

De Vuyst

FINE
AND ART
DESIGN

www.de-vuyst.com

Illustraties boekomslag:

Voorzijde: 326. P. Delvaux, 445. A. Pomodoro, 125. F. Van den Berghe, 493. T. Wesselmann, 266. R. Indiana, 406. F. Botero
Achterzijde: 199. M. Marini, 551. J.-M. Folon, 555. K. Heck, 391. L. Chadwick, 157. L. Spilliaert, 489. P. Bury

De Vuyst

FINE
AND ART
DESIGN



Kijkdagen Veiling 18 mei 2024

Woensdag 8 mei t.e.m. 15 mei

10 - 19 u

Exposition Vente Publique 18 mai 2024

Du mercredi 8 mai jusqu'au 15 mai

10 - 19 h

Bezoek onze website !

www.de-vuyst.com

Op onze website kan u terecht voor informatie en de **catalogus** van komende veilingen, **resultaten** van voorbije veilingen en vindt u een overzicht van onze **permanente collectie**. Via uw account kan u schattingen aanvragen voor kunstwerken die u mogelijks wenst te verkopen, conditierapporten aanvragen en **biedingen** versturen.

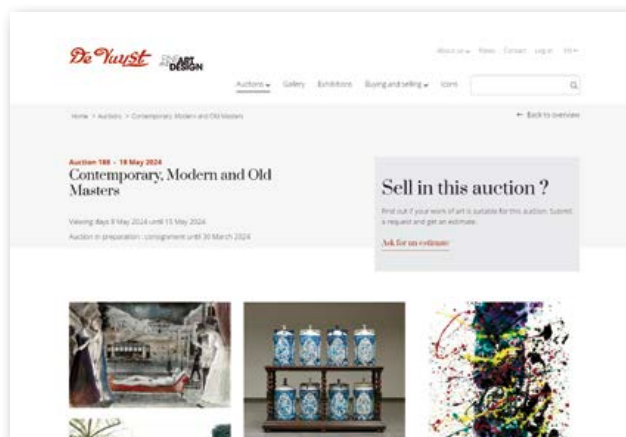
Wanneer u zich tevens inschrijft op onze **nieuwsbrief** blijft u op de hoogte van komende veilingen en tentoonstellingen.

Visitez notre site Web !

www.de-vuyst.com

Rendez-vous sur notre site Web pour des informations et le **catalogue** des ventes aux enchères à venir, les **résultats** des ventes aux enchères passées et un aperçu de notre **collection permanente**. Utilisez votre compte personnel pour obtenir des estimations de vos œuvres d'art que vous souhaitez vendre, pour demander des rapports de condition et pour **soumettre des offres**.

Si vous vous abonnez également à notre **newsletter**, vous serez mis au courant des prochaines ventes aux enchères et expositions.



Live online bieden

Naast het schriftelijk en telefonisch bieden kan u als klant ook online meebieden via ons online live biedplatform.

Via uw computer, smartphone of tablet heeft u toegang tot onze virtuele veilingzaal en kan u meebieden voor eender welk lot. Voor online aangekochte loten wordt een toeslag van 3% op de hamerprijs aangerekend (bovenop de gebruikelijke veilingkosten).

Om mee te bieden via ons online live biedplatform dient u zich op voorhand te registreren op onze website, ten laatste 24 uur voor aanvang van de veiling. De goedkeuring van laattijdige registraties kan niet gegarandeerd worden. Gebruik bij voorkeur Google Chrome of Firefox als browser voor een optimale werking.

De volledige voorwaarden kan u raadplegen op onze website: www.de-vuyst.com

Enchérir en direct en ligne

En plus d'enchérir par ordre écrit et par téléphone, vous avez la possibilité d'enchérir en ligne via notre plateforme digitale. Cette plateforme vous permet l'accès à notre salle de vente virtuelle et d'enchérir en direct sur les lots de votre intérêt depuis votre ordinateur, smartphone ou tablette. Pour les lots achetés en ligne, des frais additionnels de 3% en sus du prix d'adjudication seront prélevés (en sus des frais habituels).

Afin d'enchérir en direct, vous vous inscrivez au préalable sur notre site web, au plus tard 24 heures avant le début des enchères. La validation des inscriptions tardives ne peut être garantie. Utilisez de préférence Google Chrome ou Firefox comme navigateur pour un fonctionnement optimal.

Nos conditions générales de vente sont à votre disposition sur notre site web: www.de-vuyst.com

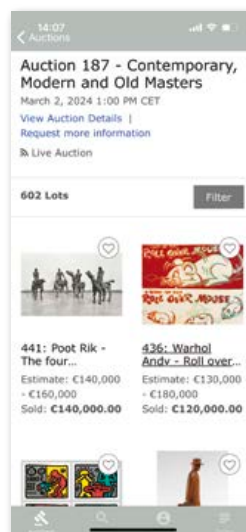


De Vuyst app!

Blijft u graag op de hoogte van onze veilingen? Krijgt u graag updates op uw smartphone of tablet van uw favoriete kunstenaars/kunstwerken? In onze De Vuyst app, kan u een account aanmaken en uw favoriete werken op een makkelijke, snelle en efficiënte manier raadplegen.

De Vuyst app !

Rester au courant de nos ventes aux enchères ? Recevoir des mises à jour sur votre smartphone ou votre tablette de vos artistes/œuvres préférés ? Notre application De Vuyst vous permet de créer votre compte et de consulter vos œuvres favorites de manière simple, rapide et efficace.





De Vuyt

FINE
AND ART
DESIGN

Openingsuren

Open / Ouvert / Open

10u00—12u00 & 14u00—18u00

Gesloten / Fermé / Closed

zondag en maandag

dimanche et lundi

Sunday and Monday

Volgende veilingen - Ventes prochaines - Next auctions 2024

01 / 06 / 2024

Deweert Gallery Estate - Timed Auction

19 / 10 / 2024

Inbreng - Dépôt - Consignment : tot 22 / 06 / 2024

01 / 03 / 2025

Inbreng - Dépôt - Consignment : tot 21 / 12 / 2024

VEILING / VENTE PUBLIQUE / AUCTION

188

Oude Meesters, Moderne
en Hedendaagse Kunst

Art Ancien, Moderne
et Contemporain

Old Masters, Modern
and Contemporary Art

Zaterdag 18 mei 2024

13u00 (lot nr. 1-390)

19u30 (lot nr. 391-592)

KIJKDAGEN / EXPOSITION

woensdag 8 mei 2024

tot en met

woensdag 15 mei 2024

van 10u00 tot 19u00

Ook virtueel bezoek vanaf
woensdag 8 mei 2024

De Vuyst
FINE ART
AND DESIGN

Kerkstraat 22-54

9160 Lokeren - België

tel (32) 09 348 54 40

www.de-vuyst.com

info@de-vuyst.com

Studie van Gerechtsdeurwaarder A. Vandemeulebroecke te Wetteren



Guy De Vuyst

Veilingen



Pascale Philips

Veilingen



Tom De Vuyst

Veilingen



Hervé Lescornez

Schattingen aan huis



Inga Poppe

Catalogus



Stefanie Vets

Catalogus



Renaat Sapyn

Bemiddeling bij expertise



Christophe Fedele

Schattingen aan huis



Sandra Dattiches

Secretariaat



Charlotte Van den Hende

Catalogus



Carine De Roeck

Boekhouding



Wendy De Ryck

Boekhouding
Abonnementen



Annick Wilsens

Icons / Design shop



Benjamin De Vuyst

Fotografie / Video



Nigel De Rouck

Art handling



Lieven Declercq

Art handling

Inhoud

3	Live online bieden
4	Inbreng komende veilingen 2024
7	Veiling 13 uur (lot. nr. 1-390)
153	Veiling 19.30 uur (lot. nr. 391-592)
239	Afhaling aankopen
239	Abonnement catalogi
240	Inbreng komende veilingen 2024-2025
241	Deweert Gallery Estate - Timed Auction
242	De Vuyst Contemporary
243	De Vuyst Icons
244	Index Kunstenaars
249	Verkoopsvoorwaarden
254	Notice to the buyers - Notice pour les acheteurs

De resultaten van de vorige veiling zijn beschikbaar op www.de-vuyst.com

VEILING
OUDE MEESTERS
MODERNE EN
HEDENDAAGSE KUNST

188

Zaterdag 18 mei 2024

13u00 (lot nr. 1-390)

schilderijen, sculpturen
gouaches, aquarellen
tekeningen, grafiek
fotografie, multimedia

Zie alfabetische index op pag. 244



I Vlaamse School [2e helft 16e eeuw]

De transfiguratie

Olieverf op paneel - 104 x 85 cm
N.I.

De voorstelling gaat terug op een prototype van Gerard David (ca. 1455-1523) in de Onze-Lieve-Vrouwekerk te Brugge.

€ 2.400 - 3.000

2 Franse/Vlaamse School [Midden 16e eeuw] ►

Sint-Sebastiaan

Sculptuur - Hout - Oude polychromie
75,5 x 19 x 20 cm

€ 1.500 - 2.000



3 Antwerpse School

[1e helft 17e eeuw]

Zwanen door honden aangevallen

Olieverf op paneel - 33,6 x 46,2 cm

Voorheen toegeschreven aan Abraham Hondius (1625-1691)
Verso brandmerk Antwerpse
stadskeur en paneelmakersmerk
van Guiliam Gabron (Antwerpen
1586-1674)

€ 4.000 - 6.000

4 Jan Meerhoud [1633 - 1677]

Hollandse School

Rivierdorp bij maneschijn

Olieverf op paneel - Sig. - 30 x 38,5 cm

Met documentatie

€ 1.500 - 2.000



5 Franse/Vlaamse School [18e eeuw]

Gevogelte in een landschap

Olieverf op doek - 89,5 x 70 cm

Voorheen toegeschreven aan Jacob van der Kerckhoven (1637-1712)

Herkomst:

Veiling Sotheby's, Parijs 26-6-2014, nr. 27 (daar toegeschreven aan Jacob van der Kerckhoven)

Veiling Sotheby's, Londen 4-7-2019, nr. 152 (daar omschreven als Franco-Vlaamse School 18e eeuw)

€ 5.000 - 8.000



6 Aubusson [17e-18e eeuw]

Frankrijk

Verdure

Wandtapijt - 282 x 254 cm
(Restauraties)

€ 5.500 - 7.000



7 Nicolas Bernard Lépicié (toegeschreven aan)

[1735 - 1784] Frankrijk

Het verzet van Mattatias (ca. 1770)

Olieverf op doek - 72,5 x 59 cm

Vorbereidende schets voor het grote doek dat deel uitmaakte van het Salon van 1783 in het MSK, Tours en zich thans in de museumcollectie bevindt.

Literatuur:

"Une esquisse de Lépicié pour une commande royale"

M. Huillet d'Istria, in 'Bulletin de la Société d'Histoire de l'Art français' 1966, p. 141-144, en p. 145, nrs. 3 en 4 ill.

"Les peintres et l'architecture antique" S. Join-Lambert, tent. cat., Musée des Beaux-Arts, Tours 1984, p. 43

Herkomst:

Coll. Madeleine Huillet d'Istria

Veiling Christie's, Parijs 1-4-2014, nr. 46

€ 5.000 - 7.000

8 Anton Raphael Mengs (omgeving) [1728 - 1779] ►

Duitsland

Madonna met kind

Olieverf op koper - 32 x 26,5 cm (dag)

Herkomst:

Coll. familie Paul Bueso, Brussel

€ 2.000 - 3.000



9 Jean-Baptiste Regnault [1754 - 1829] Frankrijk

De dood van Adonis (ca. 1814)

Olieverf op paneel - 32,4 x 27 cm

Dit werk is één van de schetsen die de kunstenaar maakte voor het grote werk tentoongesteld in het Salon in 1814 en dat later verloren is gegaan.

Tentoonstelling:

"De nieuwe smaak. De kunst van het verzamelen in de 21ste eeuw" Rijksmuseum Twenthe, Enschede 2016

Herkomst: Veiling Ader, Parijs 15-4-2015, nr. 124

€ 4.000 - 6.000

10 François Edouard Picot

[1786 - 1868] Frankrijk

Cybele beschermt Stabiae, Herculaneum, Pompei en Resina tegen Vesuvius (ca. 1828)

Olieverf op doek - 45,8 x 54,2 cm

Dit schilderij is een voorbereidende studie voor de plafondschildering met hetzelfde onderwerp in de Egyptische Galerijen van het Louvre. Picot maakte tevens "Studie en Genia onthullen het Oude Egypte aan Griekenland" voor het Salon van 1827 dat zich eveneens in de Egyptische Galerijen bevindt.

Herkomt: Veiling Sotheby's, New York 30-I-2015, nr. 488

€ 5.000 - 7.000



11 Mathurin Moreau [1822 - 1912]

Frankrijk

Graziella

Sculptuur - Brons - Donkerbruine patina

Sig. - Met stempel "E. Colin, Paris" - 74 x 28 x 29 cm

Literatuur:

"Les bronzes du XIXe siècle" Pierre Kjellberg, cf. p. 514 ill.

€ 1.800 - 2.600



12 Nikolaas Johan. Roosenboom

[1805 - 1880] Nederland

Panoramisch landschap

Olieverf op paneel - Sig. - 34 x 49,5 cm

€ 3.400 - 5.000



13 Guillaume Somers [1819 -]

België

Het gildefeest (1839)

Olieverf op doek - Sig. "G. Somers 1839 ft"
113 x 148 cm

€ 2.000 - 3.000

14 André Plumot [1829 - 1906] ►

België

De brief (1852)

Olieverf op paneel - Sig. "Anvers 1852"
54 x 43,3 cm

€ 2.600 - 3.000



15 Keeley Halswelle [1832 - 1891]

Verenigd Koninkrijk

Kardinaal Giacomo Antonelli (1869)

Olieverf op doek - Sig. "Cardinal Antonelli / Keeley Halswelle Rome 1869" - 94 x 152 cm

Giacomo Antonelli (1806-1876) was een Italiaanse kardinaal-diaken die deel uitmaakte van het Staatssecretariaat van de Heilige Stoel. Dit werk werd geschilderd één jaar voor de Italiaanse nationalisten, onder leiding van Victor Emanuel II, Rome binnentrokken.

€ 4.000 - 6.000



I6 Auguste Serrure [1825 - 1903] ▲

België

Het vertrek naar de jacht (1871)

Olieverf op paneel - Sig. 1871 - 59 x 86 cm

€ 6.000 - 9.000

I7 Josephus Chr. Nicolie [1791 - 1854]

België

Interieur van de Sint-Jacobskerk te Antwerpen (1844)

Olieverf op paneel - Sig. 1844 - 33 x 25,5 cm

€ 1.200 - 1.600

I8 Jean Carolus [1814 - 1897]

België

L'heure de musique

Olieverf op paneel - Sig. - 31,7 x 32,5 cm

€ 1.500 - 2.000

I9 Johannes Rosierse [1818 - 1901] ►

Nederlandse School

De groentekraam bij lamplicht

Olieverf op paneel - Sig. - 59,5 x 45,5 cm
Met documentatie

€ 1.600 - 2.000





20 Jacob Maris [1837 - 1899]

Nederland

Windmolen in de winter

Olieverf op doek - Sig. - 125,5 x 93 cm

Verso etiketten tentoonstellingen

Tentoonstelling:

"Selected pictures by Jacob Maris, Anton Mauve and Henri Fantin-Latour" London French Gal., Londen 1910, nr. 24 ill.

"Jacob Maris" Gemeentemuseum Den Haag 1935-1936, cat. nr. 71a

"Meesters van de Haagse School" Gemeentemuseum Den Haag 1965, cat. nr. 48

Herkomst:

Veiling C.F. Roos, Amsterdam 21-3-1899, nr. 61

Coll. F. Buffa, Amsterdam

Coll. Sir John Reid, Glasgow

Veiling Christie's, Amsterdam 18-4-2000, nr. 225

€ 10.000 - 15.000

21 Hippolyte Boulenger [1837 - 1874] België ▶

La mare (1873)

Olieverf op doek - Sig. - 45 x 67 cm

Tentoonstelling: "Exposition Centennale de l'art belge" PvSK, Brussel 1930, nr. 117

Literatuur:

"Hippolyte Boulenger" Paul Lambotte, Éd. des Cahiers de Belgique, Brussel 1931, pl. 23 ill.

"Hippolyte Boulenger" Paul Colin, Nouvelle Société d'Éditions, Brussel 1934, cat. nr. 170

€ 1.000 - 1.500



22 Xavier Mellery [1845 - 1921]

België

Le Château de La Roche-en-Ardenne (1877)

Olieverf op doek op paneel - Sig. 1877

45,5 x 64 cm

Verso etiket

Tentoonstelling:

"Exposition d'Art Belge" Salon d'Automne, Parijs 1907

€ 4.400 - 5.500



23 Louis Artan de Saint-Martin [1837 - 1890] België

Marine bij maannacht - Marine, nuit lunaire

Olieverf op doek - Sig. - 90 x 140 cm

Tentoonstelling:

"Exposition des maîtres de la société libre des beaux-arts (1867)" PvSK, Brussel 1932

"Antwerpse propagandaweken" Antwerpen 1937

Herkomst:

Coll. E. Pecher; Kapellen (beeldhouwer)

E.J. Van Wisselingh & Co, Amsterdam

€ 11.000 - 14.000

24 James Ensor [1860 - 1949] België ►

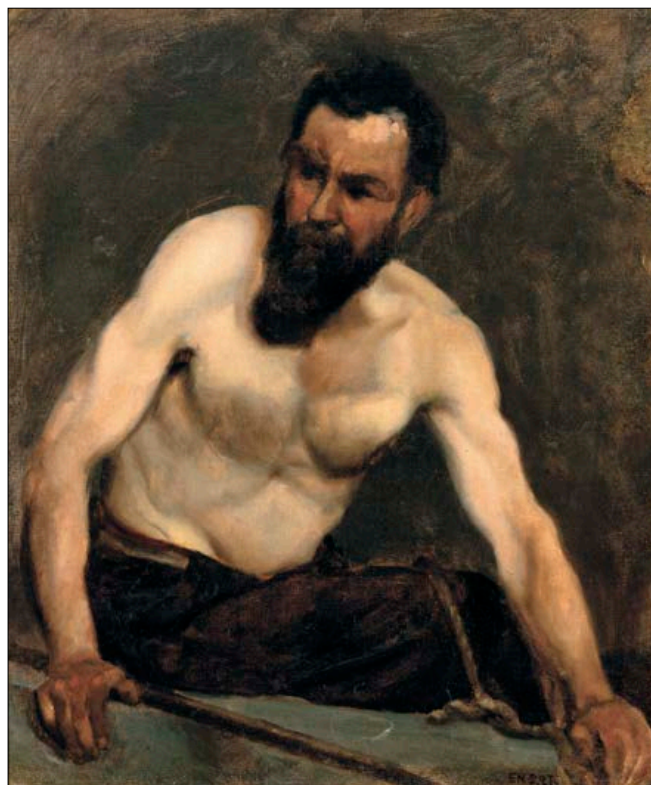
Figurenstudie: man met baard (1877)

Olieverf op doek - Signatuurdragend 1877
(aangebracht op latere datum) - 70 x 60 cm

Tentoonstelling: "James Ensor" Kobe, Kamakura,
Sendai, Saitama (JP) 1983-1984, nr. 3

Literatuur: "James Ensor: Leven en werk.
Ouvrecatalogus van de schilderijen" Xavier
Tricot, Mercatorfonds, Brussel 2009, nr. 103 ill.
Met certificaat door het Ensor Advisory
Committee

€ 16.000 - 20.000





25 Henriette Ronner-Knip [1821 - 1909]

België

Moeders trots (1870-1880)

Olieverf op paneel - Sig. - 32,5 x 45 cm

Herkomst:

Veiling Sotheby's, Londen 19-11-2002, nr. 167

Veiling Sotheby's, Amsterdam 7-6-2011, nr. 37

Veiling Sotheby's, New York 9-5-2013, nr. 35

€ 15.000 - 20.000

26 Charles Verlat [1824 - 1890] ▶

België

Aller Anfang ist schwer (1871)

Olieverf op paneel - Sig. 1871 met titel - 42,5 x 33 cm

€ 5.000 - 7.000



27 Emile Claus [1849 - 1924]

België

Algerijns meisje, Laghouat (1879)

Olieverf op paneel - Sig. "Em. Claus / Laghouat '79"
17 x 12,5 cm

Van het meisje in Laghouat bestaan meerdere versies, die waarschijnlijk na Claus' reis naar Algerije ontstonden in functie van zijn tentoonstellingen met orientalistisch werk in Antwerpen en Brussel, telkens in de Cercle artistique et littéraire. Het formaat van deze versie laat vermoeden dat het ter plaatse werd geschilderd.

Het Arabische opschrift leest "Zafira", wat "reizigster" betekent. De halsketting van het meisje is typisch voor de groep Joodse Berbers die zich tot op de dag van vandaag begeeft tussen Algerije, Tunesië en Marokko.

Arnold Claus vermeldt in zijn ongepubliceerde oevrecatalogus één van deze versies (nr. 69).

€ 6.000 - 8.000



28 Guillaume Vogels [1836 - 1896] België

Het moeras (ca. 1885)

Olieverf op doek - Sig. - 80 x 98,5 cm

Literatuur: "Rétrospective Guillaume Vogels" Museum Charlier, Brussel en Stedelijk Museum voor Schone Kunsten, Oostende 2000, Constantin Ekonomides, Uitg. Pandora 2000, nr. 210 ill.

Herkomst: Veiling Gal. Georges Giroux, Brussel 13/15-12-1956, nr. 770

€ 3.400 - 5.000



29 Paul Dubois [1827 - 1905]

Frankrijk

Maternité (La Charité)

Sculptuur - Brons - Bruine patina - Sig. - Met inschrift "F. BARBEDIENNE. Fondateur: Paris" - Met stempel "Réduction mécanique A. Collas"
62,5 x 25 x 32 cm

Literatuur: "Les bronzes du XIXe siècle" Pierre Kjellberg, cf. p. 298 ill. Berman, Vol. III, cf. nr. 2140 ill.

€ 2.600 - 4.000



30 Félicien Rops [1833 - 1898]

België

Les sataniques (ca. 1880)

Lot van 5 grafieken - Héliograpie en vernis mou

Simili Japans papier - Sig. met rood potlood (4x)

Monogram met rood potlood (1x)

27,6 x 20,6 cm (elk) - Afzond. ingelijst

Literatuur:

Maurice Exsteens, Parijs 1928, cf. nrs. 783-787

E. Rouir, Brussel 1992, cf. Vol III, nrs. 923-927-928-930-933

€ 6.500 - 8.500 (5)

31 Félicien Rops [1833 - 1898] ►

België

La foire aux amours (ca. 1860)

Inkt, lavis, gouache en potlood op dik papier

Monogram "F.R." - 14,5 x 11,7 cm (blad)

12 x 9 cm (dag)

Herkomst:

Coll. Dr. Mario Tazzoli, Zwitserland

Veiling Christie's, Parijs 1-12-2006, nr. 157

€ 7.000 - 10.000



32 Félicien Rops [1833 - 1898] België

Les cousines de la colonelle (ca. 1882)

Pentekening O.l. inkt en kleurpotlood op papier

Monogram met titel - 14 x 22,5 cm (dag)

Deze tekening herneemt het centrale tafereel van de frontispice die Rops maakte voor "Les cousines de la colonelle" uit 1882.

Literatuur:

E. Rouir, Brussel 1992, cf. nr. 614 ill. van de prent

Met certificaat door Patrick Derom

Herkomst: Gal. Patrick Derom

€ 6.000 - 8.000

33 James Ensor [1860 - 1949]

België

Tovenaars in de stormwind (1888)

Ets - Simili Japans papier - Sig. met potlood en sig. in druk - 2de staat op 2 - 17,9 x 23,8 cm

Literatuur:

"James Ensor" A. Taevernier 1973, cf. nr. 52

Herkomst:

Coll. familie Paul Bueso, Brussel

€ 4.000 - 6.000



34 Félicien Rops [1833 - 1898]

België

L'obsession (ca. 1889)

Ets en aquatint, handgekleurd met kleurpotlood - Met handgeschreven tekst door de kunstenaar

18,8 x 24,8 cm (pl.)

33,5 x 51,5 cm (dag)

In de marge bevindt zich een tekening in potlood en kleurpotlood, die de compositie voorstelt "Accouplement préhistorique" uit 1889

Literatuur:

Maurice Exsteens, Parijs 1928, cf. nr. 805

E. Rouir, Brussel 1992, cf. nr. 716

€ 7.000 - 10.000

35 James Ensor [1860 - 1949]

België

Christus door de duivels gekweld (1895)

Ets - Simili Japans papier - Sig. '95 met potlood en sig. 1895 in druk - 17,2 x 23,5 cm

Literatuur:

"James Ensor" A. Taevernier 1973, cf. nr. 94

Herkomst:

Coll. familie Paul Bueso, Brussel

€ 4.000 - 6.000





36 Jules Aimé Dalou [1838 - 1902]

Frankrijk

Paveur, un outil à ses pieds (1889-1898)

Sculptuur - Brons - Donkerbruine patina - Sig. - Met inschrift en stempel
"Susse Fres Edts Paris / Cire perdue" - 12 x 5,9 x 5,3 cm

Literatuur:

"Jules Dalou, le sculpteur de la République" Catalogue des sculptures de Jules Dalou conservées au Petit Palais, Parijs 2013, cf. cat. nr. 229 ill. van een exemplaar in terracotta

€ 1.700 - 2.400

37 Emile Claus [1849 - 1924] ►

België

Portrait de jeune femme (1891)

Pastel op papier - Sig. "E. Claus / 18 sept 91"
44,5 x 36 cm

Met fotocertificaat door Francis Carrette

Herkomst:

Gal. Francis Carrette, Brussel, daar aangekocht
door de huidige eigenaar

€ 4.000 - 6.000



38 Jules Aimé Dalou [1838 - 1902]

Frankrijk

Ramasseur (1894)

Sculptuur - Brons - Donkerbruine patina - Sig.
Met inschrift en stempel "Susse Fres Edts Paris / Cire perdue"
10 x 9,5 x 9 cm

Literatuur:

"Jules Dalou, le sculpteur de la République" Catalogue des sculptures de Jules Dalou conservées au Petit Palais, Parijs 2013, cf. cat. nr. 216 ill. van een exemplaar in terracotta

€ 1.700 - 2.400

39 James Ensor [1860 - 1949] ►

België

Barques échouées (1888)

Ets, handgekleurd met
aquarel - Simili Japans papier
Sig. (2x) 1888 met titel en
opdracht met potlood en
sig. 1888 in druk - Verso sig.
met titel - 3de staat op 3
17,6 x 23,7 cm

Met opdracht "Pour
Madame de Cavel / ces
barques couchées sur lie
rosée / James Ensor"

Elsa Steyns, geboren De
Cavel, was de echtgenote
van Désiré Steyns, directeur
van het Casino van
Oostende. Als zangeres
maakte ze furore na de
Eerste Wereldoorlog. Het
kunstminnende koppel was

bevriend met verscheidene kunstenaars. Albert Croquez vermeldt deze prent in een handgeschreven
nota in zijn eerste catalogue raisonné uit 1935 en verwijst naar Désiré Steyns als eigenaar.

Literatuur:

"James Ensor" A. Taevernier 1973, cf. nr. 49

Herkomst:

Coll. Désiré Steyns en Elsa de Cavel, Oostende

Coll. familie Paul Bueso, Brussel

€ 8.000 - 12.000



◀ 40 James Ensor [1860 - 1949]

België

Le fantôme (1889)

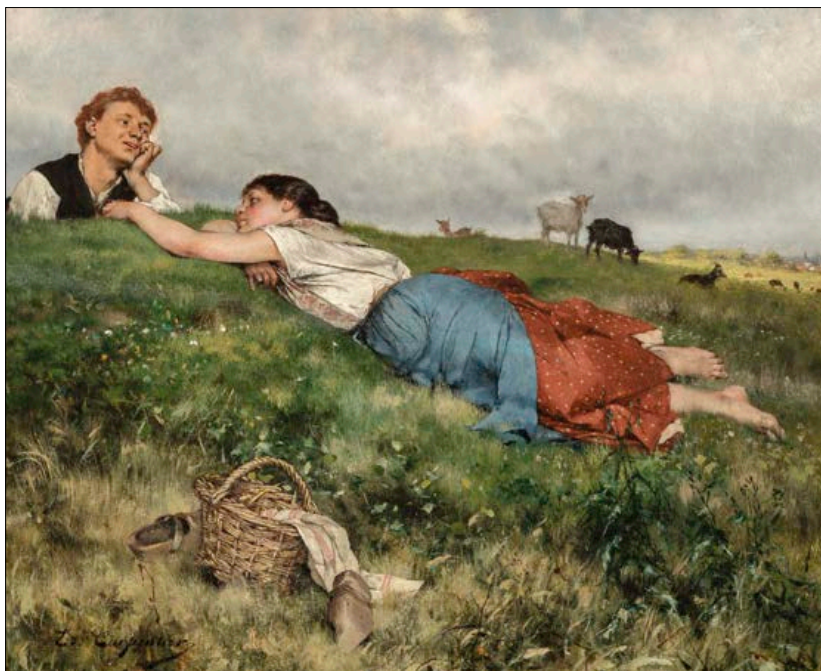
Ets, handgekleurd met aquarel
Simili Japans papier - Sig. 1889
met titel met potlood en sig. in
druk - Verso sig. (vaag leesbaar)
4de staat op 4 - 7,6 x 11,6 cm
N.I.

Literatuur:

"James Ensor" A. Taevernier
1973, cf. nr. 73

€ 8.000 - 12.000





41 Evariste Carpentier

[1845 - 1922] België

Glooiend landschap met verliefd koppel en dorpsgezicht aan de einder (ca. 1885)

Olieverf op paneel - Sig. 44,5 x 54,5 cm

€ 12.000 - 16.000

42 Isidoor Meyers [1836 - 1916] ►

België

Zomerlandschap met windmolen

Olieverf op paneel - Sig. - 67,5 x 55,5 cm

€ 2.200 - 3.000



43 Isidoor Verheyden [1846 - 1905]

België

Koeien in een bebloemde weide

Olieverf op doek - Sig. - 53,5 x 65,5 cm

€ 1.500 - 2.000

44 César De Cock [1823 - 1904]

België

Wandelaar en visser in het bos (1881)

Olieverf op doek - Sig. 1881 - 55 x 39 cm

Literatuur:

"César De Cock. De schoonheid van de stilte. Deel II: oevrecatalogus" Richard Comyn & Laura Van Wingen, Uitg. Snoeck, Gent 2021, nr. 228 ill.

€ 4.400 - 6.000



▲ **45 Jan Hendrik Weissenbruch** [1824 - 1903]

Nederland

Landschap bij Noorden

Olieverf op paneel - Sig. - 23,4 x 41,2 cm

€ 1.000 - 1.500

46 Evariste Carpentier [1845 - 1922]

België

Geitenhoedster (ca. 1885)

Olieverf op paneel - Sig. en verso sig. "Paris"
61 x 48,5 cm

€ 13.000 - 18.000





▲ **47 Evariste Carpentier** [1845 - 1922] België

De rapenwasster - La laveuse de navets (ca. 1890)

Olieverf op doek - 65,5 x 92 cm

Dit doek is een voorstudie voor het gelijknamige grotere werk (130 x 195 cm) in het Musée d'Art Moderne te Luik.

Literatuur: "Evariste Carpentier" Annick Lemoine, Uitg. Mecenart-Gal. Depypere, 1994, cf. p. 105 ill. van het grote schilderij dat zich in het Musée d'Art Moderne te Luik bevindt
Met documentatie

€ 17.000 - 26.000



48 Theodoor Verstraete [1851 - 1907] België

Boerenhoeve met boerin in rode kolenveld (1889)

Olieverf op doek - Sig. '89 - 52 x 80,5 cm

Verso etiket tentoonstelling

Tentoonstelling:

"De Kalmthoutse of Grijze School en haar tijdgenoten" Art & Gal. De Markgraaf, Kalmthout 2007

Met documentatie

€ 1.000 - 1.500

◀ **49 César De Cock** [1823 - 1904] België

De weg naar de wasplaats

Olieverf op doek - Sig. - 45,5 x 38 cm

Literatuur:

"César De Cock. De schoonheid van de stilte. Deel II: oeuvrecatalogus" Richard Comyn & Laura Van Wingen, Uitg. Snoeck, Gent 2021, nr. 436 ill.

€ 3.400 - 5.000

50 Eugène Laermans [1864 - 1940] ►

België

De oogstmaand - Messidor (1892)

Olieverf op doek - Sig. 1892 en verso titel
141 x 84 cm

Tentoonstelling:

"Exposition du Cercle Voorwaarts"
Brussel 1893

Literatuur:

"L'art flamand, Tome VI: les artistes contemporains" Ed. Arthur Boitte, Brussel 1899, p. 109

"Eugène Laermans" Paul Colin, éd. Cahiers de Belgique, Brussel 1929, cat. nr. 40, pl. 12 ill.

"Eugène Laermans 1864-1940"

Gemeentekrediet Brussel 1995, p. 101 ill.

Herkomst:

Coll. A. Bolle, Antwerpen

Veiling Campo, Antwerpen 19-10-1976, nr. 190

€ 10.000 - 14.000



51 Louis Hilaire Carrand [1821 - 1899]

Frankrijk

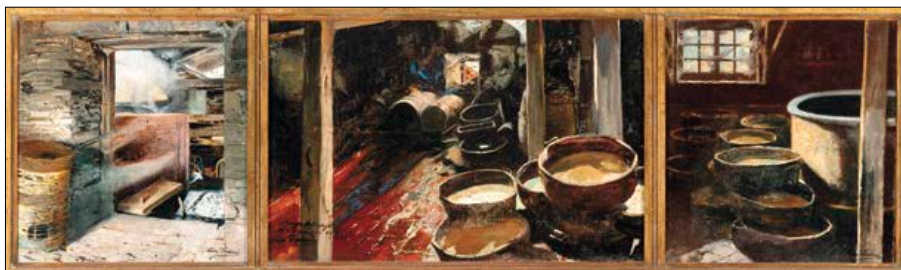
Scène de ferme animée

Olieverf op papier op doek - Sig.
23,5 x 31 cm
N.I.

Marine

Olieverf op board - Sig. - 22 x 28,5 cm

€ 1.100 - 1.500 (2)



52 Léon Frédéric

[1856 - 1940] België

La brasserie (1895)

Triptiek - Olieverf op doek op triplexpaneel
Sig. (elk) - Met opdracht "À Georges et Margot en souvenir du 25 avril 1929" (1x)
35,5 x 34 cm (2x)
35,5 x 53 cm (1x)
Samen ingelijst

€ 2.000 - 3.000



53 George Minne [1866-1941] België

Ontwerp voor een beeld van Jacques Franquart (ca. 1901)

Sculptuur - Wit marmer - Sig. "GMinne" - 36,5 x 12 x 10 cm

Bij de opsmuk van de westelijke zijgevel van het stadhuis te Brussel kreeg Minne de opdracht om een levensgroot beeld van de architect, schilder en geograaf Jacques Franquart (1577-1651) te maken.

De uiteindelijke uitvoering in steen wijkt af van het ontwerp in gips waarvan dit een versie in marmer is.

Literatuur: "George Minne en de kunst rond 1900" MSK, Gent 1982, tent. cat., cf. cat. nr. 138 (ill. van het ontwerp in gips)

Herkomst:

Coll. P. De Blicq

Veiling PvSK, Brussel 29-9-1993, nr. 640

€ 2.000 - 3.000

54 Gabriel Ferrier [1847 - 1914] Frankrijk ►

Portrait de la fille de l'artiste, Odette Ferrier 4 ans (1892)

Olieverf op doek - Sig. 1892 - 130 x 78 cm

Herkomst:

Veiling Drouot, Parijs 9-6-2016, nr. 216

€ 5.000 - 7.000



55 Jules Aimé Dalou [1838 - 1902] Frankrijk

Paysan relevant sa manche (ca. 1899)

Sculptuur - Brons - Bruine patina - Sig. - Met inschrift en stempel

"Cire perdue / Susses frères edts" - 42,2 x 14,5 x 15,5 cm

Werd uitgevoerd in vier verschillende formaten

Literatuur:

"Jules Dalou, le sculpteur de la République" Catalogue des sculptures de Jules Dalou conservées au Petit Palais, Parijs 2013, tent. cat., cf. nr. 235 ill.

€ 2.000 - 3.000



56 Jan Baptiste Stobbaerts [1838 - 1914] België ►

Het huwelijk van Vulcanus

Olieverf op doek - Sig. - 95 x 75,5 cm

Verso etiketten tentoonstellingen

Tentoonstelling:

"Vlaamse schilderkunst 1850-1950" Singer Museum, Laren 1960

PvSK, Brussel

Literatuur:

"Henry van de Velde en zijn tijdgenoten" Jan Ceuleers, Knokke 2018, p. 134-135 ill.

Herkomst:

Veiling collectie Van der Kelen, Gal. Georges

Giroux, Brussel 25-1-1947

Coll. Walter Vanbeselaere, Antwerpen

€ 2.400 - 3.400



57 Henry De Groux [1866 - 1930] België

Carmen

Pastel op papier - Sig. met titel - 63,5 x 48,5 cm

€ 800 - 1.200

58 James Ensor [1860 - 1949] België

Le coq rouge (1895-1896)

Revue littéraire omvat ets "Christus bij de bedelaars"

Salon de Gand. Catalogue illustré (1892)

Catalogus omvat ets "De molen van Mariakerke"

Le peintre graveur illustré, door Loys Delteil (1925)

Boek omvat ets "De Guldensporenslag"

Lot van 7 monografieën en catalogi

€ 1.800 - 2.600 (10)

59 Constantin Meunier [1831 - 1905] ►

België

La Glèbe (1892)

Sculptuur - Reliëf - Brons - Donkerbruine

patina - Sig. met titel - Met inschrift

"B. Verbeyst. Fondeur./Bruxelles"

44,5 x 45,5 x 15 cm

Literatuur:

"Hommage à Constantin Meunier" Sura Levine & Françoise Urban, Gal. Maurice Tzvern, uitg. Pandora, Brussel 1998, cf. nr. 14 ill.

"Constantin Meunier 1831-1905" Francisca Vandepitte, Uitg. Lannoo, Tielt 2014, tent. cat., cf. nr. 139 ill.

Herkomst:

Coll. Eugen Geiger, Karlsruhe (1861-1931)

€ 4.000 - 6.000





60 René-Georges Hermann [1864 - 1940]

Frankrijk

Élégantes sur les boulevards (ca. 1895)

Pastel en gouache op papier - 35 x 56 cm

Herkomst:

Veiling Hermann-Paul, Maîtres Lelièvre,
Maiche en Parijs, Chartres 23-10-2000, nr. 59

Veiling Ader, Parijs 2-4-2021, nr. 20

€ 5.500 - 7.500

61 René-Georges Hermann [1864 - 1940] ►

Frankrijk

La réceptionniste (ca. 1895)

Pastel op papier - Sig. - 53 x 37,5 cm

Herkomst:

Veiling Hermann-Paul, Maîtres Lelièvre,
Maiche en Parijs, Chartres 23-10-2000, nr. 118

Veiling Ader, Parijs 2-4-2021, nr. 21

€ 5.000 - 7.000



62 René-Georges Hermann [1864 - 1940]

Frankrijk

Enfants sous la neige (ca. 1904)

Gouache op papier - Sig. en monogram - 49 x 63 cm

Herkomst:

Veiling Hermann-Paul, Maîtres Lelièvre, Maiche en
Parijs, Chartres 23-10-2000, nr. 30

Veiling Ader, Parijs 2-4-2021, nr. 32

€ 3.400 - 5.000

63 George Minne [1866 - 1941] ►

België

De verloren zoon (1896)

Sculptuur - Brons - Donkerbruine patina - Sig.
57,8 x 34 cm

Literatuur:

"George Minne" Leo van Puyvelde, Collection
Les Contemporains, Brussel 1930, cf. cat. nr. 19,
pl. 17 ill.

"George Minne en de kunst rond 1900" MSK,
Gent 1982, tent. cat., cf. nr. 55, p. 124-125 ill.
en ill. op de omslag

"Sint-Martens-Latem, kunstenaarsdorp in
Vlaanderen" Piet Boyens 1992, cf. p. 243 en p.
566 ill.

Herkomst:

Veiling De Vuyst, Lokeren 11-12-1999, nr. 458

€ 13.000 - 18.000



◀ 64 James Ensor [1860 - 1949]

België

De wraak van Hop-Frog (1898)

Ets - Simili Japans papier - Sig. 1898 met titel met potlood en
sig. '98 in druk - Verso sig. met titel - 2de staat op 2
35 x 24,2 cm

Literatuur:

"James Ensor" A. Taevernier 1973, cf. nr. 112

Herkomst:

Coll. familie Paul Bueso, Brussel

€ 8.000 - 12.000



65 Léon Abry [1857 - 1905] België

De lezing

Olieverf op doek - Sig. - 100 x 84,5 cm

€ 3.000 - 5.000

66 George Minne [1866 - 1941] België ►

Baigneuse I (1899)

Sculptuur - Brons - Donkerbruine patina
Sig. "G. Minne" - Met stempel "Fond. nle des bronzes / J. Petermann / Bruxelles" - 39,2 x 27 x 17,5 cm

Dit exemplaar werd gegoten ca. 1902-1910

Literatuur:

"George Minne" Leo van Puyvelde, Collection Les Contemporains, Brussel 1930, cf. nr. 31

"George Minne en de kunst rond 1900" MSK, Gent 1982, tent. cat., cf. nr. 96 ill.

"George Minne" Inga Rossi-Schrimpf, Verlag und Datenbank für Geisteswissenschaften, Weimar 2012, cf. nr. P4 ill.

€ 4.000 - 6.000



67 Charles Boom [1858 - 1939] België

Het dagblad (1899)

Olieverf op doek - Sig. 1899 - 54,5 x 80 cm

Verso etiket tentoonstelling

Tentoonstelling:

"In kleine kring gekoesterd" Museum De Ghulden Roos, Roosendaal 1993

€ 2.000 - 3.000

68 James Ensor [1860 - 1949] België

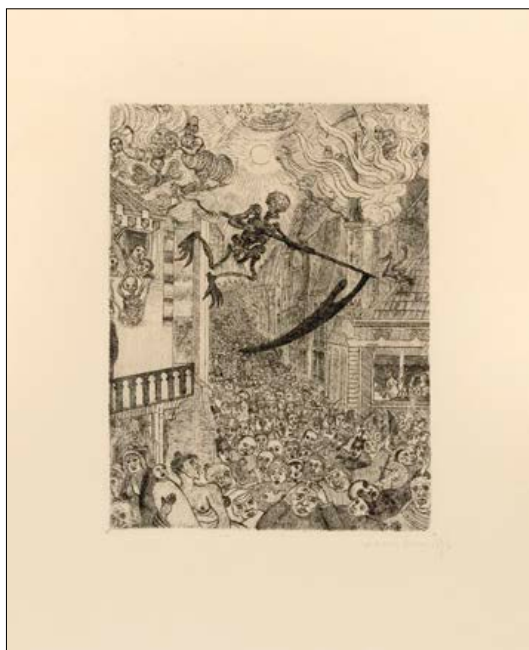
Le Christ tourmenté par les démons (1895)

Ets - Simili Japans papier - Sig. 1895 met titel met potlood en sig. 1895 in druk - Verso sig. met titel 17,2 x 23,5 cm

Literatuur:

"James Ensor" A. Taevernier 1973, cf. nr. 94

€ 4.000 - 6.000



◀ **69 James Ensor** [1860 - 1949] België

La mort poursuivant le troupeau des humains (1896)

Ets - Simili Japans papier - Sig. 1896 met potlood en sig. in druk - Verso sig. met titel - 2de staat op 3 23,5 x 17,5 cm
N.I.

Literatuur:

"James Ensor" A. Taevernier 1973, cf. nr. 104

€ 5.000 - 7.000

70 Léon Spilliaert [1881 - 1946] België

Zeezicht op Oostende vanuit Bredene (ca. 1904)

Penseeltekening O.l. inkt op papier - Sig. "À Prosper Lancsweert / Léon Spilliaert" 18 x 30,3 cm

Wordt opgenomen in de oeuvercatalogus in voorbereiding door Dr. Anne Adriaens-Pannier
Herkomst: Coll. Prosper Lancsweert (Prosper Lancsweert was gehuwd met Madeleine Spilliaert, de jongste zus van Léon Spilliaert)
Veiling Van Langenhove, Gent 14-10-1995

€ 6.000 - 8.000





71 Franz Charlet [1862 - 1928]

België

Breistertjes bij de zee

Aquarel op papier - Sig. - 51,5 x 75 cm

€ 3.800 - 5.000

72 Emmanuel Villanis [1880 - 1920] ►

Frankrijk

Fille de bohème

Sculptuur - Brons - Bruine patina - Sig.
59 x 35,5 x 23 cm

€ 1.500 - 2.000



73 Louis Beroud [1852 - 1930]

Frankrijk

**Entrée de la Salle Rubens,
Musée du Louvre (1905)**

Olieverf op doek - Sig. 1905 - 54 x 65 cm
Met documentatie

€ 4.000 - 6.000

74 Anto-Carte [1886 - 1954] ►

België

Le carnaval de Morlanwelz-Mariemont (1903 of 1907)

Olieverf op doek - Sig. "Antoine Carte 190."
105 x 98 cm

€ 6.000 - 10.000



75 Eugene Van Mieghem [1875 - 1930]

België

Meisje met molentje aan zee te Volendam (1899)

Pastel op bruinigrijs papier - Monogram en "Volendam" - 12 x 20,5 cm

Literatuur: "Eugeen Van Mieghem 1875-1930. An artist of the people" Erwin Joos, Drukkerij De Brauwere, 1993, nr. 32, p. 20 ill.

€ 1.000 - 1.500

76 Eugene Van Mieghem [1875 - 1930]

België

La petite servante (ca. 1904)

Houtskooltekening - Met titel - 23 x 15 cm (blad)

€ 600 - 800

77 Eugène Laermans ►

[1864 - 1940] België

L'église de village (1904)

Olieverf op doek - Sig.
36,5 x 54 cm

Literatuur:

"Eugène Laermans" Paul Colin, éd. Cahiers de Belgique, Brussel 1929, nr. 137, pl. 73 ill.

"Eugène Laermans 1864-1940" Gemeentekrediet Brussel 1995, p. 144 ill.

Herkomst:

Coll. Philippe Wolfers
Veiling Philippe Wolfers, PvSK, Brussel 15-3-1935

Coll. Jef Dillen

Veiling De Vuyst,

Lokeren 16-3-1991, nr. 350

€ 4.000 - 6.000





78 Gustave De Smet [1877 - 1943]

België

Dorpsgezicht te Deurle met Sint-Aldegondiskerk (1907-1908)

Olieverf op doek op hardboard - Sig. 29 x 44 cm

De authenticiteit van dit werk werd ons bevestigd door de heer Piet Boyens.

Herkomst:

Coll. Prosper De Smet, Gent, broer van de kunstenaar

€ 3.000 - 5.000

79 Willy Schlobach [1864 - 1951] ▶

België

Bloesems (1906)

Olieverf op paneel - Monogram 1906 met opdracht "À l'ami Paul" - 31,5 x 41,5 cm

€ 2.000 - 3.000



80 Gustave De Smet [1877 - 1943] België

Zonnig dorp (1908)

Olieverf op doek - 33 x 47 cm

Tentoonstelling:

"Retrospectieve Gustave De Smet" KMSK, Antwerpen 1961, nr. 13

Literatuur:

"Gust De Smet. De mensch en zijn werk"

Emile Langui, Manteau, Brussel 1945, nr. 25

"Gust. De Smet. Kroniek, Kunsthistorische analyse" Piet Boyens, Antwerpen 1989, nr. 97 ill.

Herkomst:

Coll. Prosper De Smet, Gent, broer van de kunstenaar

€ 2.000 - 3.000

81 Anna Boch [1848 - 1936]

België

Vieux coin à Knocke (ca. 1904)

Olieverf op doek - Sig. - 50 x 65 cm

Tentoonstelling:

"Schilders van Oud-Knokke"

Knokke 1981, nr. 2

Literatuur:

"Anna Boch. Catalogue Raisonné"

Thérèse Thomas, Michelle Lenglez

& Pierre Duroisin, Éditions Racine,

Brussel 2005, nr. 304 ill.

€ 8.000 - 12.000



◀ **82 Gustave De Smet** [1877 - 1943]

België

Populieren langs de Leie (ca. 1905)

Olieverf op doek - 54,5 x 43,5 cm

De authenticiteit van dit werk werd ons bevestigd door de heer Piet Boyens.

Met documentatie

Herkomst:

Coll. Prosper De Smet, Gent, broer van de kunstenaar

Coll. Diane De Smet, Gent

€ 2.400 - 3.400

83 Eugène Laermans [1864 - 1940]

België

Coin de brabant (1909-1911)

Olieverf op doek - Sig. - 29 x 42,5 cm

Literatuur:

"Eugène Laermans" Paul Colin, éd. Cahiers de Belgique, Brussel 1929, nr. 183, pl. 92 ill.

"La vie et l'oeuvre d'Eugène Laermans" Armand Eggermont, Ed. Office de Publicité, 1943, p. 82

Herkomst:

Coll. R. Hottat

Veiling De Vuyst, Lokeren 7-10-2000, nr. 463

€ 3.000 - 5.000



84 James Ensor [1860 - 1949] België ▶

Quand ce coq chantera ... (1907)

Potloodtekening op papier - Sig. 1907 met tekst en opdracht "Quand ce coq chantera / ma sympathie s'envolera / à Mlle Madeleine Lambotte août 1907" - 17,5 x 12,5 cm

Met poëzieboek van Madeleine Lambotte, Brussel 1906 - 1907, waaruit deze tekening gehaald werd. Met onder meer tekeningen en gedichten door Albert Crahay, Henry De Groux, Theo Hannon, Henri Stacquet, Jacques Ochs, etc.

Madeleine Lambotte was het nichtje van Emma Lambotte-Protin, vriendin en verzamelaar van het werk van Ensor.

Met documentatie

€ 3.000 - 5.000



85 Constant Permeke [1886 - 1952] België

Vissers op het strand (ca. 1913)

Olieverf op doek op paneel - Sig. - 50 x 60 cm

Herkomst:

Veiling De Vuyst, Lokeren 10-5-2008, nr. 417

€ 16.000 - 20.000





86 Léon Spilliaert

[1881 - 1946] België

Het kruisbeeld met een palmtak (1909)

Kleurpotlood, O.l. inkt en aquarel op papier - Sig. '09
73,9 x 48,8 cm (dag)

Tentoonstelling:

"Spilliaert" Museum van Elsene; Begijnhof, Hasselt; MSK, Oostende; MSK, Doornik 1961, nr. 32

"Léon Spilliaert. Gouachen und Aquarelle" Württembergischer Kunstverein, Stuttgart 1963, nr. 19

"Religieuze thematiek van Ensor tot nu" Thermengaanderij, Oostende 1967, nr. 40

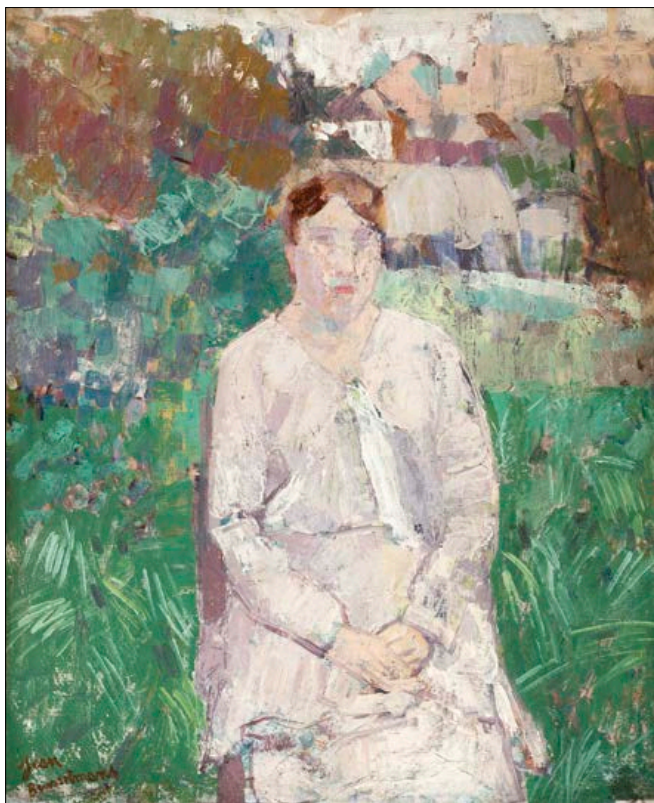
"Léon Spilliaert" Gal. Seghers, Oostende 2006, nr. 7 ill.

Wordt opgenomen in de oeuvrecatalogus in voorbereiding door Dr. Anne Adriaens-Pannier

Herkomst:

Coll. Madeleine Spilliaert, Brussel, dochter van de kunstenaar

€ 50.000 - 60.000



◀ 87 Jean Brusselmans [1884 - 1953]

België

Femme en blanc (1914)

Olieverf op doek - Sig. - 98 x 80 cm

Portret van mevrouw Brusselmans, geschilderd in de tuin aan de Oude Molenstraat te Oudergem.

Verso etiketten tentoonstellingen

Tentoonstelling:

"Retrospectieve Jean Brusselmans" Cercle royale artistique et littéraire, Charleroi 1955, nr. 136

Tentoonstelling PvSK, Brussel

Literatuur:

"Jean Brusselmans" Robert-L. Delevoy, Catalogue Raisonné établi par G. Brys-Schatan, Uitg. Laconti, Brussel 1972, nr. 58 ill. (daar met foutieve afmetingen)

Herkomst:

Coll. Arthur Laes, Brussel

Coll. L. Wittamer-De Camps, Brussel

€ 17.000 - 24.000

88 Edgard Tytgat [1879 - 1957]

België

Jong meisje met bloemen (1912)

Olieverf op doek - Sig. 1912 en verso sig. "Watermael 1912" met titel - 70,5 x 49 cm

Verso etiketten tentoonstellingen

Tentoonstelling:

"Lentesalon" Brussel 1912, cat. nr. 291

"Indépendants" Brussel 1913, cat. nr. 43

Gal. G. Giroux, Brussel 1921, cat. nr. 185

"Retrospectieve Edgard Tytgat" PvSK, Brussel 1931, cat. nr. 24

Literatuur:

"Edgard Tytgat. Beschrijvende catalogus van zijn geschilderde oeuvre, opgemaakt met de medewerking van Mevrouw Gisèle Ollinger-Zinque" Albert Dasnoy, Laconti S.A., Brussel 1965, cat. nr. 46 ill.

Met documentatie

Herkomst:

Coll. E. Thommis, Brussel

Veiling Gal. Georges Giroux, Brussel 2-12-1950, nr. 264

Veiling PvSK, Brussel 17-11-1974, nr. 532

€ 14.000 - 18.000





◀ **89 Franz Gailliard** [1861 - 1932]

België

La nouvelle acquisition

Olieverf op doek - Sig.
114 x 108 cm

€ 13.000 - 18.000

90 Henry Cassiers [1858 - 1944]

België

**Terugkeer van de markt,
de Veluwe**

Aquareel op papier - Sig.
40 x 46,5 cm

€ 1.000 - 1.500

91 Henri Van Daalhoff [1897 - 1953]

Nederland

Meisje zittend voor het huis (1917)

Pastel op board - Sig. 1917 - 75,5 x 63,5 cm

€ 1.200 - 1.800

92 Edmond Verstraeten [1870 - 1956] ▶

België

Zomermorgend

Olieverf op doek - Sig. en verso sig. met titel op etiket - 99,5 x 75 cm

Wordt opgenomen in het supplement van de oeuvrecatalogus in
voorbereiding door Eric Rumes onder nr. EV22164.er
Met documentatie

€ 2.200 - 3.000





93 Jules Schmalzigaug [1882 - 1917]

België

Danseres - Den Haag (1915-1917)

Zwart krijt en kleurkrijt op papier - Sig. - 19,8 x 10,1 cm
Verso etiket tentoonstelling

Tentoonstelling:

"Jules Schmalzigaug en het kookboek van het futurisme"
Mu.ZEE, Oostende 2016-2017

Literatuur:

"Jules Schmalzigaug: Futurist" Adriaan Gonissen,
Mu.ZEE, Oostende 2016, nr. 110 ill.

"Jules Schmalzigaug 1882-1917" Peter J.H. Pauwels, met oevrecatalogus
door Ronny & Jessy Van de Velde, Ludion, Brussel 2020, nr. 933 ill.

Herkomst:

Nalatenschap Jules Schmalzigaug

€ 2.000 - 3.000

94 Floris Jespers [1889 - 1965] België ▶

Zittend meisje met schelp tussen de zeilen op het Sint-Annekestrand (Linkeroever) (ca. 1918-1920)

Olieverf op paneel - Sig. - 37 x 40 cm

€ 2.800 - 3.600



95 Jules Schmalzigaug [1882 - 1917]

België

Politieagent - Den Haag (1915-1917)

Zwart krijt en kleurkrijt op papier - Naamstempel
19,5 x 13,5 cm

Literatuur:

"Jules Schmalzigaug 1882-1917" Peter J.H. Pauwels,
met oevrecatalogus door Ronny & Jessy Van de
Velde, Ludion, Brussel 2020, nr. 760 ill.

Herkomst: Nalatenschap Jules Schmalzigaug

€ 2.200 - 3.400

96 Carlo Carrà [1881 - 1966] Italië ►

Dynamische stad (1912)

O.l. inkttekening op papier

Sig. "c. carrà 912"

14,4 x 17,5 cm (dag)

Opgenomen in de Archivio Carlo

Carrà onder nummer 31/12

Met fotocertificaat door Lucca Carrà

(Archivio Carlo Carrà, Milaan

21-10-2020)

€ 12.000 - 18.000



97 Jules Schmalzigaug [1882 - 1917] België

Danseres - Den Haag (1915-1917)

Zwart krijt en kleurkrijt op papier - Sig. - 19,8 x 13,3 cm

Tentoonstelling: "Jules Schmalzigaug en het kookboek van het Futurisme" Mu.ZEE, Oostende 2016-2017

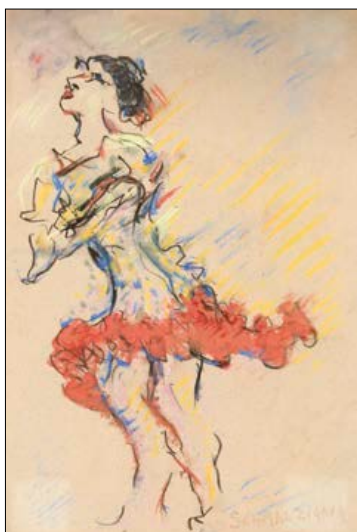
Literatuur:

"Jules Schmalzigaug: Futurist" Adriaan Gonissen, Mu.ZEE, Oostende 2016, nr. 109 ill.

"Jules Schmalzigaug 1882-1917" Peter J.H. Pauwels, met oevrecatalogus door Ronny & Jessy Van de Velde, Ludion, Brussel 2020, nr. 932 ill.

Herkomst: Nalatenschap Jules Schmalzigaug

€ 1.600 - 2.400



98 Jules Schmalzigaug [1882 - 1917] België

Vrouw met fiets - Den Haag (1915-1917)

Zwart krijt en kleurkrijt op papier - Naamstempel

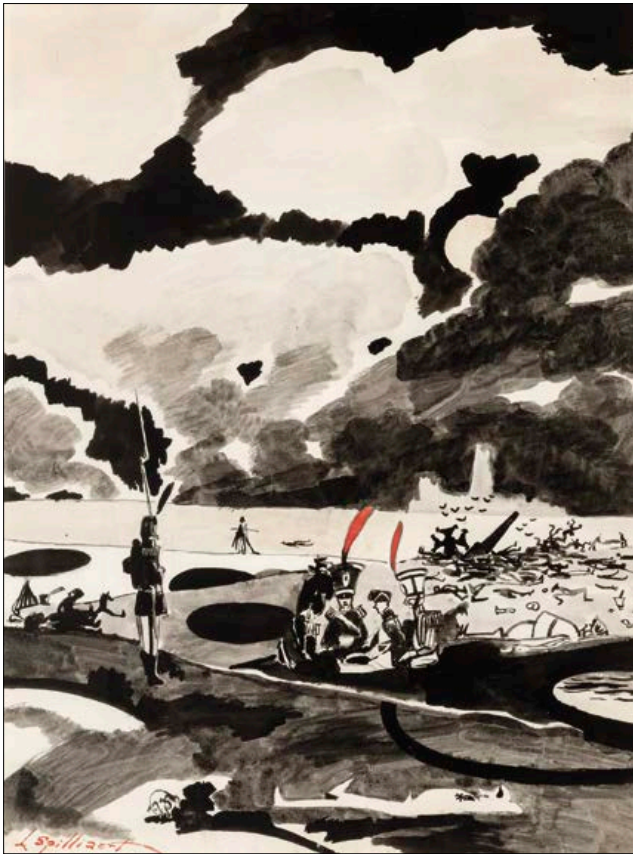
20 x 12 cm

Literatuur: "Jules Schmalzigaug 1882-1917" Peter J.H. Pauwels, met oevrecatalogus door Ronny & Jessy Van de Velde, Ludion, Brussel 2020, nr. 763 ill.

Herkomst: Nalatenschap Jules Schmalzigaug

€ 1.700 - 2.600





◇ **99 Léon Spilliaert** [1881 - 1946]

België

Oorlogstafereel (1917)

Penseeltekening O.l. inkt en aquarel op papier
Sig. - 47,5 x 35 cm

Tentoonstelling:

"Nature's Mirror: Reality and symbol in Belgian landscape" McMullen Museum of Art, Boston 2017, cat. p. 231, nr. 120 ill.

Wordt opgenomen in de oeuvrecatalogus in voorbereiding door Dr. Anne Adriaens-Pannier
Met documentatie

Herkomst:

Coll. René Le Vaux, rechtstreeks verworven van de kunstenaar ca. 1936

€ 10.000 - 14.000

100 Anto-Carte [1886 - 1954]

België

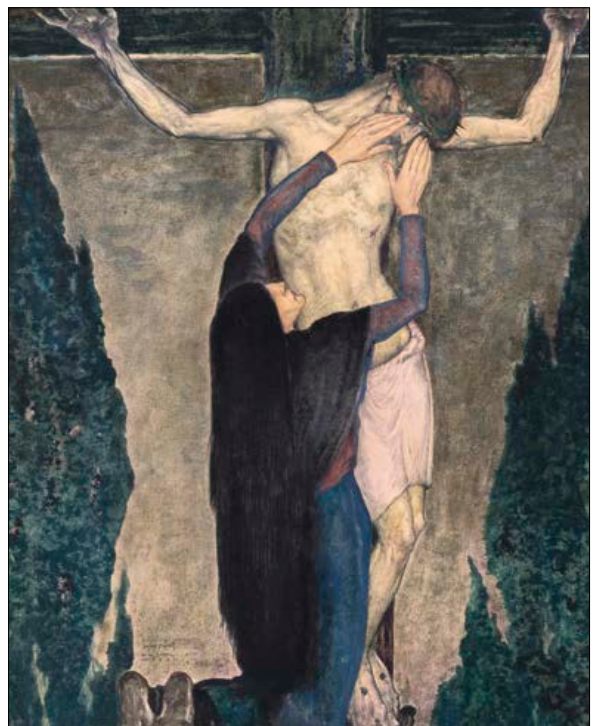
Pietà (1921)

Monotype en aquarel op papier - Sig. "nov. 1921"
met opdracht - 47 x 38 cm

Tentoonstelling:

"Anto-Carte. Hemel en aarde" BAM, Bergen 2022, nr. 25 ill.

€ 7.000 - 10.000



I01 Paul Joostens [1889 - 1960]

België

Abundance (1921)

Olieverf op doek - Sig. en verso sig. 1921 met
titel - 68 x 74 cm

€ 8.500 - 10.000



◀ **I02 Léon Spilliaert** [1881 - 1946] België

Le petit chien en porcelaine (1921)

Gouache op papier - 33,5 x 24,4 cm (dag)

Het betreft hier een eerste versie voor de "Porseleinen hond" uit 1921 die een jaar later werd hernomen in een versie nu in de verzameling van het MSK te Gent.

Verso certificaat door Madeleine Spilliaert, dochter van de kunstenaar.

€ 6.000 - 8.000

I03 Paul Delvaux [1897 - 1994]

België

La chapelle de Golfe-Juan (december 1919)

Aquareel op papier - Sig. - 65 x 49,5 cm (dag)

Met fotocertificaat door de Fondation Paul Delvaux 15-11-1949

Herkomst:

Coll. Alice Masson, Knokke

€ 6.000 - 10.000





◀ **I04 Eugène Laermans** [1864 - 1940]

België

Père et enfant

Aquarel en zwartkrijttekening op papier - Sig.

74 x 36 cm

Verso etiket tentoonstelling

Tentoonstelling:

"Het kind in de kunst" Gal. De Vuyst, Lokeren 1995

Literatuur:

"Eugène Laermans 1864-1940" Gemeentekrediet Brussel 1995,
cf. p. 17 ill. van de affiche met hetzelfde onderwerp

Herkomst:

Veiling De Vuyst, Lokeren 12-3-1994, nr. 395

€ 5.000 - 7.000

I05 Fernand Allard L'Olivier [1883 - 1933]

België

Nature morte

Olieverf op doek - Sig. en verso sig. met titel

50 x 61 cm

€ 800 - 1.200

I06 Gustaaf Van den Meersche [1891 - 1970]

België

Staande naakte jongen (1924)

Sculptuur - Gips - Bruingroene patina - Sig. 1924

84 x 19 x 20 cm

€ 1.600 - 2.000

I07 Eugène Laermans [1864 - 1940] ▶

België

La promenade dans la neige (1916)

Aquarel en zwart krijt op papier - Sig. 1916

49,5 x 31,5 cm

€ 4.000 - 6.000





▲ **I08 Eugène Laermans** [1864 - 1940]

België

Fenaïson (1921)

Olieverf op doek - Sig. 1921 - 75 x 101 cm

Literatuur:

"Eugène Laermans" Paul Colin, éd. Cahiers de Belgique, Brussel 1929, nr. 290, pl. 128 ill.

"La vie et l'oeuvre d'Eugène Laermans"

Armand Eggermont, Ed. Office de Publicité, 1943, p. 88

Herkomst:

Coll. Mme Timmermans

Veiling De Vuyst, Lokeren 17-5-2003, nr. 453

€ 20.000 - 30.000

I09 James Ensor [1860 - 1949]

België

Lady Godiva (1933)

Drogenaald - Gevergeerd Van Gelder Zonen papier

Sig. '33 in druk - 3de staat op 3

N.I.

Literatuur:

"James Ensor" A. Taevernier 1973, cf. nr. 130

Strand van De Panne (1904)

Ets - japon pelure papier - Sig. in druk - 9,6 x 14,4 cm

N.I.

Literatuur:

"James Ensor" A. Taevernier 1973, cf. nr. 129

€ 1.400 - 2.000 (2)



110 Raoul Dufy [1877 - 1953]

Frankrijk

Oliviers à Golfe-Juan (ca. 1923)

Aquarel op papier - Sig. - 49 x 63 cm (dag)

Een zeer vergelijkbaar werk bevindt zich in de collectie van Tate, Londen

(cf. "Catalogue raisonné des aquarelles, gouaches et pastels" Fanny Guillon-Laffaille 1981, nr. 186)

Op de keerzijde van de inlijsting bracht Hippolyte Daeye zijn naam aan.

Het werk is opgenomen in het online supplement van de Catalogue raisonné des aquarelles, gouaches et pastels de Raoul Dufy door Fanny Guillon-Laffaille onder nummer As-1794

Met fotocertificaat door Fanny Guillon-Laffaille

Met documentatie

Herkomst:

Gal. Le Centaure, Brussel

Coll. Hippolyte Daeye

In de collectie van de familie Daeye sinds ca. 1926

€ 22.000 - 30.000

III Léon Spilliaert [1881 - 1946]

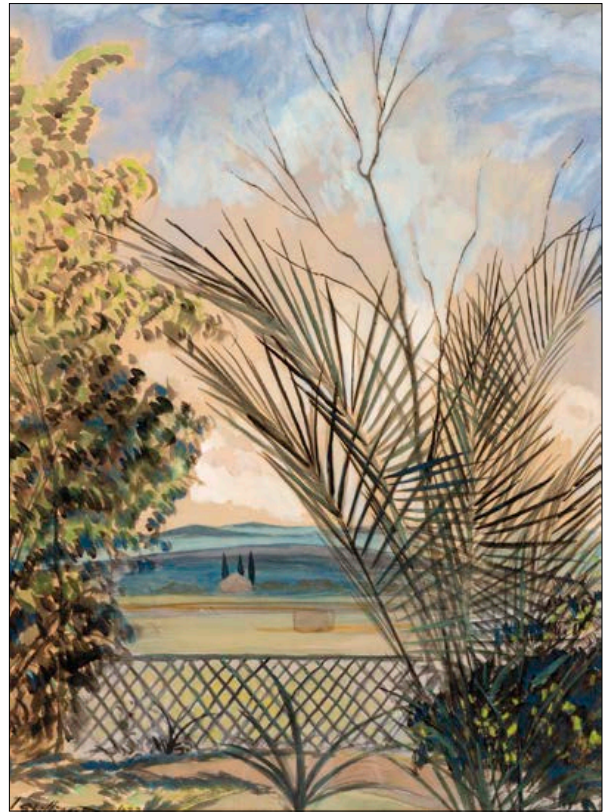
België

Zuiderse tuin bij Grasse (1923)

Aquarel en potlood op papier - Sig. 1923
59 x 44,3 cm (dag)

Wordt opgenomen in de oeuvrecatalogus in voorbereiding door Dr. Anne Adriaens-Pannier

€ 14.000 - 20.000



◀ **II2 Maurice Langaskens** [1884 - 1946] België

Les deux âges

Olieverf op doek - Sig. en verso titel - 56,5 x 45,5 cm

Tentoonstelling: "Maurice Langaskens" Maison des Arts, Schaarbeek

Herkomst: Coll. René Schollen, Brussel

€ 2.000 - 3.000



III René Guiette [1893 - 1976]

België

Mère et enfant (1926)

Gouache op papier - Sig. '26 - 40 x 55 cm
N.I.

Wordt opgenomen in het supplement van de oeuvrecatalogus door mevrouw Manuela de Kerchove d'Ousselghem

€ 3.000 - 5.000



114 Eugene Van Mieghem [1875 - 1930] België

Zeilboten op de Schelde (ca. 1924)

Olieverf op papier en monotype - Sig. - 32 x 39,5 cm

Literatuur: "Eugeen Van Mieghem en de Art Deco" Erwin Joos, Pandora Publ. 2020, p. 139 ill.

€ 10.000 - 15.000



115 Eugene Van Mieghem

[1875 - 1930] België

Elegante dame op wandel (ca. 1926)

Olieverf op papier - Sig.
25,5 x 34,5 cm

Literatuur: "Eugeen Van Mieghem.
Entre Millet et Lautrec" Erwin Joos,
Pandora Publ. 2004, p. 268 ill.

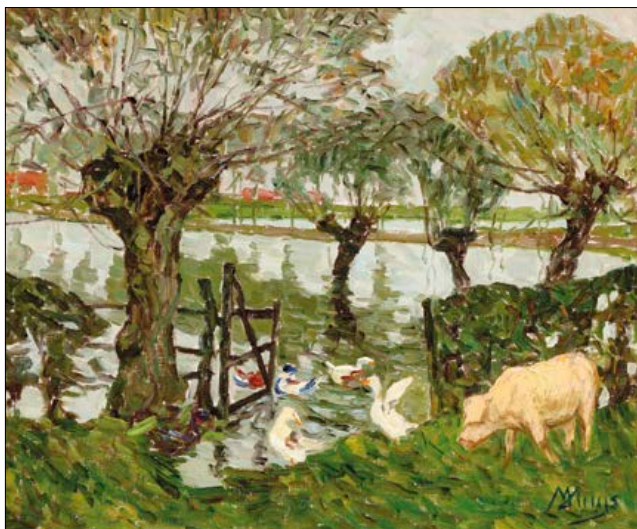
€ 8.000 - 12.000

116 Modest Huys [1874 - 1932] België

Overstroming rond de hoeve (1923)

Olieverf op doek - Sig. en verso monogram
"Wacken 1923" met titel - 38 x 46 cm
Verso etiket Van Langenhove, Gent

€ 7.000 - 10.000



◀ **117 Albert Saverys** [1886 - 1964] België

**De Leie te Astene in de winter
(ca. 1925-1926)**

Olieverf op doek - Sig. - 124 x 136 cm
(Enkele verfafschilderingen)
Verso etiket tentoonstelling

Tentoonstelling:

"Hulde aan Albert Saverys" Museum van Deinze
en de Leiestreek, Deinze 1982, cat. nr. 55 ill.

Herkomst:

Gal. Latem Molen (Oscar De Vos), Sint-Martens-Latem

€ 4.000 - 6.000

118 Modest Huys [1874 - 1932] België

Langs de Mandel

Olieverf op doek - Sig. en verso monogram
"Wacken" met titel - 80 x 100 cm

Herkomst:

Door grootouders van de huidige eigenaar
rechtstreeks verworven van de kunstenaar

€ 9.000 - 12.000





119 Marcel-Louis Baugniet [1896 - 1995] België

Music Hall (1924)

Gouache op papier - Sig. 1924 met titel
35 x 25 cm

Tentoonstelling:

"XIX & XX Century Paintings, Works on paper and Sculptures" Gal. Patrick Derom, Brussel 1989, cat. nr. I ill.
Met documentatie

Herkomst:

Gal. Patrick Derom, Brussel 1989

€ 5.000 - 7.000

▼ **120 Sonia Delaunay** [1885 - 1979] Frankrijk

Groupe de femmes (1925)

Pentekening O.l. inkt op papier - Sig. "Sonia Delaunay"
en nrs. 851 en 96 - 26,7 x 20,5 cm

Literatuur:

"Sonia Delaunay. Dessins en noir et blanc" Jacques Damase,
Artcurial Éd., Parijs 1978, p. 92 ill.

"Sonia Delaunay: Art into fashion" Elizabeth Morano, George
Brazillier 1994, p. 54 ill.

Opgenomen in de archieven onder nr. 96

Herkomst: Coll. Jacques Damase

€ 3.400 - 5.000



121 Adolf Bischoff [19e-20e eeuw] België

Baadster (1925)

Olieverf op doek - Sig. 1925 - 103 x 71 cm

€ 8.000 - 12.000



I22 Alexej von Jawlensky ▶

[1864 - 1941] Rusland

Weiblicher Kopf mit grünen Augen (ca. 1920-1923)

Pentekening, lavis en aquarel op papier
Monogram - 21,8 x 16,4 cm

Wordt opgenomen in de
oeuvrecatalogus door Alexej von
Jawlensky - Archiv SA, Locarno (CH)
Met documentatie door Alexej von
Jawlensky Archiv SA, Locarno (CH)
26-11-2013

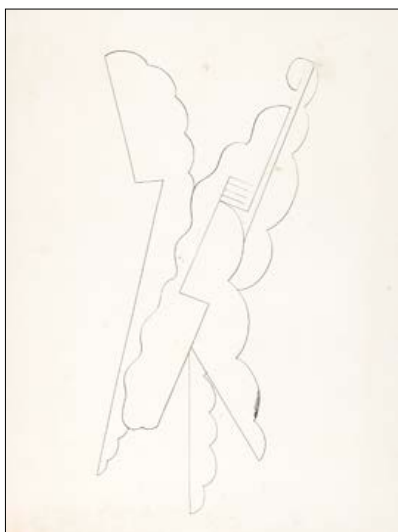
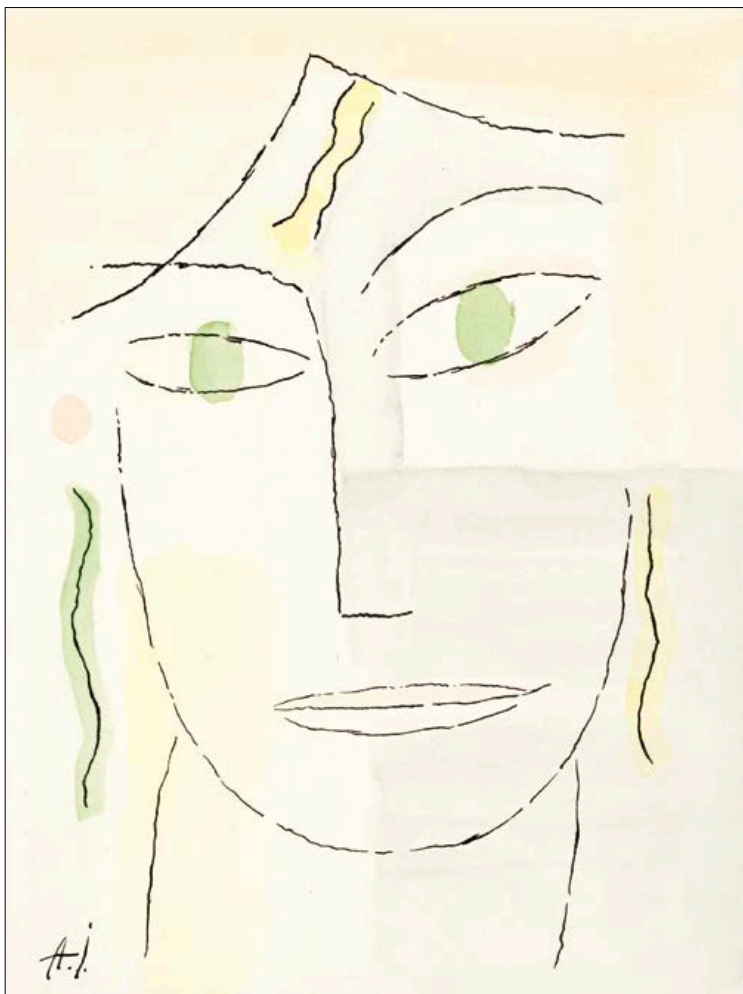
Herkomst:

Coll. Adrian Klaver, San Francisco
(ca. 1960)

Rembrandt Art Gal., San Francisco
Privécoll., U.S.A.

Gal. Schifferli, Genève (CH)

€ 26.000 - 36.000



I23 César Domela (Nieuwenhuis) [1900 - 1992]

Nederland

Compositie (1926-1970)

Kleurzeefdruk - Sig. "Domela / 1926/1970" - Ex. nr. E.A.
49,8 x 49,8 cm - Naast de editie van 175 exemplaren

€ 1.700 - 2.400

◀ I24 Pierre-Louis Flouquet [1900 - 1967]

België

Féminité

Pentekening O.l. inkt op papier - 53 x 40 cm

€ 1.700 - 2.400

125 Frits Van den Berghe [1883 - 1939] ►

België

Hartenboer - Le valet de coeur (1924-1925)

Gouache en potlood op papier - Sig. - 60,5 x 45,5 cm

Tentoonstelling:

"Zeitgenössische Belgische Kunst" Frankfurter Kunstverein, Frankfurt; Kölnischer Kunstverein, Keulen 1929, cat. nr. 115

"L'art à Ixelles. Chefs-d'oeuvres de collections Ixelloises" Musée Communal des Beaux-Arts, Elsene 1976, cat. nr. 172

Literatuur:

"Sélection, V" nr. 5, p. 367 ill.

"Cahiers de Belgique" IV, nr. 2, Frits Van den Berghe, Brussel 1931, p. 51 ill.

"Frits Van den Berghe" Reeks Sélection chronique de la vie artistique, cahier 12, André De Ridder, Antwerpen 1931, p. 127 ill.

"Frits Van den Berghe 1883-1939. Catalogue raisonné de son oeuvre peint" Emile Langui, Éd. Laconti,

Brussel 1966, cat. nr. 150

"Frits Van den Berghe" Piet Boyens, Patrick Derom en Gilles Marquenie, Pandora, Antwerpen 1999, cat. nr. 353 ill.

Met fotocertificaat door Oscar De Vos

Met etiket tentoonstelling PvSK, Brussel

Herkomst:

Coll. Maurice Crick, Brussel

Coll. André Crick

€ 90.000 - 110.000

DE VROUW IN DE HOOFDROL

Na zijn terugkeer uit Nederland en zijn korte verblijf bij Constant Permeke in Oostende, lokten de zwierige bochten van de Leie Frits Van den Berghe naar Bachte-Maria-Leerne en Afsnee. Volgend op de woelige oorlogsjaren kwam er voor de kunstenaar een periode van verademing. Hij stond in nauw contact met intellectuelen als André De Ridder (1888 – 1961) en Paul Gustave Van Hecke (1887 – 1967), die zich engageerden als promotors van de nieuwe expressionistische kunst, en was betrokken bij de oprichting van het kunsttijdschrift *Sélection* in 1920.

Beïnvloed door een fauvistische en kubistische vormgeving bracht hij een inhoudelijke combinatie van expressionistische en surrealistische elementen. Kunsthistoricus Emile Langui (1903-1980) beschreef zijn werk in deze periode als: "Een bonte verscheidenheid van het koloriet. De sombere gamma's van aardplek, notebolster, bronsgroen en indigoblauw uit de laat-Hollandse en Oostendse tijd worden totaal opgegeven en gaan plaats maken voor andere, heldere harmonieën waarin nieuwe kleuren als wit, roze, vermiljoen en het gevaarlijke purper de tenorpartijen zingen."

Tussen 1924 en 1926 concipieerde Van den Berghe verscheidene reeksen in een gemengde techniek van gouache, aquarel en potlood, waaronder de cyclus 'De vrouw' en onvoltooid gebleven reeksen als 'De kermis' en 'Het landleven'. Deze reeksen waren bijzonder binnen het oeuvre van Van den Berghe, waarin hij zijn humor, satirische kwaliteiten en talent tot rake typering de vrije loop laat.



Frits Van den Berghe

De gouache "Hartenboer" behoort tot de cyclus die zich centraliseert rond het feminiene thema. Van den Berghe kaart hier op een speelse manier de relatie tussen man en vrouw aan, wat uitmondt in een karikaturale en gevatte vormgeving met humoristische en soms wrange en moraliserende bijgedachten. De *hartenboer* symboliseert sinds de renaissance jeugdige liefde en passie. Hij volgt zijn hart en duikt het avontuur in. Maar in de compositie van Frits Van den Berghe begeeft hij zich op onbekend terrein. Plompverloren en met grote ogen kijkt hij het tafereel aan dat zich onder hem ontvouwt. Droomt hij? De naakte lichamen, een kluwen van armen en benen, zijn ijl weergegeven – in tegenstelling tot het kostuum van het heerschap. Kaartsymbolen dwarrelen om hem heen.

De compositie en techniek voelen, door de starre en sculpturale vormgeving, modernistisch aan. In de expressieve en hallucinante sfeer van deze reeks is reeds de belangstelling van de kunstenaar voor het surrealisme merkbaar. Droom en verbeelding doen stilaan hun intrede in zijn oeuvre en vanaf 1926 zal dit uitmonden in een radicale breuk met de realiteit.





I26 Constant Permeke

[1886 - 1952] België

Het boerenerf

Olieverf op doek - Sig.
65 x 80 cm

€ 10.000 - 15.000

I27 Ferdinand Schirren [1872 - 1944] België ▶

Bloemenvaas

Aquareel en pentekening O.l. inkt op papier - Sig.
49 x 42 cm

€ 1.500 - 2.400



I28 Jos Albert [1886 - 1981] België

Vrouw aan tafel (1926)

Olieverf op doek - Sig. 1926 - 73 x 75,5 cm
Verso etiketten tentoonstellingen

Tentoonstelling:

"Jos Albert" Stad Brussel 1982-1983, nr. 39 ill.

"Jos Albert" Maison de la Culture, Namen 1998

€ 2.000 - 3.000



129 Edgard Tytgat [1879 - 1957] België

Une page champêtre (1926)

Olieverf op doek - Sig. 1926 en verso sig. 1926 met titel
60 x 73 cm

Tentoonstelling:

Parijs 1927, cat. nr. 18

Le Centaure, Brussel 1928, cat. nr. 13

PvSK, Brussel 1931, cat. nr. 128

Kunst van Heden, Antwerpen 1934, cat. nr. 230

Literatuur:

"Sélection IV" 1928, p. 96 ill.

Le Centaure, Brussel 6-3-1930, p. 113

"Edgard Tytgat." Albert Dasnoy, Laconti S.A., Brussel 1965,
nr. 193 ill.

€ 28.000 - 36.000

130 Léon Spilliaert [1881 - 1946] België ►

Vissersvrouw op de stoep (1927)

Aquarel en potlood op papier - Sig. 1927 - 53 x 38 cm

Wordt opgenomen in de oeuvrecatalogus in
voorbereiding door Dr. Anne Adriaens-Pannier

€ 12.000 - 16.000





I31 Raoul Dufy [1877 - 1953] Frankrijk

Fleurs

Gouache en aquarel op papier - Met stempel
"R.D. Bianchini Ferier" - 31 x 35 cm

Met documentatie door Fanny Guillon Lafaille

Herkomst:

Coll. Bianchini Ferier

€ 1.500 - 2.000

I32 James Ensor [1860 - 1949] België ►

Affiche voor het Carnaval Oostende (1931)

Kleurlitho - Sig. 1931 in druk - Ex. nr. 830
Met zegel - 41 x 29 cm (druk)

Literatuur:

"James Ensor" A. Taevernier 1973, cf. nr. 142

€ 2.200 - 3.000



I33 Ger Langeweg [1891 - 1970] Nederland

De kunstverkooper

Olieverf op doek - Sig. - 70,5 x 80,5 cm
Verso etiket Simonis & Buunk, Ede

Herkomst:

Coll. C.W.M. van Lichtveld (1928-2018),
dochter van Lou Lichtveld

€ 3.400 - 5.000



I34 Ossip Zadkine [1890 - 1967] Frankrijk

Figurine drapée (1929)

Sculptuur - Brons - Bruingroene patina - Sig. - Met inschrift "Alexis.Rudier/Fondeur: Paris."

Ex. nr. 3/5 - 63,5 x 17,5 x 17,5 cm

Literatuur:

"Ossip Zadkine. L'Oeuvre sculpté" Sylvain Lecombre Éd. Paris-Musées 1994, cf. nr. 218 ill.

Opgenomen in het Zadkine Research Center Archief

Herkomst:

Coll. Clinton King, Chicago

Veiling Sotheby's, New York 2-10-1991, nr. 72

€ 36.000 - 50.000



I35 Ernest Wijnants [1878 - 1964]

België

Rondvenster (1930)

Sculptuur - Hout - Bruinrode patina - Sig.
88 x 44 x 26 cm

Literatuur:

"Ernest Wijnants 1878-1938" Huldetoontoonstelling ter gelegenheid van zijn 60ste verjaardag, PvSK, Brussel 1939, cf. ill. van een ander exemplaar in gips
"Ernest Wijnants" Cultureel Centrum, Mechelen 1964, tent. cat., cf. ill. van een exemplaar in gips

Herkomst:

Kunsthandel Kupperman, Amsterdam

€ 14.000 - 18.000

I36 Constant Permeke [1886 - 1952] ►

België

De graanoogst

Houtskool op papier - Sig. - 27 x 43,5 cm

€ 3.000 - 4.000



I37 Constant Permeke [1886 - 1952]

België

Sneeuwlandschap met molen en stromijten

Olieverf op doek - Sig. - 70 x 100 cm

Herkomst:

Coll. Tony Herbert, Kortrijk

€ 8.000 - 12.000



I38 Anto-Carte [1886 - 1954]

België

Jeune fille à la robe bleue (1932)

Olieverf op doek - Sig. 1932 en verso sig.

73 x 41,5 cm

Portret van Claire Goldschmidt-Clermont

Met documentatie

Herkomst:

Familie Goldschmidt-Clermont, Brussel

€ 20.000 - 30.000

I39 Ernest Wijnants [1878 - 1964]

België

Zangeres (1929)

Sculptuur - Brons - Verguld en bruine patina

Sig. - 82,5 x 21 x 22 cm

Literatuur:

"Ernest Wijnants" Reeks Monographies de l'art belge, Albert Van Hoogenbemt, Antwerpen 1949, cf. pl. 7 ill.

"Ernest Wijnants" Cultureel Centrum, Mechelen 1964, tent. cat., cf. ill.

Herkomst:

Coll. Ignace Kennis, Mechelen

€ 13.000 - 18.000





I40 Léon De Smet [1881 - 1966]

België

Bloemenboeket in groene vaas

Olieverf op doek - Sig. - 92 x 70 cm

€ 7.000 - 10.000

I41 Leon Sarteel [1882 - 1942] ▶

België

Liefkozing (ca. 1932)

Sculptuur - Brons - Bruine patina - Sig. - Met inschrift "Fond. Vindevogel / Zwijnaarde.Gand" - 47 x 33 x 23 cm

€ 1.500 - 2.000



I42 Hubert Malfait [1898 - 1971]

België

Veldwerk

Olieverf op doek - Sig. - 115 x 111 cm

€ 5.500 - 7.500

I43 Ernest Wijnants [1878 - 1964] België ►

La colorette (ca. 1930)

Sculptuur - Hout - Bruine patina - Sig.
89 x 46 x 32 cm

Literatuur:

"Ernest Wijnants" Cultureel Centrum,
Mechelen 1964, tent. cat., cf. ill.

"Ernest Wijnants. Beeldhouwer-Sculpteur"
Galerie Maurice Tzvern, Brussel 2003, tent. cat.,
nr. 25 ill. van een exemplaar in brons

€ 14.000 - 18.000



I44 James Ensor [1860 - 1949] België

L'ombre sur la maison (1933)

Drogenaald - Gevergeerd Van Gelder Zonen
papier - Met titel "Bruges 1933" - Sig. in druk
2de staat op 3 - Ex. nr. 2/15 - 17,5 x 12,5 cm
N.I.

Literatuur:

"James Ensor" A. Taevernier 1973, cf. nr. 131

€ 1.200 - 1.600

I45 Kunstalbum

Contes d'Horace Van Offel (1935)

Kunstalbum omvat 22 etsen - Ex. nr. 84/386

Ed. des Artistes, Brussel, 1935

Omvat originele gravures door o.m. James Ensor, Jean Brusselmans,
Floris Jespers, Léon Spilliaert, Maurice De Vlaeminck

€ 700 - 1.200

I46 Gustaaf De Bruyne [1914 - 1981] ►

België

Interieur met doorkijk

Olieverf op doek - Sig. - 120 x 100 cm

€ 4.000 - 6.000





I47 Léon Spilliaert

[1881 - 1946] België

Het kanaal achter de spuikom met uitkijktoren en boten, Oostende (1932)

Aquarel op papier - Sig. 1932
47,5 x 60 cm

Wordt opgenomen in de oeuvrecatalogus in voorbereiding door Dr. Anne Adriaens-Pannier

Herkomst:
Veiling Campo, Antwerpen
23-10-1973, nr. 324

€ 15.000 - 20.000

I48 Domien Ingels [1881 - 1946] België ▶

Kameel

Sculptuur - Brons - Donkerbruine patina
Op zwarte marmeren sokkel - Sig. - 34 x 51,5 x 15 cm

€ 3.000 - 4.000



I49 Albert Servaes [1883 - 1966] Zwitserland

Christus aan het kruis (1936)

Houtskooltekening op papier - Sig. 1936
112 x 62 cm

€ 2.000 - 3.000



◀ **I50 George Minne** [1866 - 1941]

België

Moederschap

Sculptuur - Brons - Bruine patina - Sig.
63,5 x 35 x 26 cm

€ 6.000 - 8.000

I51 Albert Servaes [1883 - 1966]

Zwitserland

Crépuscule (1934)

Olieverf op doek - Sig. 1934
38 x 55,5 cm

€ 800 - 1.200

I52 Armand Vanderlick [1897 - 1985]

België

**Gezicht in de haven van
Oostende (1936)**

Olieverf op board - Sig. "Ostende '36"
50 x 58 cm

€ 1.000 - 1.500

I53 Ernest Welvaert [1880 - 1946] ▶

België

Hoeve met oude boomgaard

Olieverf op doek - Sig. - 45 x 59 cm

€ 1.700 - 2.400





I54 Gustave De Smet [1877 - 1943]

België

Hoeve met paard (1936)

Olieverf op doek - Sig. - 56 x 65 cm

Verso etiket tentoonstelling

Tentoonstelling:

"Retrospectieve Gustaaf De Smet" KMSK, Antwerpen 1961, nr. 182 (hier gedateerd 1931)

Literatuur:

"Gust De Smet. De mensch en zijn werk"

Emile Langui, Manteau, Brussel 1945, nr. 562

"Gust. De Smet. Kroniek, Kunsthistorische analyse" Piet Boyens, Antwerpen 1989, nr. 1031 ill.

€ 5.000 - 7.000

I55 George Minne [1866 - 1941] ►

België

Piëta (1938)

Sculptuur - Brons - Bruine patina

Sig. "10-7-38" - 45 x 59 x 34 cm

€ 4.000 - 6.000



I56 Gustave De Smet [1877 - 1943] België

Landschap met mijten (1936)

Olieverf op board - Sig. - 35 x 43 cm

Literatuur:

"Gust De Smet. De mensch en zijn werk"

Emile Langui, Manteau, Brussel 1945, nr. 559

"Gust. De Smet. Kroniek, Kunsthistorische analyse" Piet Boyens, Antwerpen 1989, nr. 1021 ill.

Herkomst: Coll. Tony Herbert, Kortrijk

€ 3.000 - 4.000



◇ **I57 Léon Spilliaert** [1881 - 1946] België

Bomen rond de vijver, Maria-Hendrikapark, Oostende (1936)

Aquarel en gouache op papier - Sig. 1936 - 65 x 97 cm

Wordt opgenomen in de oevrecatalogus in
voorbereiding door Dr. Anne Adriaens-Pannier

Herkomst: Coll. René Le Vaux, rechtstreeks verworven van de
kunstenaar ca. 1936

€ 30.000 - 40.000

I58 Léon Spilliaert [1881 - 1946] België ▶

De boetprocessie te Veurne (1936)

Gouache en aquarel op papier - Sig. 1936
56,3 x 51,8 cm (blad)

Wordt opgenomen in de oevrecatalogus in
voorbereiding door Dr. Anne Adriaens-Pannier
Met documentatie

€ 9.000 - 12.000





◀ **159 Gustave De Smet** [1877 - 1943]

België

Korenschoven met koe (1936)

Olieverf op doek - Sig. - 51 x 65 cm

Verso etiket tentoonstelling

Tentoonstelling:

"Retrospectieve Gustave De Smet" KMSK, Antwerpen 1961, cat. nr. 262

Literatuur:

"Gust. De Smet. Kroniek, Kunsthistorische analyse" Piet Boyens, Antwerpen 1989, cat. nr. 1015 ill.

Herkomst:

Coll. Karel Geirlandt, Brussel

Coll. dr. Zenner, Gent

Veiling Campo, Antwerpen, 10-1971, nr. 124 ill.

€ 5.000 - 7.000

160 Albert Servaes [1883 - 1966]

Zwitserland

De Leie bij avond (1941)

Olieverf op doek - Sig. 1941 - 64 x 80 cm

€ 1.000 - 1.400

161 Floris Jespers [1889 - 1965]

België

Marine

Olieverf op triplexpaneel - Sig.

42 x 59 cm

€ 1.500 - 2.000



◀ **162 Gustave De Smet** [1877 - 1943]

België

Landschap met hoeve en stromijten (ca. 1937-1938)

Olieverf op doek - Sig. - 60 x 73,5 cm

De authenticiteit van dit werk werd ons bevestigd door de heer Piet Boyens

€ 5.000 - 7.000

◇ **I63 Léon Spilliaert** [1881 - 1946]

België

**Religieuses dans
la forêt (1936)**

Aquarel en gouache op papier
Sig. 1936 - 56,5 x 46,5 cm

Wordt opgenomen in
de oevrecatalogus in
voorbereiding door Dr. Anne
Adriaens-Pannier

Herkomst:

Coll. René Le Vaux, rechtstreeks
verworven van de kunstenaar
ca. 1936

€ 20.000 - 30.000



I64 Léon Spilliaert [1881 - 1946]

België

**Rue animée à
Bruxelles (1936)**

Aquarel, gouache, potlood en
kleurpotlood - Sig. 1936
34,5 x 51,3 cm

Wordt opgenomen in de
oeuvrecatalogus in
voorbereiding door Dr. Anne
Adriaens-Pannier

€ 6.000 - 8.000



I65 Serge Férat [1881 - 1958]

Frankrijk

Éloge de la musique

Olieverf op papier - 28 x 19 cm (blad)

Met documentatie door Luc Roussot (ayant droit de Serge Férat), Parijs 26-10-2023

Herkomst:

Gal. Berès, Parijs

Coll. Gérard Valkier, Brasschaat

€ 6.000 - 8.000

I66 Jacques Villon [1875 - 1963] Frankrijk ►

Liggende figuur - Compositie

Lot van 2 pentekeningen op gerecupereerd papier

Sig. (1x) - Naamstempel (1x) - 6,5 x 15 cm - 13,5 x 16 cm

Samen ingelijst - Met documentatie

Herkomst:

Nalatenschap van de kunstenaar

Marcel Duchamp

Pierre-Noël Matisse

Jacquelyn Miller Matisse

€ 3.400 - 5.000 (2)



I67 Jan Schoonhoven [1914 - 1994]

Nederland

Kanalen en rode muurtjes (1940)

Aquarel en pentekening O.l. inkt op papier
Monogram '40 - 24 x 31 cm - Verso etiket

Herkomst:

Gal. Tegenbosch, Heusden aan de Maas

€ 1.400 - 1.800

I68 René Magritte [1898 - 1967]

België

Étude de chevaux

Potloodtekening op papier
Dubbelzijdig - Sig. - 27 x 23 cm
Verso etiket tentoonstelling

Tentoonstelling: "Magritte. A Lab of Ideas" Nordiska akvarellmuseet, Skärhamn (SE) 2022, p. 100 ill.

Herkomst:

Veiling Michel Lhomme,
Luik 16-6-2007, nr: 25
Gal. Ronny Van de Velde, Antwerpen
Gal. Guy Pieters, Knokke

€ 10.000 - 14.000



◀ **I69 Erwin Blumenfeld** [1897 - 1969]

Duitsland

Profil-Front, New York (1942)

Gelatin silver print - Solarisatie - Verso monogram - 35,5 x 28 cm - N.I.

Herkomst:

Veiling Sotheby's Mak van Waay, Amsterdam 1983
Coll. Joop Schafthuizen en Gerard Reve, Machelen-aan-de-Leie
(1983-2014)
Door de huidige eigenaar aangekocht bij bovenvermelde in 2014

€ 2.000 - 3.000

I70 Ferdinand Schirren [1872 - 1944]

België

Femme avec cruche

Olieverf op doek - Sig. - 118 x 97 cm
Verso etiket

€ 1.700 - 2.400





▲ **171 Léon Spilliaert** [1881 - 1946] België

Nomadengroep rustend aan een oase in de woestijn (1942)

Aquarel, gouache en O.l. inkt op papier - Verso certificaat door Mevr. Spilliaert en Madeleine Spilliaert, weduwe en dochter van de kunstenaar - 56,2 x 78 cm (blad)

Wordt opgenomen in de oeuvercatalogus in voorbereiding door Dr. Anne Adriaens-Pannier

€ 10.000 - 14.000

172 Willem Gerard Hofker

[1902 - 1981] Nederland

Hoofd van een Balinees (1939)

Kleurpotloodtekening op papier
Sig. "Bali Juni 1939" - 30,5 x 23 cm

€ 1.500 - 2.000

173 Albert Saverys [1886 - 1964] België ►

Winterlandschap aan de Leie

Olieverf op doek - Sig. - 60 x 80,5 cm

Herkomst: Coll. Leo Van Puyvelde, Brussel (1882-1965),
hoofdconservator van de KMSK van België

€ 2.400 - 4.000



I74 Paul Delvaux [1897 - 1994] ►

België

Femme au miroir

Aquarel en pentekening op papier - Monogram

33 x 23,8 cm

Verso etiketten tentoonstellingen

Tentoonstelling:

"Art Cologne" Gal. Isy Brachot, Keulen 1987 (nr. B171)

Herkomst:

Gal. Isy Brachot, Brussel

€ 6.000 - 8.000



I75 Karel Aubroeck [1894 - 1986]

België

Moeder en kind

Sculptuur - Brons - Bruine patina - Sig.

46 x 22 x 33 cm

€ 1.000 - 1.500

I76 Jules Boulez [1889 - 1960]

België

Moeder met kind

Olieverf op doek - Sig. - 105 x 95 cm

€ 1.000 - 1.400



I77 Felix De Boeck [1898 - 1995] ►

België

Zelfportret (1942)

Olieverf op hardboard - Sig. 1942 - 90 x 60 cm

Herkomst:

Door de huidige eigenaar rechtstreeks
verworven van de kunstenaar

€ 3.000 - 4.000



178 Constant Permeke [1886 - 1952]

België

Dorpstafereel

Scène de village

Olieverf op doek - Sig. - 60 x 76 cm

€ 16.000 - 20.000

179 Constant Permeke [1886 - 1952] ▶

België

Staan naakt op de rug gezien

Houtskooltekening op papier - Sig. - 34,5 x 25 cm

Verso etiket Campo Meir, Antwerpen

Herkomst:

Veiling Campo, Antwerpen 18.04.1972, lot nr. 408,
daar aangekocht door de moeder van de huidige eigenaar

€ 2.000 - 3.000



180 Floris Jaspers [1889 - 1965]

België

Dorpsgezicht in de lente

Olieverf op doek - Sig. - 65 x 79 cm

Herkomst:

Door de familie van de huidige eigenaar
rechtstreeks verworven van de kunstenaar

€ 1.500 - 2.000



▲ **181 Henri-Victor Wolvens** [1896 - 1977]

België

De grote overweg te Brugge (1942)

Olieverf op doek - Sig. "Bruges 1942"

100 x 150 cm

Verso resten etiket tentoonstelling

Tentoonstelling:

"Henri-Victor Wolvens" PMMK, Oostende 1994,
p. 96 ill.

Literatuur:

"Henri-Victor Wolvens" Georges Marlier;
Uitg. Arcade, Brussel 1967, nr. 399, pl. XLVII
(fragment) en ill. op de omslag

€ 18.000 - 24.000

183 Leo Piron [1899 - 1962] ►

België

Het dorp

Olieverf op doek - Sig. - 83 x 99 cm

€ 4.000 - 6.000

182 Rik Slabbinck [1914 - 1991]

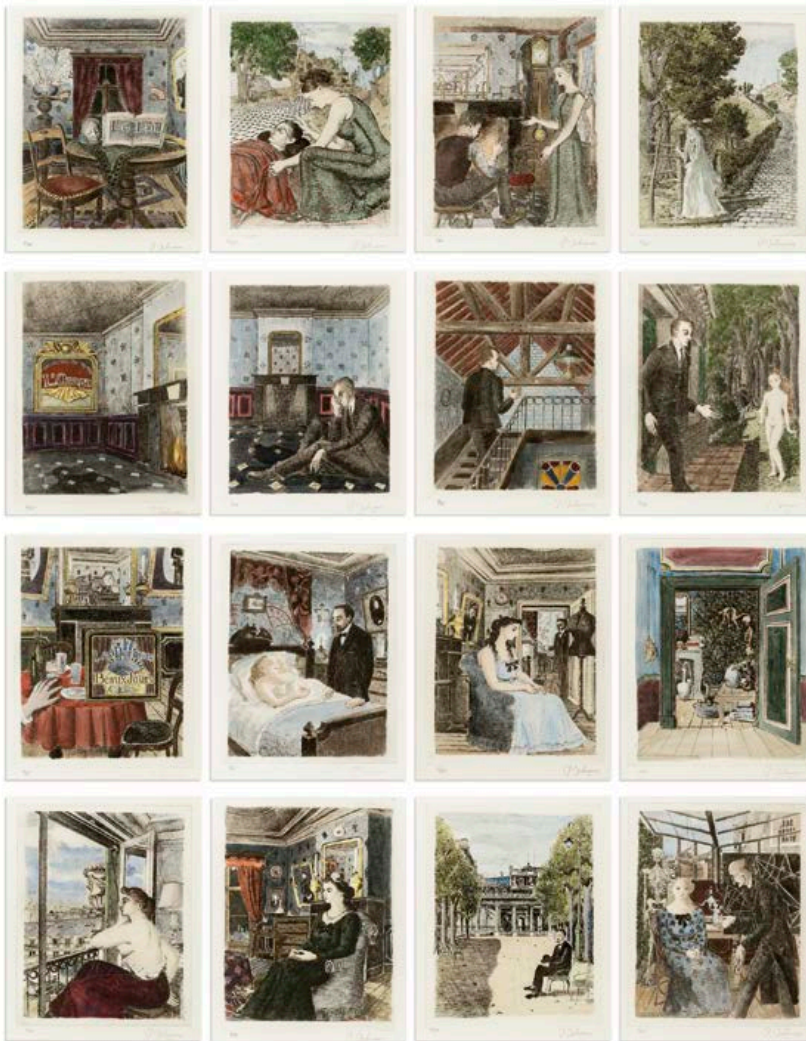
België

Bloeiende boomgaard

Olieverf op doek - Sig. - 55 x 70 cm

€ 800 - 1.200





184 Paul Delvaux [1897 - 1994]

België

Le Laid - L'orage - Les derniers beaux jours

Lot van 16 etsen naar tekeningen van Paul Delvaux, gehooofd met aquarel door Paul Delvaux en Charles Van Deun
BFK Rives papier - Sig. met potlood (elk) - Ex. nr. 4/45 (elk)
35 x 27 cm (elk)
Afzond. ingelijst

De gravures zijn illustraties bij drie verhalen van Claude Spaak (1949-1950), verschenen in "Le pays des miroirs. Contes et nouvelles" Parijs 1962

Literatuur:

"Paul Delvaux 1897-1994"
KMSK, Brussel 1997, tent. cat.,
cf. nrs. 202-204, p. 261-267 ill.
van de tekeningen

€ 12.000 - 16.000 (16)

185 Englebert Van Anderlecht [1918 - 1961]

België

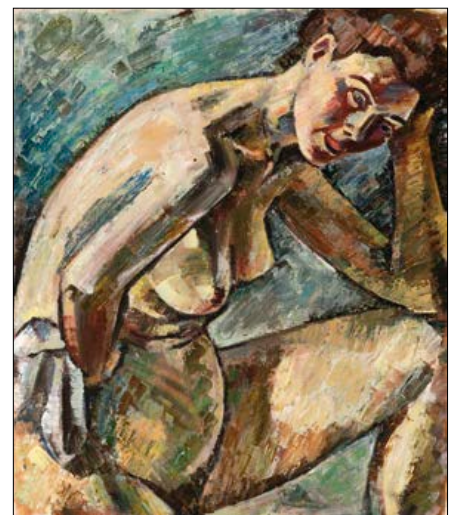
Naakte zwangere vrouw (1945)

Olieverf op doek - Verso signatuurstempel en
"1945/ Nr. 112" - 70 x 60 cm

N.I.

Het werk stelt Jeannot voor, de vriendin van de kunstenaar, toen in verwachting van hun dochter Jacqueline.

€ 1.400 - 1.800





186 Ossip Zadkine [1890 - 1967] Frankrijk

Les confidences (1944)

Sculptuur - Brons - Donkerbruine patina

Sig. - Met inschrift "Susse fondeur, Paris" - Ex. nr. 5/5 - 39,5 x 10 x 7,5 cm

Gietrecht voor vijf exemplaren werd in 1969 door Valentine Prax gegeven aan de Gal. d'Arte Moderna te Caracas, die op dat ogenblik eigenaar was van het originele houten beeld.

Ex. nr. 3/5 behoort toe aan het Zadkine Museum te Parijs.

Literatuur: "Ossip Zadkine. L'Oeuvre sculpté" Sylvain Lecombre Éd. Paris-Musées 1994, cf. nr. 385B ill.

Opgenomen in het Zadkine Research Center Archief

€ 26.000 - 40.000



187 Henri-Victor Wolvens

[1896 - 1977] België

La digue rose (1945)

Olieverf op doek - Sig. 1945 en verso titel - 55 x 80 cm

Literatuur:

"Henri-Victor Wolvens"

Georges Marlier,

Uitg. Arcade, Brussel 1967, nr. 526

€ 5.000 - 7.000

188 Albert Saverys [1886 - 1964] ►

België

Veldwerk met grijze lucht (ca. 1945)

Olieverf op paneel - Sig. - 59,5 x 79 cm

Verso etiket Gal. Latem Molen (Oscar De Vos)

€ 1.800 - 3.000



189 Henri-Victor Wolvens [1896 - 1977]

België

La maison blanche (1947)

Olieverf op doek - Sig. 1947 en verso titel
70 x 100 cm

Literatuur:

"Henri-Victor Wolvens" Georges Marlier,

Uitg. Arcade, Brussel 1967, nr. 615

€ 2.400 - 3.600

190 Léon De Smet [1881 - 1966]

België

Bloemenboeket en vruchten

Olieverf op doek - Sig.
101 x 80,5 cm

€ 22.000 - 30.000



191 Henri-Victor Wolvens [1896 - 1977]

België

Bateau-Lavoir, Saint-Cloud (1947)

Olieverf op doek - Sig. "S. Cloud 1947"
60 x 100 cm

€ 3.000 - 5.000



192 George Grard [1901 - 1984] België

Le printemps (buste) (1947)

Sculptuur - Brons - Donkerbruine patina - Sig. - Ex. nr. 1/7 - 61 x 54 x 28 cm

Tentoonstelling: "George Grard" Gal. De Vuyst, Lokeren 1987, cf. nr. 31

Literatuur: "George Grard. Monografie/Oeuvrecatalogus" Stichting George Grard, Uitg. Stichting Kunstboek 1995, cf. nr. 105.2. ill.

€ 22.000 - 28.000

193 Paul Delvaux [1897 - 1994] België

Compositie

Pentekening en lavis O.l. inkt op papier

Verso certificaat door de kunstenaar;

Bosvoorde 14-11-1965 - 15,5 x 23 cm

Met fotocertificaat door Isy Brachot, 11-6-2002

Herkomst:

Coll. Jean Salkin

Gal. Isy Brachot, Brussel

€ 4.000 - 6.000





194 Jean Brusselmans [1884 - 1953] ▲

België

Marine (1948)

Olieverf op doek op hardboard - Sig. 1948

57 x 63 cm

Verso etiket tentoonstelling

Tentoonstelling:

"Retrospectieve Jean Brusselmans" Salle de la Bourse,
Cercle Royal Artistique et Littéraire, 29e Salon,
Charleroi 1955, cat. nr. 105

Literatuur: "Jean Brusselmans. Catalogue raisonné"
Robert-L. Delevoy & G. Brys-Schatan, Ed. Laconti,
Brussel 1972, cat. nr. 570 ill.

Herkomst: Veiling Campo, Antwerpen 1966, nr. 17

€ 34.000 - 50.000

195 Georges Collignon [1923 - 2002]

België

Compositie (1955)

Gouache en vetkrijt op papier - Sig. '55 - 64 x 48,5 cm

Literatuur: "Georges Collignon. Abstracte schilderijen
1946-1966" Fernand Bonneure, Lannoo, Tielt 1990,
p. 206 ill.

Compositie (1949)

Gouache op papier - Sig. 1949 - 35,5 x 55,5 cm

Literatuur: "Georges Collignon. Abstracte schilderijen
1946-1966" Fernand Bonneure, Lannoo, Tielt 1990,
p. 198 ill.

€ 1.700 - 2.400 (2)



196 Pablo Picasso [1881 - 1973]

Spanje

Tête de faune, Plage de Golfe-Juan

Reliëf - Strandkei - Gegraveerd - Op stenen sokkel
4,5 x 4 x 2 cm

Pablo Picasso graveerde deze faun in een strandkei die hij gevonden had op het strand van Golfe-Juan. Hij schonk deze samen met anderen aan zijn vriend de fotograaf Michel Sima, een pseudoniem voor Michal Smajewski (1912-1987).

Met certificaat door Maya Wiedmeyer Picasso, dochter van de kunstenaar (Parijs 5-2-2009)

Herkomst:

Coll. Michel Sima

Veiling Pierre Bergé & Associés, Brussel 6-12-2009, nr. 28

€ 14.000 - 18.000

197 Louis Van Lint [1909 - 1986] ▶

België

Linge dans une cour (1946)

Olieverf op doek - Sig. '46 en verso '46 met titel en "N° 69" - 55 x 73,5 cm

Verso etiket Michel De Frenne, Brussel

Opgenomen in de online oeuvrecatalogus van het Louis Van Lint Instituut onder de leiding van Serge Goyens de Heusch

€ 6.000 - 8.000



198 Emile Gilioli [1911 - 1977]

Frankrijk

La sulamite (1949)

Sculptuur - Roze marmer - Op zwarte marmeren sokkel
Sig. - 24,5 x 25 x 12 cm (totaal)

Literatuur: "Gilioli" I. Jianou & H. Lassalle, Parijs 1971, cf. nrs. 106-107

€ 4.000 - 5.000



199 Marino Marini [1901 - 1980] Italië

Giocoliere (1950)

Tempera op papier - Sig. (2x) 1950 - 48,5 x 33 cm

Literatuur: "M. Marini Complete Works" H. Read, P. Waldberg & G. Di San Lazzaro, Tudor Publ., New York 1970, p. 402-403, cat. nr. 72 ill.

Herkomst: Coll. Manfred Behr, Stuttgart

€ 30.000 - 50.000



200 Antoon Marstboom [1905 - 1960]

België

Stilleven met schilderspalet (1950)

Olieverf op doek - Sig. '50 - 73 x 92 cm
N.I.

Tentoonstelling:

"Antoon Marstboom" CC De Kern,
Wilrijk 1993, tent. cat., nr. 22

Literatuur:

"Marstboom" John Trouillard & Hubert Lampo,
ed. Ontwikkeling, Antwerpen 1952, p. 35 ill.

€ 3.000 - 4.000

201 Jean-Jacques Gailliard [1890 - 1976] ▶

België

Le linceul provisoire

Olieverf op doek - Sig. en verso sig. met titel
95 x 45 cm

€ 2.600 - 3.600



202 Herbert Zangs [1924 - 2003]

Duitsland

Zonder titel (Knüpfung) (1952)

Sculptuur - Reliëf - Tempera, kurk en doek op paneel
Verso sig. '52 - 84 x 68 x 6 cm

Herkomst:

Gal. 59, Aschaffenburg (DE)

Veiling Sotheby's, Amsterdam 2-12-2003, nr. 170

€ 4.000 - 6.000



203 Bram Bogart [1921 - 2012]

België

Noir-gris (1953)

Materieschilderij op doek - Sig. '53 en verso sig.

"Juin 53" met titel - 90 x 40 cm

Met fotocertificaat door de kunstenaar

Herkomst:

Gal. San Carlo, Milaan

€ 10.000 - 15.000



▼ **204 Jan Saverys** [1924 - 2017]

België

Compositie (1953)

Potlood en zwart krijt op papier - Sig. "27-8-53"

49,3 x 44,4 cm

€ 1.200 - 1.600



205 Jean-Jacques Gailliard [1890 - 1976]

België

Église Sainte Gudule, Bruxelles (1954)

Olieverf op doek op hardboard - Sig. 1954 en verso sig.

met tekst - 60 x 45 cm

€ 1.500 - 2.000





206 Léon De Smet [1881 - 1966]

België

De zon priemend door de ochtendnevel

Olieverf op doek - Sig. - 55 x 70 cm

€ 3.000 - 5.000

207 Armand Vanderlick [1897 - 1985] ▶

België

Stilleven met fruitschaal en wijnglas (1951)

Olieverf op doek - Sig. '51 - 66 x 80,5 cm

Verso etiket tentoonstelling

Tentoonstelling:

"Kunst van Heden" Antwerpen 1953, nr. 6

€ 2.400 - 3.600



208 Albert Saverys [1886 - 1964]

België

Winterlandschap met wandelaars en fietser

Olieverf op paneel - Sig. - 50,3 x 60,5 cm

€ 2.600 - 4.000



209 Edgard Tytgat [1879 - 1957] België ▲

Zich bewonderende jonge meisjes (1952)

Aquarel en krijt op papier - Sig. 1952 - 49 x 66 cm
Verso etiketten tentoonstellingen

Tentoonstelling:

"Kunst van heden" Antwerpen 1953, cat. nr. 145

"Edgard Tytgat" Oostende 1955, cat. nr. 56

Literatuur:

"Edgard Tytgat. Beschrijvende catalogus van zijn geschilderde oeuvre, opgemaakt met de medewerking van Mevrouw Gisèle Ollinger-Zinque" Albert Dasnoy, Laconti S.A., Brussel 1965, cat. nr. 851 ill.

Deze aquarel diende als ontwerp voor een tafereel door Tytgat op glas geschilderd op aanvraag van Paul Haesaerts, dat zich thans in het museum van Luik bevindt.

€ 10.000 - 15.000

210 Paul Maas [1890 - 1962] België

Dans un parc (1954)

Olieverf op papier op doek - Sig. - 52 x 67 cm

Tentoonstelling: "Paul Maas" PvSK, Brussel 1960, nr. 46

Literatuur: "Paul Maas" Albert Dasnoy, Brussel 1969, nr. 549 ill.

€ 800 - 1.200



211 Léon De Smet [1881 - 1966] België ►

Strijkende vrouw

Olieverf op doek - Sig. - 85,5 x 65 cm

€ 4.000 - 6.000



◀ **212 Louis Van Lint** [1909 - 1986]

België

Untitled (ca. 1953)

Olieverf op paneel - Sig. - 30 x 23,5 cm

Opgenomen in de online oeuvrecatalogus van het Louis Van Lint Instituut onder de leiding van Serge Goyens de Heusch

Herkomst:

Veiling Campo Vlaamse Kaai, Antwerpen 26-11-1993, nr. 286

€ 3.000 - 4.000

213 Jan Burssens [1925 - 2002]

België

Compositie (1951)

Olieverf en zand op hardboard - Sig. 1951
69 x 49 cm

Herkomst:

Veiling De Vuyst, Lokeren 23-10-1983, nr. 34

€ 1.200 - 1.600

214 Jan Burssens [1925 - 2002]

België

Compositie (1954)

Olieverf en zand op hardboard
Sig. 1954 en verso sig. 1954
70 x 50 cm

€ 1.200 - 1.600

215 Jacques Maes [1905 - 1968] ▶

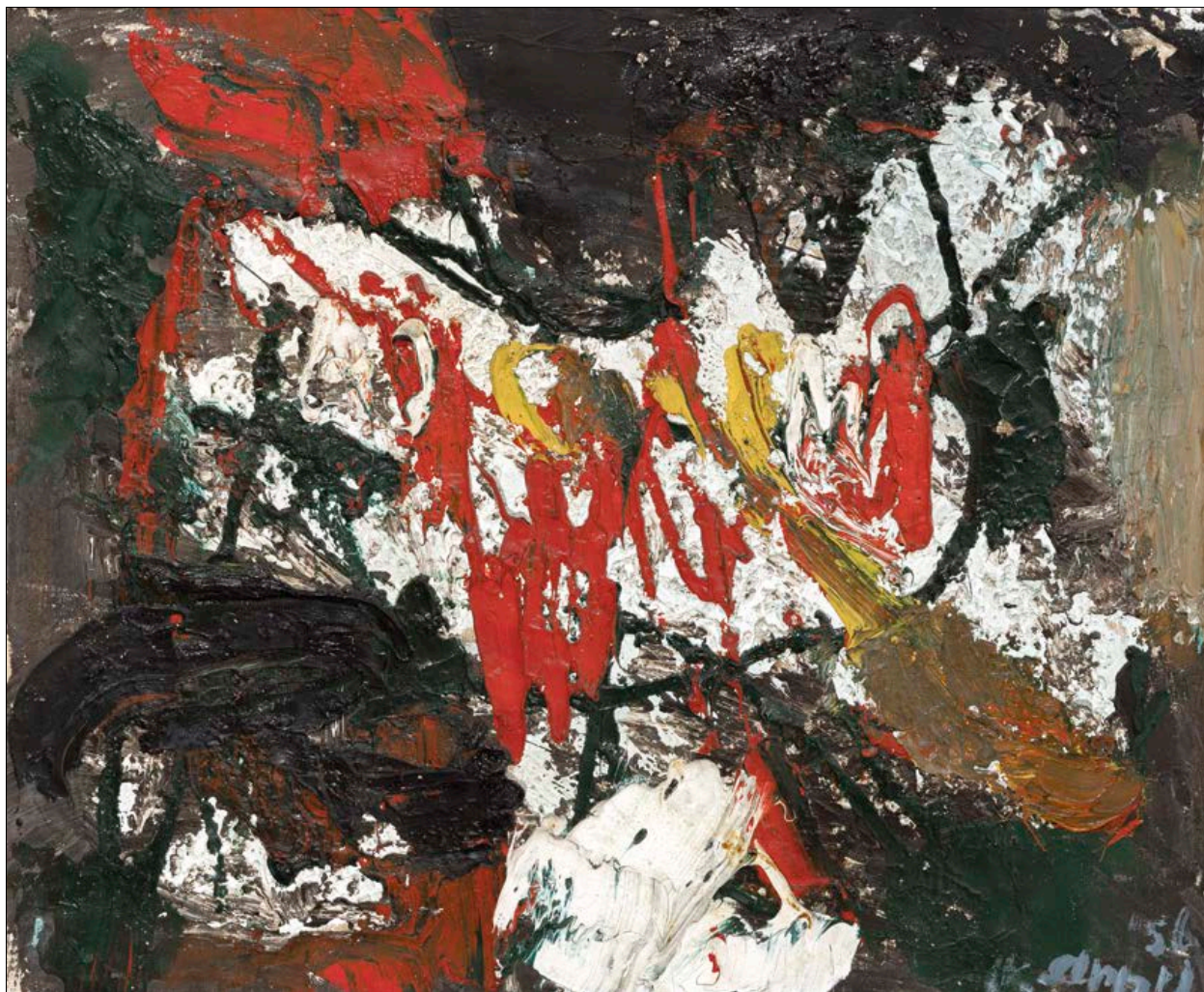
België

De Visserskaai te Oostende (1955)

Olieverf op doek - Sig. 1955 - 150 x 120 cm

€ 1.600 - 2.400





216 Karel Appel [1921 - 2006]

Nederland

Untitled (1956)

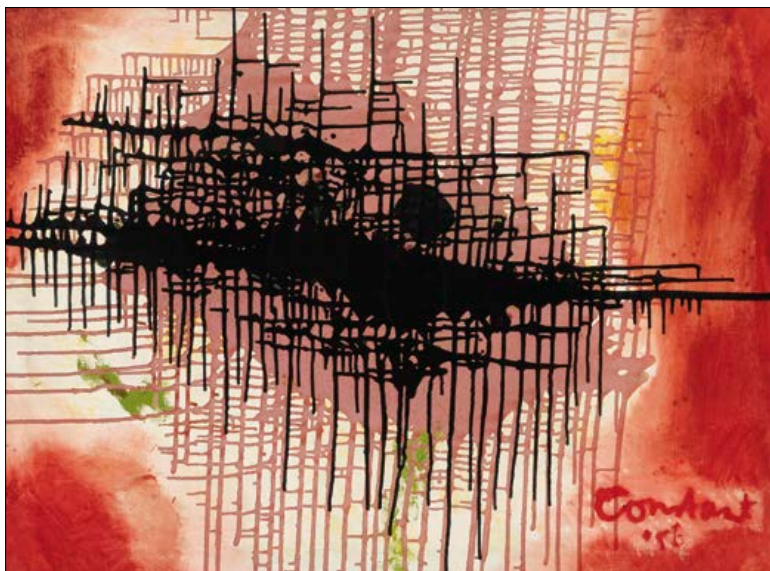
Olieverf op doek - Sig. "CK appel 56" - 54 x 65 cm

Verso stempel "Centro Arte Internationale / Via B... / Milano" (vaag leesbaar),

stempel "Porcheron 29 Bould de Clichy Paris-9e"

Oud etiket Penzironi Art Transport, Milaan

€ 50.000 - 60.000



◀ 217 Constant (A. Nieuwenhuys)

[1920 - 2005] Nederland

Compositie (1956)

Olieverf op doek - Sig. '56

59 x 79,5 cm

Met documentatie

Herkomst:

Gal. d'arte del Naviglio, Milaan

(Renato Cardazzo), daar aangekocht door de vorige eigenaar

€ 17.000 - 24.000

218 Serge Vandercam [1924 - 2005]

België

Compositie (1957)

Aquarel op papier - Sig. '57 - 65 x 47 cm

Compositie (1958)

Aquarel op papier - Sig. '58 - 65 x 47 cm

€ 800 - 1.200 (2)

219 Serge Vandercam [1924 - 2005]

België

Compositie (1958-1960)

Gouache op papier - Sig. 1958-60
71 x 54 cm

Vandercam S. & Dypréau J.

België

À l'ombre de la place (1959)

Aquarel op papier - Verso sig. "Paris J
Dypréau / Serge V / 59" - 71 x 53 cm

€ 1.000 - 1.500 (2)



◀ 220 François Arnal [1924 - 2012]

Frankrijk

Prométhée (1955)

Olieverf op doek - Sig. '55 en

verso sig. met titel - 81,5 x 130 cm

Verso etiket tentoonstelling

Tentoonstelling:

"Arnal" PvSK, Brussel

Herkomst:

Gal. Ad Libitum, Antwerpen (John Trouillard) daar aangekocht door de familie van de huidige eigenaar

€ 3.000 - 5.000

221 Bram Bogart [1921 - 2012] ►

België

Danse de l'oiseau (1955)

Materieschilderij - Sig. '55 en verso
sig. "Sept. '55 - Oct. '55" met titel
154 x 72 cm

Verso tekst "Exposition Bignou
juin 56"

Tentoonstelling:

"Bram Bogart" Gal. Bignou,
Parijs 1956

Met brief van de kunstenaar aan de
toenmalige eigenaar (17-8-1972)

€ 22.000 - 30.000



222 René Guiette [1893 - 1976]

België

Zonder titel (1958)

Olieverf en zand op papier
Sig. "12/6 58" - 44 x 56 cm

Wordt opgenomen in het
supplement van de oeuvrecatalogus
door mevrouw Manuela de
Kerchove d'Ousselghem

€ 1.000 - 1.500



◀ **223 Jean Lurçat** [1892 - 1966]

Frankrijk

Aloès gris (1958)

Wandtapijt - Sig. in weving en verso sig. 1958 op etiket
198 x 147 cm

Wandtapijt naar een karton van Jean Lurçat
Ed. Braquenie & Cie., Aubusson, nr. 12126 bis

€ 2.000 - 4.000

224 Pol Mara [1920 - 1998]

België

Compositie (1958)

Verso: Paard en figuur

Aquarel op papier - Dubbelzijdig
Sig. '58 - 63 x 48,5 cm

Herkomst:

Art Gal. Verbeeck-Van Dyck, Antwerpen

€ 1.000 - 1.500

225 Pol Mara [1920 - 1998]

België

Don Quichot (1955)

Inkt en aquarel op papier - Sig. '55 - 75 x 52 cm

Herkomst:

Art Gal. Verbeeck-Van Dyck, Antwerpen

€ 1.000 - 1.500

226 Jean Lurçat [1892 - 1966] ▶

Frankrijk

Noir et vert

Wandtapijt - Sig. in weving en
verso etiket - 101 x 195 cm
Wandtapijt naar een karton van
Jean Lurçat

Ed. Tabard Frères & Soeurs,
Aubusson, nr. 3112

€ 2.000 - 4.000



227 Carmelo Cappello [1912 - 1996]

Italië

Danza su ghiaccio (1957)

Sculptuur - Brons - Bruine patina - Sig. 1957

81 x 38 x 20 cm

Met documentatie

€ 4.000 - 5.000



◀ **228 Herbert Zangs** [1924 - 2003]

Duitsland

Zonder titel (Grat-Faltung) (1956)

Sculptuur - Reliëf - Wit beschilderd papier

Sig. '56 - 98 x 78 x 3 cm

Herkomst:

Gal. 44, Kaarst (DE)

Veiling Sotheby's, Amsterdam 2-12-2003, nr. 172

€ 4.000 - 6.000



229 Michel Seuphor [1901 - 1999]

België

Spectacle à bâtons (1956)

Wandtapijt - Sig. op etiket - Ex. nr. 37/45

230 x 160 cm

Ed. Gal. Arcade art editions, 1992

Met certificaat gesigneerd door de kunstenaar

€ 2.000 - 3.000



◀ **230 Pablo Picasso (naar - d'après)** [1881 - 1973]

Spanje

Tête de faune (1958)

Aquatint - Japon nacré papier - Sig. met potlood

Ex. nr. 173/200 - 30,2 x 25,5 cm

54,6 x 43 cm (blad)

Met droogstempel "Atelier Crommelynck Editeur, Paris"

€ 2.000 - 3.000

231 Octave Landuyt [°1922] België

Pad (1957)

Olieverf op papier op hardboard - Sig. - 50 x 61 cm

Tentoonstelling:

Logge degli Uffizi, Florence 1957

Hudson Gal., Detroit 1964

Nova, Mechelen 1967

Literatuur: "Octave Landuyt" Emiel Langui en Mona Landuyt, Ed. André De Rache, Brussel 1978, nr. 439

€ 1.000 - 1.400

232 Léopold Plomteux [1920 - 2008] België

Compositie (1959)

Aquarel en gouache op papier - Sig. '59 - 32 x 49,5 cm

Compositie (1959)

Aquarel en gouache op papier - Sig. '59 - 32 x 49,5 cm

Compositie (1950)

Aquarel en gouache op papier - Sig. '50 - 32 x 49 cm

€ 1.500 - 2.000 (3)



◀ **233 Octave Landuyt** [°1922] België

Blauw kind (1955)

Gouache, zwart krijt en potlood op board - Sig. '55 - 67 x 90 cm

Tentoonstelling:

Musée de l'État, Luxemburg 1955

Hôtel de Ville, Esch-sur-Alzette 1955

Sint-Pietersabdij, Gent 1973

PvSK, Brussel 1974

Literatuur: "Octave Landuyt" Emiel Langui en Mona Landuyt, Ed. André De Rache, Brussel 1978, nr. 422, p. 57 ill.

Herkomst: Door de huidige eigenaar rechtstreeks verworven van de kunstenaar

€ 2.400 - 3.600

234 Bram Bogart [1921 - 2012] België

Analogie (1959)

Materieschilderij op doek - Sig. '59 en
verso sig. "Mars '59" met titel - 93,5 x 41,2 cm

€ 8.000 - 12.000



▼ **235 Georges Rouault** [1871 - 1958] Frankrijk

Les réincarnations du père Ubu (1955)

Kunсталbum in 3 delen omvat 3 x 23 gravures

Ex. nr. I/C - 27 x 20 cm

Tekst door Ambroise Vollard, ed. Fequet en Baudier, Parijs 1955

In een oplage van 110 + 100 (I-C) exemplaren

Dit exemplaarnummer omvat 1 suite op blauw papier
en 1 suite op ecru papier

€ 2.800 - 4.000



236 Kimber Smith [1922 - 1981] Verenigde Staten

Compositie (1958)

Olieverf op doek - Verso sig. "Kimber Smith / Paris / 1958" - 81 x 60 cm
Verso etiket Gal. Jan De Maere, Brussel

Herkomst: New Smith Gal. (Richard Lucas), Brussel (daar aangekocht
door de huidige eigenaar ca. 1968-1969)

€ 6.000 - 8.000





◀ **237 Hubert Malfait** [1898 - 1971]

België

Stuikers en koe (1957)

Olieverf op doek - Sig. - 50 x 67 cm

Literatuur:

"Hubert Malfait. Oeuvrecatalogus"
Piet Vanrobaeys & Solange Malfait,
Tielt 1986, cat. nr. 763 ill.

Herkomst:

Door de ouders van de huidige
eigenaar rechtstreeks verworven van
de kunstenaar

€ 4.000 - 6.000

238 Hubert Malfait [1898 - 1971]

België

Fazanten en Vlaamse gaai (1957)

Olieverf op hardboard - Sig. - 61 x 75 cm

Literatuur: "Hubert Malfait. Oeuvrecatalogus" Piet Vanrobaeys
& Solange Malfait, Tielt 1986, cat. nr. 1105 ill.

Herkomst: Door de ouders van de huidige eigenaar
rechtstreeks verworven van de kunstenaar

€ 1.000 - 1.500

239 Floris Jespers [1889 - 1965]

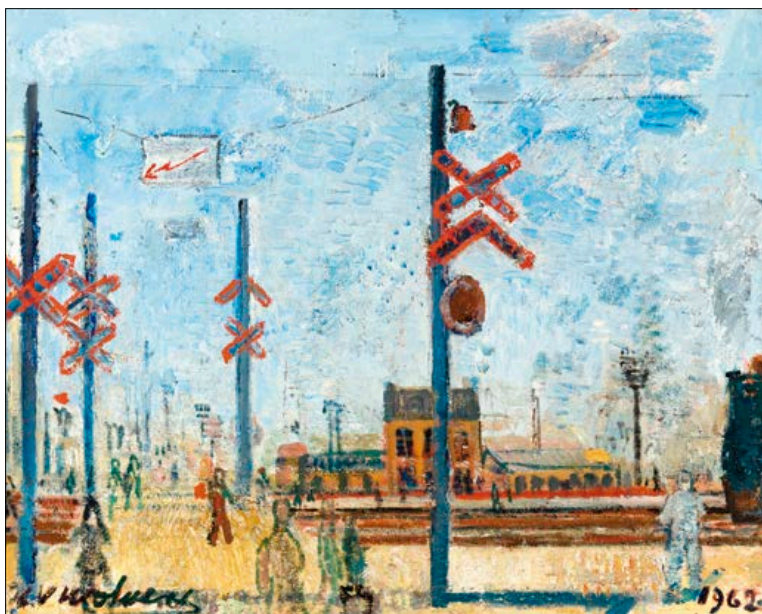
België

Strandtafereel in

Torremolinos (ca. 1957)

Olieverf op papier op hardboard
Sig. - 15,5 x 21 cm

€ 900 - 1.400



◀ **240 Henri-Victor Wolvens**

[1896 - 1977] België

**Overweg aan het station
(1962)**

Olieverf op doek - Sig. 1962
80 x 100 cm

Herkomst:

Veiling Guillaume Campo,
Antwerpen 7-4-1976, nr. 706 ill.

€ 6.000 - 8.000



241 Henri-Victor Wolvens [1896 - 1977]

België

Huizen aan de achterkant te Heist (1962)

Olieverf op doek - Sig. 1962 - 80 x 150 cm

Verso etiket tentoonstelling

Tentoonstelling:

"Art belge contemporain" Stuttgart

"Henri-Victor Wolvens" PMMK, Oostende 1993, p. 178 ill.

€ 13.000 - 18.000

242 Hubert Malfait [1898 - 1971]

België

Avondwandeling (1962)

Olieverf op paneel - Sig. - 89,5 x 59,5 cm

Literatuur:

"Hubert Malfait. Oeuvrecatalogus" Piet Vanrobaeys & Solange Malfait, Tielt 1986, nr. 2162 ill.

Herkomst:

Coll. Guy Heytens

Veiling De Vuyst, Lokeren 13-5-2000, nr. 522

€ 3.400 - 5.000





243 Armand Vanderlick [1897 - 1985]

België

Twee vrouwen aan zee (1961)

Olieverf op doek - Sig. en verso sig. 1961 met titel
53 x 65 cm

€ 1.400 - 1.800

244 Roger Somville [1923 - 2014] ▶

België

Simonne au bouquet

Olieverf op doek - Sig. - 60 x 75 cm
(Enkele verfafschilferingen)

€ 2.600 - 3.600



245 Henri-Victor Wolvens

[1896 - 1977] België

**Het staketsel te
Blankenberge**

Olieverf op doek
Sig. en verso titel
50 x 70 cm

€ 6.500 - 8.500

246 Maurice Wyckaert

[1923 - 1996] België

Peabroach (1960)

Olieverf op doek - Sig. en
verso titel - 73 x 91,5 cm
Verso etiket en stempel Gal.
Van de Loo, München

Literatuur:

"Maurice Wyckaert. L'oeuvre
peint 1947-1996"

Tentative de Catalogue
Raisonné, G. Berréby &
D. Orhan, Ed. Allia,
Parijs 2012, nr. 79 ill.

Herkomst:

Gal. Van de Loo, München

€ 10.000 - 14.000



◀ **247 Corneille** [1922 - 2010] Nederland

Compositie (1961)

Inkttkening - Sig. '61 - 31 x 24,5 cm
Verso etiket Gal. KB, Oslo

€ 900 - 1.400

248 Octave Landuyt [°1922] België

Stop mariner (1967)

Olieverf op paneel - Sig. - 61 cm diam.

Tentoonstelling:

"Les artistes sont contre la guerre" Everen 1968

"Octave Landuyt" Gal. Veranneman, Brussel 1968

Literatuur: "Octave Landuyt" Emiel Langui en Mona Landuyt, Ed.
André De Rache, Brussel 1978, p. 311 nr. 274

€ 1.500 - 2.000





249 Vic Gentils [1919 - 1997]

België

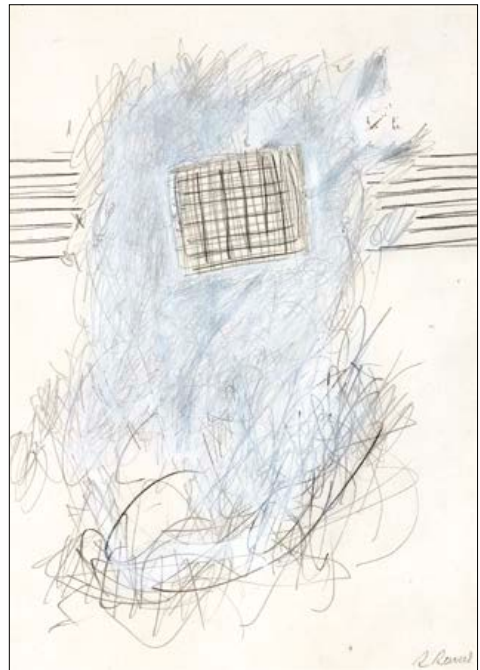
Ontlading (1958)

Reliëf - Koper, textiel, plexi, olieverf, zand en papier op paneel
Sig. '58 en verso sig. 1958 met titel op etiket - 170 x 100 x 2 cm

Literatuur:

"Vic Gentils. Oeuvrecatalogus" A. Gentils, K.J. Geirlandt & J. Foncé, Lannoo, Tielt 1994, nr. 253 ill.

€ 4.000 - 6.000



250 Roger Raveel [1921 - 2013] ►

België

Delimiting my garden (ca. 1958-1960)

Potlood en gouache op papier - Sig.
29,3 x 20,7 cm
Met documentatie

€ 4.400 - 6.000



251 Guy Vandenbranden [1926 - 2014]

België

Compositie (1958)

Gouache op papier - Sig. '58 op etiket van de kunstenaar - 54 x 38,5 cm

Herkomst:

Door de huidige eigenaars rechtstreeks verworven van de kunstenaar in de jaren 90

€ 4.000 - 6.000



252 Henri Michaux [1899 - 1984]

België

Composition (ca. 1960)

O.l. inkttekening op papier - Monogram - 74 x 105 cm

Met documentatie

Herkomst: Gal. Francis Noël, Luik

€ 14.000 - 18.000

253 Emile Gilioli [1911 - 1977] ▶

Frankrijk

La droite du seigneur (1961)

Sculptuur - Brons - Gepolijst - Op zwarte marmeren sokkel

Sig. - Ex. nr. 0/3 - 51 x 21,5 x 11 cm

Literatuur:

"Gilioli" I. Jianou & H. Lassalle, Parijs 1971, cf. nr. 336, pl. 51 ill.

Herkomst: Gal. Veranneman, Brussel

€ 5.000 - 7.000





254 Norman Bluhm [1921 - 1999]

Verenigde Staten

Compositie (1964)

Olieverf op papier op doek - Sig. '64
104 x 70 cm - 101,5 x 68 cm (sheet)

Tentoonstelling:

"Rétropective Norman Bluhm - Les années parisiennes" Gal. Artemis, Brussel 1980

Herkomst:

Door bemiddeling van Gal. Stadler aangekocht
bij de kunstenaar te Parijs in 1966
Gal. Artemis, Brussel 1980

€ 7.000 - 10.000

255 Walasse Ting [1929 - 2010] ►

Verenigde Staten

Compositie (1960)

Vetkrijt en viltstift op gerecupereerd papier - Sig. met
opdracht "Pour Permild / København 60" - 58 x 78,5 cm

Herkomst:

Bruun Rasmussen, Kopenhagen

€ 4.000 - 5.000



256 Jean Milo [1906 - 1993]

België

Le marais (1963)

Olieverf op papier op doek - Sig. 1963 en verso sig. 1963
met titel - 80 x 98 cm - Verso etiket tentoonstelling

Tentoonstelling:

"Jean Milo" MSK, Elsene 1964

€ 1.200 - 1.600

257 Bengt Lindström [1925 - 2008]

Zweden

L'homme de travers

Olieverf op doek - Sig. en verso titel

195 x 98 cm

Verso etiket André Simoens Gal., Knokke

€ 16.000 - 20.000



258 Olivier Strebelle [1927 - 2017]

België

Le sourire (1963)

Sculptuur - Vijfdelig - Brons - Donkerbruine patina

Op witstenen sokkel - Sig. '63 - 63 x 19 x 29 cm

Literatuur:

"Olivier Strebelle. Een leven in beelden" Philippe Dasnoy, Mercatorfonds, Brussel 2008, cf. nr. I 19 ill. (daar met fout jaar en foute afmetingen en afgebeeld in spiegelbeeld)

€ 4.000 - 6.000

259 Jef Van Tuerenhout [1926 - 2006] ►

België

Versteende blik (1965)

Olieverf op doek - Sig. '65

150 x 200 cm

Verso etiketten tentoonstellingen

Tentoonstelling:

"Jef van Tuerenhout 60 jaar:

Retrospectieve tentoonstelling"

Stad Mechelen 1986, tent. cat. nr. 7

€ 3.000 - 4.000



260 Sonia Delaunay [1885 - 1979]

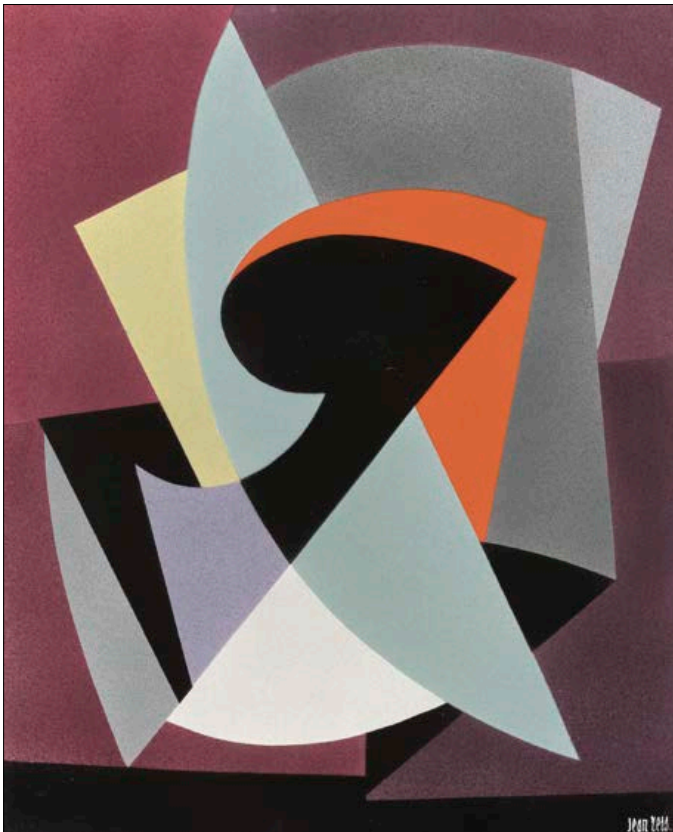
Frankrijk

Rythmes-couleurs (1966)

Kleurstencil - Sig. met potlood

Ex. nr. E.A. - 53,5 x 38,5 cm

€ 1.400 - 1.800



261 Sonia Delaunay [1885 - 1979]

Frankrijk

Venise (1968)

Kleurlitho - Sig. met potlood

Ex. nr. E.A. - 42 x 37 cm

€ 500 - 1.000

◄ **262 Jean Rets** [1910 - 1998]

België

Compositie

Olieverf op papier - Sig. - 52,5 x 43 cm

€ 5.000 - 7.000

263 Maurice Wyckaert [1923 - 1996]

België

Le buisson ardent (1963)

Olieverf op doek - Sig. en verso

"Nukerke '63" met titel - 100 x 120 cm

Tentoonstelling:

"Maurice Wyckaert" PMMK, Oostende
2000

Literatuur:

"Maurice Wyckaert. L'oeuvre peint
1947-1996" Tentative de Catalogue
Raisonné, G. Berréby & D. Orhan, Ed.
Allia, Parijs 2012, nr. 185 ill.

€ 8.000 - 12.000



◀ **264 Rik Poot** [1924 - 2006]

België

Nachtelijke kathedraal (ca. 1968)

La cathédrale engloutie

Sculptuur - Brons - Lichtbruine patina

Op marmeren sokkel - Sig. - 55 x 30 x 20 cm

Literatuur:

"Rik Poot" Emile Langui & Marcel Duchateau, cf. ill.

€ 5.000 - 8.000



265 Louis Van Lint [1909 - 1986] België

Outils (1966)

Gouache, aquarel en vetkrijt op papier

Sig. '66 - 42,5 x 53,5 cm

Opgenomen in de online oeuvrecatalogus
van het Louis Van Lint Instituut onder de leiding
van Serge Goyens de Heusch

€ 2.000 - 3.000

266 Robert Indiana [1928 - 2018]

Verenigde Staten

LOVE (1966-1998)

Sculptuur - Inox - Deels geborsteld, deels gepolijst - Sig. "©1966-1998 R INDIANA AP 2/2"
45,5 x 45,4 x 22,8 cm - Conceived in 1966 and executed in 1998

Literatuur:

"Robert Indiana - Sculpture" Hélène Depotte, Guy Pieters Gallery,
Knokke - Saint-Paul de Vence 2001, cf. ill. (Love - stainless steel)

"Robert Indiana" Joachim Pissarro, John Wilmerding, Robert Pincus-Witten,
New York 2006, cf. p. 243 en volgende

Herkomst:

Gal. Guy Pieters, Knokke

€ 220.000 - 260.000

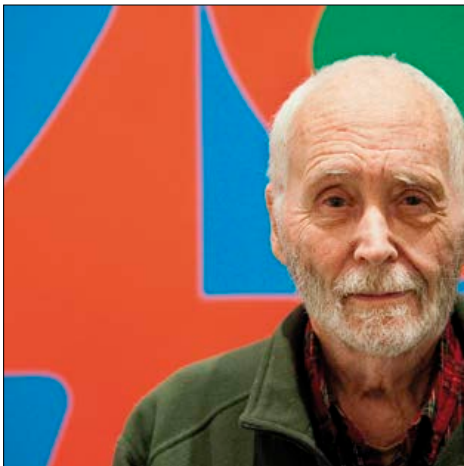
THE POWER OF LOVE

Reclame, billboards, letters, tekens en symbolen schreeuwen Robert Indiana toe in de straten van New York in de jaren '60. Ze wakkeren zijn fascinatie aan voor de kracht van tekens en visuele betekenisdragers. Hij zet letterlijk woorden om in schilderijen en sculpturen en verheft ze tot de status van kunstobject. Het LOVE-motief gebruikt hij voor het eerst in 1964, wanneer het Museum of Modern Art in New York hem vraagt om een kerstkaart te ontwerpen. De vier letters oogstten een ongezien succes. Met hun unieke design en directe boodschap belichamen ze het idealisme en positiviteit van de love generation uit de sixties.

De sculpturen van Indiana zijn uitgegroeid tot iconen van de Westerse moderne kunst. Zijn opeengestapelde letters spreken voor zich en verspreiden hun boodschap over de hele wereld. Van New York tot Tokyo zijn ze geïntegreerd in de openbare ruimte als echte landmarks. Variërend in grootte en kleurpalet, dragen ze elk Indiana's onmiskenbare stijl met telkens één gekantelde letter.

In 1966 maakt Indiana het eerste sculptuur met dit motief. Als een letterlijke woordensmid speelt hij met de esthetische kracht van typografie. De materialiteit van het zware metaal contrasteert met de functie van woorden als betekenisdrager, maar op een eenvoudige manier weet Indiana de letters samen te brengen. Sierlijke curves wisselt hij af met scherpe lijnen. Holtes en schaduwen ontstaan. Ongecompliceerde kleurvlakken wisselen elkaar af. De visuele impact van deze sculpturen bijt zich vast aan onze herinnering.

LOVE is een brutaal sculptuur. De geprononceerde letters en weerkaatsende vlakken zijn onontkoombaar. Compact opeengestapeld heeft het sculptuur een fiere attitude. Met trots verspreidt het zijn positieve boodschap. Het solide blok wordt ondermijnd door de opstandige letter "O", die weg dreigt te rollen uit de compositie. De "O" veroorzaakt onzekerheid en wijst op de fragiliteit van LOVE.



Robert Indiana



267 Maurice Wyckaert ▶

[1923 - 1996] België

Paysage en lambeaux (1966)

Olieverf op doek - Sig. en verso 1966
met titel - 100 x 120 cm

Wordt opgenomen in de archieven
Maurice Wyckaert

€ 10.000 - 14.000



268 Louis Van Lint

[1909 - 1986] België

**Étrange colloque
(ca. 1967)**

Olieverf op doek gemaroufleerd op een
tweede doek - Sig. en verso titel
50 x 85 cm - 70,5 x 105 cm (totaal)

Het werk werd na de tentoonstelling in Rio de Janeiro door Louis Van Lint uitvoerig
herwerkt waarbij de grote kleurvlakken werden toegevoegd.

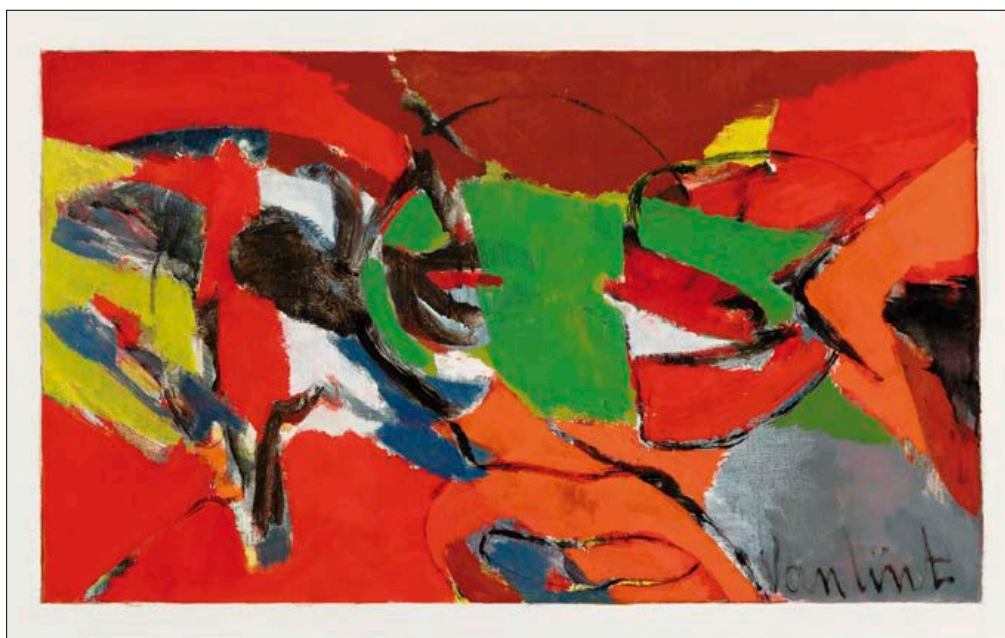
Tentoonstelling:

"Louis Van Lint" Gal. Le Zodiaque, Brussel 1964

"45 Años de Arte Belga" Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro 1965, cat. nr. 46 ill.

Opgenomen in de online oeuvrecatalogus van het Louis Van Lint Instituut onder de leiding van Serge Goyens de Heusch

€ 10.000 - 15.000



269 Roger Raveel [1921 - 2013]

België

**Per fiets met spiegeltje
(1965)**

Olieverf op doek met spiegel - Sig.
100 x 78 cm

Verso etiket tentoonstelling

Tentoonstelling:

"Roger Raveel" PvSK, Brussel 1966,
nr. 45

"Retrospectieve Roger Raveel"

Stedelijk Museum, Amsterdam 1974

en Centrum voor Kunst en Cultuur,

Sint-Pietersabdij, Gent 1974, nr. 96

Met attest van echtheid door

Octave Scheire

Herkomst:

Coll. Guy Vandenbranden,

Antwerpen

Gal. André Simoens, Knokke

Veiling De Vuyst, Lokeren 4-3-2000,

nr. 513

€ 24.000 - 30.000



270 Jan Cobbaert [1909 - 1995]

België

Figuren

Acryl op papier op hardboard - Sig. - 47 x 45 cm

€ 2.000 - 3.000



271 Simonetta Jung [1917 - 2005]

België

Tensione formativa 32 (1968)

Olieverf op doek - Verso sig. 1968 met titel
80,5 x 110,5 cm

Tentoonstelling:
"Simonetta Jung" Gal. Veranneman,
Brussel 1970, nr. 19

Literatuur:
"Simonetta Jung" Serge Goyens de Heusch,
Ed. Fondation pour l'art belge contemporain,
Brussel 1981, nr. 36, p. 54 ill.

€ 1.500 - 2.000

272 Pierre Alechinsky [°1927] België ▶

Le bleu des fonds (1968)

Sculptuur - Multiple - Ex. nr. 78/100

Ex. nr. 78/100 omvat: 1 kleurets gegoten in een
cylinder van doorzichtig polyester en twee
kleuretsen, elk gesigneerd met potlood 78/100
Uitgave Le Soleil Noir, Parijs 1968.

Literatuur:

"Pierre Alechinsky - Les estampes de 1946 à 1972"

Yves Rivière 1973, cf. nrs. 364 t/m 368

€ 2.600 - 3.600



273 Cleve Gray [1918 - 2004]

Verenigde Staten

Thirteenth Augury (1967)

Olieverf en aluminiumverf op doek
Sig. '67 en verso titel - 38,5 x 30,5 cm

€ 1.500 - 2.000



274 Walter Leblanc [1932 - 1986] België

Torsions (1965)

Sculptuur - 2,5 torsions - Staal - Rood gelakt - Op stalen sokkel - Etiketten op de sokkel
300 x 20 x 20 cm - Afmetingen sokkel: 40 x 40 cm

Tentoonstelling:

"Cinquième Biennale de Paris" MAM, Parijs 1967

"Walter Leblanc. Torsions" PvSK, Brussel 1968

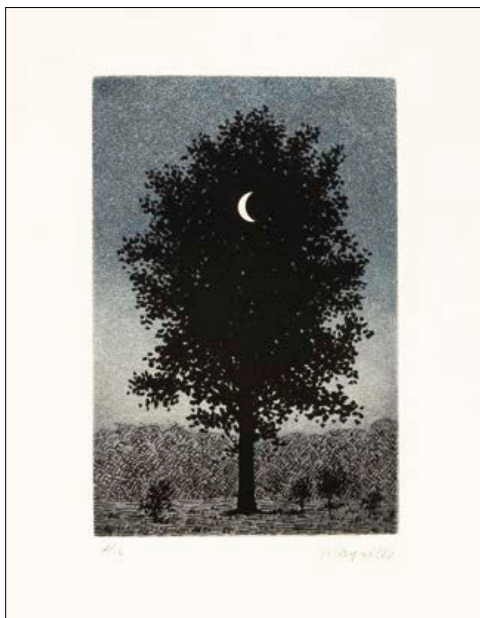
"Neue Konkrete Kunst - Realer Raum" Gal. m, Bochum 1971, p. 81 ill.

"Belgische Kunst II" Gal. des Beaux-Arts, Brussel 1988

"Walter Leblanc. Contribution à l'histoire de 'Nouvelle Tendance'" Atelier 340, Brussel; WHM, Ludwigshafen; Quadrat, Bottrop; MCA, Salzburg; PMMK, Oostende 1989-1990, p. 220 ill.

Literatuur: "Walter Leblanc. Catalogue raisonné" Nicole Leblanc, Uitg. Ludion 1997, nr. 746 ill.

€ 20.000 - 30.000



275 René Magritte [1898 - 1967]

België

Le 16 septembre (1968)

Kleurets - Signatuurstempel - Met droogstempel "Atelier originale atelier René Magritte" - Ex. nr. H.C. - 15,3 x 10,2 cm

Plaat II van het album "Signe de survie au temps d'amour"

door Guy Rosey

Impr: Atelier Georges Visat, Parijs

Literatuur:

"The Graphic Work of René Magritte"

Gilb. E. Kaplan & Tim. Baum, New York 1982, cf. nr. 14 ill.

€ 2.600 - 4.000

276 René Magritte [1898 - 1967] België ▶

Le prêtre marié (1968)

Kleurets - Signatuurstempel - Ex. nr. H.C. - 9,5 x 14 cm

Plaat I van het album "Signe de survie au temps d'amour" door

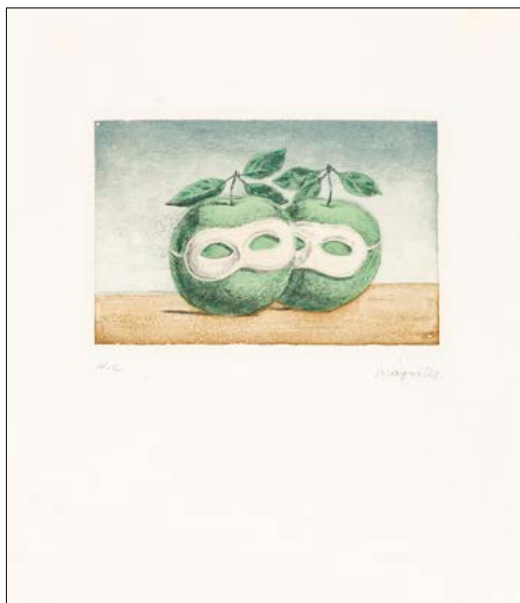
Guy Rosey

Impr: Atelier Georges Visat, Parijs

Literatuur: "The Graphic Work of René Magritte"

Gilb. E. Kaplan & Tim. Baum, New York 1982, cf. nr. 13 ill.

€ 2.600 - 4.000



277 René Magritte [1898 - 1967]

België

La folie Almayer (1968)

Kleurets - Japon nacré papier - Signatuurstempel en droogstempel

"Gravure originale atelier René Magritte" - Ex. nr. 77/150

19,7 x 14,9 cm

Plaat III van het album "Le lien de paille" door Louis Scutenaire

Impr: Atelier Georges Visat, Parijs

€ 2.200 - 3.000

278 René Magritte [1898 - 1967]

België

Aube à l'antipode (1966)

2 etsen en boekobject door Alain Jouffroy
Dit lot omvat 2 etsen door René Magritte:
"La Comtesse de Monte Cristo" en "Les Deux Mystères".

Sig. met potlood (elk) - Ex. nr. 55/77 (elk)
In origineel album - 18 x 13 cm
(38,5 x 27,7 cm blad)

Met boek "Aube à l'antipode" door Alain
Jouffroy - In originele doos met belletje
Sig. - Ex. nr. 35/77 - 21 x 16,5 x 5 cm
Ed. Le Soleil Noir, Parijs 1966

Het boek is een Magritte-object par
excellence: in de cover werden Magritte-
iconen uitgesneden (glas, duif, blad, pijp),
achter het blad signeerde Magritte met
potlood de cover; wanneer men het boek
opent hoort men een bel rinkelen.
Aangezien Magritte weinig grafisch
werk produceerde en geen enkel ander
boekobject is "Aube à l'antipode" een
mijlpaal in zijn oeuvre.

Literatuur:

"The Graphic Work of René Magritte"

Gilb. E. Kaplan & Tim. Baum, New York 1982,
cf. cat. nrs. 6 & 12

€ 24.000 - 36.000



279 René Magritte [1898 - 1967]

België

La leçon de musique (1968)

Kleurets - Signatuurstempel - Ex. nr. H.C.
15,2 x 10,3 cm

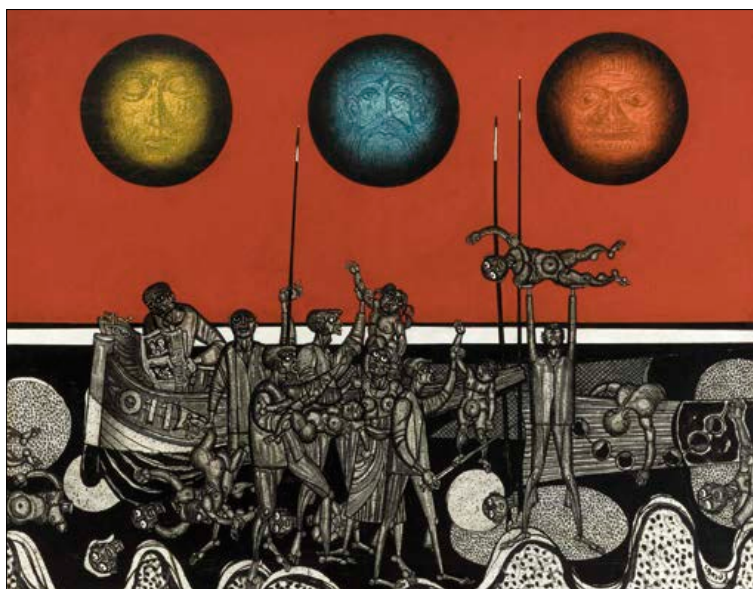
Plaat III van het album "Signes de Survie aux
Temps d'Amour" door Guy Rosey
Impr. Atelier Georges Visat, Parijs

Literatuur:

"The Graphic Work of René Magritte"

Gilb. E. Kaplan & Tim. Baum, New York 1982, cf. nr. 15 ill.

€ 1.100 - 1.600



280 Gustave Camus [1914 - 1984]

België

Trois soleils pour des conquérants (1969)

Olieverf op doek - Sig. en verso sig.

1969 met titel - 114 x 146 cm

Verso etiketten tentoonstelling

Tentoonstelling:

"Hainaut Cinq" Palais des Beaux-Arts, Charleroi 1969

Literatuur:

"Gustave Camus" Alain Viray, Éditions Labor, p. 146-147 ill.

De krab

Litho - Sig. met potlood - Ex. nr. 6/100

30 x 52 cm

€ 3.800 - 5.000 (2)

281 Roger Somville [1923 - 2014] ▶

België

Le fumeur (1970)

Pastel op papier - Sig. 1970 - 69 x 106 cm

Herkomst:

Veiling De Vuyst, Lokeren 15-5-2004, nr. 311

€ 2.000 - 3.000



282 Octave Landuyt [°1922]

België

Samoerai 3 (1969)

Sculptuur - Ceramiek, metaal en hout - Sig.

76 x 25 x 25 cm

Tentoonstelling:

Kunstforum, Schelderode 1969

Peeterscentrum, Antwerpen 1971

Retrospectieve Sint-Pietersabdij, Gent 1973

Literatuur:

"Octave Landuyt" Emiel Langui en Mona Landuyt, Ed. André De Rache, Brussel 1978, nr. 855, p. 432

€ 2.600 - 3.800

◇ **283 Paul Jenkins** [1923 - 2012] Verenigde Staten

Phenomena: Red placer (1968)

Olieverf op doek - Sig. en verso sig. "Paris 1968"
met titel - 64,5 x 54 cm

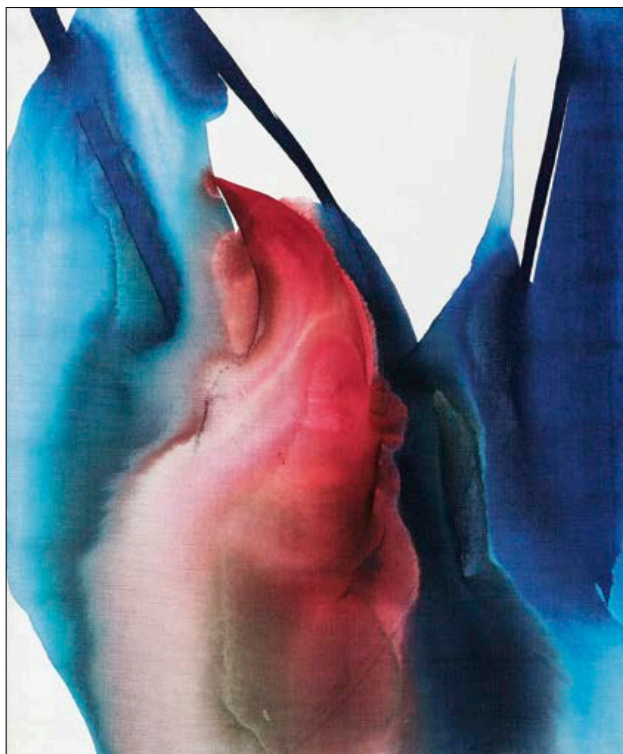
Herkomst:

Gal. Editions Karl Flinker, Parijs

Gal. Moos, Genève

Privécoll. Genève/Vaduz

€ 8.000 - 12.000



◀ **284 Jean Rets** [1910 - 1998] België

Compositie (1969)

Gouache en pentekening O.l. inkt op papier
Sig. '69 - 52 x 42 cm

€ 1.500 - 2.000



285 Mig Quinet [1906 - 2001] België

Guitare (1969)

Olieverf op doek - Verso sig. - 81 x 100 cm

Tentoonstelling:

"Mig Quinet" Gal. Le Zodiaque, Brussel 1971

Opgenomen in de online oeuvercatalogus van de
Mig Quinet Foundation

€ 2.800 - 4.000



286 Antoon De Clerck [1923 - 2001] België

Compositie (1969)

Olieverf op doek - Verso sig. '69 - 100 x 85 cm - N.I.
Met certificaat

Herkomst: Familie van de kunstenaar

€ 7.000 - 10.000

287 Roger Raveel [1921 - 2013] België ▼

Trompe l'oeil tekening van een kat in een geabstraheerd landschap (ca. 1969)

Gouache, O.l. inkt en vetkrijt op papier

Sig. met opdracht - 16,5 x 29 cm

Dit werk beslaat twee pagina's in een poëzieboek
Met attest van echtheid door Octave Scheire

€ 3.000 - 4.000



288 Raoul De Keyser [1930 - 2012] België

Corner (1970)

Acryl op papier - Sig. '70 - 35,5 x 26 cm

Tentoonstelling:

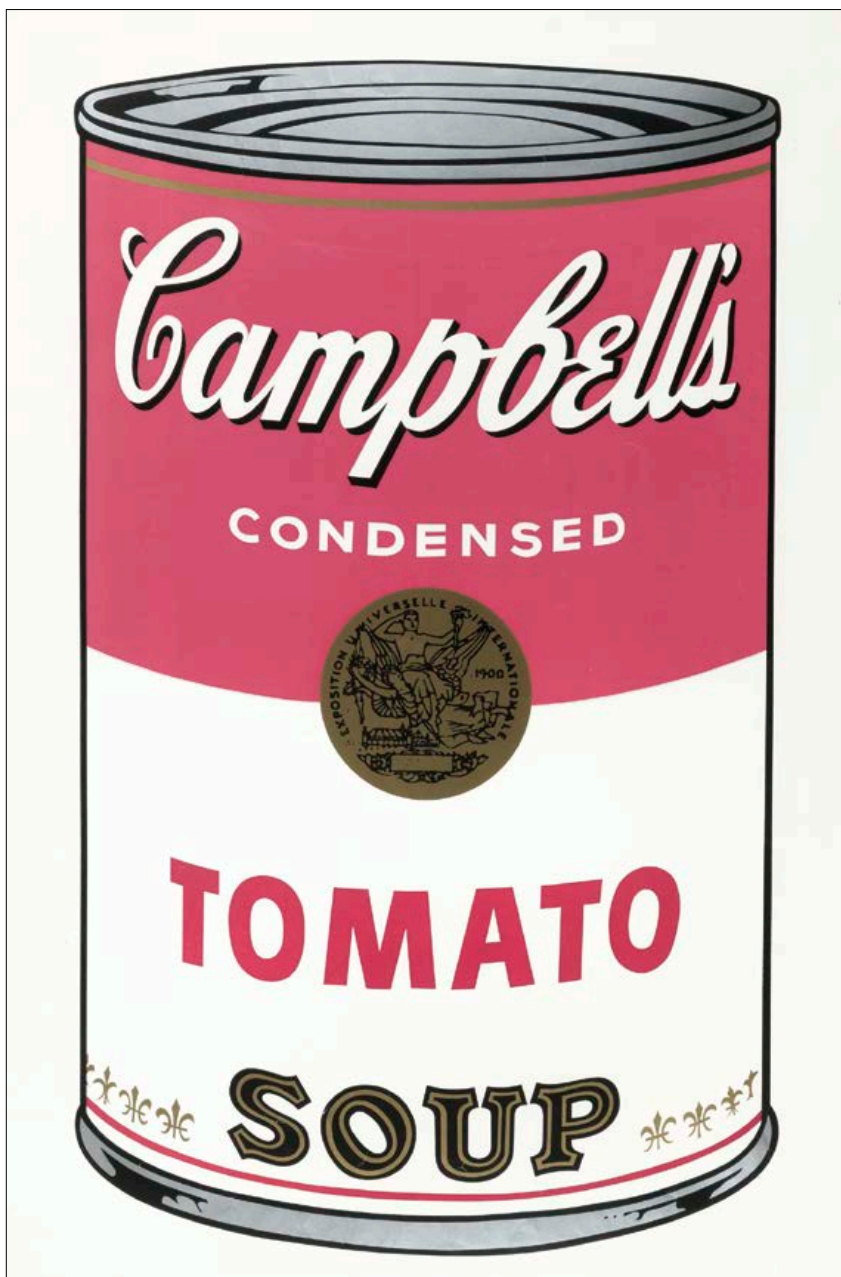
"Raoul De Keyser - Rondom de werkelijkheid"

Groninger Museum, Groningen 1970, cat. nr. 82

"Raoul De Keyser 1968-1973" CIAP, CC de Bogaard,
Sint-Truiden 2005, cat. nr. 6 p. 19 ill.

Herkomst: Door de huidige eigenaar rechtstreeks
verworven van de kunstenaar

€ 8.000 - 12.000



289 Andy Warhol [1930 - 1987] Verenigde Staten

Campbell's Soup I: "Tomato" (1968)

Screenprint on paper - Verso signed "Andy Warhol" with black ball-point pen and numbered with a rubber stamp "97/250"
Ex. nr. 97/250 - 89 x 58,7 cm (sheet) - Publ. Factory Additions, New York

Tentoonstelling: "Pop Art Expo" CC De Kollebloem, Puurs 2015, tent. cat. ill. van dit werk

Literatuur: "Andy Warhol Prints. A Catalogue Raisonné 1962 - 1987" Artur Danto & Donna De Salvo, Fourth Edition revised and expanded by Frayda Feldman & Claudia Defendi, Ed. Schellmann, 2003, cf. nr. II.46, p. 72 ill.

Herkomst: Gal. Sabine Wachters, Brussel 1988 (vermeld op het etiket van de inlijster), daar aangekocht door de huidige eigenaar in 1995

€ 30.000 - 40.000



▲ **290 Maurice Wyckaert** [1923 - 1996] België

La folie heureuse

Olieverf op doek - Verso sig. met titel - 100 x 120 cm
Verso etiket tentoonstelling

Tentoonstelling: "Maurice Wyckaert" Gal. Lorenzelli,
Bergamo 1972, nr. 64

Wordt opgenomen in de archieven Maurice Wyckaert

€ 10.000 - 14.000

291 Raoul De Keyser [1930 - 2012] België

Geprikkeld landschap (1969)

Zeefdruk - Sig. 1969 met potlood - Ex. nr. 18/90
73 x 54,8 cm

Literatuur: "Raoul De Keyser in print" Steven Jacobs
& Wouter De Vleeschouwer, CC Strombeek,
Uitg. MER. Paper Kunsthalle, Waregem 2018,
cf. cat. nr. 05 en p. 32 ill.

€ 1.000 - 1.500

292 Roger Raveel [1921 - 2013] België

Genesis (1969)

Kleurlitho - Sig. met potlood - Ex. nr. B/O
55 x 75 cm (dag)

Literatuur: "Roger Raveel. Het overzicht. Het grafische
oeuvre: prenten en multiples" Octave Scheire, Ludion,
Antwerpen 2013, cf. nr. 14.21 ill.
Met documentatie

€ 1.800 - 2.400

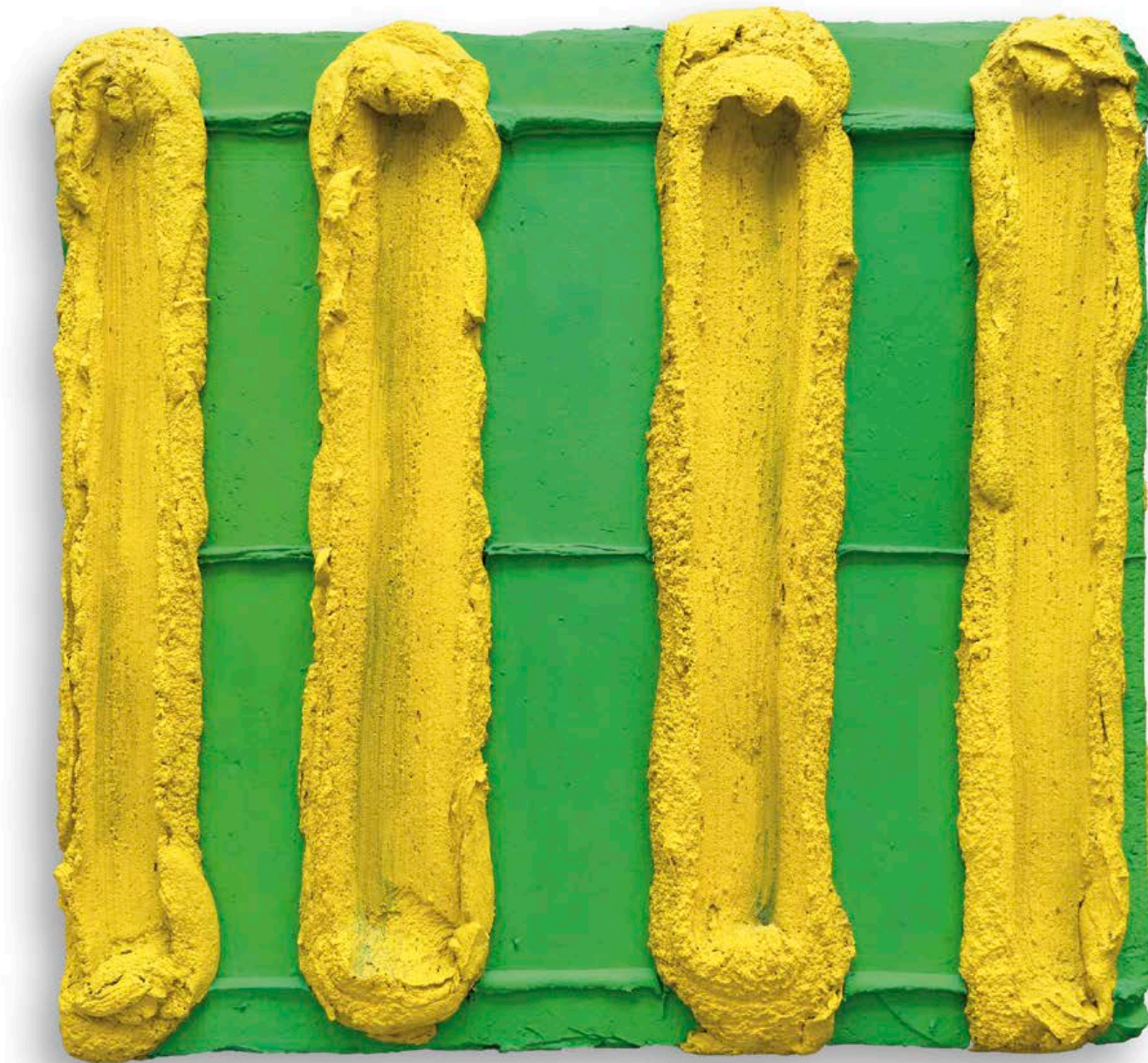
293 Roger Raveel [1921 - 2013] België

Alleen op de koer (1967)

Kleurlitho - Sig. met potlood - Ex. nr. 2/190
75 x 55 cm (dag) - Ed. Prent 190, Utrecht

Literatuur: "Roger Raveel. Het overzicht. Het grafische
oeuvre: prenten en multiples" Octave Scheire, Ludion,
Antwerpen 2013, cf. nr. 8 ill.
Met documentatie

€ 1.800 - 2.400



294 Bram Bogart [1921 - 2012]

België

Geelbaangroen (1970)

Materieschilderij - Sig. '70 en verso sig. "Juli 1970" met titel
98 x 105 x 10 cm

Verso etiket tentoonstelling

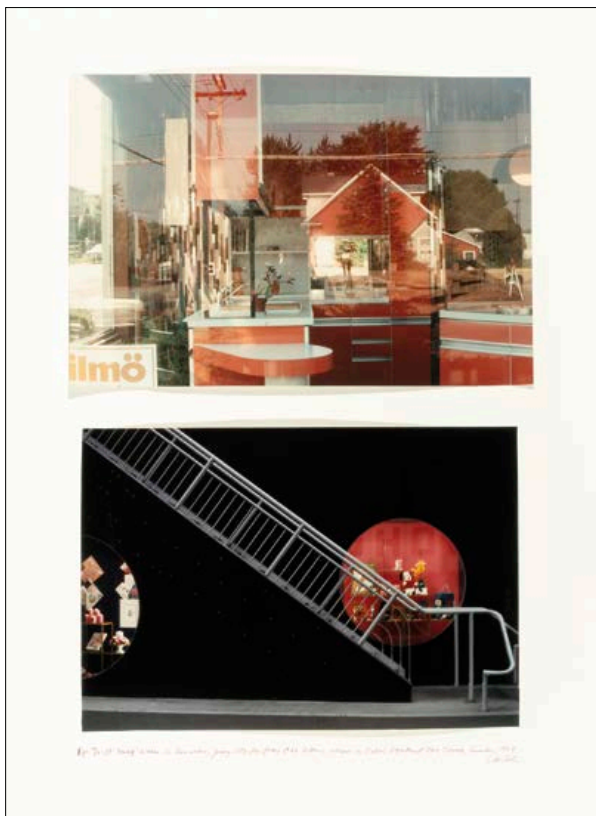
Tentoonstelling:

"Bram Bogart - Walter Leblanc, Två Belgiska Konstnärer"

Konsthall, Södertälje (SE) 1971, cat. p. 2 ill

Met documentatie

€ 50.000 - 60.000



295 Dan Graham [1942 - 2022]

Verenigde Staten

"Do-It-Yourself" Kitchen in Showroom, Jersey City, New York (1969) / Windows In Eaton's Department Store, Toronto, Canada (1976)

Twee foto's - Sig. met titel met viltstift
33 x 50,5 cm - 32 x 47,3 cm (Samen ingelijst)
Totale afmeting: 100 x 72 cm

Herkomst:

Gal. Micheline Szwajcer, Antwerpen

€ 4.000 - 6.000

▼ 296 Kenneth Noland [1924 - 2010]

Verenigde Staten

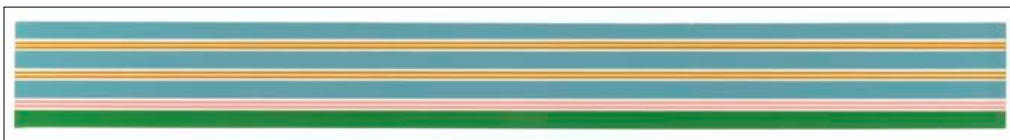
Twin planes (1969)

Kleurzeefdruk op canvas op board - Verso sig. "5/5/69"

Ex. nr. 140/200 - 15,8 x 149,5 cm

Met stempels "Sarah Lawrence Art Press" en
"Chiron Press, New York"

€ 2.600 - 4.000



297 Dieter Roth [1930 - 1998]

Zwitserland

Piccadilly D (1969-1970)

Print with elevated surface - Sig. '70 met potlood

Ex. nr. 115/150 - 50 x 70 cm

Uit het album "Six Piccadillies" (1969-1970)

€ 2.000 - 3.000

298 Marcel Broodthaers

[1924 - 1976] België

M.B., 24 images/seconde (1970)

35mm zwart wit filmstrook en
potlood - Op wit karton - Sig.
"epreuve.A M. Broodthaers 70
Berlin" met titel "24 images/seconde"
met potlood

N.I.

Ed. Gal. Folker Skulima, Berlijn

Literatuur:

"Marcel Broodthaers. The Complete
Prints and Books" Gal. Ronny Van de
Velde, Knokke 2012, cf. nr. 4 ill.

€ 9.000 - 12.000



◀ 299 Marcel Broodthaers [1924 - 1976]

België

Comédie (1974)

Offsetdruk - Sig. '74 met potlood en het woord "Drame" in inkt
63,5 x 46 cm - Het exemplaarnummer 112/120 werd doorgehaald
Ed. Multiples Inc. en Castelli Graphics, New York

Literatuur:

"Marcel Broodthaers. The Complete Prints and Books"
Gal. Ronny Van de Velde, Knokke 2012, cf. nr. 23 ill.

€ 2.000 - 3.000

300 Marcel Broodthaers [1924 - 1976] België

Das Recht (1972)

Zeefdruk en kleuroffset - Diptiek - Schoeller-Turm
karton - Monogram "M.B. 72" met titel met potlood
(1x) - Ex. nr. 36/120 (2x) - 61,7 x 42,5 cm
61,7 x 68,8 cm - Afzond. ingelijst - Ed. Staack,
Heidelberg

Literatuur:

"Marcel Broodthaers. Het volledig grafisch werk en
de boeken" Gal. Jos Jamar, Antwerpen 1989/2001,
cf. nr. 8 B+C ill.

"Marcel Broodthaers. The Complete Prints and
Books" Gal. Ronny Van de Velde, Knokke 2012,
cf. nr. 8 A+C ill.

€ 2.000 - 3.000 (2)





◀ **301 Inès van den Kieboom** [°1930] België

Juliette - JTM (1970)

Olieverf op paneel - Dubbelzijdig beschilderd
Sig. 1970 - 80 x 44 cm

Tentoonstelling: "Ines van den Kieboom. Verveling in 't Aards Paradijs" Gal. Aboli Bibelot, Antwerpen 2022
Met documentatie

Herkomst: Gal. Aboli Bibelot, Antwerpen 2022,
daar aangekocht door de huidige eigenaar

€ 6.000 - 8.000

302 Jan Burssens [1925 - 2002] België

La belle de Venise (1969)

Olieverf op doek - Sig. 1969 en verso sig. 1969 titel
150 x 100 cm

Verso etiket tentoonstelling

Tentoonstelling: "Jan Burssens" MHK, Gent 1976

Herkomst: Door de huidige eigenaar rechtstreeks
verworven van de kunstenaar

€ 1.500 - 2.000

303 Roger Somville [1923 - 2014] België

Cinq illustrations pour "une vie" (1971)

Lot van 4 pentekeningen O.l. inkt en 1 aquarel
Sig. met titel (elk) - 38 x 56 cm
N.I.

€ 1.500 - 2.000 (5)

304 Reinier Lucassen [°1939] Nederland ▶

Zelfportret met kanariepiet (1971-1972)

Acryl op doek - Verso sig. '71-'72 - 160 x 110 cm

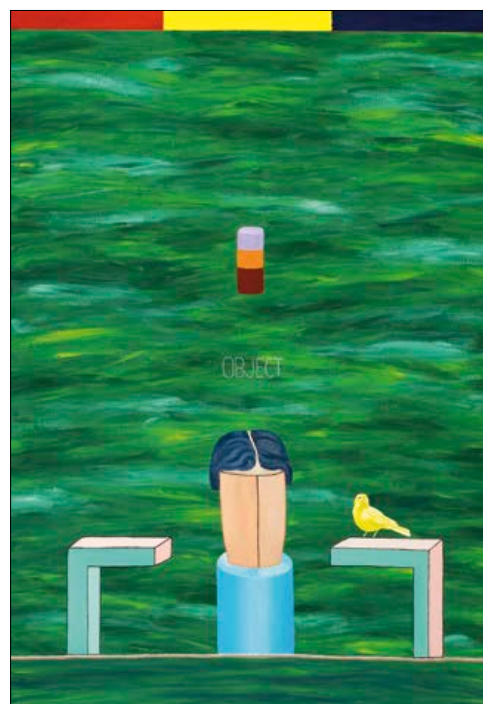
Tentoonstelling:

"Lucassen" Stedelijk Museum, Amsterdam 1979, cat. nr. 28
Met documentatie

Herkomst:

Door de huidige eigenaar aangekocht bij Roland Patteeuw

€ 4.000 - 6.000





305 Giacomo Manzù [1908 - 1991]

Italië

Cardinale seduto (1970)

Sculptuur - Brons - Bruine patina - Signatuurstempel "MANZU/NFMM" - 41 x 29 x 24,5 cm

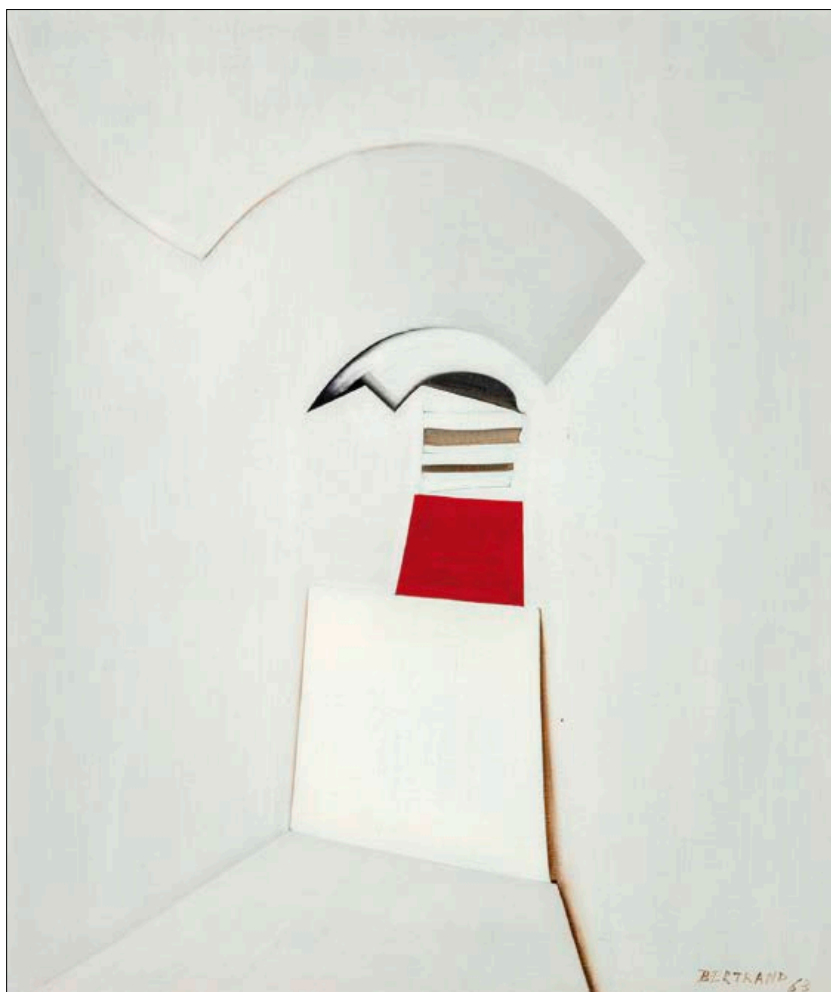
Variante unica

Met fotocertificaat door de Fondazione Giacomo Manzù (Giulia Manzoni, dochter van de kunstenaar), arch. 36/2023

Herkomst:

Privécoll., Italië

€ 36.000 - 50.000



306 Gaston Bertrand

[1910 - 1994] België

Duroc (1963)

Olieverf op doek – Sig. '63 en verso sig. 1963 met titel
55 x 46 cm

Literatuur:

"Gaston Bertrand. Catalogue raisonné de l'œuvre peint"
Caroline Bricmont & Serge Goyens de Heusch, Éd.
Fondation Gaston Bertrand,
Brussel 2001, nr. 994 ill.

Herkomst:

Coll. Marcel La Haye, Brussel,
rechtstreeks verworven van
de kunstenaar in 1963
Veiling PvSK, Brussel
11-5-1999, nr. 385

€ 5.000 – 7.000

306 a Gaston Bertrand [1910 - 1994] België

Rond et courbe VI (1976)

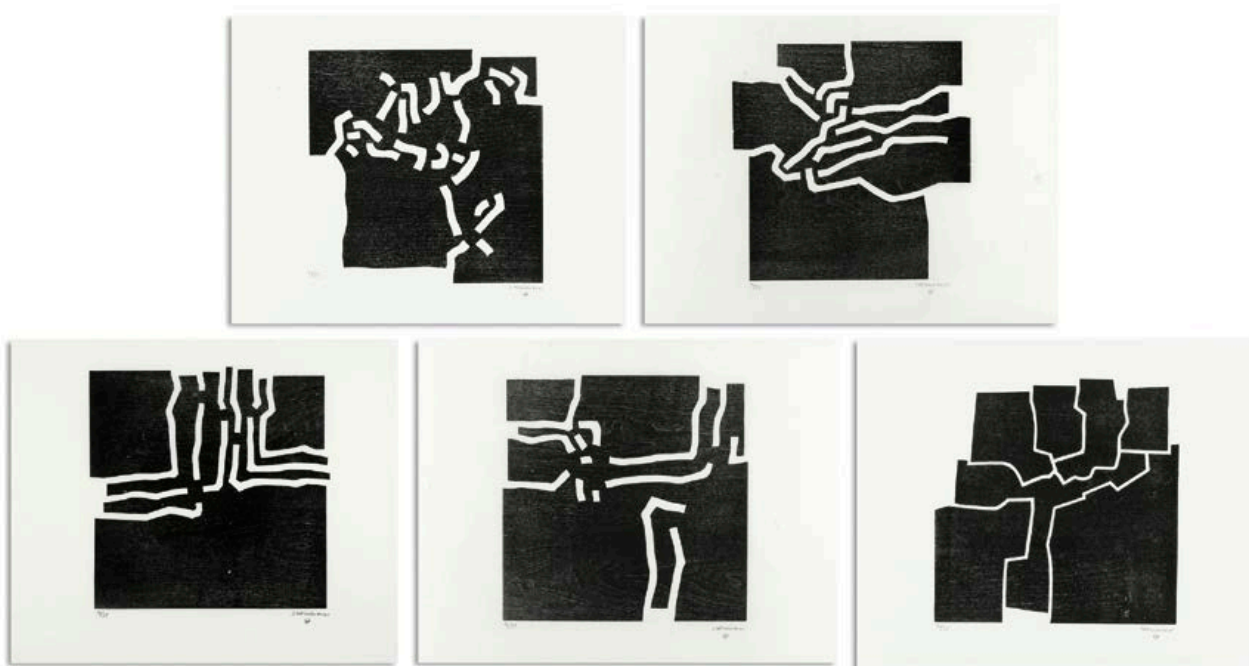
Aquarel op chiffon-papier
Sig. "VI '76" – 27 x 37 cm

Literatuur:

"Gaston Bertrand. Catalogue raisonné de l'œuvre
peint" Caroline Bricmont & Serge Goyens de
Heusch, Éd. Fondation Gaston Bertrand, Brussel 2001,
nr. 1364 ill.

€ 1.200 – 1.600





306b Eduardo Chillida [1924 - 2002]

Spanje

Beltza I-II-III-IV-V (1969)

Lot van 5 houtsneden - Japans papier

Sig. met potlood (elk) - Ex. nr. 74/75 (elk)

40 x 40 cm (im.)

Afzond. ingelijst

Erker Verlag, St. Gallen

Literatuur:

"Eduardo Chillida. Opus Pl. Catálogo completo de la obra gráfica 1959-1972" Chorus-Verlag, Mainz 1999, cf. nrs. 69004-69005-69006-69007-69008 ill.

€ 13.000 - 18.000 (5)

306c Marcel Broodthaers [1924-1976]

België

Ein Eisenbahnüberfall (1972)

Offsetdruk - Niet gesigneerd en niet genummerd exemplaar

Naast de editie van 100 - 83 x 55 cm

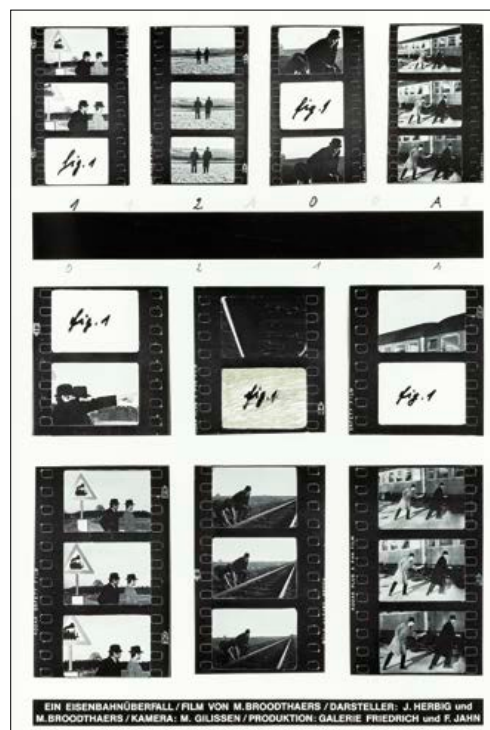
Alle exemplaren zijn verschillend door toevoeging van variërende opschriften in handschrift door Marcel Broodthaers.

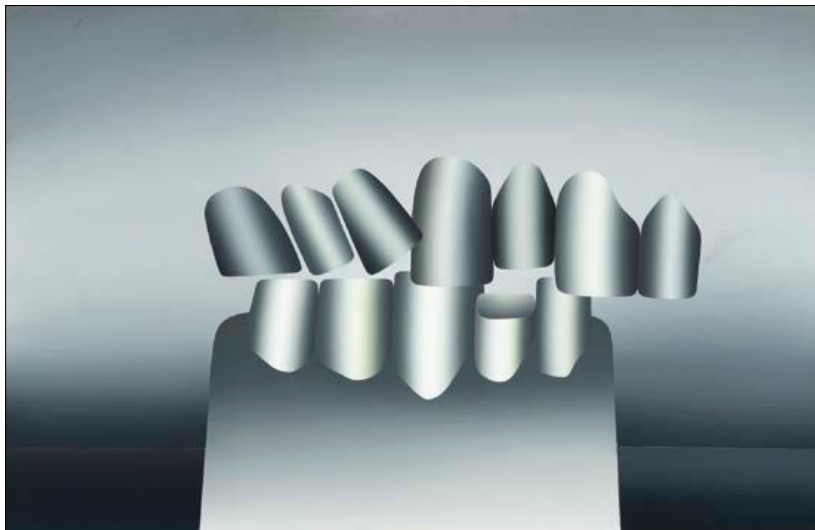
Ed. Gal. Heiner Friedrich, München

Literatuur:

"Marcel Broodthaers. The Complete Prints and Books" Gal. Ronny Van de Velde, Knokke 2012, cf. nr. 11 ill.

€ 1.800 - 2.200





307 Lambert Maria Wintersberger [°1941]

Duitsland

Zähne 2 (1970)

Olieverf op doek - Verso sig. '70 met titel - 100 x 155 cm

Herkomst:

Veiling Campo, Antwerpen

4-1976, nr. 1222

Gal. Richard Fonke, Gent, daar aangekocht door de huidige eigenaar.

€ 6.000 - 8.000

308 Panamarenko [1940 - 2019] ►

België

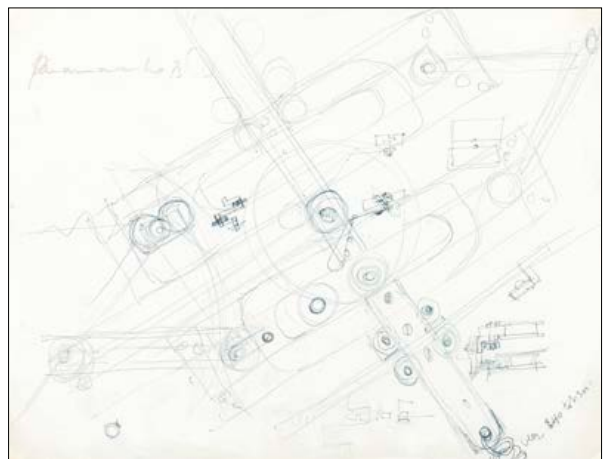
Ontwerptekening voor een aandrijfmecanisme (1973)

Balpentekening op papier - Sig. '73 - 23 x 30 cm

Herkomst:

Gal. Richard Fonke, Gent

€ 1.800 - 2.400



309 Joan Miró [1893 - 1983]

Spanje

Ma de proverbis (1970)

Kleurlitho - Sig. met potlood - Ex. nr. H.C.

52,5 x 71 cm (dag) - 56,5 x 76,5 cm (blad)

Poligrafa ed., Barcelona en Arte Adrien Maeght impr., Parijs

Verso etiket Vera Van Laer Gal., Antwerpen

Literatuur:

"Joan Miró. Lithographe IV" (1969-1972)

Éd. Maeght, Parijs 1981, cf. nrs. 673-679

€ 1.700 - 2.200

310 Panamarenko

[1940 - 2019] België

Stepstraat, machine met raketaandrijving (1971)

Pentekening O.I. inkt en potlood op papier
Sig. 1971 met tekst
65 x 100 cm

Verso etiketten
tentoonstellingen

Tentoonstelling:

"Panamarenko, Arnold Böcklin, Leonardo da Vinci, Vladimir Tatlin" Kunsthalle, Basel 1977, nr. 40

"Panamarenko"

Nationalgalerie, Berlin;
Rijksmuseum Kröller-Müller, Otterlo; PvSK, Brussel 1978, nr. 58, ill. nr. 89

"Panamarenko" Haus der Kunst, München 1982, nr. 44 ill.

"Panamarenko" Apeldoorn; Villeneuve d'Ascq; Haarlem 1984, ill.

"Panamarenko: come fly with me" Ten Bogaerde Kunstencentrum, Koksijde 2022-2023, vermelding in de catalogus

Literatuur:

"Panamarenko: Arbeiten 1966-1985" Städtisches Bodensee Museum, Friedrichshafen 1985, p. 68 ill.

"Panamarenko. A Book by Hans Theys" Published by Frank Van Haecke & Isy Brachot 1992, nr. 68 ill.

Herkomst: Coll. André Goeminne, Nazareth

€ 22.000 - 30.000



311 Giuseppe Penone

[°1947] Italië

Dilatazione di una sezione di braccio nel muro (1970)

Potloodtekening en collage op papier - Sig. "Luglio 70" met titel - 73 x 103 cm

Tentoonstelling:

"Disegno Italiano del dopoguerra" Gal. Civica, Modena 1987

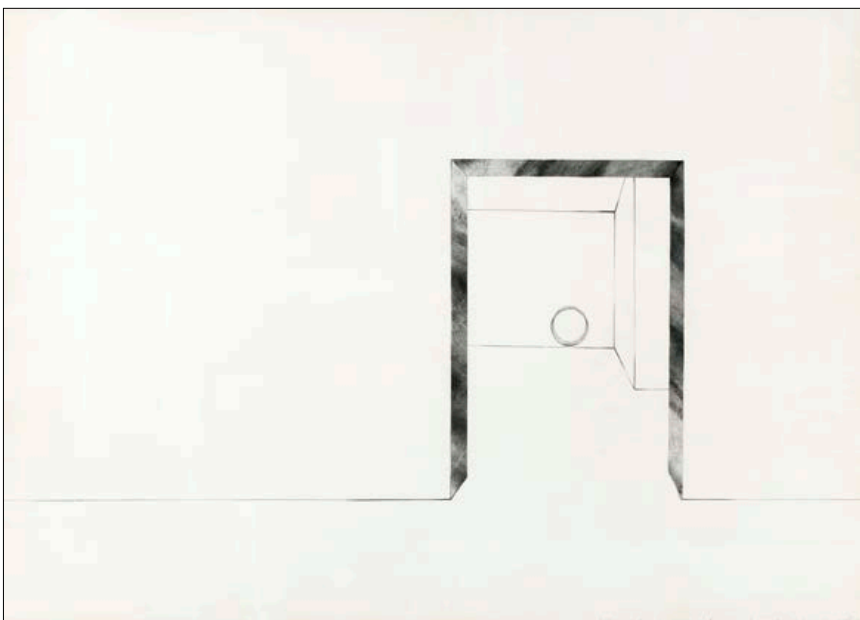
Het werk is opgenomen in de Archivio Penone
Met documentatie

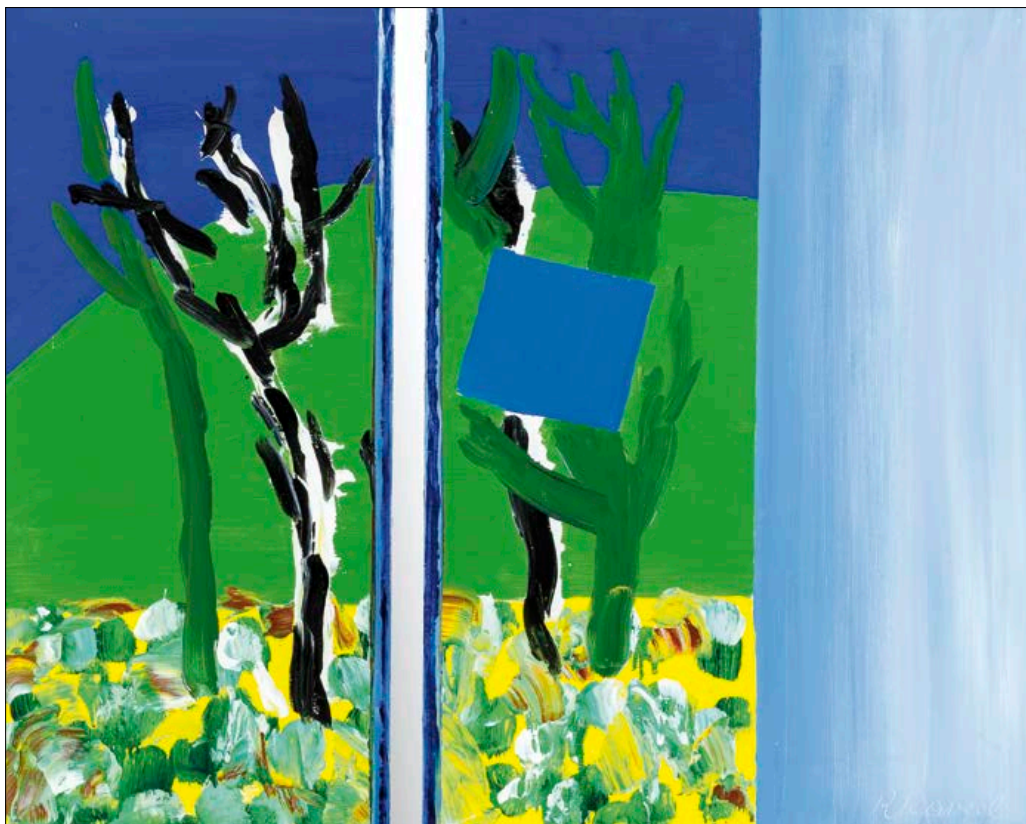
Herkomst:

Massimo Minini Gal., Brescia
Alfonso Artiaco Gal., Napoli

Door de vader van de huidige eigenaar aangekocht in december 1997

€ 8.000 - 12.000





▲ **312 Roger Raveel** [1921 - 2013]

België

Zicht op de tuin (ca. 1968-1970)

Olieverf op doek en metalen spiegel - Sig.
80 x 100 cm

Met attest van echtheid door Octave Scheire

Herkomst: Door de huidige eigenaar rechtstreeks
verworven van de kunstenaar

€ 16.000 - 22.000

313 Roger Raveel [1921 - 2013]

België

Muurtje met wit in het vierkant (1974)

Kleurenzinkografie - Sig. met potlood - Ex. nr. H.C.
55 x 75 cm - Uitg. Hugo Crieckemans, Turnhout

Literatuur:

"Roger Raveel. Het overzicht. Het grafische oeuvre:
prenten en multiples" Octave Scheire, Ludion,
Antwerpen 2013, cf. nr. 37 ill.

€ 800 - 1.200

314 Roger Raveel [1921 - 2013]

België

Gekooid maar niet onderworpen (1973)

Ets - Sig. met potlood - Ex. nr. 10/50 - 25,5 x 33,8 cm
Uit het album "Roger Raveel" (1973) - Ed. Grafiek 50,
Wakken

Literatuur: "Roger Raveel. Het overzicht. Het grafische
oeuvre: prenten en multiples" Octave Scheire, Ludion,
Antwerpen 2013, cf. nr. 32C.4 ill.

€ 1.000 - 1.500

315 Roger Raveel [1921 - 2013]

België

Betje in het atelier (1973)

Ets - Sig. met potlood - Ex. nr. 10/50 - 25,8 x 34 cm
Uit het album "Roger Raveel" (1973) - Ed. Grafiek 50,
Wakken

Literatuur: "Roger Raveel. Het overzicht. Het grafische
oeuvre: prenten en multiples" Octave Scheire, Ludion,
Antwerpen 2013, cf. nr. 32C.3 ill.

€ 1.000 - 1.500

316 Raoul De Keyser [1930 - 2012]

België

Centraal (1971)

Olieverf op doek - Verso sig. 1971

met titel - 70 x 70 cm

N.I.

Verso etiket tentoonstelling Camden

Tentoonstelling:

"Fortunately there is still some grass"

Camden Arts Center, Londen 1973

"Raoul De Keyser" PNT, Tienen 1973,
nr. 16

"Raoul De Keyser" Provinciaal

Begijnhof, Hasselt 1973, cat. nr. 1

"Raoul De Keyser 1968-1973" CIAP,

CC de Bogaard, Sint-Truiden 2005,

cat. nr. 10, p. 27 ill.

Literatuur:

"Raoul De Keyser - Release"

Publicatie ter gelegenheid van de

tentoonstelling in het Mudel,

Deinze 2017 (hier wordt het werk

vermeld op p. 3)

"De kousen van De Keyser - Sokken

in het werk van Raoul De Keyser

1966-76" Ed. BOEKS, Gent 2019,

p. 20 ill.

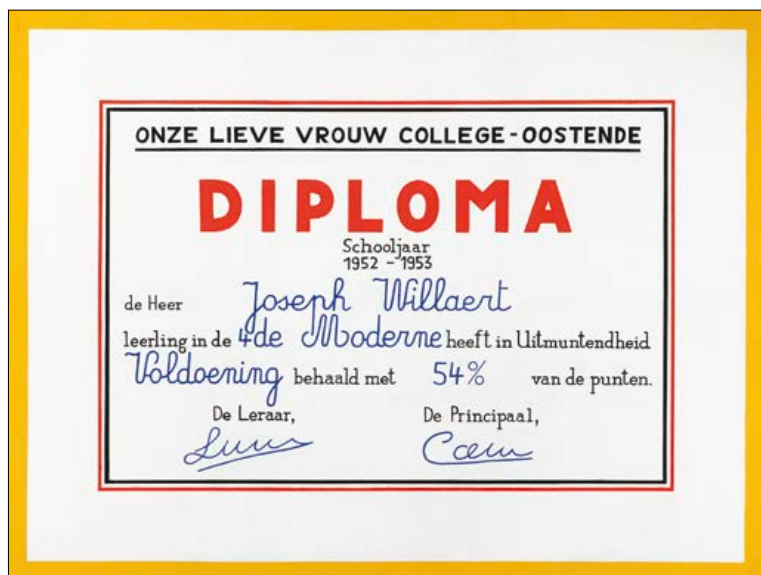
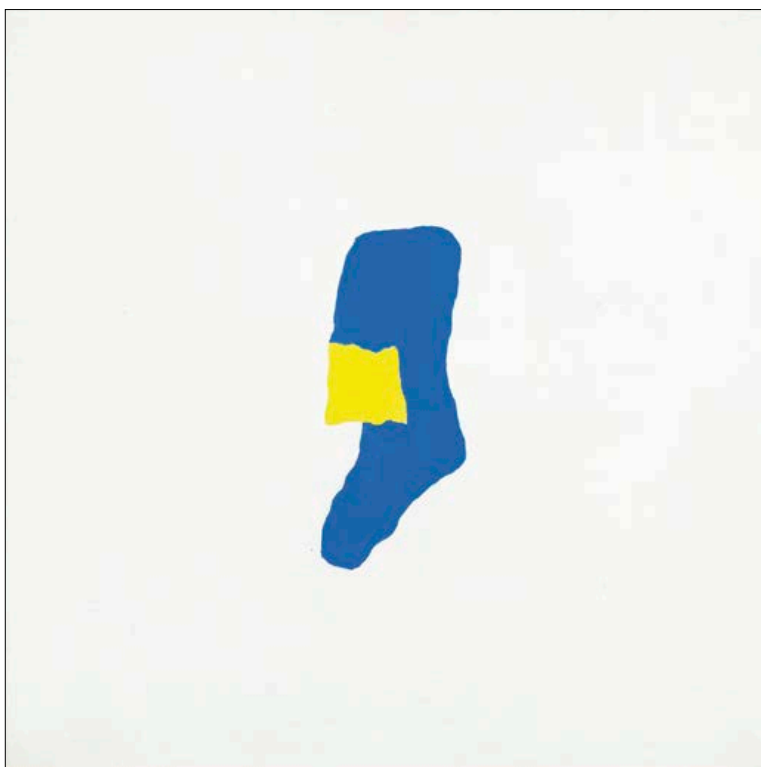
Herkomst:

Door de huidige eigenaar

rechtstreeks verworven

van de kunstenaar

€ 15.000 - 20.000



317 Joseph Willaert [1936 - 2014]

België

Mijn diploma (1971)

Olieverf op doek - Verso sig. 1971

110 x 145 cm

Verso etiket tentoonstelling

Tentoonstelling:

"Kunst in/als vraag" PMMK, Ieper 1981

"De klare kijk van Joseph Willaert"

Venetiaanse Gaanderijen, Oostende

2023, ill.

Literatuur:

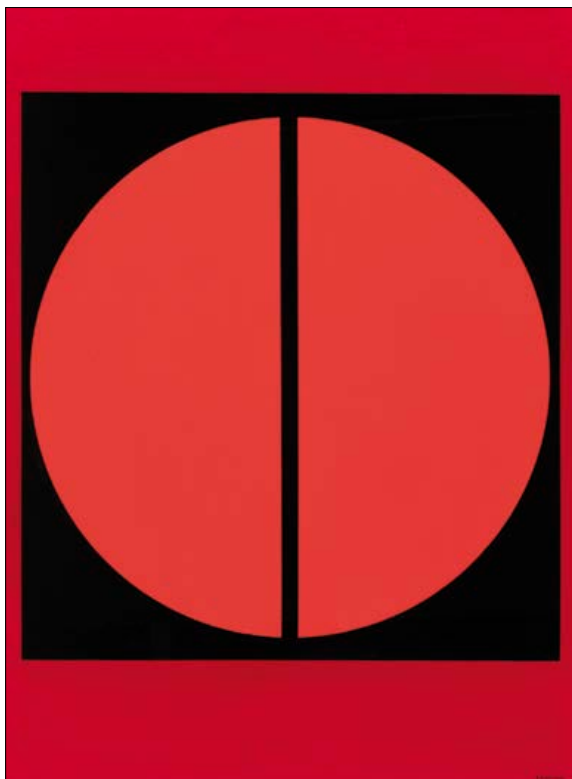
"Joseph Willaert. Vlaams schilder

1936-2036: eenvoudig en geestig"

Raoul Maria de Puydt, Gillis,

Brussel 2012, p. 44

€ 8.000 - 12.000



◀ **318 Amédée Cortier** [1921 - 1976]

België

Rin (1970)

Acryl op papier - Sig. - 73 x 54,5 cm (blad)

Tentoonstelling:

"Amédée Cortier" Huib Hostes Huis, Knokke 2018,
p. 114-115 ill.

Herkomst:

Veiling Cornette de Saint-Cyr, Brussel 12-12-2016, nr. 127
Gal. Ronny Van de Velde, Antwerpen

€ 4.000 - 6.000

319 Gerard Holmens [1934 - 1995]

België

Opus 12 (1973)

Sculptuur - Marmer - Sig. '73 met titel
46,5 x 42 x 9 cm

€ 1.000 - 1.500

320 Jan Van den Abbeel [1943 - 2018]

België

Zigzag reeks II 2 (1973)

Gouache en collage op papier
Sig. '73 met titel - 66 x 52 cm (dag)

€ 1.000 - 1.400

321 Amédée Cortier [1921 - 1976] ▶

België

Composition rouge et bleue (1973)

Olieverf op doek - Verso sig. 1973
60 x 50 cm

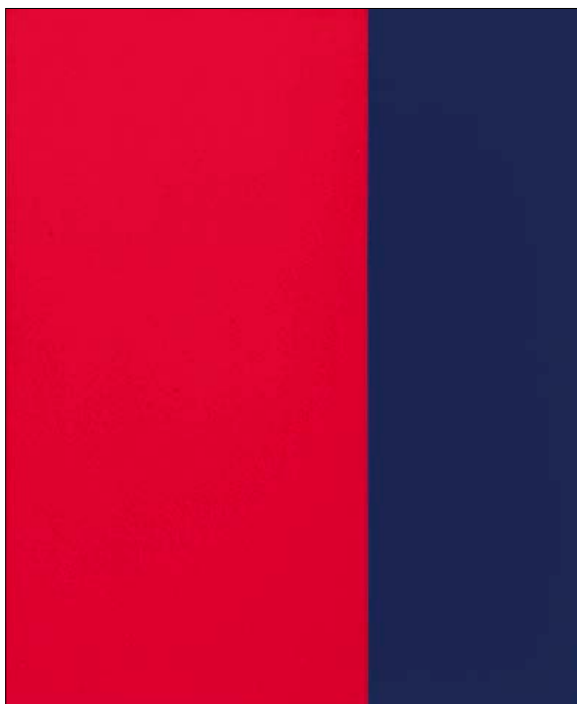
Literatuur:

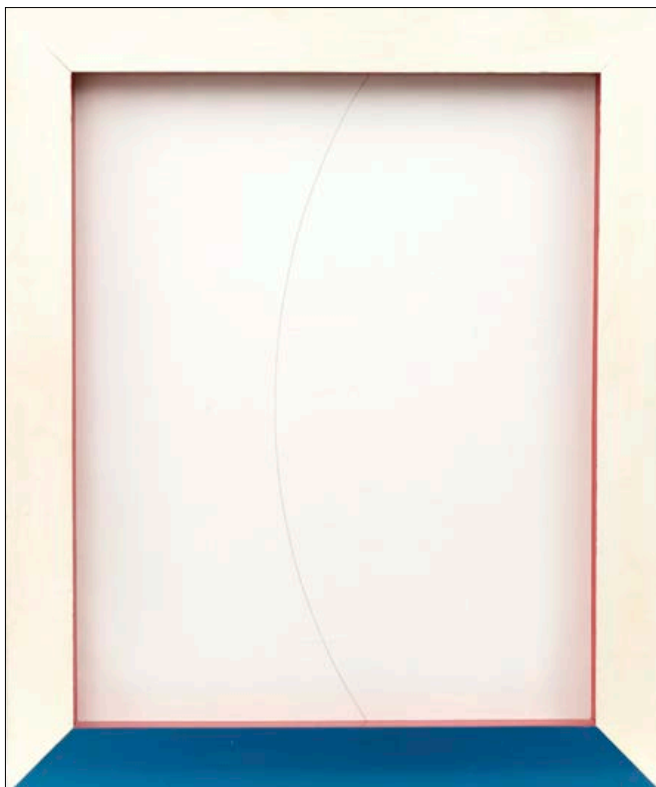
"Amédée Cortier: De abstracte werken
1961-1975" Eric Pil, Ludion/Cera 2007,
nr. 630

Herkomst:

Gal. Ronny Van de Velde, Antwerpen

€ 5.000 - 7.000





◀ 322 Jo Delahaut [1911 - 1992]

België

Ouverture n°1 (1973)

Olieverf op doek en beschilderde inlijsting

Verso sig. 1973 met titel - 96 x 80 cm

Verso etiket tentoonstelling

Tentoonstelling:

"Europalia België 150" PvSK, Brussel; Museum Boymans van Beuningen, Rotterdam, 1980-1981, cat. nr. 107

€ 6.000 - 8.000

323 Jean Dubois [1923 - 1990]

België

Compositie (1972)

Reliëf - Hout en olieverf op hardboard

Sig. '72 en verso sig. '72 - 90 x 90 cm

€ 1.200 - 1.600

324 Guy Vandenbranden [1926 - 2014]

België

Compositie

Gouache op papier - Sig. - 40,5 x 40,5 cm

€ 1.000 - 1.400

325 Gilbert Decock [1928 - 2007] ▶

België

Dagoba (1974)

Sculptuur - Hout - Zwart beschilderd

Op houten sokkel - 99 x 99 x 10 cm

Totale hoogte: 208,5 cm

Literatuur: "Gilbert Decock : beredeneerde catalogus van de sculpturen, reliëfs, ruimtelijke integraties en juwelen" Jaak Fontier; De Paepe Art Publications, Brugge 2003, cf. nr. 26 ill.

Herkomst: Door de familie van de huidige eigenaar rechtstreeks verworven van de kunstenaar

€ 2.400 - 3.600



EEN ONWAARSCHIJNLIJKE ONTMOETING

Le rendez-vous d'Ephèse is een magistraal uitgevoerde, volledig uitgewerkte aquareltekening die voorafging aan het grote schilderij dat zich in het Museum Paul Delvaux bevindt. Voor onze ogen ontvouwt de voorstelling zich als een staalkaart voor het dromerige oeuvre van de kunstenaar. Het werk bevat alle sleutelement die de essentie van zijn bijzondere kunst vormen. Delvaux wist een hoogsteigen beeldtaal te ontwikkelen, die compleet uniek en direct herkenbaar is.

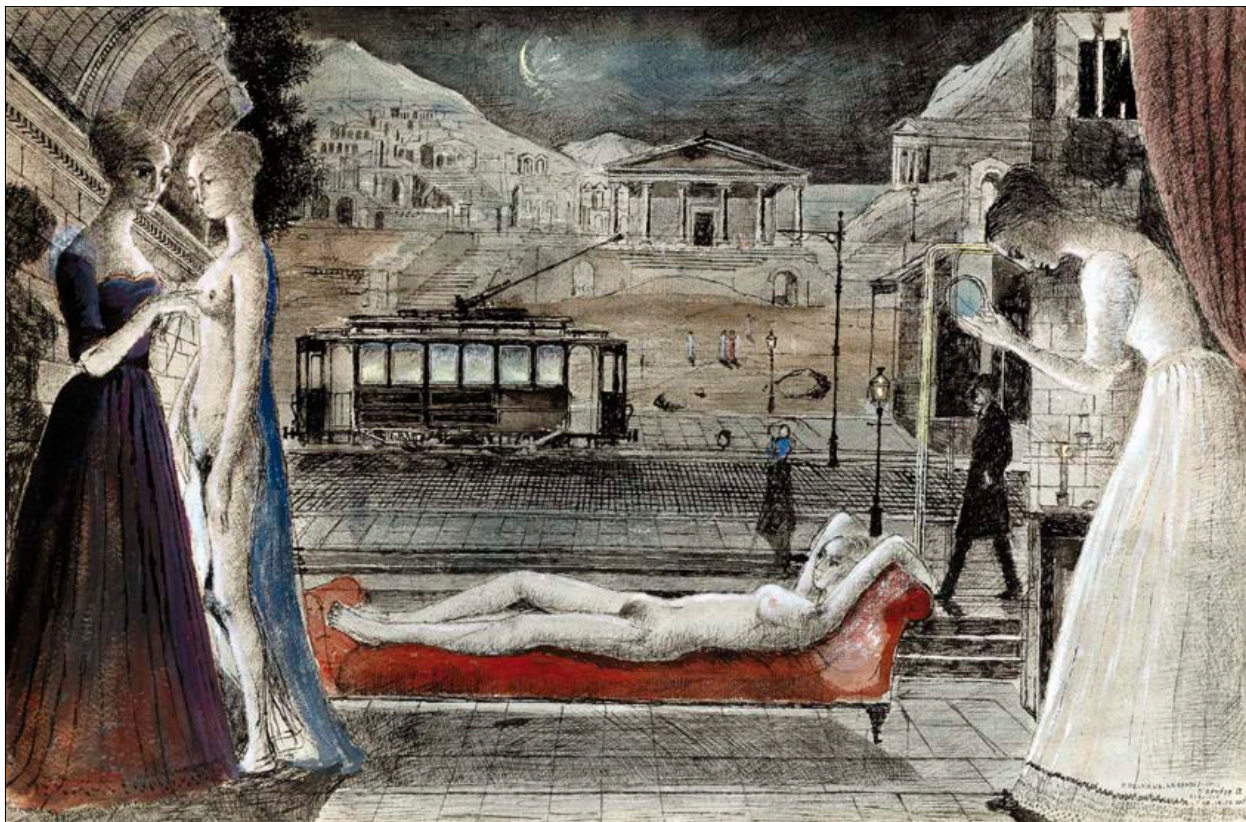
Centraal op de voorgrond vormt een liggend naakt de spilfiguur van de compositie. Mijmerend staart ze voor zich uit, terwijl ze het perspectief bepaalt waarmee we als toeschouwer de andere elementen in het werk registreren. Ze wordt geflankeerd door een figurengroep en een drapering, die de scène inleiden. In zigzaggende vluchtlijnen zien we een zonderlinge man op wandel, een tramstel en een opwaartse trappenpartij waarboven een majestueus heiligdom troont. Het landschap waaiert uit in de heuvels en verdwijnt in de maanverlichte nacht.

Delvaux neemt ons mee op een nachtelijke wandeling waarin we verschillende personages en elementen ontmoeten die op een bijzondere manier met elkaar in interactie gaan. Voor Delvaux is het surrealisme een kans om los te breken van de rationele logica zoals die gewoonlijk verschillende elementen met elkaar verbindt. In zijn kunst krijgt de relatie tussen objecten en figuren een nieuwe dimensie, zowel op beeldend als op iconografisch niveau. Een antieke tempel wordt verlicht met straatlantaarns. Een klassiek poserend naakt gaat in dialoog met een vrouw in belle époque-jurk. Grenzen van tijd en ruimte worden overschreden om tot een nieuw, origineel verhaal te komen. Hij creëert een poëtisch spel dat zowel intrigerend als bevreemdend is.

De setting bevindt zich in Efeze, aan de huidige Turkse Westkust. Ooit stond hier de Tempel van Artemis, die als grootste tempelgebouw van de oudheid tot één van de zeven klassieke wereldwonderen gerekend wordt. Thans getuigen slechts enkele brokstukken van het ooit imponerende gebouw, dat talloze pelgrims aantrok en van Efeze een bloeiende stad maakte. Het zijn de ruïnes van deze grootsheid die Delvaux als fundament neemt voor zijn anachronistische droombeeld.



Paul Delvaux



326 Paul Delvaux [1897 - 1994]

België

Le rendez-vous d'Éphèse II (1972)

Aquarel, pentekening O.l. inkt en lavis op papier

Sig. "P. Delvaux. Le rendez-vous d'Éphèse II / Esquisse / Le 10-10-72"

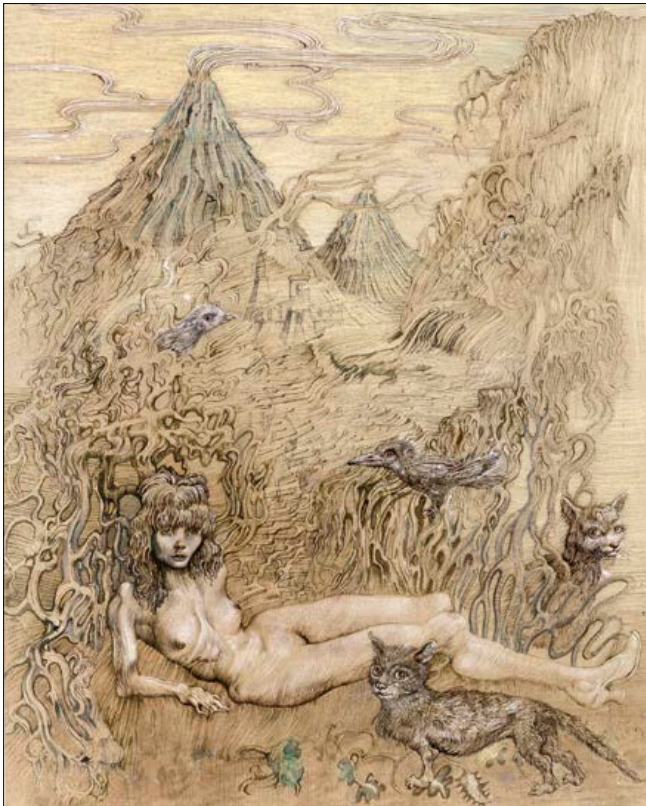
51,5 x 77,3 cm

Deze aquarel is de meest uitgewerkte voorstudie voor het grote doek (150 x 240 cm) uit 1973 in de verzameling van het Museum Paul Delvaux te Sint-Idesbald.

Literatuur:

"Delvaux. Catalogue de l'oeuvre peint" Michel Butor, Jean Clair & Suzanne Houbart-Wilkin, Brussel 1975, cf. nr. 324 ill. van het grote doek in het Paul Delvaux Museum te Sint-Idesbald.

€ 140.000 - 180.000



◀ **327 Jean (Jan) Lebenstein** [1930 - 1999]

Polen

Nu sous les volcans (1977)

Aquarel en inkttekening op papier - Sig. "22-3-77"
100 x 80 cm

Verso etiket gal. Jan De Maere, Brussel

Herkomst:

Gal. Montjoie (Mr. Derweduwen), Brussel
(rechtstreeks verworven van de kunstenaar en
daar aangekocht door de huidige eigenaar begin
jaren '80)

€ 3.000 - 4.000

328 Salvador Dali [1904 - 1989]

Spanje

Enlissement d'Horus (1974)

Ets over litho op lamsleer - Sig. met balpen
Ex. nr. 160/250 - 64,3 x 49,7 cm

Literatuur:

"Dali. Catalogue Raisonné Etchings &
Mixed-Media Prints 1924-1980" R. Michler &
L. Löpsinger 1994, cf. nr. 726

€ 1.200 - 1.800

329 Corneille [1922 - 2010]

Nederland

La grande fleur carnivore (1974)

Aquarel en penseeltekening O.l. inkt op papier
Sig. '74 - 27 x 21,5 cm

€ 1.500 - 2.000

330 Corneille [1922 - 2010] ▶

Nederland

Liggend naakt en hond (1974)

Aquarel en gouache op papier op paneel
Sig. '74 - 27,5 x 21,5 cm

€ 2.000 - 3.000



331 Paul Delvaux [1897 - 1994]

België

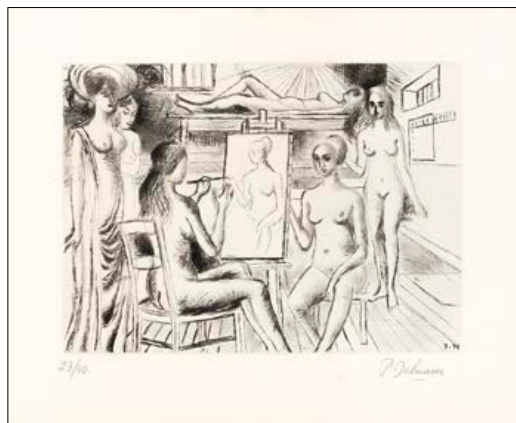
Construction d'un temple en ruine à la déesse Vanadé: Frontispice (1971-1975)

Drogenaald - Vélin d'Auvergne papier - Sig. met potlood en "7-71" in druk - Ex. nr. 23/40 - 26,2 x 35,7 cm

Literatuur:

"Paul Delvaux. Oeuvre gravé" Mira Jacob, Parijs-Monaco 1976, cf. nr. 81 ill.

€ 2.000 - 2.600



◀ **332 Jos De Decker** [1912 - 2000]

België

Dansend paar

Sculptuur - Brons - Bruine patina - Sig. -

Ex. nr. II/XII - Met gieterijstempel "D. De Groeve / Nevele" - 41 x 40,5 x 9,5 cm

€ 2.000 - 3.000

333 Leonor Fini [1908 - 1996]

Frankrijk

La sorcière

Aquareel op papier - Sig. - 33 x 29 cm

Herkomst:

Galerij Guy Pieters, Knokke 1983

€ 1.200 - 1.600





334 Bruce Nauman [°1941]

Verenigde Staten

Caned Dance (1974)

Kleur litho - Arches papier - Sig. '74 met potlood
Ex. nr. 12/100 - 55,9 x 76,2 cm - Cirrus Ed., Los Angeles
Publ. Multiples Inc. & Castelli Graphics, New York

Literatuur:

"Bruce Nauman Prints 1970-1989" Christopher
Cordes Ed., New York 1989, cf. nr. 27 ill.

"Bruce Nauman - Prints 1970-2006" Sims Reed Gal.,
Londen & Gal. Ronny Van de Velde, Antwerpen 2015,
cf. p. 33 ill.

€ 2.200 - 3.000

335 Giulio Paolini [°1940] ►

Italië

Bianco-nero (1976)

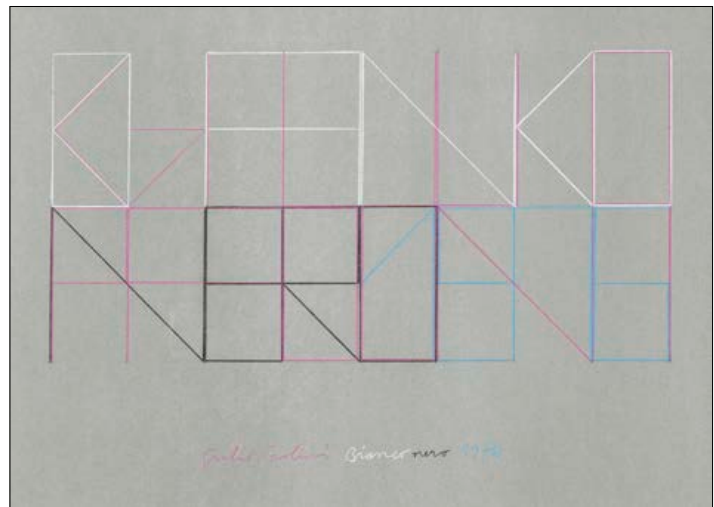
Pastel op papier - Sig. 1976 met titel
49 x 69 cm

Verso etiket Gal. Albert Baronian, Brussel

Herkomst:

Gal. Albert Baronian, Brussel

€ 5.000 - 8.000



336 Bruce Nauman [°1941]

Verenigde Staten

Suck Cuts (1973)

Litho - Arjomari papier - Sig. '73 met potlood
Met droogstempel © Gemini - Ex. nr. 31/34

98,4 x 79,6 cm (blad)

Publ. Gemini G.E.L., Los Angeles

Literatuur:

"Bruce Nauman - Prints 1970-2006" Sims Reed Gal.,
Londen & Gal. Ronny Van de Velde, Antwerpen 2015,
cf. p. 22 ill.

"Bruce Nauman Prints 1970-1989" Christopher
Cordes Ed., New York 1989, cf. nr. 17 ill.

€ 3.400 - 5.000

337 Marc Devade [1943 - 1983]

Frankrijk

Sans titre (1977)

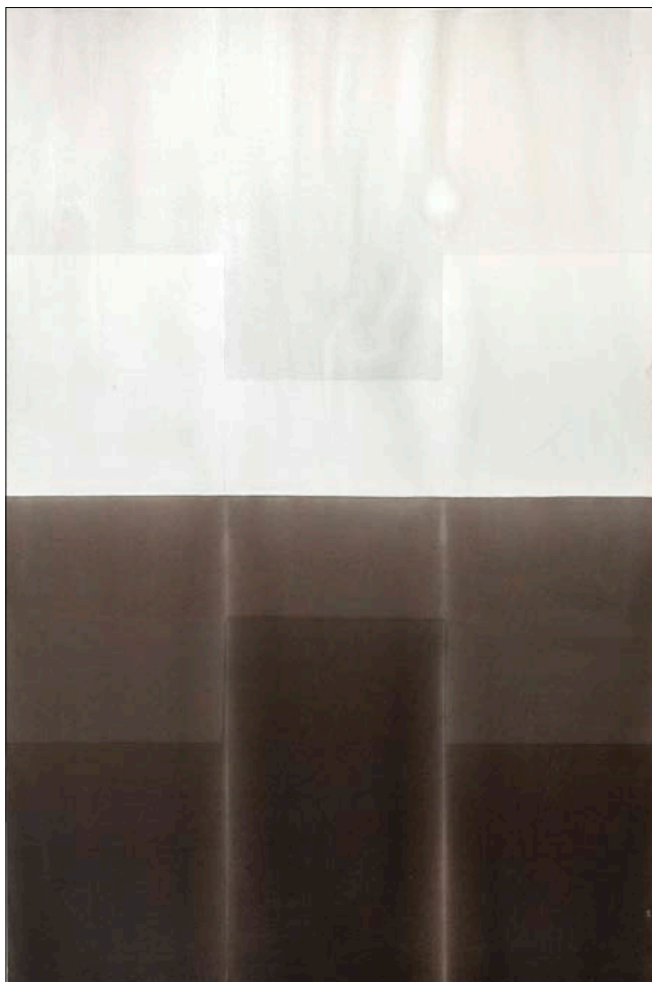
Inkt op doek - Verso sig. "avril 1977" (2x)

195 x 130 cm

N.I.

(Kleine beschadiging en oppervlakkige vervuiling)

€ 15.000 - 22.000



338 Sol LeWitt [1928 - 2007]

Verenigde Staten

**Bands of color in four directions
& all combinations (1971)**

Lot van 11 etsen (van de oorspronkelijk 16 etsen)

BFK Rives papier - Sig. met potlood (elk)

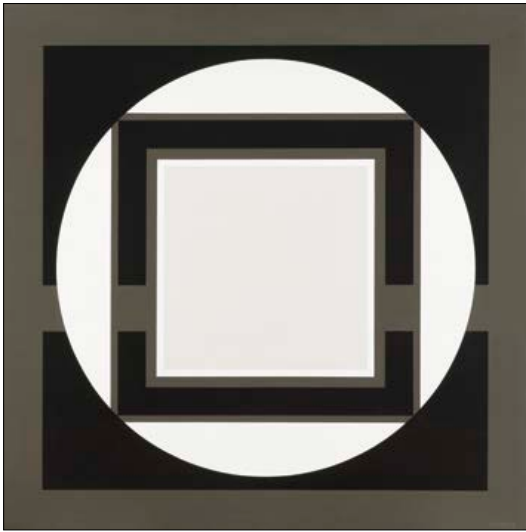
Ex. nr. 25/25 (elk) - 32 x 32 cm (im.)

54 x 54 cm (sheet) - N.I.

Ed. Parasol Press, New York en Wadsworth
Atheneum, Hartford

Opgenomen in de online Sol Lewitt Prints Catalogue
Raisonné 1947-2006 door de Barbara Krakow Gal. onder
nr. 1971.04

€ 8.000 - 11.000 (11)



339 Gilbert Decock [1928 - 2007]

België

Konarak I (1973)

Olieverf op doek - Sig. '73 en verso titel '73
150 x 150 cm

Herkomst:

Door de vader van de huidige eigenaar rechtstreeks
verworven van de kunstenaar

€ 5.000 - 7.000

340 Gilbert Decock [1928 - 2007] ▶

België

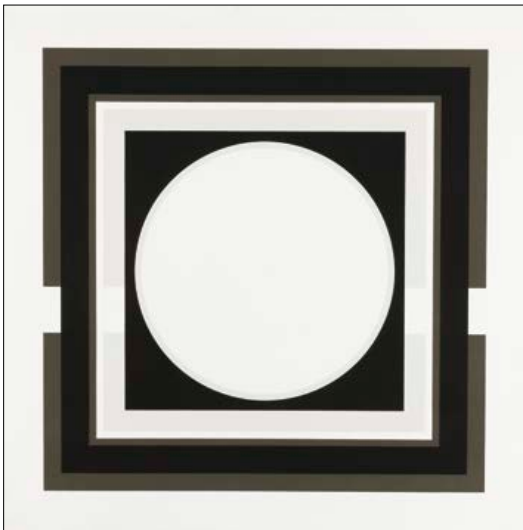
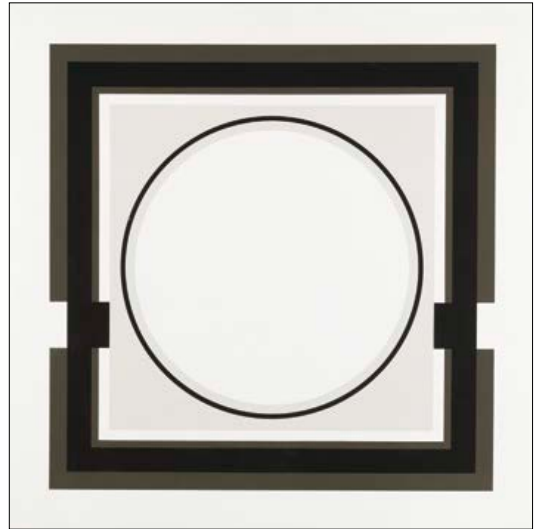
Konarak II (1973)

Olieverf op doek - Sig. '73 en verso titel '73
150 x 150 cm

Herkomst:

Door de vader van de huidige eigenaar rechtstreeks
verworven van de kunstenaar

€ 5.000 - 7.000



341 Gilbert Decock [1928 - 2007]

België

Konarak III (1973)

Olieverf op doek - Sig. '73 en verso titel '73
150 x 150 cm

Herkomst:

Door de vader van de huidige eigenaar rechtstreeks
verworven van de kunstenaar

€ 5.000 - 7.000



342 Hans Hartung [1904 - 1989] Frankrijk

P1973-26 (1973)

Acryl en O.l. inkt op barietkarton - Sig. 1973 met opdracht "A Myriam Hans" - 53,4 x 74,7 cm
Het werk werd opgedragen aan Myriam Prevot-Douatte (1923-1977) die in 1973 directrice was van La Galerie de France te Parijs

Verso etiket Gal.Veranneman, Brussel, nr. 55 en etiket Stichting Veranneman, Kruishoutem en nr. "P 1973-26" en "n° K320" 1973-26"

Opgenomen in de "Catalogue Raisonné de l'oeuvre de Hans Hartung" door de Foundation Hans Hartung en Eva Bergmann, Antibes

Herkomst: Gal.Veranneman, Brussel

€ 15.000 - 20.000

343 Gerard Holmens [1934 - 1995] België

Tweede open gevangenis (Opus 4) (1974)

Sculptuur - Rose de Bourgogne-marmer - Sig. '74 met titel - 50,5 x 23 x 18,4 cm

Tentoonstelling: "Gerard Holmens" Gal. Ebes, Knokke 1974, cat. nr. 2

Literatuur: "Gerard Holmens, Taille directe" Johan van Cauwenberge, OKV Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen 2001, p. 111 ill.

Herkomst: Door de huidige eigenaar rechtstreeks verworven van de kunstenaar

€ 1.000 - 1.600



344 Panamarenko [1940 - 2019] ►

België

5 Graphics: Propslibelle - Helicopter

U-control - Polistes - Scotch Gambit (1975)

Kunstalbum omvat 5 grafiekbladen - Sig. met potlood (elk)

Ex. nr. 9/100 (elk) - 45 x 60 cm (elk)

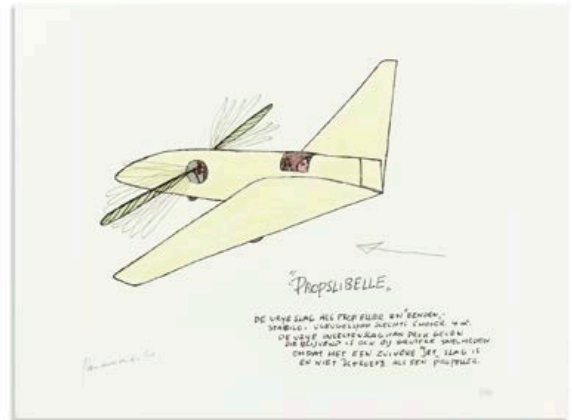
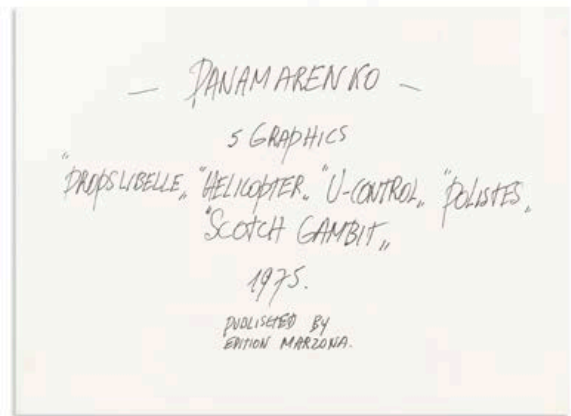
Ed. Gal. Marzona, Bielefeld

Literatuur:

"Panamarenko - Multiples 1966-1994" Gal. Jos Jamar

Antwerpen 1995, cf. nr. 18 ill.

€ 4.800 - 6.500



345 Joseph Willaert [1936 - 2014] België

Bloemetjes behang met object

Olieverf op doek, hout en metaal - Verso sig. met
titel - 70 x 50 cm - N.I.

Huis met Belgische vlag (1982)

Kleurzeefdruk en textiel - Sig. 1982 met potlood

Ex. nr. 30/48 - 60 x 50 cm

Verso etiket Deweer Art Gal., Otegem

Brief aan leraar (1971)

Kleurzeefdruk - 46,5 x 64 cm

Uit: "Revolver" jaargang 3, aflevering 3

€ 2.000 - 3.000 (3)



346 Paul Van Hoeydonck [°1925]

België

Astronaut (1977)

Sculptuur - Brons en staal - Sig.

34 x 11 x 11 cm - Enig exemplaar

Herkomst:

Gal. Kunstforum, Schelderode,
daar aangekocht door de huidige
eigenaar in 1977

€ 800 - 1.200

◄ **347 Fausto Melotti** [1901 - 1986]

Italië

L'indifferente (1973)

Sculptuur - Inox en nylon draden

Sig. - Ex. nr. 9/45

20,7 x 33,2 x 7 cm

€ 5.000 - 7.000



348 Niki de Saint Phalle

[1930 - 2002] Frankrijk

La baigneuse ou Nana de Berlin (ca. 1973)

Sculptuur - Kunsthars

Beschilderd - Sig.

Ex. nr. 321/500

26 x 34 x 28 cm

Herkomst:

Gal. Guy Pieters, Knokke

€ 13.000 - 15.000

349 Jean Rets [1910 - 1998]

België

Novi

Acryl op doek - Sig. en verso sig. met titel
90 x 70 cm

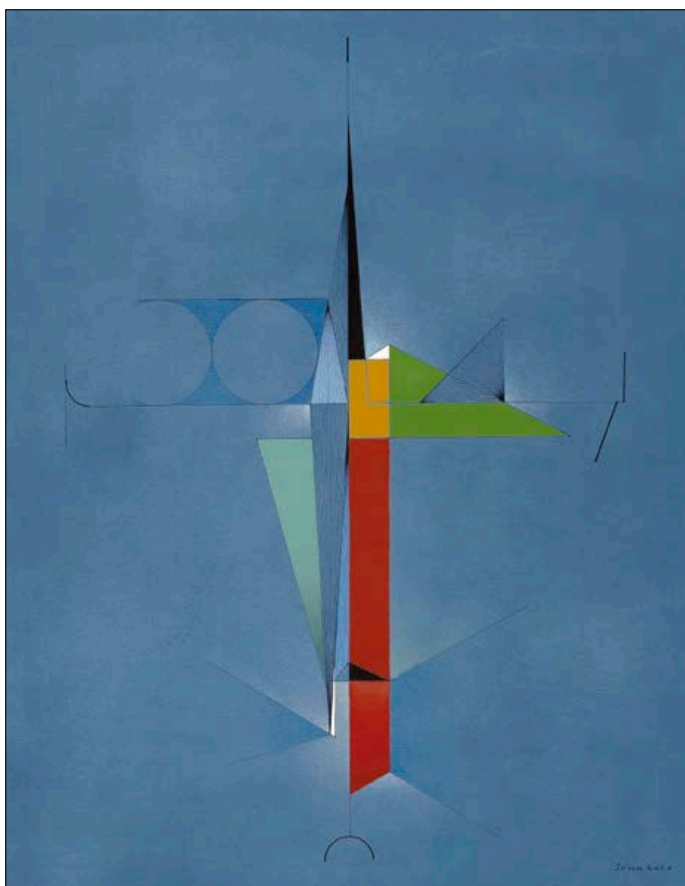
Tentoonstelling:

"Jean Rets. Un constructeur inattendu"

Musée Marthe Donas, Iltre 2022, cat. p. 28 ill.

Met documentatie

€ 16.000 - 20.000





◀ **350 Arnaldo Pomodoro** [°1926] Italië

Bassorelievo (1974-1975)

Sculptuur - Reliëf - Brons - Verguld - Sig.
Ex. nr. 2/2 (in een editie van 2 + 1AP)
35 x 25,5 x 8 cm

Literatuur: "Arnaldo Pomodoro. Catalogo ragionato della scultura. Tomo I+II"
Flaminio Gualdoni, Ed. Skira, Milaan 2007,
cf. nr 581 ill. (met vermelding van dit
exemplaar)

Herkomst: Coll. Sirtaine, Lasne

€ 6.500 - 8.000

351 Yvan Theys [1936 - 2005] België

Le désir (1974)

Olieverf op doek - Verso sig. "4-1974"
met titel - 81 x 99 cm

€ 800 - 1.200

352 Willem Van Hecke [1893 - 1976] België

Wilde schoonheid (1974)

Olieverf op papier op hardboard - Sig. 1974
73 x 57,5 cm

Literatuur:

"Willem Van Hecke" Fernand Bonneure,
Lannoo, Tielt 1990, p. 163 ill.

€ 1.000 - 1.600



◀ **353 Arnaldo Pomodoro** [°1926] Italië

Folded page M50 (1974)

Sculptuur - Reliëf - Messing verzilverd,
staal en hout - Sig. '74 - Ex. nr. 41/100
24 x 24 x 6,3 cm

Ed. Amilcare Pizzi, Milaan

Opgenomen in de online Catalogue
Raisonné/multiples

€ 2.200 - 3.000

354 Valerio Adami [°1935] Italië

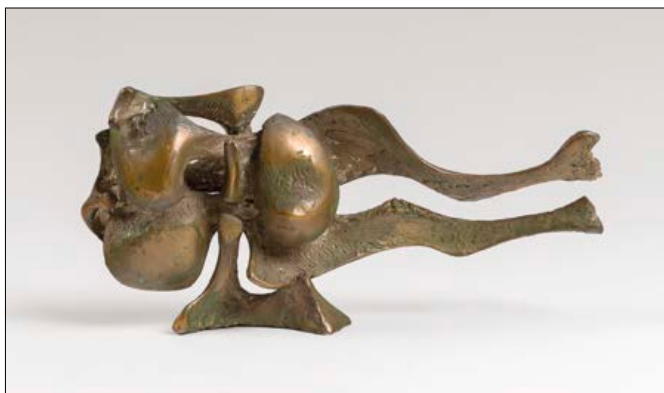
Les constructeurs di Leger (1974)

Aquarel op papier - Sig. "21.8.74" met titel
72,5 x 54 cm

Herkomst:

Gal. Le Miroir d'Encre, Brussel

€ 6.000 - 8.000



◀ **355 Olivier Strebelle** [1927 - 2017] België

**The last of the sleeping
ones I (1967-1968)**

Sculptuur - Brons - Bruine patina - Sig.

Enig exemplaar - 18,5 x 38,5 x 9 cm

Het is het eerste beeld in een reeks gelijk
getitelde beelden die Strebelle de volgende 10
jaar zou maken.

Literatuur: "Olivier Strebelle. Een leven in
beelden" Philippe Dasnoy, Mercatorfonds,
Brussel 2008, cat. nr. 170 en p. 80

€ 5.000 - 7.000

356 Maurits Van Saene [1919 - 2000] België

Marine

Olieverf op board - Sig. - 40 x 50 cm

€ 2.000 - 3.000





357 Geer van Velde [1898 - 1977]

Nederland

Compositie

Gouache en aquarel op papier

Monogramstempel

24,5 x 32 cm

Met fotocertificaat door Piet Moget

€ 4.000 - 6.000

358 Jacques Verduyn [°1946] ▶

België

Zittende vrouw

Sculptuur - Lood - Op houten stoel - Sig.

150 x 42 x 81 cm

€ 3.000 - 4.000



359 Pat Andréa [°1942]

Nederland

De blauwe vensterbank (1975)

Potlood en aquarel op papier - Sig. 1975 met titel - 111 x 109 cm

Verso etiket tentoonstelling

Tentoonstelling:

"Nouvelle Subjectivité" PvSK, Brussel 1979

Literatuur:

"Nouvelle Subjectivité" Jean Clair, Ed. Lebeer Hossman, publicatie n.a.v. tentoonstelling "Nouvelle Subjectivité" PvSK, Brussel 1979, p. 71 ill.

Herkomst:

Coll. Hergé (Georges Remi)

Coll. Francis De Lulle, Brussel

€ 2.600 - 3.600

◇ **360 Gerardo Chavez** [°1937] Peru

Face à l'amour (1975)

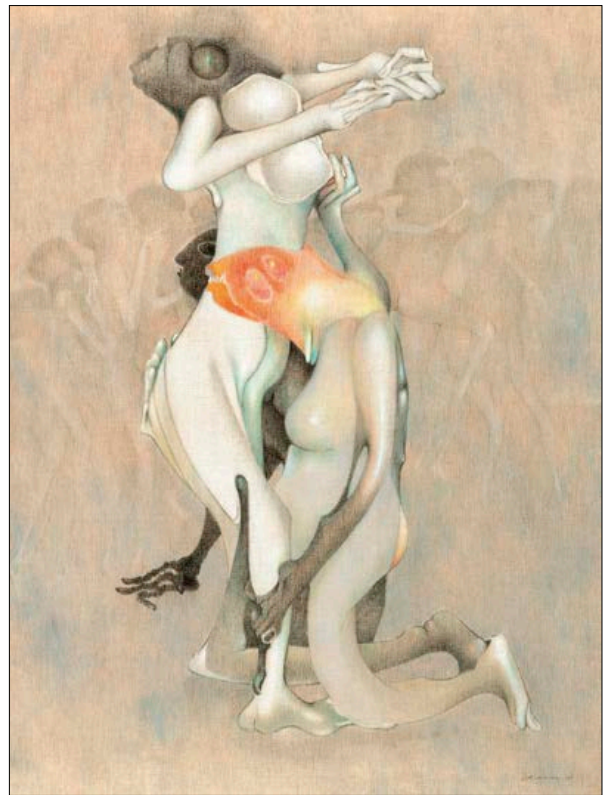
Pastel op doek - Sig. '75 - 130 x 97 cm
Verso etiket Gal. Farber

Herkomst:

Gal. Farber, Brussel (rechtstreeks verworven van de kunstenaar)

Privécoll. Genève/Vaduz

€ 7.000 - 10.000



◀ **361 José Vermeersch** [1922 - 1997] België

Staand figuur (1976)

Sculptuur - Brons - Donkerbruine patina

Signatuurstempel 1976 - Ex. nr. 9/9

50 x 21 x 15 cm

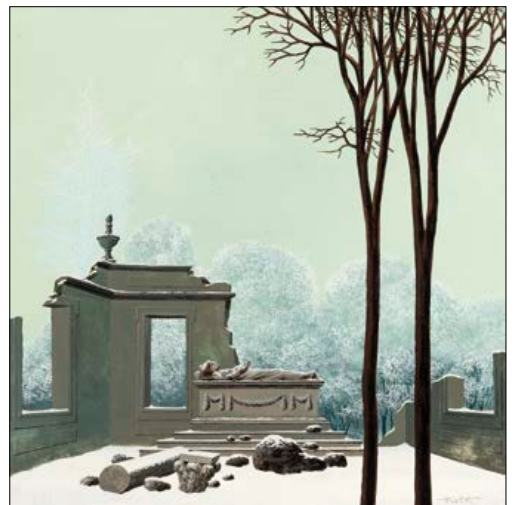
€ 4.000 - 6.000

362 Gaston Bogaert [1918 - 2008] België

Le sommeil de l'hiver (1976)

Olieverf op hardboard - Sig. en verso sig. met titel - 60 x 60,5 cm

€ 1.000 - 1.500





363 Anton Rooskens [1906 - 1976] Nederland

Compositie (1973)

Kleurlitho - Sig. '73 met potlood - Ex. nr. 81/100 - 63,3 x 45 cm

Karel Appel [1921 - 2006] Nederland

Tantrika (1983)

Kleurlitho - Sig. met potlood - Ex. nr. 26/75 - 71 x 48 cm
Uit de reeks "Tantrika" (1983)

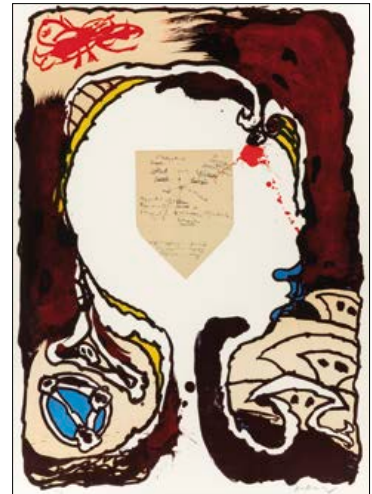
Vrouw met bloem (ca. 1971)

Kleurlitho - Sig. met potlood - Ex. nr. 9/190 - 55 x 40,5 cm

Tantrika (1983)

Kleurlitho - Sig. met potlood - Ex. nr. 26/75 - 71 x 53 cm
Uit de reeks "Tantrika" (1983)

€ 1.300 - 1.800 (4)



364 Pierre Alechinsky [°1927] België

Compositie (1976)

Kleurlitho - Sig. met potlood - Ex. nr. 1/100
72 x 51,5 cm
Uit het album "Pour Jörn" (1976)

€ 1.500 - 2.000



365 Pierre Alechinsky [°1927] België

Flying objects (1977)

Kleurlitho - Sig. met potlood - Ex. nr. 35/100 - 62 x 46 cm

Rue serpente (1982)

Kleurlitho - Sig. met potlood - Ex. nr. 33/90 - 73 x 54,5 cm

Aalborg (1974)

Kleurlitho - Sig. met potlood - Ex. nr. 15/120 - 78 x 57 cm
Uit de reeks "Les villes"

Theo Wolvecamp [1925 - 1992] Nederland

Compositie (1987)

Kleurlitho - Sig. '87 met potlood - Ex. nr. 40/80 - 28 x 42,5 cm

€ 1.200 - 1.600 (4)



366 Rik Poot [1924 - 2006]

België

Figuur

Sculptuur - Juweel - Geel goud (18kt) - 103,22 g

Op zwarte marmeren sokkel - Monogram

Met gehaltstempel en meesterstempel

11 x 4 x 2,5 cm

€ 5.000 - 7.000

367 Mimmo Rotella [1918 - 2006]

Italië

Compositie (1974)

Arrachage - Sig. '74 - 26,7 x 19,4 cm

€ 1.000 - 1.500

368 Kees Van Bohemen [1928 - 1985]

Nederland

Compositie (1978)

Acryl op papier - Sig. '78 - 68 x 59,5 cm

Herkomst:

Kunstforum, Schelderode

€ 1.000 - 1.500

369 Steffen Christensen [°1941] ▶

Denemarken

Compositie

Sculptuur - Hout - Op houten sokkel - Sig.

255 x 59 x 59,5 cm (tot.)

€ 1.500 - 2.000





370 Lin Fengmian [1900 - 1991]

China

Lotus pond

Gouache op papier - Met tekst en stempel

66 x 69 cm

Met fotocertificaat door Gerald Markowitz, kleinzoon van de kunstenaar

€ 40.000 - 60.000

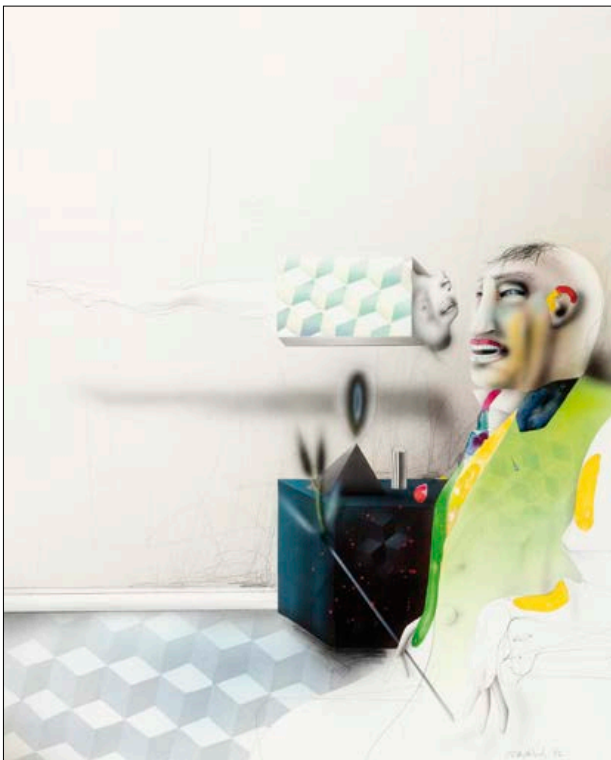
371 Lucebert [1924 - 1994]

Nederland

Volksmenner (1977)

Acryl op papier op karton - Sig. "77-III-7"
en verso titel - 78 x 53,5 cm

€ 2.000 - 3.000



◀ **372 Paul Wunderlich** [1927 - 2010]

Duitsland

Der Zauberer (1976)

Gouache, aquarel en potlood op papier - Sig. '76
83 x 66 cm

Verso etiket Gal. Veranneman, Brussel

Tentoonstelling:

"Paul Wunderlich" Gal. Veranneman, Brussel

€ 3.400 - 5.000



373 Norbert Tadeusz [1940 - 2011]

Duitsland

Compositie (1977)

Olieverf op papier - Sig. '77 - 100 x 73 cm

Herkomst:

Gal. Fred Lanzenberg, Brussel

€ 3.000 - 4.000



374 Renata Boero [°1936]

Italië

Cromogramma D (1977)

Natuurlijk pigment op doek - Verso sig. '77

232 x 168 cm

N.I.

Herkomst:

Door de huidige eigenaar rechtstreeks
verworven van de kunstenaar

€ 4.000 - 6.000

375 Denmark (Marc Robbroeckx)

[°1950] België

**Tabula rasa: A.2.77
A.13.79 - A.15.80
(1977-1980)**

Triptiek - Drie
versneden boeken
Verso sig. "1977-80"
met titel op etiket
47 x 100 cm (totaal)
Samen ingelijst in plexi
box

€ 7.000 - 9.000



376 Guy Mees [1935 - 2003]

België

Zonder titel (1976-1977)

Zijdepapier en pastel - Vierdelig - Verso sig.

126 x 161 cm

Literatuur:

"Guy Mees" Ludion-Cera Foundation, Gent 2002,
p. 164, 168, 169, 171 ill.

Herkomst:

Gal. Micheline Szwajcer, Antwerpen
Coll. André Goeminne, Nazareth

€ 6.000 - 8.000

377 Willy De Sauter [°1938] ►

België

**Opbouw van het lijnvlak
en versnelde afbouw
(1979)**

Offsetdruk (15 bladen)

Verso sig. 1979 met titel

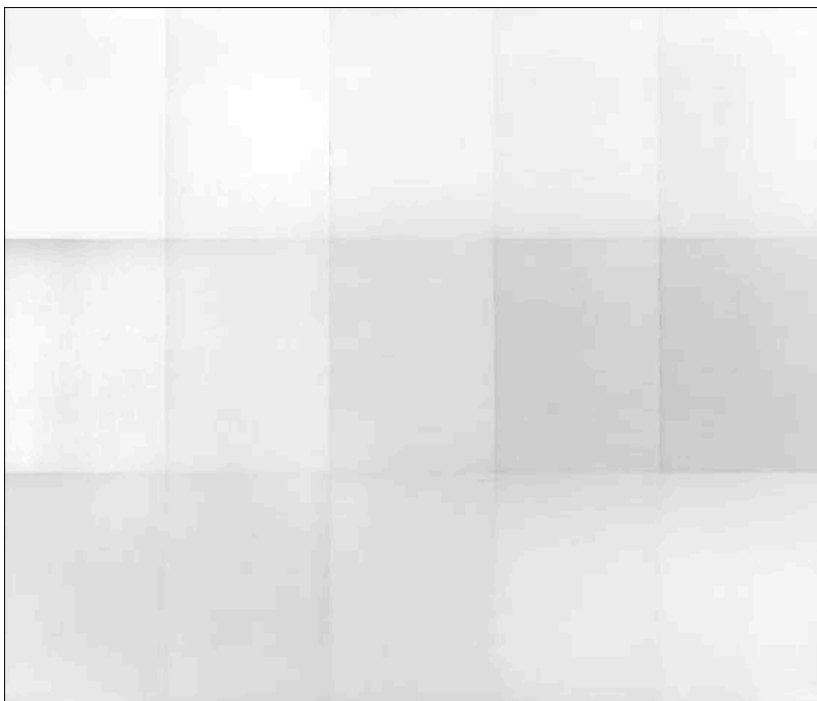
Enig exemplaar - 143 x 168 cm

Verso etiket Gal.Veranneman,
Brussel

Herkomst:

Stichting Veranneman,
Kruishoutem

€ 8.000 - 12.000



378 Agnes Martin [1912 - 2004]

Canada

**Praise (from Rubber
Stamp Portfolio) (1976)**

Print - Rubber stamp - Signatuurstempel

28 x 28 cm (blad)

In een editie van 1000 exemplaren

€ 800 - 1.200

379 Rodney Ripps [°1950]

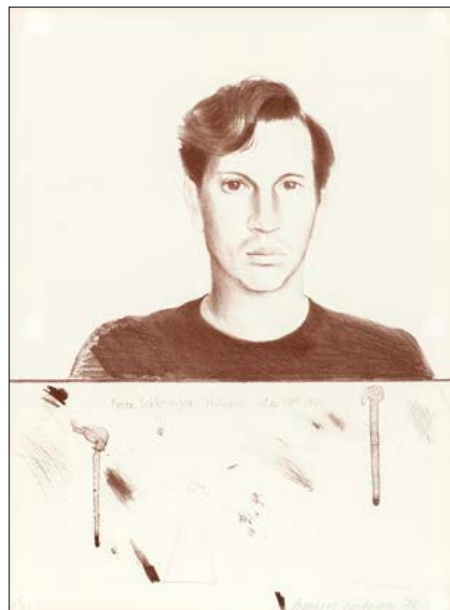
Verenigde Staten

Compositie (1977)

Materieschilderij - Verf op doek op paneel

Verso sig. 1977 - 36 x 62 x 13 cm

€ 1.200 - 1.600



380 David Hockney [°1937] ►

Verenigd Koninkrijk

Peter Schlesinger (1976)

Litho in sepia - Arches papier - Sig. '76 met potlood

Met droogstempels © (II) - Ex. nr. 17/90 - 40,5 x 30 cm

Publ. Gemini G.E.L. 1976

Literatuur:

"David Hockney prints 1954-1977" S.A.C.,
Petersburg Press 1979, cf. nr. 185 ill.

€ 2.000 - 3.000



381 Octave Landuyt [°1922]

België

Voor zoveel blauw toch nog een vogel (1979)

Juwel - Hanger - Geel goud (18kt), opaal en lapis lazuli

Sig. - 6,2 x 4 x 0,5 cm

In origineel juwelenkistje

€ 1.400 - 1.800

382 Paul Delvaux [1897 - 1994] ▶

België

Zittend naakt (1979)

Pentekening O.l. inkt op papier - Sig. met opdracht en tekst "27-3-79" - 27,4 x 21,4 cm

Herkomst:

Coll. Liliane Mongibello (1925-2018), zij organiseerde tentoonstellingen in Menton en was bevriend met Anne en Paul Delvaux

€ 2.600 - 4.000



383 Octave Landuyt [°1922]

België

Als hemelgrijs, ovaal (1978)

Juwel - Hanger - Wit goud (18kt), opaline, maansteen

en 1 natuurlijke briljant - Sig. (2x) - 6,2 x 4 x 1 cm

In origineel juwelenkistje

€ 1.200 - 1.600

384 Rachel Baes [1912 - 1985]

België

La couveuse de la nuit (1979)

Olieverf op doek - Sig. en verso sig. 1979 met titel
100 x 79,5 cm

€ 2.000 - 3.000



◀ **385 Roger Somville** [1923 - 2014]

België

La sortie de bain (1980)

Olieverf op doek - Sig. en verso sig.
met titel - 95 x 114 cm

Literatuur:

"Somville" Reeks Art Poche,
Pierre Mazars, Brussel 1982,
ill. op de omslag

Herkomst:

Veiling De Vuyst,
Lokeren 23-10-2010, nr. 472

€ 5.000 - 7.000

386 Pjeroo Roobjee [°1945]

België

Vlaanderen's grond: stront !! (1981)

Olieverf op doek - Verso sig. '81 met titel
200 x 200 cm

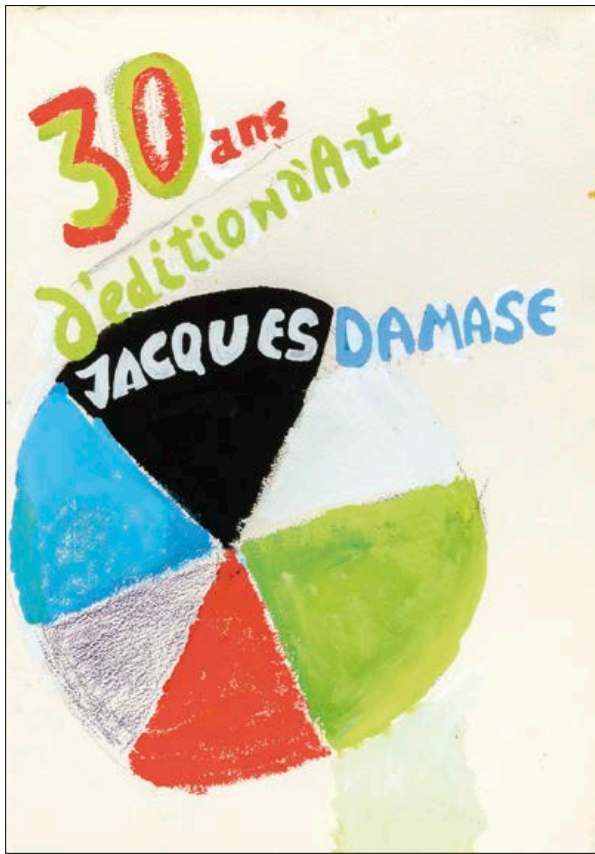
Verso etiket tentoonstelling

Tentoonstelling: "Pjeroo Roobjee" KMSK, Antwerpen

Herkomst: Gal. Lens Fine Art, Antwerpen

€ 1.000 - 2.000





◀ **387 Sonia Delaunay** [1885 - 1979]

Frankrijk

Projet d'affiche (1979)

Gouache, vetkrijt en potlood op Arches papier
56 x 39 cm

Dit werk is een studie voor het afficheproject ter gelegenheid van de tentoonstelling "Jacques Damase, 30 ans d'édition d'art" in het Centre Pompidou, Parijs 1979-1980

Herkomst:
Coll. Jacques Damase

€ 4.000 - 6.000

388 Gal (Gerard Alsteens) [°1940]

België

Ontstaan van België

Potlood en inkt op papier - Sig. - 35,5 x 26,5 cm
Verso etiketten tentoonstellingen

Tentoonstelling:
Biënnale van Venetië 1980
"Gal" PvSK, Brussel 1981

De monarchie, een nachtmerrie

Potlood en inkt op kalkpapier - Sig. - 35,5 x 26,5 cm
Verso etiket tentoonstelling

Tentoonstelling:
"Gal" PvSK, Brussel 1981

€ 1.400 - 2.000 (2)

389 Pierre Lahaut [1931 - 2013]

België

Zonder titel (boekenrek) (1982)

Kleurpotloodtekening op 2 bladen - Sig. 1982
110 x 146 cm - Verso etiket Lens Fine Art

Herkomst: Lens Fine Art, Antwerpen

€ 600 - 1.000

390 Marc Mendelson [1915 - 2013] ▶

België

Cita con tres nubes (1979)

Aquareel op papier - Sig. 1979 met titel en verso sig.
met titel - 52,5 x 66,5 cm

Verso etiket tentoonstelling en etiket Lens Fine Art,
Antwerpen

Tentoonstelling: "Marc Mendelson" PMMK, Oostende
1995, cat. p. 155 ill.

Herkomst: Lens Fine Art, Antwerpen

€ 1.800 - 2.400



VEILING
OUDE MEESTERS
MODERNE EN
HEDENDAAGSE KUNST

188

Zaterdag 18 mei 2024

19u30 (lot nr. 391-592)

schilderijen, sculpturen
gouaches, aquarellen
tekeningen, grafiek
fotografie, multimedia

Zie alfabetische index op pag. 244



391 Lynn Chadwick [1914 - 2003]

Verenigd Koninkrijk

Male Walking Cloaked Figure I (771S) (1978)

Sculptuur - Brons - Gepolijst en zwarte patina

Monogram '78 "771S" - Ex. nr. 1/8 - 29 x 26 x 25 cm

Literatuur:

"Lynn Chadwick, Sculptor: With a complete Illustrated Catalogue 1947-2003" Dennis Far & Eva Chadwick, Lund Humphries, Surrey & Burlington, 2014, cf. nr. 771S ill. (daar wordt het paar afgebeeld)

Herkomst:

Alwin Gal., Londen

Privécoll., Zuid-Afrika

Veiling McKenzies, Claremont (AU) 21-3-2023, nr. 93

€ 30.000 - 40.000

392 Marthe Wéry

[1930 - 2005] België

Monochromes (1980)

Drieluik - Acryl op paneel

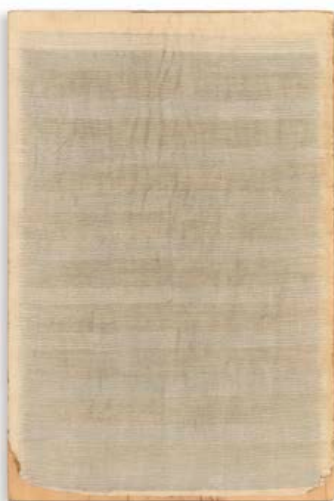
Verso sig. 1980 (1x)

38 x 19 x 4 cm (elk)

Met documentatie door

Françoise Debuyst

€ 7.500 - 10.000 (3)



◀ **393 Denmark (Marc Robbroeckx)** [°1950]

België

Dode letters (1980)

Horizontaal versneden krant - Papier op hout

Verso sig. met inventarisnummer "B.16.80" en

etiket van de kunstenaar - 47,3 x 31,5 x 2,8 cm

€ 1.800 - 3.000

394 Panamarenko [1940 - 2019]

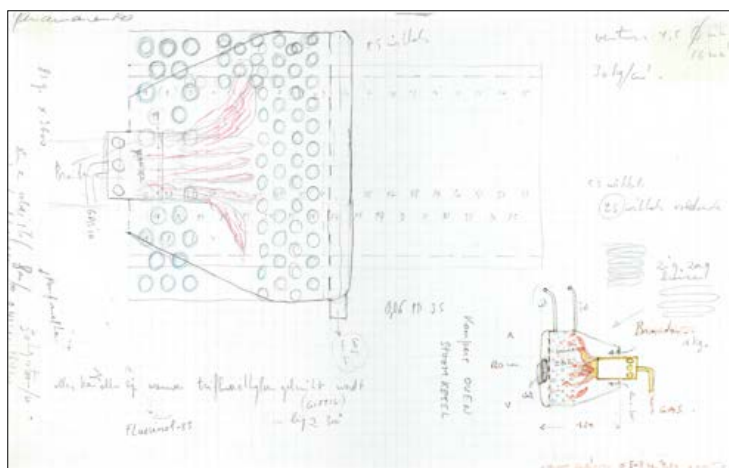
België

Compact oven stoomketel

Potlood- en kleurpotloodtekening

Dubbelzijdig - Sig. - 21 x 33,5 cm

€ 3.000 - 5.000





395 Joseph Willaert [1936 - 2014] België

Bank onder de boom (1982)

Installatie - 2-delig - Olieverf op doek en bank
Verso sig. 1982 - 201 x 171 cm (doek)
80 x 112 x 44 cm (bank)

Herkomst:

Door de familie van de huidige eigenaar
rechtstreeks verworven van de kunstenaar
in 1982

€ 4.000 - 6.000 (2)

396 Panamarenko [1940 - 2019] België ▶

Magnetisch veld "A" (1982)

Sculptuur - Metaal, bobijnen, hout en
Nailati Efil labels - Op metalen sokkel
Sig. op etiket "Enig A / van A tot
J. / Panamarenko"
126 x 60 x 66 cm (tot.)

Tentoonstelling: "Panamarenko"
Gimpel Fils, Londen 1993

Literatuur: "Panamarenko. A Book by
Hans Theys" Published by Frank Van
Haecke & Isy Brachot 1992, nr. 102
(vermelding van dit exemplaar)

Herkomst:

Gal. Isy Brachot, Parijs
Gimpel Fils, Londen

€ 10.000 - 14.000



397 Walasse Ting [1929 - 2010]

Verenigde Staten

Woman with cat

Acryl op rijstpapier - Signatuurstempel
32 x 48 cm

€ 5.000 - 7.000



398 Sam Francis [1923 - 1994]

Verenigde Staten

Untitled (SF80-1214) (1980)

Acryl op papier - Verso signatuurstempel en stempel "The Sam Francis Estate"

en nr. "SF80-1214 DEL 3823" - 101 x 67 cm

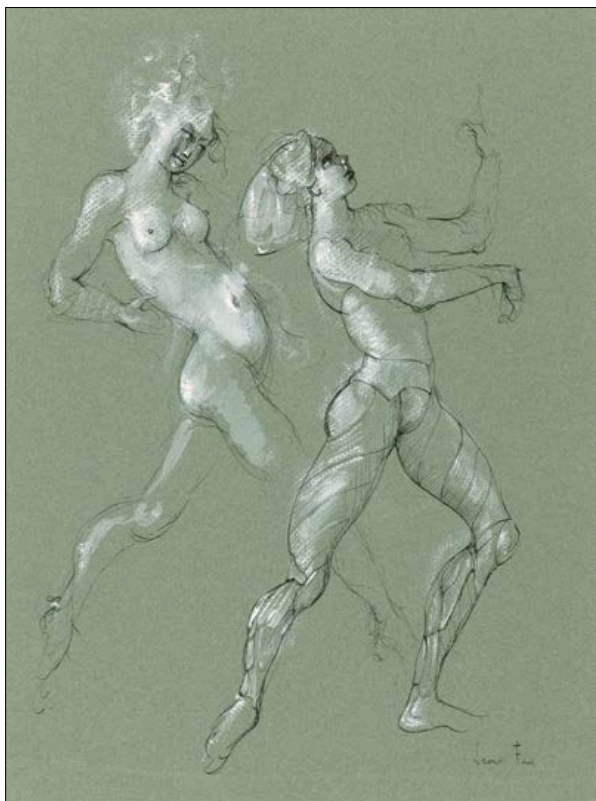
Verso etiketten Gal. Delaive, Amsterdam

Herkomst:

Gal. Delaive, Amsterdam

Gal. Guy Pieters, Knokke (daar aangekocht door de huidige eigenaar)

€ 34.000 - 50.000



◀ **399 Leonor Fini** [1908 - 1996]

Frankrijk

Deux personnages

Aquarel en pentekening op papier - Sig.
40 x 30 cm

€ 2.000 - 3.000

400 Leonor Fini [1908 - 1996]

Frankrijk

Personnage debout et six têtes

Pentekening op papier - Sig. - 35 x 25 cm

Herkomst:

Gal. Guy Pieters, Knokke
(daar aangekocht door de huidige eigenaar)

Deux personnages

Pentekening op papier - Sig. - 36,5 x 26,5 cm

Herkomst:

Gal. Guy Pieters, Knokke
(daar aangekocht door de huidige eigenaar)

€ 1.200 - 1.800 (2)

401 Leonor Fini [1908 - 1996]

Frankrijk

Deux personnages

Pentekening op papier - Sig. - 33 x 28 cm

Herkomst:

Gal. Guy Pieters, Knokke
(daar aangekocht door de huidige eigenaar)

Femme et enfant

Pentekening op papier - Sig. - 33 x 28 cm

Herkomst:

Gal. Guy Pieters, Knokke
(daar aangekocht door de huidige eigenaar)

€ 1.200 - 1.800 (2)

402 Leonor Fini [1908 - 1996] ▶

Frankrijk

Saltimbanques

Pentekening in rode inkt op papier - Sig.
40 x 30 cm

€ 1.000 - 1.500



403 Fernando Botero [1932 - 2023]

Colombia

Mujer fumando (1985)

Offsetlitho - Sig. met potlood - Ex. nr. 41/150

41 x 33,3 cm

Uitg. Éditions de la Différence, Parijs 1985

Uit het kunstalbum "Botero: Dessins et aquarelles" (1985)

dat 2 offsetlitho's omvatte

€ 1.400 - 1.800



◀ **404 Leonor Fini** [1908 - 1996]

Frankrijk

La danse

Aquarel, pen- en krijttekening op papier

Sig. - 37,5 x 51 cm

€ 3.000 - 4.000

405 Fernando Botero [1932 - 2023]

Colombia

Mujer ante el espejo (1985)

Offsetlitho - Sig. met potlood - Ex. nr. 41/150

41 x 33,3 cm (blad)

Uitg. Éditions de la Différence, Parijs 1985

Uit het kunstalbum "Botero: Dessins et aquarelles" (1985)

dat 2 offsetlitho's omvatte

€ 2.000 - 3.000



406 Fernando Botero [1932 - 2023]

Colombia

Still life with bananas (1981)

Olieverf op doek - Sig. "Botero 81" - 106,7 × 91,4 cm

Literatuur:

"Fernando Botero. Monograph & Catalogue Raisonné. Paintings 1975-1990" Edward J. Sullivan & Jean-Marie Tasset, Acatos Publ., Lausanne 2000, p. 310, nr. 1981/3 ill.
"Veranneman. Visie en passie" Uitgeverij Lannoo, Tiel 2002, p. 286 ill. met het werk hangend in de Stichting Veranneman te Kruishoutem
Met fotocertificaat door de kunstenaar (1998)

Herkomst:

Stichting Veranneman, Kruishoutem
Privécoll.

€ 380.000 - 500.000

STILLEVENS MET PERSOONLIJKHEID

"Als ik een appel of een sinaasappel schilder, weet ik dat je kan zien dat het mijn schilderij is en dat ik het heb geschilderd. Want ik probeer om elk geschilderd element, zelfs het meest eenvoudige, een persoonlijkheid te geven die voortkomt vanuit een diepe overtuiging."

De Colombiaanse kunstenaar Fernando Botero hanteert een unieke stijl die we als toeschouwer onmiddellijk herkennen. We worden verrast door zijn voluptueuze, opgeblazen onderwerpen. Botero geeft de eenvoudige verklaring dat hij houdt van volle vormen, en dat deze overdrijving voortkomt uit een zuiver stilistisch streven naar schoonheid. In zijn zoektocht wordt hij aangetrokken door volumes die sensualiteit uitstralen dankzij hun welvingen en rijke coloriet.

"Ik begon op heel jonge leeftijd te schilderen. Mijn eerste stillevens maakte ik toen ik 15 was. Kunstenaars van nu zijn niet meer geïnteresseerd in dit thema. Dat is jammer, want dit genre kent zo'n belangrijke traditie van meesterwerken. Mijn werken zijn niet geschilderd in de stijl van de grote meesters. Ze bevatten mijn eigen stijl met dezelfde voorwerpen en vruchten die door de meesters werden gebruikt. De kunst is hetzelfde, maar op een andere manier."

Botero beoogt een welbepaalde esthetische elegantie. De inspiratiebron bij uitstek vindt hij hiervoor in het Italiaanse Trecento en Quattrocento. Hij is gefascineerd door de kleuren, vormen en personages van renaissancekunstenaars als Giotto en Piero della Francesca. Daarnaast heeft het Mexicaanse muralisme, met zijn monumentale afmetingen en maatschappijkritische kanttekeningen, de aanzet gegeven tot overdreven proporties.

"Still life with bananas" (1981) is geschilderd in de typische Boterische stijl met ronde, zware vormen en grote, fluwelige kleurvlakken. Enkele subtiele diagonale lijnen zorgen voor dynamiek in de frontale opstelling. Het dramatisch gehalte neemt toe dankzij de claustrofobische kadrering, die afgewerkt is met een gedrapeerd gordijn. Het stilleven speelt zich af op een podium, waar een glansrol is weggelegd voor de banaan.



Fernando Botero

De afwerking van de scène met een drapering imiteert de iconografie van de klassieke portretkunst, die hooggeplaatste figuren van hun beste kant toont, inclusief uitvergrooting van hun meest lovenswaardige eigenschappen. Botero ruilt adel en clerus in voor een stuk fruit. In volle glorie wordt ons de banaan gepresenteerd: aanschouw zijn subtiele kromming, zijn rijpe vlees, de vrucht van Colombia.





407 Siegfried Anzinger [°1953]

Oostenrijk

Hand Fresser (1982)

Acryl op bruin papier - Sig. "X-82" met titel

179 x 94 cm

Verso etiket Gal. Fortlaan 17, Gent

€ 2.000 - 3.000



408 Pjeroo Roobjee [°1945] ▲

België

Amerikastraat 23-25 (1984)

Olieverf op doek - Verso sig. '84 met titel - 200 x 200 cm

Verso etiket tentoonstelling

Tentoonstelling:

"Pjeroo Roobjee" KMSK, Antwerpen

Herkomst:

Gal. Lens Fine Art, Antwerpen

€ 1.000 - 2.000



409 Bruno Ceccobelli [°1952]

Italië

Giagar nel mese della Madre Terra (1986)

Olieverf op hardboard - Verso sig. 1986 met titel

245 x 122,5 cm

€ 2.400 - 4.000

410 Panamarenko [1940 - 2019] ►

België

Magnetisch veld "F" (1982)

Sculptuur - Metaal, bobijnen en hout - Zilverkleurig beschilderd
Op metalen sokkel - Sig. op etiket
"Enig F / van A tot
J. / Panamarenko"
107 x 69,5 x 63,5 cm (tot.)

Literatuur:

"Panamarenko. A Book by Hans
Theys" Published by Frank Van
Haecke & Isy Brachot 1992,
nr. 107 (vermelding van dit
exemplaar)

Herkomst:

Gal. Mulier Mulier, Knokke

€ 10.000 - 14.000



411 A.R. Penck (Ralf Winkler) [1939 - 2017]

Duitsland

Flugblatt (1982)

Litho - BFK Rives papier - Sig. met titel met potlood
Ex. nr. 24/25 - 65 x 54 cm - Verso etiket kunsthandel
Lambert Tegenbosch, Heusden aan de Maas

Literatuur:

"A.R. Penck: Graphik Ost/West" Kunstverein
Braunschweig 1985, cf. nr. 103 ill

Das rote Flugzeug (1985)

Kleurlitho - BFK Rives papier - Sig. met potlood
Ex. nr. 28/40 - 48,5 x 59,5 cm
Verso etiket kunsthandel Lambert Tegenbosch,
Heusden aan de Maas

Literatuur:

"A.R. Penck: Graphik Ost/West" Kunstverein
Braunschweig 1985, cf. nr. 106 ill

€ 1.500 - 2.000 (2)

412 Marlene Dumas [°1953]

Zuid-Afrika

The Fog of War (2006)

Digitale kleurprint - Sig. 2006 met
titel met potlood - Ex. nr. 10/80
45 x 35 cm (blad)
Uit de reeks: Collateral Damage

€ 1.000 - 1.400



413 Kenneth Noland [1924 - 2010] ►

Verenigde Staten

Compositie (1983)

Monotype, embossing and handcoloring
Verso sig. 1983 - 102 x 73 cm
Verso stempel Gal. Joan Prats, Barcelona

€ 5.500 - 7.500



414 Léon Wuidar [°1938]

België

Abstracte compositie (1986)

Olieverf op doek op paneel - Verso sig. "28 fév. 1986"
24,7 x 24,5 cm

€ 2.800 - 3.600

415 Sol LeWitt [1928 - 2007] ▶

Verenigde Staten

Form derived from a cube with lines in four directions & four colors (1984)

Kleurzeefdruk - Arches papier - Sig. met potlood

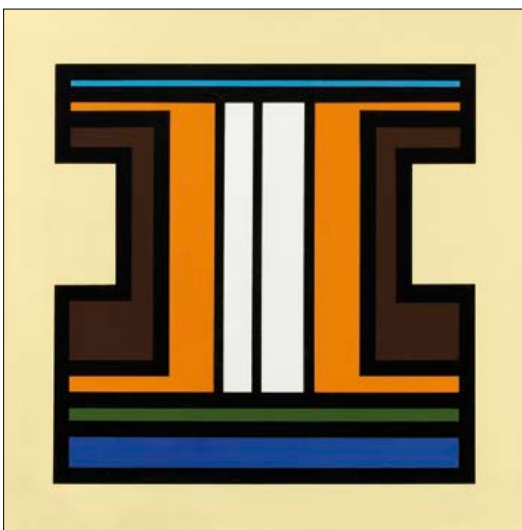
Ex. nr. A.P. 8/10 - 107 x 107 cm

Naast de editie op 50 exemplaren

Publ. Hallen für Neue Kunst, Schaffhausen (DE)

Opgenomen in de online Sol Lewitt Prints Catalogue Raisonné
1947-2006 door de Barbara Krakow Gal. onder nr. 1984.04

€ 1.500 - 2.000



416 Guy Vandenbranden [1926 - 2014]

België

Compositie (1981)

Acryl op doek - Verso sig. "mai 81" - 90 x 90 cm

€ 3.000 - 4.000



417 Denmark (Marc Robbroeckx) [°1950]

België

The New Yorker 1982 (1985)

Sculptuur - Horizontaal versneden magazines op een houten structuur - Magazines The New Yorker 1982 - Sig. met titel en inventarisnummer "JG.1.85" - 149,5 x 21 x 11 cm

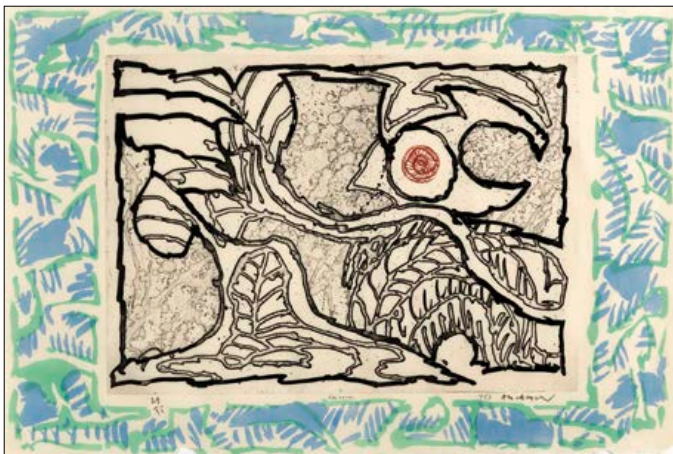
€ 5.000 - 7.000

418 Pierre Alechinsky [°1927] België ▶

Rhizome (1983)

Ets en aquarel (pochoir) - Taiwan papier
Sig. 1983 met titel met potlood
Ex. nr. 29/35 - 64 x 96 cm (blad)

€ 7.000 - 10.000



419 Denmark (Marc Robbroeckx) [°1950]

België

L'événement dans le monde (1985)

Sculptuur - Magazines middendoor gesneden tussen een lijmschroef - Sig. met inventarisnummer "R.1.85" 152 x 21 x 19 cm

€ 5.000 - 7.000



420 Felix De Boeck [1898 - 1995] België

Zelfgave (1986)

Olieverf op hardboard - Sig en verso sig. 1986
80 x 65 cm

€ 2.800 - 4.000

421 Alfred Blondel [1926 - 2023] België ▶

Sylvie

Sculptuur - Brons - Zwarte patina
Sig. - Ex. nr. 3/4 - 61 x 50 x 38 cm

Tentoonstelling:

"Hedendaagse Belgische beeldhouwers"
Gal. De Vuyst, Lokeren 1994

Literatuur:

"Alfred Blondel" Publ. Poot, Brussel 1992, cf. p. 36 ill.
Met documentatie

€ 5.000 - 7.000



422 Corneille [1922 - 2010] Nederland

April in Paris (1987)

8 kleurzeefdrukken - Sig. '51-'87 met potlood (4x)

Sig. '87 met potlood (4x) - Ex. nr. 55/200 (elk) - 28 x 38 cm (blad) (elk)

Afzond. ingelijst

Met tekst door Hugo Claus op 8 bladen

Met documentatie

€ 1.200 - 1.600 (8)

423 Walasse Ting

[1929 - 2010]

Verenigde Staten

**Ladies with fans
and parrot**

Acryl op rijstpapier

Signatuurstempel

178 x 96 cm

€ 30.000 - 40.000





424 Rik Poot [1924 - 2006]

België

Het staande paard

Sculptuur - Brons - Bruine patina - 61,5 x 55 x 15 cm

In 2010 werd een grote versie van "Het staande paard" aangekocht door en opgesteld in de gemeente Rumst

Met documentatie

Herkomst:

Door de vorige eigenaar rechtstreeks verworven van de kunstenaar

€ 18.000 - 24.000

425 Fred Bervoets [°1942] ►

België

Verschijsing (1988)

Gouache en mixed media op papier op doek

Monogram "BF" en verso titel - 109 x 75 cm

€ 4.000 - 6.000



426 Dirk Braeckman [°1958]

België

Zelfportret (1986)

Foto - Sig. 1986 met inkt - 110 x 110 cm

Dit werk is uniek (er bestaan vijf variaties)

Literatuur:

"Dirk Braeckman" Gent 1992, cf. ill.

Met documentatie

€ 3.000 - 5.000



◀ **427 José Vermeersch** [1922 - 1997]

België

Zittende vrouw (1987)

Sculptuur - Ceramiek, deels beschilderd

Signatuurstempel '87 - 36,5 x 34 x 30 cm

€ 4.000 - 5.000

428 Joel-Peter Witkin [°1939]

Verenigde Staten

The revenge of Guernica (1985)

Potloodtekening op papier - Sig. "1985/9" met titel

26 x 22 cm

€ 2.000 - 3.000



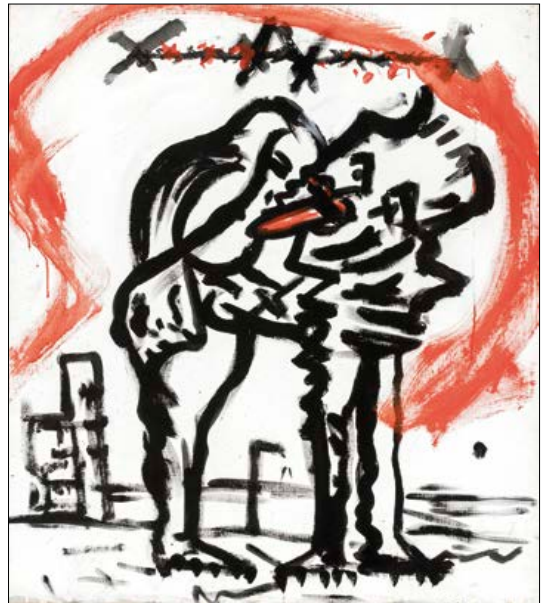


429 Denmark (Marc Robbroeckx) [°1950] België

Life Sciences 1965-68 (1985)

Sculptuur - Horizontaal versneden magazines op een houten structuur - Magazines Life Sciences 1965-68 - Sig. met titel en inventarisnummer "R.3.85" - 233 x 19 x 12 cm

€ 6.000 - 8.000



430 Fred Bervoets [°1942] België ►

Liefde in Oostende (1988)

Acryl op doek - Monogram - 97 x 85,5 cm - N.I.

€ 3.000 - 5.000



431 Denmark (Marc Robbroeckx) [°1950] België

Archives de la presse (1985)

Sculptuur - Versneden magazines tussen lijmschroeven
Sig. 1985 met slagstempels - 57 x 21,5 x 24 cm
Inventarisnummer R.16.85

€ 4.000 - 6.000

432 Wim Delvoye [°1965] ►

België

Browning invador

Jr. F. (1989)

Sculptuur - Tennisracket en
glas in lood - Met hoes
Sig. 1989 met titel op de hoes
63 x 26 cm

Herkomst:

Coll. Ileana Sonnabend en
Nina Castelli Sundell,
New York

€ 6.500 - 8.500



433 Kunstalbum

Cobra (1988)

Kunstalbum omvat 5 litho's
Sig. met potlood (elk) - Ex. nr 105/150 (elk)
85 x 60 cm (elk)
Litho's door Constant, Egill Jacobsen,
Carl-Henning Pedersen, Pierre Alechinsky en Corneille.
Ed. Gal. Moderne, Silkeborg (DK) 1988

€ 1.400 - 1.800

434 Enzo Cucchi [°1950]

Italië

Ombra verde (1988)

Potloodtekening op grijs
papier - Verso sig. 1988 met
titel - 25 x 17,5 cm
Verso stempel Gal. Joan Prats,
Barcelona

€ 1.400 - 1.800



◄ **435 Wim Delvoye** [°1965]

België

**Agassi Star 3000 by
Donnay (1989)**

Sculptuur - Tennisracket en
glas in lood - Met hoes
Sig. 1989 in de hoes
69 x 27 cm

Herkomst:

Coll. Ileana Sonnabend en
Nina Castelli Sundell,
New York

€ 6.500 - 8.500

436 Pat Andréa [°1942]

Nederland

Compositie (1987)

Olieverf op doek - Sig. 1987 - 55 x 70 cm
N.I.

€ 1.500 - 2.000



◀ **437 Ferdinand Pire** [°1943]

België

Rouge coeur (1987)

Olieverf op papier op paneel - Sig. en verso sig.
met titel - 66 x 44 cm

Verso etiket tentoonstelling

Tentoonstelling:

"Ferdinand Pire Ferdinand" Centre Culturel et
Artistique, Ukkel 1991, nr. 20

Literatuur:

"Ferdinand Pire Ferdinand. Peintures sous
verre - Eglomisés" Brussel 1989, ill.

€ 1.400 - 1.800

438 Jean-Michel Alberola [°1953]

Algerije

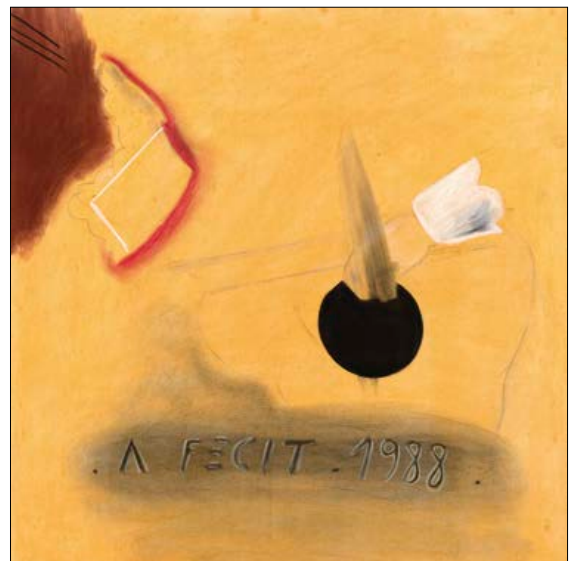
Zonder titel, uit de reeks:

"La poussière du roi" (1988)

Pastel op papier - 73 x 73 cm

Verso etiket Gal. Daniel Templon, Parijs en etiket Vera
Van Laer Gal., Antwerpen

€ 1.500 - 2.000





439 Guillermo Kuitca [°1961]

Argentinië

Cuando muere un sueño corre mucha sangre (1987)

Acryl op doek - Verso sig. 1987 met tekst "When a dream dies, a lot of blood flows"

130 x 180 cm

N.I.

Met documentatie

Herkomst:

Gal. Elisabeth Franck, Knokke

Veiling Christie's, Amsterdam 16-5-2012, nr: 48

€ 60.000 - 80.000



Guillermo Kuitca



440 Rik Poot [1924 - 2006] België

Vallend paard III (1986)

Sculptuur - Brons - Lichtbruine patina

Sig. - Ex. nr. 1/6 - 36,5 x 57,5 x 20 cm

Literatuur:

"Sculpturen Rik Poot" Brouwerij Palm en Faculty Club, K.U. Leuven, 1997, tent. cat., cf. p. 3 ill.

van de monumentale versie aan de Faculteit Letteren, K.U. Leuven

"Rik Poot" Marnix Neerman Gal., Brugge ca. 1987, cf. ill. van een ander exemplaar

€ 14.000 - 18.000

441 Jacques Doucet [1924 - 1994] Frankrijk

Plaza de toros - Jam session (1987)

Olieverf op doek - Sig. en verso sig. met titel
162 x 130 cm

Tentoonstelling:

"D'hier à aujourd'hui" Gal. Villa Eterso, Cannes 1989

"Doucet - Gillet" Gal. Vera Van Laer, Knokke 1991, ill. op de uitnodiging

Literatuur: "Jacques Doucet. Parcours 1977-1994" Catalogue raisonné, Tome III, Éd. Galilée, Parijs 1999, cat. nr. 1536 ill.

€ 12.000 - 16.000



442 Marlene Dumas [°1953]

Zuid-Afrika

Little monster (1989)

Aquarel op papier - Monogram '89 met titel
29,5 x 24 cm

€ 10.000 - 14.000



444 Patrick Van Caeckenbergh [°1960]

België

Ontwerp voor het "Het Heilige Water" (1988)

Collage, aquarel en potlood op papier
Monogram "november 1988" met titel
73 x 55 cm

€ 2.600 - 4.000

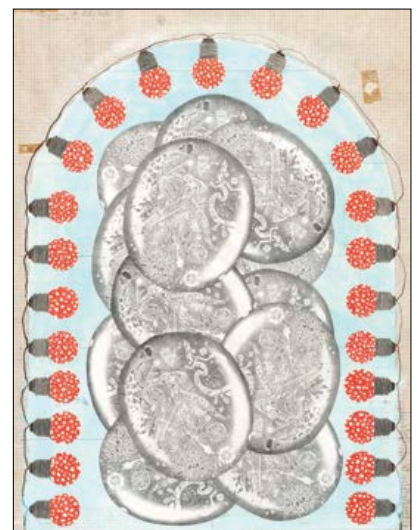
◀ **443 Thomas Schütte** [°1954]

Duitsland

September notes (Mark & Dolly) (1989)

Aquarel op papier - Sig. 1989 met titel
49 x 64 cm (dag)
Verso etiket Marian Goodman Gal., New York

€ 4.400 - 5.500



445 Arnaldo Pomodoro [°1926]

Italië

Colonna I (1989)

Sculptuur - Brons - Gepolijst - Sig. "Arnaldo Pomodoro, I/2" - 240 x 35 x 35 cm

In een editie van 2 exemplaren + 1 P.A.

Literatuur:

"Arnaldo Pomodoro. Catalogo ragionato della scultura. Tomo I+II" Flaminio Gualdoni, Ed. Skira, Milaan 2007, cf. nr. 844 ill.

Opgenomen in de Archieven van Studio Arnaldo Pomodoro onder nummer 621

Herkomst:

Veiling Sotheby's, New York 11-5-2006, nr. 260

Wave Projects, Londen

€ 140.000 - 200.000

EEN MODERNE TRIOMFZUIL

Als een moderne triomfzuil oogt deze *Colonna I* van Arnaldo Pomodoro statig in de ruimte. Met een hoogte van bijna tweeëneenhalve meter en een oogverblindende gouden patina, eist dit sculptuur om bekeken te worden. De zuil is een opengebroken structuur waarbij het bovenste en onderste deel glad en glanzend zijn, terwijl het middelste deel een ruwe, ritmisch opgebouwde structuur weergeeft. Een spannend contrast tussen perfectie en chaos, rust en onrust, beschaving en anarchie.

In die tegenstellingen wil je als toeschouwer op zoek gaan naar inhoud en verhaal, zoals bij een klassieke triomfzuil. Denk maar aan de Zuil van Trajanus in Rome waar het verhaal wordt afgebeeld van de Romeinse overwinning tegen het opstandige Dacië. In de structuren van Pomodoro zijn echter geen heroïsche verhalen te bespeuren. Enkel rijen geometrische vormen worden blootgelegd. Raadselachtige tekens en symbolen, je zou bijna verwachten dat het een geheime taal voorstelt van een nog onontdekte beschaving uit een ver verleden. Al lijkt deze mengeling van vormen ook te verwijzen naar moderne industriële of elektrische apparatuur.

Colonna markeert Pomodoro's zoektocht in het maken van driedimensionale vormen die begon in de jaren 1960. Vanaf dan richt hij zich meer en meer op het produceren van vrijstaande sculpturen, zoals kubussen en bollen. Objecten die doelbewust, en soms zelfs uitdagend, een eigen ruimte innemen. Toch keert deze Italiaanse beeldhouwer geregeld terug naar het krachtige motief van de zuil. Deze klassieke vorm was een van zijn eerste vrijstaande sculpturen en leverde hem artistieke erkenning op.



Arnaldo Pomodoro





446 Ferdinand Pire [°1943]

België

Les époux - Chaine brisée

Olieverf op papier gemaroufleerd op paneel

Sig. en verso sig. met titel - 80 x 65 cm

Verso etiket tentoonstelling

Tentoonstelling:

"Ferdinand Pire Ferdinand" Le Centre Culturel et Artistique, Ukkel 1991, nr. 2

€ 1.500 - 2.000

447 Henri Lannoye [1946 - 2006] ▶

België

Kleine Mercurius (1992)

Sculptuur - Brons en inox - Donkerbruine patina

Monogram 1992 - Ex. nr. 8/8 - 60 x 80 x 20 cm

€ 2.000 - 3.000



448 Ferdinand Pire [°1943]

België

Galatée et le cyclope

Eglomisé - Sig. en verso sig. met titel

100 x 60 cm

Verso etiket tentoonstelling

Tentoonstelling:

"Ferdinand Pire Ferdinand" Centre Culturel et Artistique, Ukkel 1991, nr. 18

€ 4.400 - 6.000

449 Bruno Vekemans [1952 - 2019]

België

Lou Reed

Collage - 70 x 70 cm - Ingelijst in plexi
Verso etiket tentoonstelling

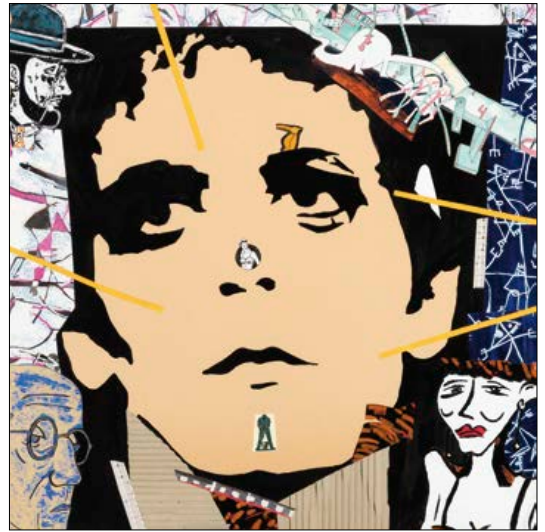
Tentoonstelling:

"Retrospectiva Bruno Vekemans" Museo Nacional de
Bellas Artes, Havana (CU) 2010

Herkomst:

Gal. Verbeeck-Van Dyck, Antwerpen, daar aangekocht
door de huidige eigenaar

€ 2.000 - 3.000



451 Bruno Vekemans [1952 - 2019]

België

Billie Holiday 1936 (1991)

Gouache op papier - Sig. '91 met titel
86 x 64 cm

€ 2.000 - 3.000

◀ **450 José Fernando Alvim** [°1963] Portugal

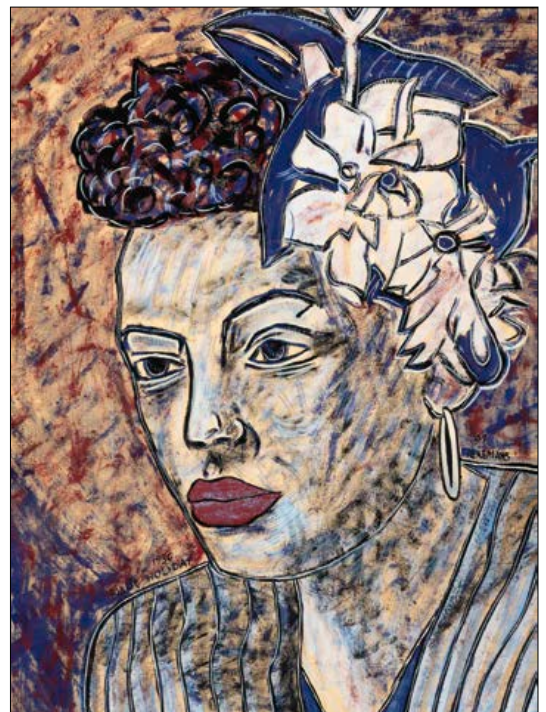
Ti Jolo (1991)

Olieverf op doek - Verso sig. '91 met titel
119 x 119 cm - Verso etiket tentoonstelling

Tentoonstelling:

"Fernando Alvim" Willy d'Huysser Gal., Brussel 1991

€ 1.600 - 2.400



452 Wim Delvoye [°1965]

België

Consoletafel met gasflessen (1989-1990)

Installatie - 8 gasflessen - Beschilderd - Op houten consoletafel

Sig. 1989-90 met titel op 1 gasfles en sig. 1989-90 met titel op consoletafel - 144 x 160 x 44,5 cm (tot.)

Herkomst:

Door de huidige eigenaar rechtstreeks verworven van de kunstenaar

€ 90.000 - 120.000

INDUSTRIËLE FRAGILITEIT

Acht gasflessen, gedecoreerd met Delfts blauwe motieven, gepresenteerd op een klassiek houten meubel. Simpel, toch? Maar zoals vaak het geval is bij conceptuele kunst, is dit het toch niet helemaal. Door objecten en beelden uit twee werelden met elkaar te verbinden, creëert Wim Delvoye onbestaande voorwerpen. Ergens heb je als toeschouwer nog een idee waar je deze voorstellingen van kent, maar ze zijn volledig uit hun context verwijderd.

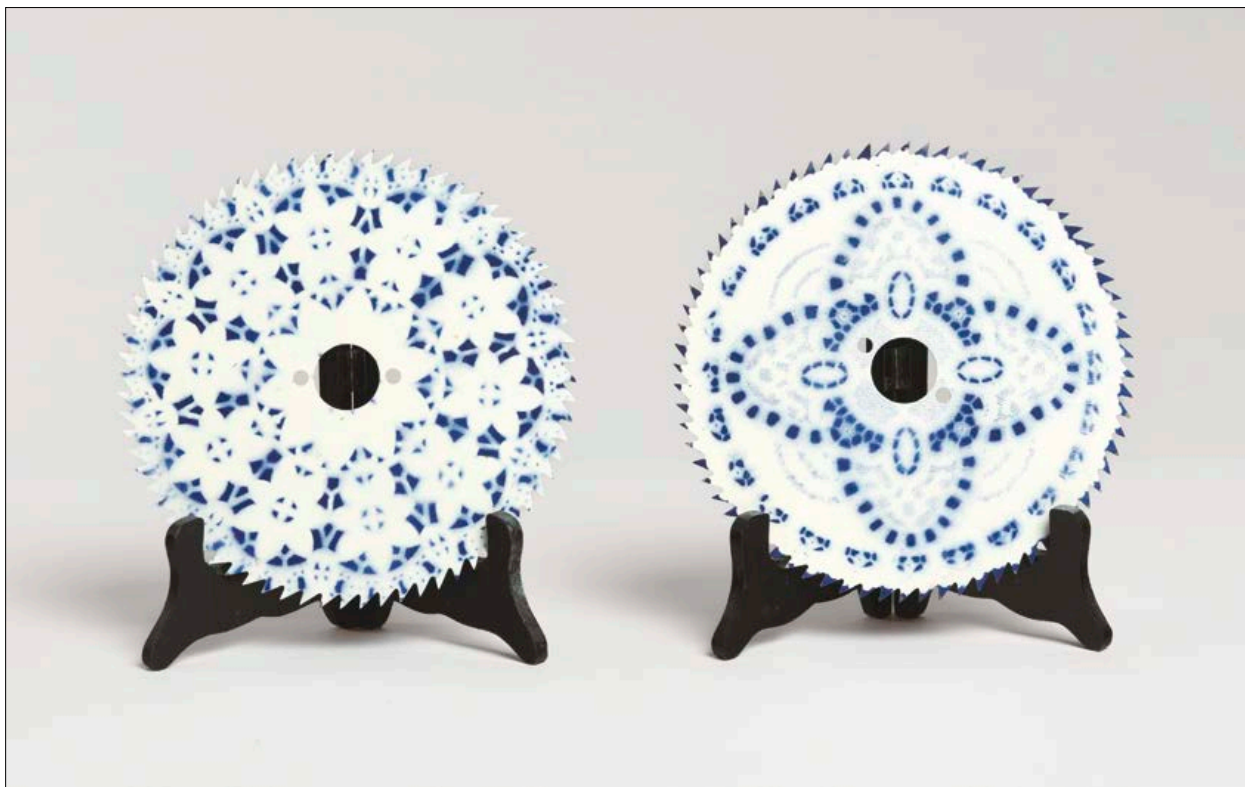
Het werk wordt gekenmerkt door een tegenstelling. Het gezellige en huiselijke gevoel dat het Delfts blauw oproept, wordt ondermijnd door het brute van de butaangasflessen. Langs de ene kant wordt je je bewust van het fragiele van het porselein en langs de andere kant voel je het harde van de industriële objecten. En toch oogt het allemaal heel natuurlijk. Het gebruiksvoorwerp en de decoratie versmelten tot een nieuw geheel. Het banale en het verhevene nemen elkaars gedaante aan en worden onderling verwisselbaar.



Het decoreren van eerder alledaagse voorwerpen is typerend voor het werk dat Delvoye eind jaren 80 maakt. Zo beschildert hij onder meer ook cirkelzaagbladen en schoppen met Delftse patronen. Strijkplanken transformeert hij tot wapenschilden door heraldische motieven toe te voegen. Voetbalgoals en tennisrackets worden omgedoopt tot glas in lood meesterwerken. De manier waarop Delvoye voorwerpen versiert of veredelt, is niet louter decoratief. De aard van het object wordt steeds ingrijpend gewijzigd.

Wim Delvoye





▲ **453 Wim Delvoye** [°1965] België

Wesema I - Wesema VI (ca. 1990)

2 cirkelzaagbladen - Metaal - Beschilderd - Op houten
staanders - Sig. met titel (elk) - Diam. 21 cm (elk)

Herkomst: Sonnabend Gal., New York

€ 9.000 - 12.000 (2)

454 Hans Vandekerckhove [°1957] België

Schloss X (1991)

Olieverf op doek - Tweedelig

Verso sig. 1991 met titel - 150 x 100 cm (tot.)

Verso etiketten

€ 800 - 1.200



◀ **455 Michel François** [°1956] België

Marteau au repos (1989-1999)

Sculptuur - Object - Hout en metaal - Sig.

24 x 9,5 x 6,5 cm

Tentoonstelling:

"Hedendaagse kunst in Limburgse verzamelingen.

Een tentoonstelling naar aanleiding van 25 jaar

CIAP" CIAP, Hasselt 2002, p. 34 ill.

Met certificaat door de kunstenaar

Met documentatie

Herkomst: Door de huidige eigenaar
rechtstreeks verworven van de kunstenaar

€ 2.000 - 3.000

456 Denmark (Marc Robbroeckx) [°1950]

België

Zyma (1989)

Gevouwen pagina's van kunstmagazine Zyma, meinr: 1989,
op paginavolgorde - Papier en koperdraad
Verso sig. 1989 met titel op etiket
Inventarisnummer "K.A.4.89" - 37,8 x 30,8 x 4 cm

€ 2.800 - 4.000



457 Hans Vandekerckhove [°1957]

België

**Sacra conversazione XVI
illuminations (1989)**

Diptiek - Olieverf op doek
150 x 240 cm (tot.) - Samen ingelijst

€ 2.000 - 3.000

458 Denmark (Marc Robbroeckx) [°1950]

België

**Bunte en Playboy
(1989)**

Gevouwen pagina's,
papier en metaaldraad
Bunte: nr. 49, 1989
Playboy: novembernr:
1989 - Samen ingelijst
Sig. "K.24.89" en
sig. "K.30.89"
Verso etiket van de
kunstenaar
52 x 78,5 x 6,5 cm (tot.)

€ 4.500 - 7.000





459 David Tremlett [°1945] Verenigd Koninkrijk

Untitled (ca. 1990)

Pastel en collage op papier op doek

236 x 200 cm

(Kleine beschadiging)

Herkomst:

Gal. S65, Aalst

€ 10.000 - 15.000

▼ **460 Agnes Martin** [1912 - 2004] Canada

Paintings and drawings 1974 - 1990 (1991)

10 litho's - 30 x 30 cm (elk)

Afzond. ingelijst

Uitgegeven n.a.v. de retrospectieve in o.a. het

Stedelijk Museum, Amsterdam 1991

Met bijhorende catalogus en foedraal

€ 3.000 - 5.000 (10)



461 Willy De Sauter [°1938] België

Zonder titel (1991)

Pigment, lakverf en acryl op paneel

Verso sig. "1991 Z.T." - 80 x 120 x 1,5 cm

N.I.

Herkomst:

Door de vorige eigenaar aangekocht bij

Patrick De Brock Gal., Knokke-Heist

€ 7.000 - 10.000

462 Imi Knoebel [°1940]

Duitsland

**Ohne Titel
(Folienzeichnung 61) (1990)**

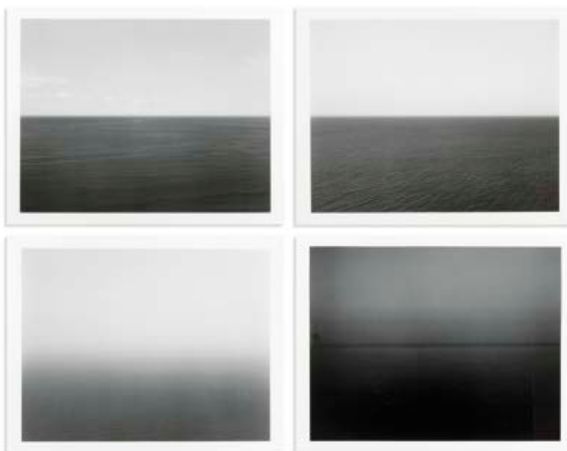
Lakverf, folie, papier en karton

140 x 100 cm

In artist frame

Verso etiket Gal. Jahn und Jahn,
München

€ 18.000 - 24.000



463 Hiroshi Sugimoto [°1948]

Japan

South Pacific Ocean Maraenui (n°329)

Ionian Sea Santa Cesarea (n°343)

Aegean Sea Pilion (n°349)

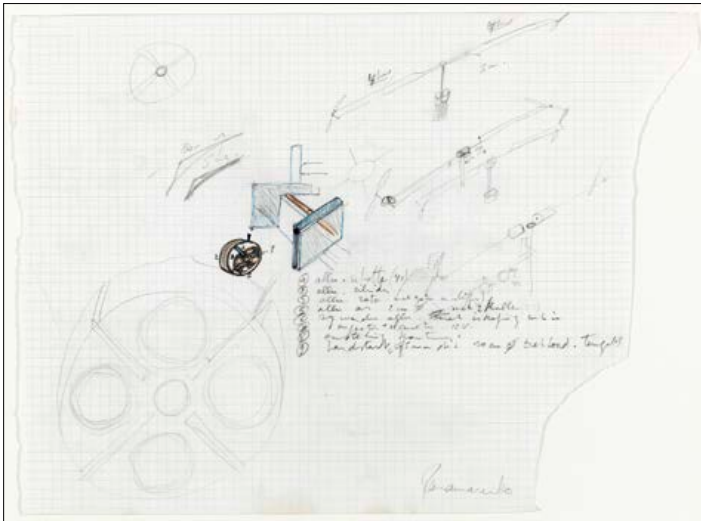
Miltoan Sea Sounion (n°354) (1990)

Lot van 4 offsetlitho's - 24 x 31 cm (elk)

Afzond. ingelijst - Uit de reeks 'Time exposed'

In een editie van 500 exemplaren

€ 2.000 - 3.000 (4)



464 Panamarenko [1940 - 2019]

België

Ontwerptekening

Potlood, kleurpotlood en zilverstift op papier - Dubbelzijdig - Sig. - 26,5 x 36 cm

Herkomst:

Door de huidige eigenaar rechtstreeks verworven van de kunstenaar

€ 4.400 - 5.000

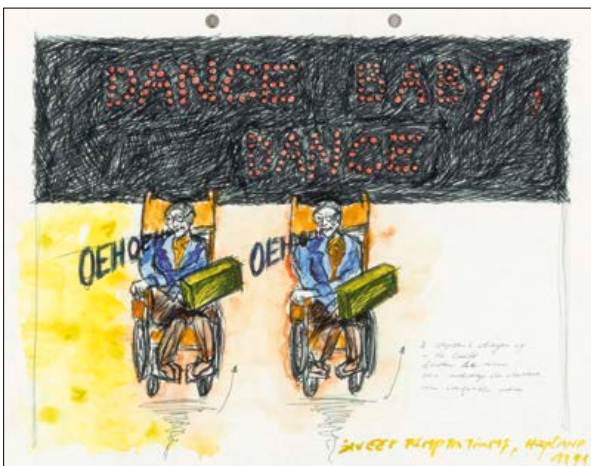
465 Denmark (Marc Robbroeckx) [°1950] ►

België

Archiefblokken (1991)

Versneden magazines "Elle", geperst tussen hout
Vastgetrokken met staalbanden - Tweedelig
Sig. 1991 en inventarisnummer "A.B.IV.1-2"
met slagstempel (1x) - 23,5 x 14 x 10 cm (elk)

€ 1.800 - 3.000 (2)



466 Jan Fabre [°1958]

België

Dance baby dance (Sweet temptations) (1991)

Aquarel en balpen op papier
Titel 1991 - 26,5 x 20,5 cm

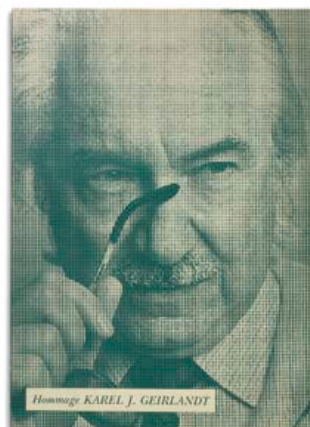
€ 2.000 - 3.000

467 Kunstalbum ▶

Hommage Karel J. Geirlandt (1990)

Kunstalbum omvat 9 grafiekbladen
Sig. met potlood (elk) - Ex. nr. 19/60 (elk)
Diverse afmetingen
Met werk van Alechinsky, Bertrand, Bogart,
Heirman, Lismonde, Peire, Raveel, Van Severen
en Wyckaert
Ed. Vereniging voor het Museum van
Hedendaagse Kunst, Gent 1990

€ 2.000 - 3.000



468 Dan Van Severen [1927 - 2009] België

Lot van 6 composities (1990-2003)

Lot van 6 etsen - Sig. '90 (1x) met potlood
Monogram '03 (5x) met potlood
Ex. nrs. 57/60 (1x) - 20/25 (5x)
32,5 x 25 cm (1x) - 10 x 7 cm (5x)
N.I. (1x) - Afzond. ingelijst (5x)

€ 1.200 - 1.600 (6)

469 Jan Van Oost [°1961] België

Tokyo ghost (1993)

Sculptuur - Textiel, haar, pels en zijde
80 x 120 x 70 cm

Literatuur: "Sculpture today" Judith Collins,
Ed. Phaidon 2007, cf. p. 32 (vermelding)
Met fotocertificaat door de kunstenaar

Herkomst: Door de huidige eigenaar
rechtstreeks verworven van de kunstenaar

€ 1.000 - 1.500

◀ ◇ 470 Lili Dujourie [°1941] België

Cabinet (1992-1993)

Sculptuur - Gips op hout - Stalen sokkel
Monogram '93 - 171 x 30 x 45 cm (totaal)
21,7 x 21 x 30 cm (gips)

Herkomst: Coll. Ginny Williams, Denver
Veiling Sotheby's, New York 25-9;
6-10-2020, nr. 734

€ 6.000 - 10.000



471 Antoon De Clerck [1923 - 2001]

België

Zonder titel (landschap)

Olieverf op doek - Verso sig. - 100 x 100 cm

€ 4.000 - 6.000

472 Alessandro Mendini [1931 - 2019] ▶

Italië

Alchimia - Ollo II (1990)

Tapijt - Wol - Verso etiket - 198 x 133 cm

The Rug Collection by Alchimia - Limited edition

€ 1.800 - 3.000



473 Guy Vandenbranden [1926 - 2014]

België

Compositie (1991)

Gouache op papier - Verso sig. 2-91 - 102 x 73 cm

Herkomst: Door de huidige eigenaars rechtstreeks verworven van de kunstenaar in de jaren 2000

Compositie (1991)

Gouache op papier - Verso sig. 2-91 - 102 x 73 cm

Herkomst: Door de huidige eigenaars rechtstreeks verworven van de kunstenaar in de jaren 2000

€ 1.600 - 2.000 (2)

474 Georges Rouse [°1947] ►

Frankrijk

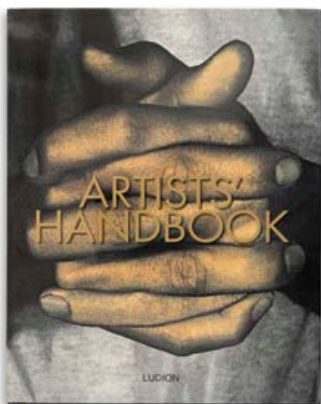
Durham/Bargain (2006)

C-print op aluminium, diasec - Ex. nr. 1/5
125 x 160 cm

Literatuur: "George Rouse - Tour d'un monde
(1981 - 2008)" Actes Sud, Arles 2008, p.108 ill.
Met certificaat door de kunstenaar

Herkomst: Gal. Photo & Contemporary, Turijn

€ 6.000 - 8.000



◀ **474 a Robert Combas** [°1957]

Frankrijk

Artists' handbook (2007)

Kunstboek omvat 1 tekening op papier
Sig. - 29,5 x 22,5 cm

"Artists' handbook" Jan Ceuleers e.a., Ludion,
Gent 2007 - Ex. nr. 5 van de luxe-editie op 100
exemplaren, waarvan elk met vergulde rand en
met 1 originele tekening

€ 1.700 - 2.400

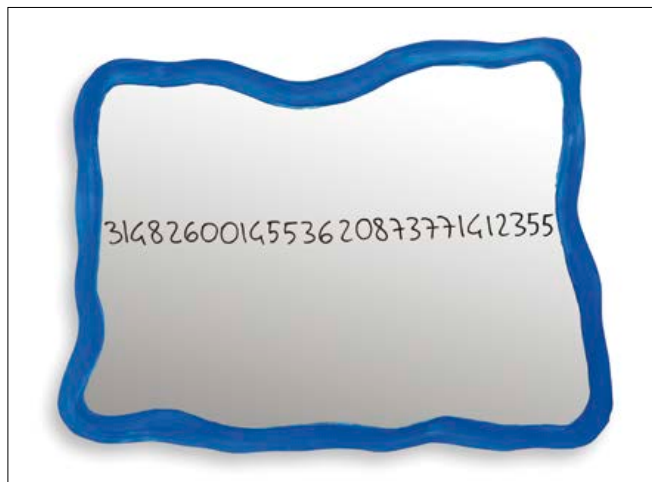
474 b Michelangelo Pistoletto [°1933]

Italië

Frattali (blu) (1999-2000)

Pennarello e smalto su specchio - Spiegel
Beschilderd - Verso sig. 1999-2000 met
titel - 62,7 x 83,4 cm
Met fotocertificaat door de kunstenaar

€ 3.000 - 5.000



475 Yoshitomo Nara [°1959]

Japan

Untitled (1992)

Pen, colored pencil and acrylic on paper - Inscribed upper part - 20,5 x 14,6 cm

Verso etiket E.J. van Wisselingh & Co, Haarlem en etiket

Gal. d'Eendt, Amsterdam

Opgenomen in de online oeuverecatalogus van de Yoshitomo Nara Foundation onder nummer YNF6946

Met documentatie

Herkomst:

Gal. Ferdinand van Dielen-d'Eendt, Amsterdam

Coll. Herman Postma, Amsterdam

E.J. van Wisselingh & Co, Haarlem

€ 80.000 - 120.000

NIET ALTIJD EVEN ONSCHULDIG

Ondeugend, zo kun je de figuren van Yoshitomo Nara het best beschrijven. Op het eerste gezicht lijken ze schattig en onschuldig. Tot je beter kijkt en hier en daar duistere kantjes opduiken bij deze jongens en meisjes. Afgebeeld met messen, brandende fakkels, sigaretten of al plassend, zijn het eerder kleine rebelletjes dan onschuldige engeltjes.

Nara groeit op in het noorden van Japan. Als jongste van drie broers met hardwerkende ouders, is zijn jeugd gekenmerkt door eenzaamheid. Gezelschap vindt hij in Japanse comic books die hem artistiek inspireren. Beïnvloed onder meer door punkrock muziek en Amerikaanse media, studeert Nara aan de Aichi University of Arts. Daarna trekt hij naar Duitsland om er aan de Kunstakademie van Düsseldorf zijn artistieke ambities verder uit te werken.

Rond de jaren 2000 gaat Nara zich associëren met het postmoderne Superflat. Een kunststroming opgericht door een aantal Japanse avant-garde kunstenaars. Ze gebruiken felle kleuren, patronen en Japanse cartoonmotieven om de hypermarketed en hyperconsumeristische cultuur van hun land te onderzoeken. Nara's invulling van deze stroming uit zich in het afbeelden van jonge kinderen, vaak met grote hoofden. Deze figuren, afwisselend verlegen, agressief, peinzend, fragiel en sterk, behoren tot de meest geliefde beelden van de afgelopen dertig jaar.



Het werkje hier gepresenteerd uit 1992 is er één uit een vroegere periode van de kunstenaar. Hij maakte het tijdens zijn studiejaren in Düsseldorf, waardoor de invloeden van het neo-expressionisme en punk rock nog duidelijk aanwezig zijn. Kijk maar naar het gebruik van felle, ietwat onnatuurlijke kleuren en de grillige lijnvoering.

Yoshitomo Nara





◀ **476 Nobuyoshi Araki** [°1940]

Japan

Tokyo bondage

C-print op plexi - Verso sig. met marker
63,5 x 51 cm

€ 4.000 - 6.000

477 Fred Bervoets [°1942]

België

King Fred (1993)

Kleuraquagravure op papier op jute
Sig. '93 met inkt - Ex. nr. 1/33 - 78 x 107 cm

€ 800 - 1.200

478 Christian Silvain [°1950]

België

La promenade (1993)

Sculptuur - Metaal, hout en rubber
Beschilderd - Op houten sokkel
Sig. '93 met titel - 80,5 x 20 x 26 cm

€ 800 - 1.200

479 Philippe Starck [°1949] ▶

Frankrijk

Le paravent de l'autre (1992)

Paravent - Hout, metaal en fotokopies
Sig. "ALEPH by Starck" en "MOV'IN"
192,5 x 150 x 3 cm

De paravent werd ontworpen door Philippe Starck voor Driade in 1992 met fotografische portretten door Jean-Baptiste Mondino, een fotograaf met wie Philippe Starck vaak samenwerkte.

€ 1.500 - 2.000





480 Walter Swennen [°1946]

België

Autoportrait (1992)

Olieverf op paneel - 78 x 69 x 6,5 cm

Literatuur:

"How to paint a horse. Walter Swennen" Koen Leemans & Luk Lambrecht, Strombeek-Mechelen 2008, tent. cat. nr. 162 ill.

"Walter Swennen, So Far So Good" Raphaël Pirenne & Dirk Snauwaert eds., Wiels, Brussel 2014, tent. cat. nr. 238 ill.

€ 15.000 - 20.000

481 José Vermeersch

[1922 - 1997] België

Kruipend kind (1993)

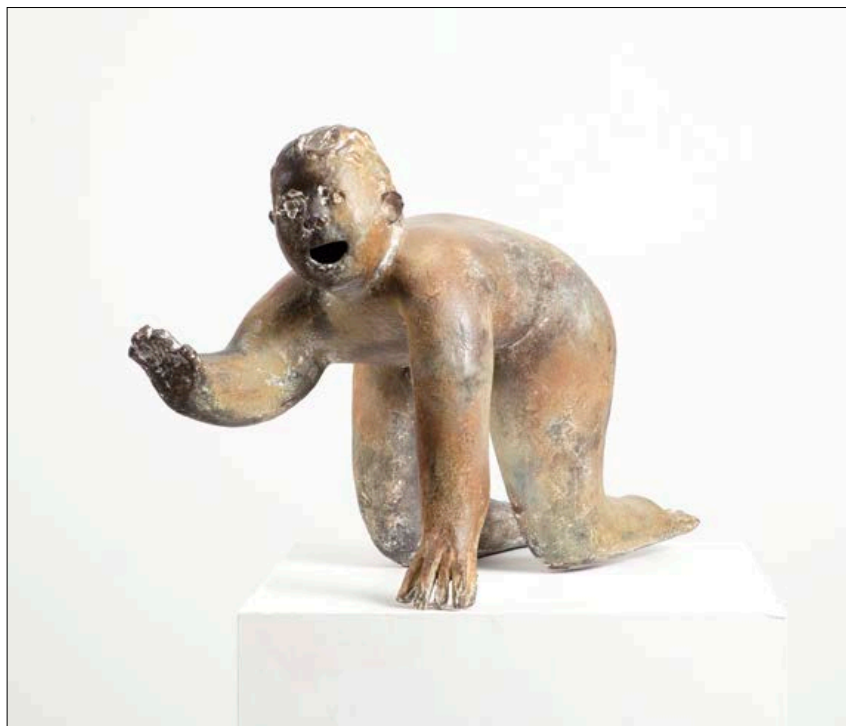
Sculptuur - Brons - Bruine patina - Sig. - Ex. nr. 5/8
48 x 75 x 35 cm

Literatuur:

"José Vermeersch. Peintre - sculpteur" Jacques Moutoy & H. Waterschoot, cf. nr. 11 ill.

"José Vermeersch. The bronzes" Hugo Maertens, Jan Walgrave & Marnix Neerman, Lannoo, Tielt 2005, cf. ill. van een ander exemplaar

€ 8.000 - 12.000





◀ **482 Maurice Wyckaert**
[1923 - 1996] België

Reach for the sky, stranger (1994)

Olieverf op doek - Sig. en verso 1994 met titel

98 x 106 cm

Verso etiket Gal. Van de Loo, München

Literatuur:

"Maurice Wyckaert.

L'oeuvre peint 1947-1996"

Tentative de Catalogue

Raisonné, G. Berréby &

D. Orhan, Ed. Allia, Parijs

2012, nr. 984 ill.

Herkomst:

Gal. Van de Loo, München

€ 7.000 - 10.000

483 Pat Andréa [°1942] Nederland

Compositie

Aquarel en potlood op papier - Sig. - 46 x 58 cm

€ 1.200 - 1.600

484 Roland Rens [1952 - 2007] België

Vrijlating (ca. 1995)

Sculptuur - Hoogrelief - Brons - Donkerbruine patina

Op marmeren sokkel - 60 x 37 x 18 cm - Enig exemplaar

€ 1.600 - 2.000

485 Wim Delvoye [°1965] België ▶

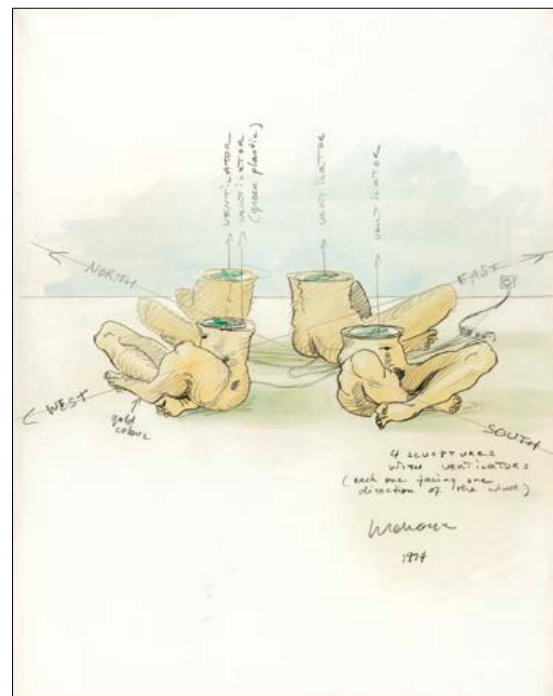
4 sculptures with ventilators (1994)

Aquarel en potlood op papier - Sig. 1994 met titel

64 x 49 cm

Project voor een niet-gerealiseerde sculptuur:

€ 4.400 - 5.000



486 José Vermeersch [1922 - 1997] België

Staande man (1994)

Sculptuur - Ceramiek - Deels beschilderd

Signatuurstempel '94 - 71,5 x 36 x 26 cm

Herkomst: Veiling De Vuyst, Lokeren 7-3-2015, nr. 561

€ 6.000 - 8.000



▼ **487 Zao Wou-Ki** [1921 - 2013] Frankrijk

Compositie (1994)

Kleurlitho - Arches papier - Sig. '94 met potlood - Ex. nr. 35/99

63,5 x 47,5 cm - Ed. Heede & Moestrup, Kopenhagen

Literatuur: "Zao Wou-Ki. The Graphic Work. A Catalogue

Raisonné 1937-1995" Jorgen Agerup, Ed. Heede & Moestrup, Skørping 1995, cf. nr. 377 ill.

€ 4.000 - 5.000



488 Jos De Decker [1912 - 2000] België

Staand naakt (1995)

Sculptuur - Brons - Donkerbruine patina - Sig. 1995 - Ex. nr. 2/8

Met stempel "Gieterij D. De Groeve" - 77,8 x 29 x 16,5 cm

Literatuur: "Jos De Decker" Aimé Stroobants, 1997, cf. p. 145
ill. van het dubbel beeld getiteld "Dialogo"

€ 4.000 - 6.000



489 Pol Bury [1922 - 2005]

België

Fontein (1994)

Mobiele sculptuur - Fontein - Roestvrij staal - Met hydraulische pomp - Op inox sokkel - 200 x 120 x 50 cm
Enig exemplaar

Tentoonstelling:

"Pol Bury. Côté jardin" Van Buuren Museum & Gardens, Brussel 2009, cat. nr. 8

<https://www.museumvanbuuren.be/en/pol-bury-van-buuren-museum-exhibitions/> (vanaf 4:18)

Literatuur:

"Pol Bury. Catalogue raisonné des fontaines" Éd. Louis Carré, Paris 2006, cat. nr. 43 ill.

Met documentatie

Herkomst:

Coll. van de kunstenaar; Perdreauxville (FR)

Gal. Patrick Derom, Brussel 2009

Privécoll., België

€ 70.000 - 100.000

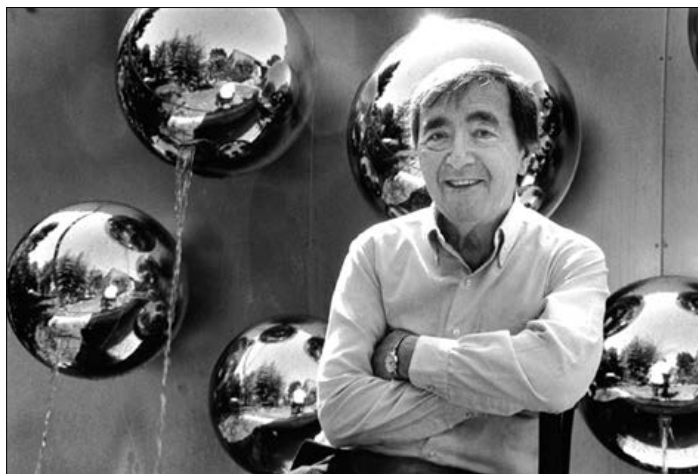
« NE CIRCULEZ PAS, IL Y A QUELQUE CHOSE À VOIR ! »

De mobiele kogelfontein van Pol Bury vraagt van de voorbijganger een moment van stilstand en aandacht zodat hij, ondanks de aanvankelijk statische uitstraling, de slome en asymmetrische maar fascinerende beweging in beschouwing kan nemen. De eigenheid van deze sculptuur ligt in de zich uiterst traag voltrekkende beweging, in de ambachtelijkheid van de uitvoering en in de abstracte structuur: een technisch complex concept wordt door de kunstenaar herleid tot hechte formele eenheid.

De kogels bewegen zich in overeenstemming met hun ronde vorm. Ze lijken te schommelen op hun achterwand. De aan de achterzijde bevestigde kogelementen worden gevuld met water dat, zodra er een bepaalde hoeveelheid is bereikt, de kogels lichtjes aan het zwenken brengt. Hierdoor stroomt het water via een gebogen sleuf naar buiten. Bevrijd van het gewicht van het water richten de kogels zich weer op en pendelen in cirkelvormige, schommelende bewegingen terug naar hun oude evenwichtspositie waarop het hele proces zich herhaalt.

Bury verzacht het rigide karakter van de fontein, die is teruggebracht tot geometrische basisvormen en koude oppervlakten, met een vleugje humor. Steeds opnieuw wordt de strenge installatie voor een ogenblik aan het wankelen gebracht door een langzame, schijnbaar toevallige beweging, om onmiddellijk daarna weer in een statische, in zichzelf besloten orde terug te vallen.

De fontein komt volledig tot zijn recht in een natuurlijke omgeving, dankzij het contrast met zijn geometrische vormen. De weerspiegeling van het glanzende inox integreert zowel het groen als toeschouwers, die bovendien opbollen door het vervormende effect van concaven en convexen.



Pol Bury

« Quand une fontaine est dans la nature, elle atteint son point final, son apogée. Elle respire et s'oxygène »

Het oeuvre van Pol Bury is niet alleen omvangrijk maar ook uitermate veelzijdig: behalve de klassieke categorieën omvat het kinetische sculpturen, sieraden en fonteinen. Die laatste zijn uitgegroeid tot een belangrijk onderdeel van zijn werk. Met steeds nieuwe constructies probeert Bury zijn idee van beweging te perfectioneren waarbij fysische fenomenen als zwaartekracht en balans een bijzondere betekenis hebben.





490 Wim Delvoye [°1965] België

Rose des vents (1995)

Aquarel en potlood op papier - Sig. 1995 - 65,4 x 50 cm

€ 2.600 - 3.600

491 Henk Visch [°1950] Nederland ►

It all comes back (1998)

Sculptuur - Brons - Groenbruine patina

Monogramstempel - Ex. nr. A.P. I/I

101,5 x 73 x 35 cm

Een ander exemplaar is in het bezit van
de Stichting Huis Henk Visch

Tentoonstelling:

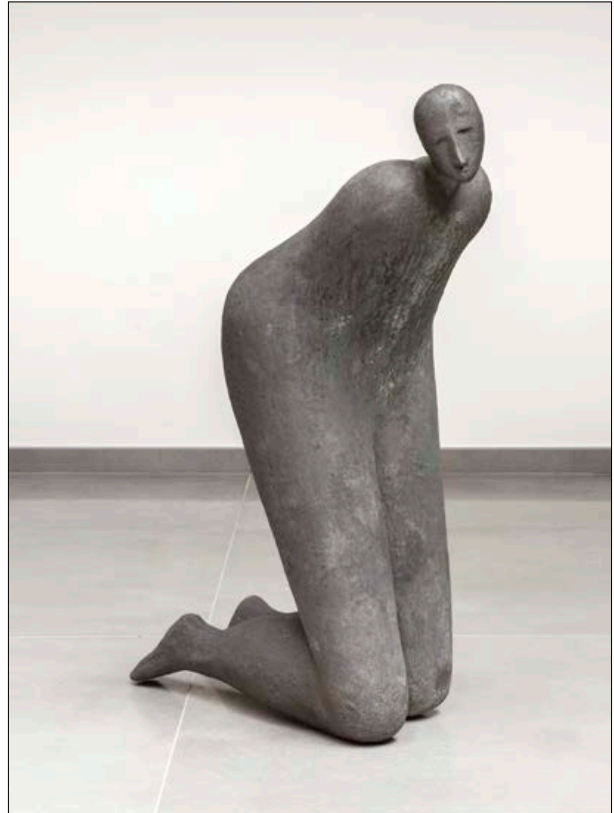
"Henk Visch" De Lege Ruimte, Gent 1998

Literatuur:

"Henk Visch. The man who saved his own life"

Tokyo 2004, cf. p. 25 ill.

€ 18.000 - 24.000



492 Sol LeWitt [1928 - 2007] Verenigde Staten

Brushstrokes, white (1996)

Gouache op papier - Sig. '96 met potlood

28,5 x 38 cm

Verso etiket Barbara Krakow Gal., Boston

Herkomst:

Barbara Krakow Gal., Boston

€ 10.000 - 15.000



493 Tom Wesselmann [1931 - 2004]

Verenigde Staten

Study for bedroom blonde (1995)

Liquitex and graphite on Strathmore paper - Sig. '95 met potlood

16,4 x 19,7 cm (im.) - 24,6 x 28,1 cm (sheet)

Verso inventarisnummer "D9512"

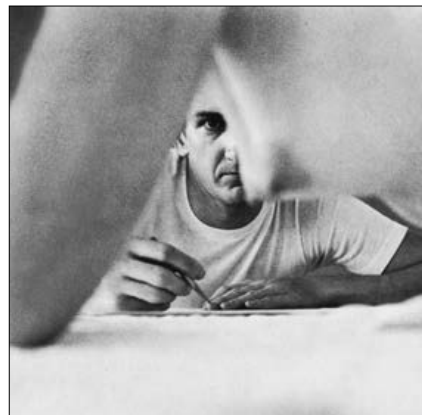
Opgenomen in de Tom Wesselmann Studio Archives
onder nummer #D9512

Herkomst:

Sidney Janis Gal., New York

Gal. Guy Pieters, Knokke

€ 40.000 - 50.000



Tom Wesselmann



◀ **494 Anne-Mie Van Kerckhoven**
[°1950] België

Liefde en geboden (1994-1995)

Mixed media plexi en hout - Verso monogram '94 - '95
100 x 150 x 6 cm

Herkomst:
Gal. Zeno X, Antwerpen, daar aangekocht door de huidige eigenaar ca. 1995

€ 7.000 - 10.000

495 Luc Tuymans [°1958] België

Firewood (1994)

Kleurzeefdruk - BFK Rives papier - Sig. '94 met titel met potlood - Ex. nr. 16/65 - 35,5 x 27,9 cm
Publ.V-editie, Antwerpen

Literatuur: "Luc Tuymans Graphic Works 1989-2012" Manfred Sellink & Tommy Simoons, Ed. Ludion, 2012, cf. nr. 7 ill.

€ 1.000 - 1.500



496 Michel François [°1956] België

Le temps ne compte pas (1997)

Sculptuur - Gips en metaal op hardboard
Verso sig. 1997 met titel - Ex. nr. 1/5
36 x 51 x 5,5 cm

Tentoonstelling:
"Hedendaagse kunst in Limburgse verzamelingen. Een tentoonstelling naar aanleiding van 25 jaar CIAP" CIAP, Hasselt 2002, p. 34 ill.
Met documentatie

Herkomst:
Door de huidige eigenaar rechtstreeks verworven van de kunstenaar

€ 1.400 - 2.000

◀ **497 Sven 't Jolle** [°1966] België

Falashnikov (1995-1996)

Sculptuur - Plaaster en metaal - 96 x 20 x 30 cm

Literatuur:
"Sven 't Jolle. The good shepherd" Ed. Posture nr. 20, 2016, nr. 17
Met fotocertificaat door de kunstenaar
Met documentatie

Herkomst:
Gal. Annick Ketele

€ 3.000 - 5.000

498 Bruno Vekemans [1952 - 2019]

België

Damesportret

Olieverf op doek - 36 x 29,5 cm

Met certificaat door Paul Verbeeck, 13-2-2020

Herkomst:

Art Gal. Verbeeck-Van Dyck, Antwerpen

€ 2.000 - 3.000



◀ **499 Michel Frère** [1961 - 1999]

België

Landschap (1997)

Olieverf op papier op doek - Verso monogram '97
70 x 99 cm

€ 3.000 - 5.000

500 Vanessa Beecroft [°1969]

Italië

Self-portrait

Olieverf op doek op paneel - 98 x 93 cm

N.I.

Met documentatie

Herkomst:

Gal. Ghislaine Hussenot, Parijs

€ 4.000 - 6.000





501 Roland Rens [1952 - 2007] België

Aries (1998)

Sculptuur - Brons - Zwartbruine patina - Op inox sokkel - 230 x 120 x 170 cm - Enig exemplaar

Tentoonstelling: "Roland Rens - Aries" Gal. De Vuyst, Lokeren 1998-1999

Literatuur: "Roland Rens. Aries. Beelden, tekeningen en assemblages" KBC Gal., Leuven 1998, tent. cat. p. 4 (ill. van een fragment van dit beeld)

Met documentatie

€ 24.000 - 36.000

502 Pierre Alechinsky [°1927]

België

Centenaire d'Ubu (1996)

Kleurlitho - Sig. 1996 met titel met potlood
Ex. nr. M/T - 94 x 140 cm

€ 4.000 - 6.000



◀ **503 Sandro Chia** [°1946]

Italië

Senza titolo (1997)

Gouache - Sig. - 78 x 57 cm
Verso etiket

Herkomst:
Gal. Artiscopes, Brussel

€ 8.000 - 12.000



504 Corneille [1922 - 2010]

Nederland

Mounira (1999)

Sculptuur - Brons - Donkerbruine
patina - Sig. '99 met titel
Ex. nr. 2/8 - 31 x 80 x 35 cm

€ 6.500 - 10.000



◀ **505 Guy Van Bossche** [°1952]

België

Untitled (disagreement about violence) (1999)

Olieverf op doek - Verso sig. '99 met titel
120 x 95 cm
N.I.

Tentoonstelling:

"Het versluierd beeld" Provinciaal Centrum voor Beeldende Kunsten, Hasselt 2001, p. 77 ill. en ill. op de uitnodiging

"Guy Van Bossche - White out" MUHKA, Antwerpen 2002 en Centro de Arte, Salamanca 2002, p. 61 ill.

"That's all folks - De clash tussen de rede en het noodlot" Stadshallen, Brugge 2009-2010

Literatuur: "Guy Van Bossche" Ed. Borgerhoff & Lamberigts, Gent 2012, p. 58 ill.

Herkomst:

Door de huidige eigenaar rechtstreeks verworven van de kunstenaar

€ 4.000 - 6.000

506 Christo [1935 - 2020]

Bulgarije / U.S.A.

Wrapped trees, project for the foundation Beyeler and Berower Park, Riehen (1998)

Offset in kleur - Sig. met blauw potlood
58 x 95,8 cm

€ 1.000 - 1.500

507 Christo [1935 - 2020]

Bulgarije / U.S.A.

Over the River (Project for Arkansas River, State of Colorado) Parkdale Siding, #50 Spikebuck, Wellsville, Echo (1997)

Offsetlitho - Sig. met blauw potlood en
© Christo 2001 - 82,3 x 62,5 cm
N.I.

€ 600 - 1.000



◀ **508 Jan Fabre** [°1958]

België

De man die vuur geeft. De keizer van het verlies (1999)

Sculptuur - Installatie - Gips, bladgoud, steen en aansteker - 24 x 20 x 15 cm

Tentoonstelling: "Jan Fabre. Kijkdozen en denkmodellen 1977-2005" Lokettenzaal, Vlaams Parlement, Brussel 2006, tent. cat. p. 290-291 ill.

Herkomst: Door de huidige eigenaar rechtstreeks verworven van de kunstenaar

€ 3.000 - 5.000

509 Jan De Vlieghe ▶

[°1964] België

India IV (1998)

Olieverf op doek
Verso sig. 1998 met titel
59,5 x 89 cm
N.I.

€ 3.000 - 4.000



510 Berlinde De Bruyckere [°1964]

België

Aanéén-genaaid (1999)

Offsetprint - Sig. 1999 met potlood
Ex. nr. 7/100 - 45 x 31,7 cm
Tentoonstelling: "Between the sacred and the profane" CIAP, Hasselt 2010

€ 1.000 - 1.500



511 Jean-Michel Folon [1934 - 2005]

België

L'offrande (1999)

Sculptuur - Brons - Bruinrode patina
Sig. "I. I. 2000" - Ex. nr. 310/400
Met stempel "Bronze Romain Barelrier"
11 cm x 6,5 x 6,5 cm
Met certificaat door de Fondation Folon

€ 1.200 - 1.600

◀ **512 Bert De Beul** [°1961]

België

Untitled (1999)

Olieverf op doek - Verso sig. 1999 en stempel van de kunstenaar - 53 x 45 cm
N.I.
Met fotocertificaat door de kunstenaar

€ 2.400 - 3.000

513 Jean-Michel Folon [1934 - 2005]

België

La pluie (1999)

Sculptuur - Brons - Groene patina - Sig. - Ex. nr. E.A. 2/4 - Met stempel "Bronze Romain et Fils" - 92,5 x 28 x 33 cm

Literatuur:

"Folon" Marcel van Jole & Adolf Neetens, Grenz-Echo, Eupen & Éd. Luc Pire, Brussel 1999, cf. p. E6 ill. van een exemplaar in gips

"Folon" Gal. Guy Pieters, Saint-Paul de Vence, 2000, cf. ill.

"Jean-Michel Folon" Guy Pieters Gal., Knokke-Heist/Saint-Paul de Vence 2004, cf. ill.

"Folon. La mia Firenze" Marilena Pasquali, Noèdizioni, Firenze 2005, cf. p. 8 ill.

"Folon. Sculpturen" Uitg. Snoeck, Gent 2008, cf. p. 160-161 ill. en ill. op de cover van een exemplaar in gips

"Foundation Folon" Uitg. Snoeck, Gent 2008, cf. p. 2 en 6 ill.

Opgenomen in de archieven van de Folon stichting onder nummer F175

Met documentatie

Herkomst:

Gal. Guy Pieters, Knokke 2006

€ 80.000 - 120.000

OPGELET VOOR NATTE VOETEN!

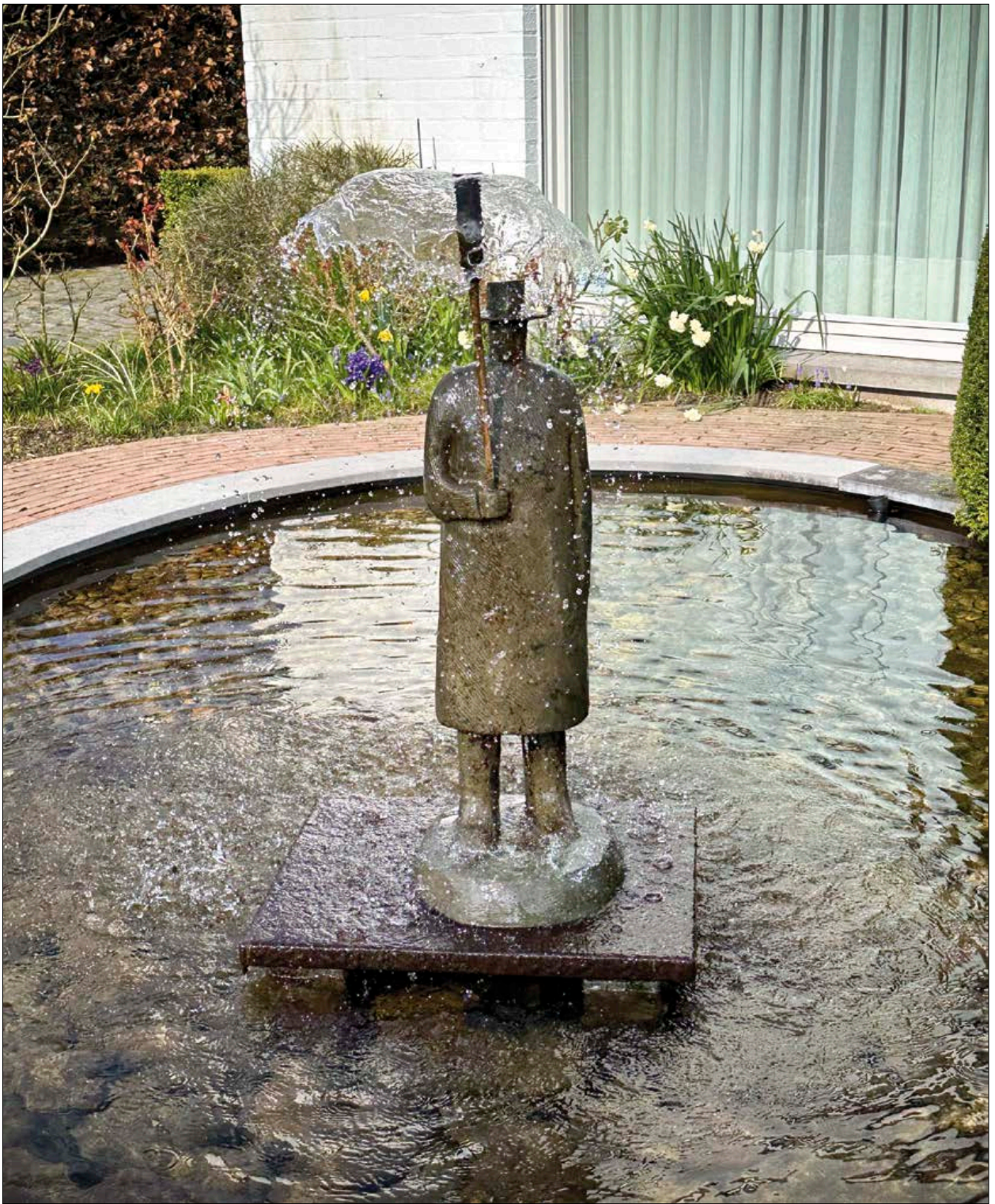
De iconische man met de hoed en lange mantel van Jean-Michel Folon begroet ons als een oude bekende, alsof hij ons toevallig tegenkomt ten midden van zijn waterplas. Zijn vertrouwde verschijning is als een pictogram dat deel uitmaakt van ons collectieve geheugen. Eender waar kan hij opduiken, want steeds is hij op weg. Naar waar? Wie zal het zeggen...

De ietwat zonderlinge figuur rust op een bank, wandelt in het park, kijkt naar de vogels, zit op het strand met zijn voeten in de zee. Of staat als een fontein in het water. Folon maakt stevige sculpturen uit robuust brons. Het is immers de bedoeling dat zijn beelden tegen een stootje kunnen. Ze zijn niet bestemd voor een stoffige museumzaal, maar wel om in dialoog te treden met de natuur en de natuurelementen. Ze trotseren weer en wind, regen en zon, zee en bos.

"La pluie" (1999) is een surrealistisch gezicht: een deftig heerschap met z'n voeten in het nat en een parapluutje dat voorbijgaat aan zijn functie. Water spettert in het rond. Het is een favoriet element van Folon, dankzij de bijzonder impact die het heeft op de patina en de manier waarop het speels en onvatbaar is. De man wordt één met zijn omgeving, één met het water en het water wordt deel van het kunstwerk.



Jean-Michel Folon





514 Denmark (Marc Robbroeckx) [°1950]

België

Dead letters (1999)

Sculptuur - Horizontaal versneden boek - Ingewerkt in plank
Sig. 1999 - Inventarisnummer "P4.4.99" aangebracht met slagstempels
Met etiket van de kunstenaar - 56 x 14,8 x 3,7 cm

€ 2.400 - 3.600

515 Roger Raveel [1921 - 2013] België ▶

De schilderijenoptocht van Machelen-aan-de-Leie (2002)

Wandtapijt - 100% Nieuw-Zeelandse wol
Ex. nr. 16/30 - 150 x 200 cm

Literatuur:

"Een verschrikkelijk mooi leven" Carlos Alleene, dl 2 - 1970-2005, Uitg. De Myster, Deinze 2006, cf. p. 454-455 ill. van het schilderij
"Roger Raveel. Het overzicht. Het grafische oeuvre: prenten en multiples" Octave Scheire, Ludion, Antwerpen 2013, cf. nr. M6, p. 223 ill.
Met certificaat

€ 5.500 - 7.500



516 Jean-Michel Folon [1934 - 2005]

België

Chat (1999)

Sculptuur - Brons - Bruine patina - Sig.
Ex. nr. E.A. 8/10 - Met stempel "Bronze Romain Barelrier" - 3,5 x 13,5 x 7 cm

Literatuur: "Folon" Marcel van Jole & Adolf Neetens, Grenz-Echo, Eupen & Éd. Luc Pire, Brussel 1999, cf. p. E24 ill.

Opgenomen in de archieven van de Folon stichting onder nummer FI 97

€ 3.600 - 5.000



517 Panamarenko [1940 - 2019]

België

Scotch Gambit (ca. 1998)

Print, gouache, collage op 4 samengevoegde bladen
Japans papier (60 x 79,5 cm elk) - Sig.

165 x 205 cm (tot.) - 119 x 159 cm (dag)

Ingelijst op aanwijzingen van de kunstenaar

Met fotocertificaat door Hans Theys (2015)

Herkomst: Door de huidige eigenaar rechtstreeks
verworven van de kunstenaar.

€ 24.000 - 30.000

518 Johan Tahon [°1965] ►

België

Ana Figurine (1999)

Sculptuur - Brons - Groenbruine patina

Sig. 1999 - Ex. nr. 3/3 - 220 x 60 x 60 cm

Literatuur:

"Johan Tahon. Observatorium" Paul Depondt e.a.,

Uitg. Ludion 2008, cf. p. 159 ill.

"Adorant. Johan Tahon" Johan Tahon, Jan Koenot

e.a., Uitg. Lannoo, Tielt 2016, cf. p. 150-151 ill.

Herkomst: Deweer Gal., Otegem

€ 10.000 - 15.000





519 Corneille [1922 - 2010]

Nederland

Marie (2004)

Houtskooltekening op papier
Sig. "13 fevrier 2004" met titel
50 x 65,5 cm

€ 1.200 - 1.600

520 Corneille [1922 - 2010] ▶

Nederland

Aïcha (2003)

Houtskool en O.l. inkttekening op papier
Sig. "28 Avril 2003" met titel - 50,5 x 65 cm

€ 1.200 - 1.600



521 Corneille [1922 - 2010]

Nederland

Catfish (2002)

Sculptuur - Brons - Groenbruine patina
Op marmeren sokkel - Sig. - Ex. nr H.C. 4/5
Met stempel "Binder brons gieterij"
40,5 x 26 x 18 cm - Totale hoogte 51 cm

€ 4.000 - 6.000

522 Roland Rens [1952 - 2007]

België

Naakt (ca. 1999-2000)

Sculptuur - Brons - Bruine patina

Sig. - Ex. nr. 1/1 - 23,5 x 49 x 25 cm

Herkomst:

Gal. De Vuyst, Lokeren

€ 2.400 - 3.600



◀ **523 Ling Jian** [°1963]

China

Performance artist (2000)

Aquarel op papier - Sig. 2000 - 30 x 47 cm

Tentoonstelling:

"Ling Jian: Chinese Visions" Gal. Artiscopes,
Brussel 2005, cat. nr. 22

€ 1.600 - 2.000

524 Ling Jian [°1963]

China

Green present (2000)

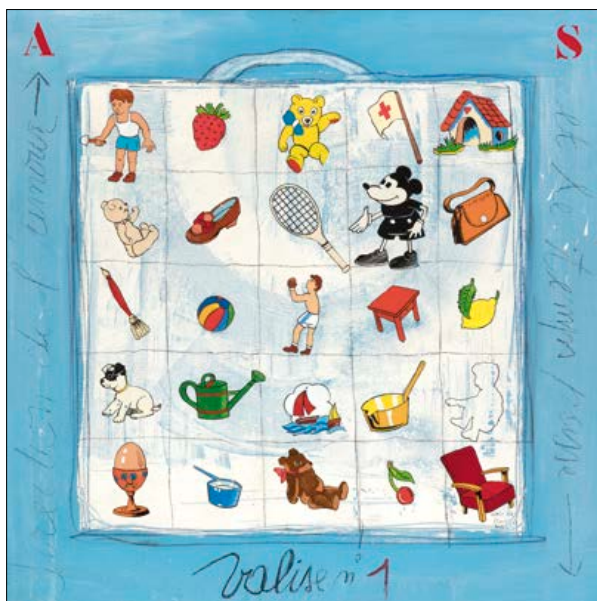
Aquarel op papier - Sig. 2000 - 40 x 47 cm

Tentoonstelling:

"Ling Jian: Chinese Visions" Gal. Artiscopes,
Brussel 2005, cat. nr. 21

€ 1.600 - 2.000





525 Christian Silvain [°1950]

België

Valise n°1 (2002)

Acryl op doek - Sig. 2002 met titel - 80 x 80 cm

€ 4.000 - 6.000



526 Johan Tahon [°1965] ▶

België

Schematic idol (2000)

Sculptuur - Brons - Witgroene patina

Sig. - Ex. nr. 2/7 - 75 x 28 x 25 cm

Literatuur:

"Johan Tahon. Observatorium" Paul Depondt e.a.,
Uitg. Ludion 2008, cf. p. 160 ill.

Herkomst:

Gal. Deweer, jaren 90

€ 2.000 - 3.000



527 Anne-Mie Van Kerckhoven

[°1950] België

Untitled (2002)

Lot van 8 tekeningen - Inkt, pastel en
viltstift - Monogram 2002 en
"© Copyright 1968 / Central sales,
LTD" (elk) - 26,3 x 20,2 cm (elk)
Afzond. ingelijst

€ 4.000 - 6.000 (8)



528 Niki de Saint Phalle [1930 - 2002]

Frankrijk

Nana with handbag, vase (ca. 2000)

Sculptuur - Kunsthars en metaal - Beschilderd - Sig.

Ex. nr. 20/150 - Met stempel "Haligon" - 60,5 x 32 x 14 cm

€ 26.000 - 36.000



529 Richard Texier [°1955]

Frankrijk

Hippo Caesar (2004)

Sculptuur - Brons - Bruine en groene patina

Sig. - Ex. nr: 3/8 - 30 x 18 x 15 cm

Literatuur:

"Richard Texier: Sculptures" Zéno Bianu & Pascal Bonafoux, Éd. du Patrimoine, Parijs 2011, cf. p. 68, nr. 19 ill.

Herkomst:

Piretti Art Gal., Knokke

€ 3.000 - 5.000

530 Chéri Samba [°1956] ►

Congo

J'aime la couleur (2004)

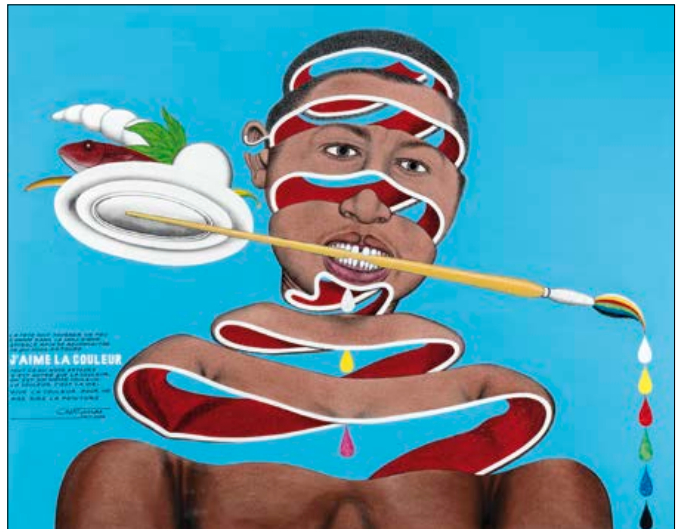
Acryl en glitter op doek - Sig. 2004

114 x 144 cm

N.I.

Met certificaat door de kunstenaar

€ 11.000 - 16.000



531 Richard Texier [°1955]

Frankrijk

Cage à bonheur (2004)

Sculptuur - Brons - Bruine en rode patina

Sig. - Ex. nr: 2/8 - 39 x 32 x 15 cm

Literatuur:

"Richard Texier: Sculptures" Zéno Bianu & Pascal Bonafoux, Éd. du Patrimoine, Parijs 2011, cf. p. 65, nr. 15 ill.

Herkomst:

Piretti Art Gal., Knokke

€ 3.000 - 5.000



532 Gajin Fujita [°1972]

Verenigde Staten

Rat race (2001)

Acryl, spray paint, bladgoud en -zilver - 6-delig
Verso sig. 2001 met titel (elk) - 122 x 245 x 4,2 cm (tot.)
N.I.

Herkomst:

Gal. Rodolphe Janssen, Brussel

€ 15.000 - 20.000 (6)

533 Johan Tahon [°1965]

België

Schematic idol (2000)

Sculptuur - Brons - Bruingroene patina
Sig. stempel - Ex. nr. 4/7 - Met gieterijstempel Van Geert
72,5 x 27,5 x 24,5 cm

Herkomst:

Door de huidige eigenaar rechtstreeks
verworven van de kunstenaar

€ 2.000 - 3.000





534 Imi Knoebel [°1940]

Duitsland

Twins 5 (2006)

Installatie - Tweedelig - Acryl, aluminium, plastic film

146 x 99 x 6 cm (totaal) - Imi Knoebel WVZ-nr. 2006/116-25

Met documentatie

€ 34.000 - 50.000

535 Michel Mouffe [°1957]

België

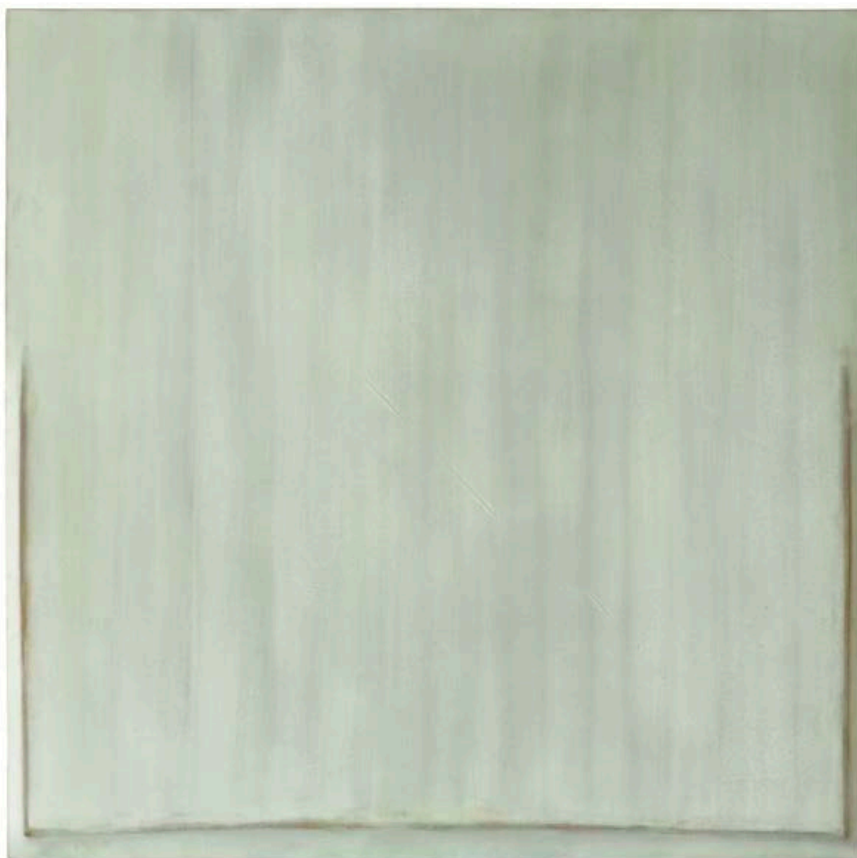
Sans titre (2002)

Acryl op doek en metaal
Verso sig. 2002 met titel
185,5 x 185,5 x 7 cm
N.I.

Herkomst:

Door de huidige eigenaar
rechtstreeks verworven
van de kunstenaar

€ 16.000 - 24.000



536 Michel Mouffe [°1957]

België

Heaven (2003)

Acryl op doek en metaal
Verso sig. 2003 met titel
58,3 x 57 x 3,5 cm
N.I.

Tentoonstelling:

"Homoxymore" Gal. Synopsis M,
Lausanne (CH) 2003-2004

€ 5.000 - 7.000



537 Jean-Michel Folon [1934 - 2005]

België

Quatre-vingt deuxième pensée "So close" (2002)

Sculptuur - Brons - Bruinrode patina - Sig. - Ex. nr. 3/8 - Met stempel "Bronze Romain & Fils" - 31 x 10 x 6 cm

Opgenomen in de archieven van de Folon stichting onder nummer F482

€ 22.000 - 30.000

538 Jan Desmarets [°1961] België

Surfer (2006)

Sculptuur - Brons - Groenbruine patina
Op blauwstenen sokkel - Sig. 2006 - Ex. nr. 1/1
105 x 95 x 70 cm

Literatuur:

"Jan Desmarets" De Latemse Galerij,
Sint-Martens-Latem 2006, p. 91 ill.
Met documentatie

Herkomst:

Gal. Guy Pieters, Knokke

€ 6.000 - 8.000



◀ **539 Jenny Scobel** [°1955] Verenigde Staten

From time to time (2004)

Grafiet, was en aquarel op gesso op hardboard - Verso sig. 2004
met titel - 81 x 61,5 cm - N.I. - Verso etiket Gal. Zeno X, Antwerpen
Herkomst: Gal. Zeno X, Antwerpen

€ 1.500 - 2.000



540 Elina Brotherus [°1972] Finland

Model study 6 (2004)

C-print op aluminium - Verso sig. 2004 met titel
Ex. nr. 4/6 - 114 x 90 cm

Herkomst: Gal. Andersson/Sandström, Umea (SE),
daar aangekocht door de huidige eigenaar in 2007

€ 2.000 - 3.000

541 Francis Alys [°1959]

België

Untitled (2004)

Zwart-witfoto, handgekleurd - Sig. '04 met potlood
Ex. nr. 49/50 - 35,2 x 25 cm (blad)
Verso etiket Coll. Lambert, Avignon

€ 1.200 - 1.800



542 Marcel van Eeden [°1965]

Nederland

Untitled (2005)

Houtskooltekening op papier
Verso sig. - 19 x 28,5 cm
Verso etiket Gal. Michael Zink

€ 500 - 700

◀ **543 Johan Clarysse** [°1957]

België

Pourquoi passionnant?
(2003)

Olieverf op doek - Verso sig. 2003
139,5 x 179,5 cm
N.I.

Herkomst:

Gal. S. & H. De Buck, Gent,
daar aangekocht door de
huidige eigenaar in 2003

€ 1.500 - 2.000

544 Carlo Mistiaen [°1965]

België

Compositie

Kleurpotlood en O.l. inkt op papier - 40 x 29,5 cm
Verso etiket tentoonstelling
Tentoonstelling:
"Carlo Mistiaen" CIAP, Hasselt 2004

€ 800 - 1.200

545 Jan Van Imschoot [°1963]

België

El Revolucion Adalente
(2002)

Aquarel, vetkrijt en potlood op
papier - Monogram "7-01-MMII"
met titel - 31 x 23,5 cm

Herkomst:

Door de huidige eigenaar
rechtstreeks verworven van
de kunstenaar

€ 800 - 1.200



546 Jean-Michel Folon [1934 - 2005]

België

Les amis (2005)

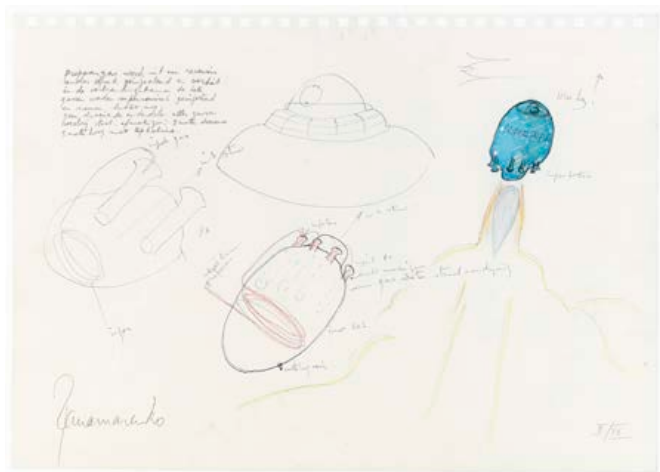
Sculptuur - Brons - Bruinrode en blauwe patina

Sig. - Ex. nr. E.A. 14/20 - Met stempel "Bronze Romain & Fils" - 52 x 21 x 20 cm

Literatuur: "Folon. Sculpturen" Uitg. Snoeck, Gent 2008, cf. p. 230 ill.

Opgenomen in de archieven van de Folon stichting onder nummer F286

€ 44.000 - 60.000



◀ 547 Panamarenko [1940 - 2019]

België

Propan propuls (Raketenflugzeug) (2003)

Offsetdruk op karton - Sig. met potlood

Ex. nr. III/XX - 55 x 75 cm

Naast een editie van 75 exemplaren

Literatuur:

"Panamarenko. Multiples. Deel 3 - 2003-2007"

P. Morrens & H. Willemse, Gal. Jamar,

Antwerpen 2008, cf. nr. 127 ill.

€ 1.500 - 2.000

548 Panamarenko [1940 - 2019] België

Arlikoop (2004)

Offsetdruk met collage - Sig. met potlood - Ex. nr. A.P.

71 x 95 x 3,5 cm - In plexi box

Ed. Antwerpse Luchtschipbouw

Naast de editie op 75 exemplaren + XXV

Literatuur:

"Panamarenko. Multiples. Deel 3 - 2003-2007" P. Morrens

& H. Willemse, Gal. Jamar, Antwerpen 2008, cf. nr. 132 ill.

€ 1.200 - 1.600

549 Marc Cuypers [°1970]

België

De schaatser (2017)

Olieverf op doek - Verso sig. 2017 met titel

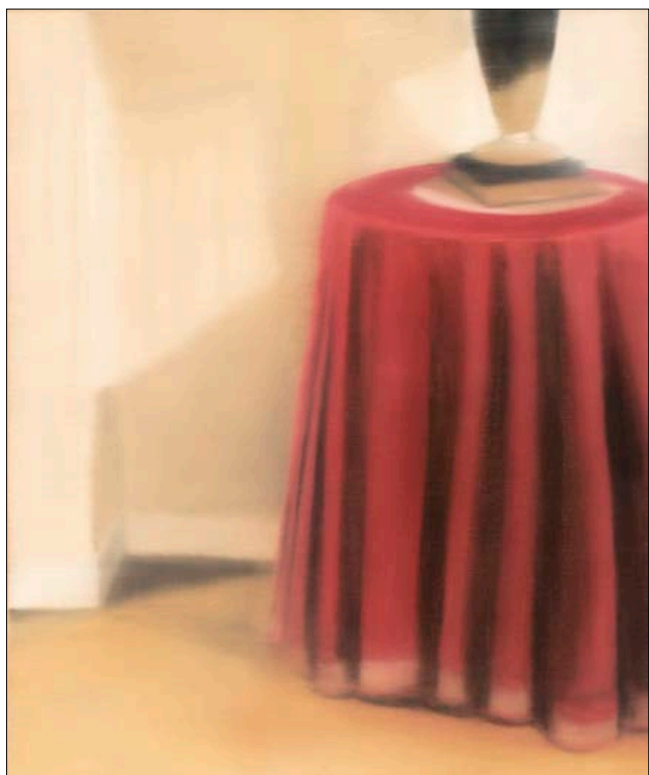
76 x 62 cm

Herkomst:

Door de huidige eigenaar rechtstreeks

verworven van de kunstenaar

€ 1.000 - 1.500



◀ 550 Bert De Beul [°1961]

België

Zonder titel (2007)

Olieverf op doek - Verso sig. 2007 en

stempel van de kunstenaar - 74 x 62 cm

€ 6.000 - 8.000



551 Jean-Michel Folon [1934 - 2005]

België

Homme à l'oiseau (2005)

Sculptuur - Brons - Bruine patina - Sig. - Ex. nr. E.A. 10/20 - Met stempel "Bronze Romain & Fils" - 51,5 x 35 x 20 cm

Literatuur: "Folon. Sculpturen" Uitg. Snoeck, Gent 2008, cf. p. 230 ill.

Opgenomen in de archieven van de Folon stichting onder nummer F295

Herkomst: Gal. Guy Pieters, Knokke

€ 46.000 - 65.000



552 Kamagurka [°1956]

België

Chateau Pomerol (2008)

Acryl op doek - Verso sig. "17 08 2008" met titel
90 x 90 cm

€ 2.400 - 3.600

553 Esiri Erheriene-Essi [°1982] ►

Verenigd Koninkrijk

Pussy Riot (for Assata) (2013)

Olieverf en collage van kopieën op
doek - Verso sig. 2013 met titel
140 x 199 cm

Tentoonstelling:

"Don't support the greedy - Esiri
Erheriene-Essi" Museum Arnhem 2014,
ill. op de omslag
Met documentatie

€ 9.000 - 12.000



554 Josh Smith [°1976]

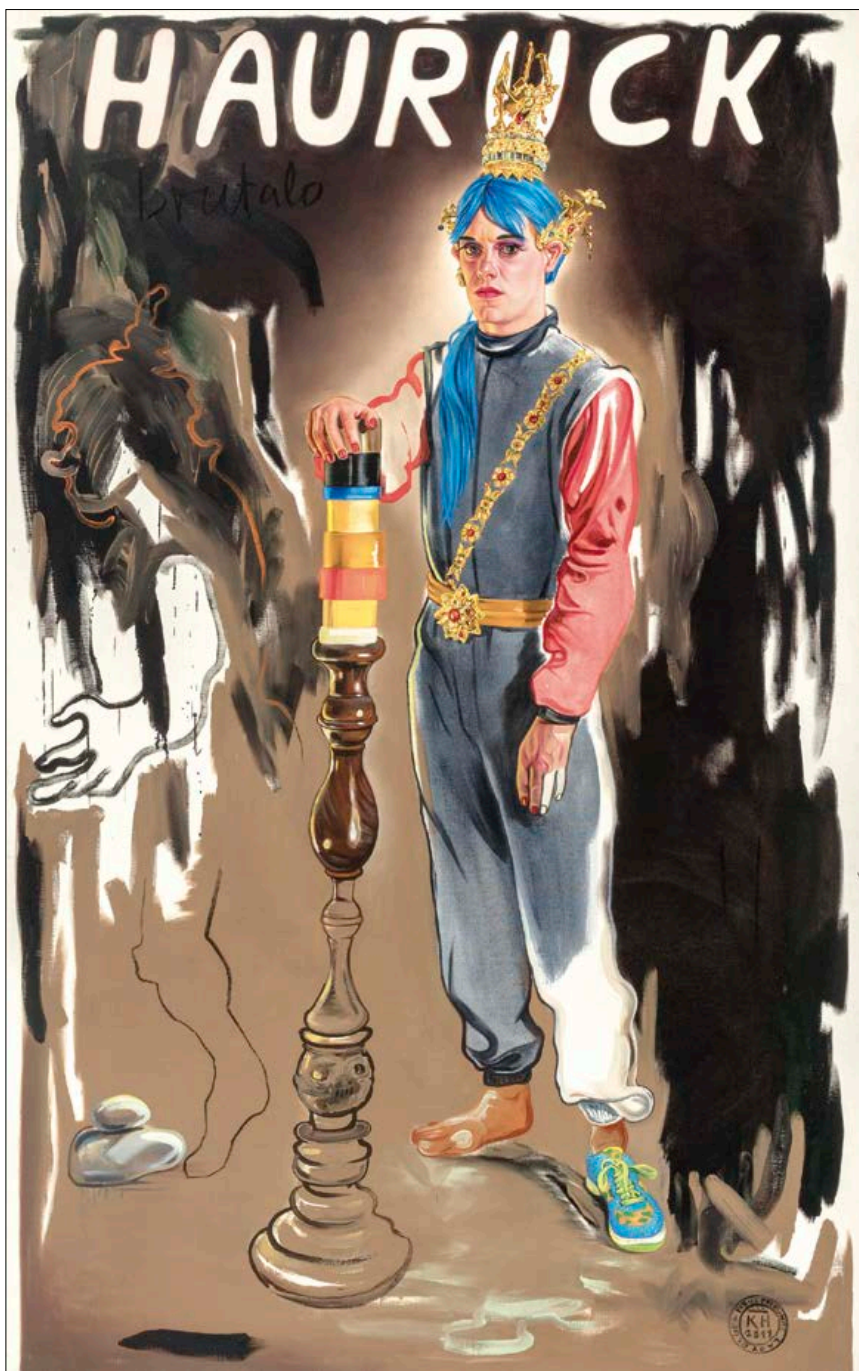
Verenigde Staten

Untitled (JSS08145) (2008)

Olieverf op doek - Verso sig. 2008
50,5 x 40,5 cm

Met documentatie door Luhring Augustine Gal., New York

€ 5.000 - 7.000



555 Kati Heck [°1979]

Duitsland

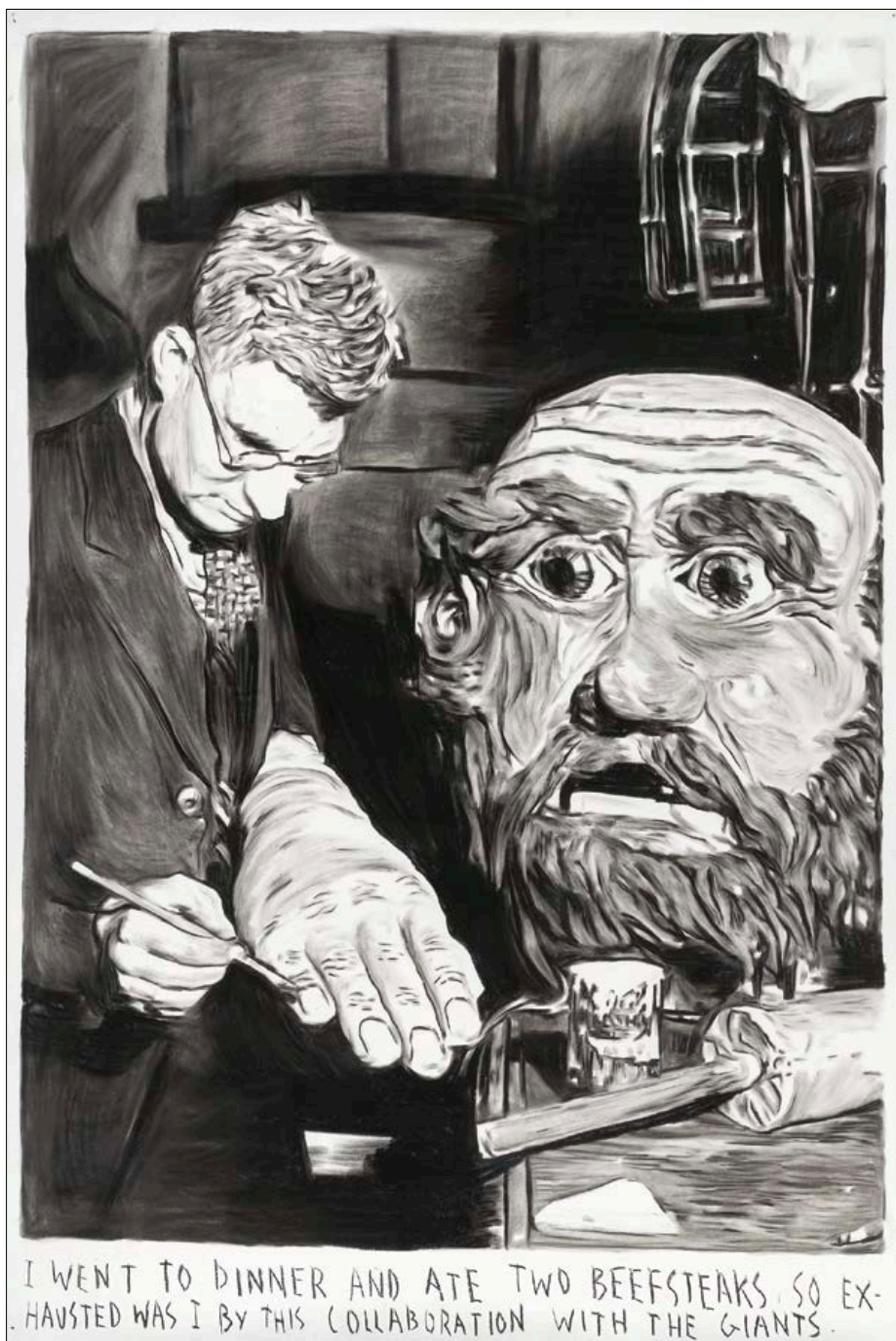
Neue Freunde (Lady Blue) (2011)

Olieverf op doek - Monogram 2011 met titel - 230 x 144,5 cm - N.I.

Verso etiket Gal.Tim Van Laere, Antwerpen en etiket tentoonstelling

Tentoonstelling: "Kati Heck KOPF=KOPFNUSS" Centro de Arte Contemporaneo (CAC), Malaga 2013-2014

€ 48.000 - 65.000



▲ **556 Rinus Van de Velde** [°1983]

België

**I went to dinner and ate
two beefsteaks (2010)**

Siberisch krijt op papier - Verso sig. 2010 met titel
199,5 x 134 cm

€ 24.000 - 36.000

557 Kim Jones [°1944]

Verenigde Staten

Untitled (1978-2007)

Acryl en inkttekening op foto - 45,7 x 30,3 cm
Verso etiket

Herkomst: Gal. Zeno X, Antwerpen

€ 1.000 - 1.400

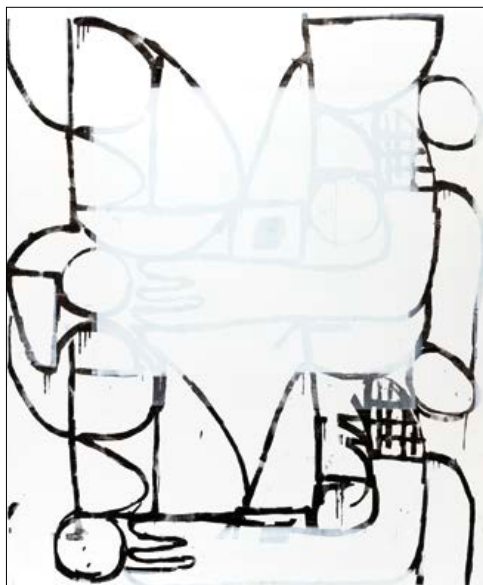
558 Arne Quinze [°1971]

België

Les jardins - The Water Lilies (2010)

Acryl, potlood en collage van papier op paneel - Sig. "2-4-10" met titel - 90 x 150 x 11 cm

€ 5.000 - 8.000



◀ **559 Stuart Cumberland** [°1970]

Verenigd Koninkrijk

BW 195/I (2010)

Olieverf en alkyd op linnen - Verso sig. "January 2010"
195 x 160 cm - N.I.
Verso etiket Gal. Alain Noirhomme, Brussel

€ 3.000 - 5.000

560 Michaël Borremans [°1963]

België

Noses (2010)

Kleuroffset - Sig. 2010 met titel met potlood
Ex. nr. 39/50 - 15,7 x 24,5 cm

€ 2.600 - 3.600





561 Koen van den Broek [°1973]

België

Roller ball (2011)

Olieverf op doek - Verso sig. 2011 met
titel - 80 x 120 cm - N.I.

Literatuur:

"Koen van den Broek: Out of place"
John C. Welchman, Gent 2023,
Borgerhoff & Lamberigts, p. 41 ill.

Herkomst:

Door de huidige eigenaar rechtstreeks
verworven van de kunstenaar

€ 10.000 - 14.000

562 Arne Quinze [°1971] ►

België

**My Home My House
My Stilthouse (2012)**

Sculptuur - Brons - Zwarte patina
43,7 x 50,5 x 24 cm

Enig exemplaar

Herkomst:

Gal. Guy Pieters, Knokke,
daar aangekocht door de
de huidige eigenaar

€ 10.000 - 15.000



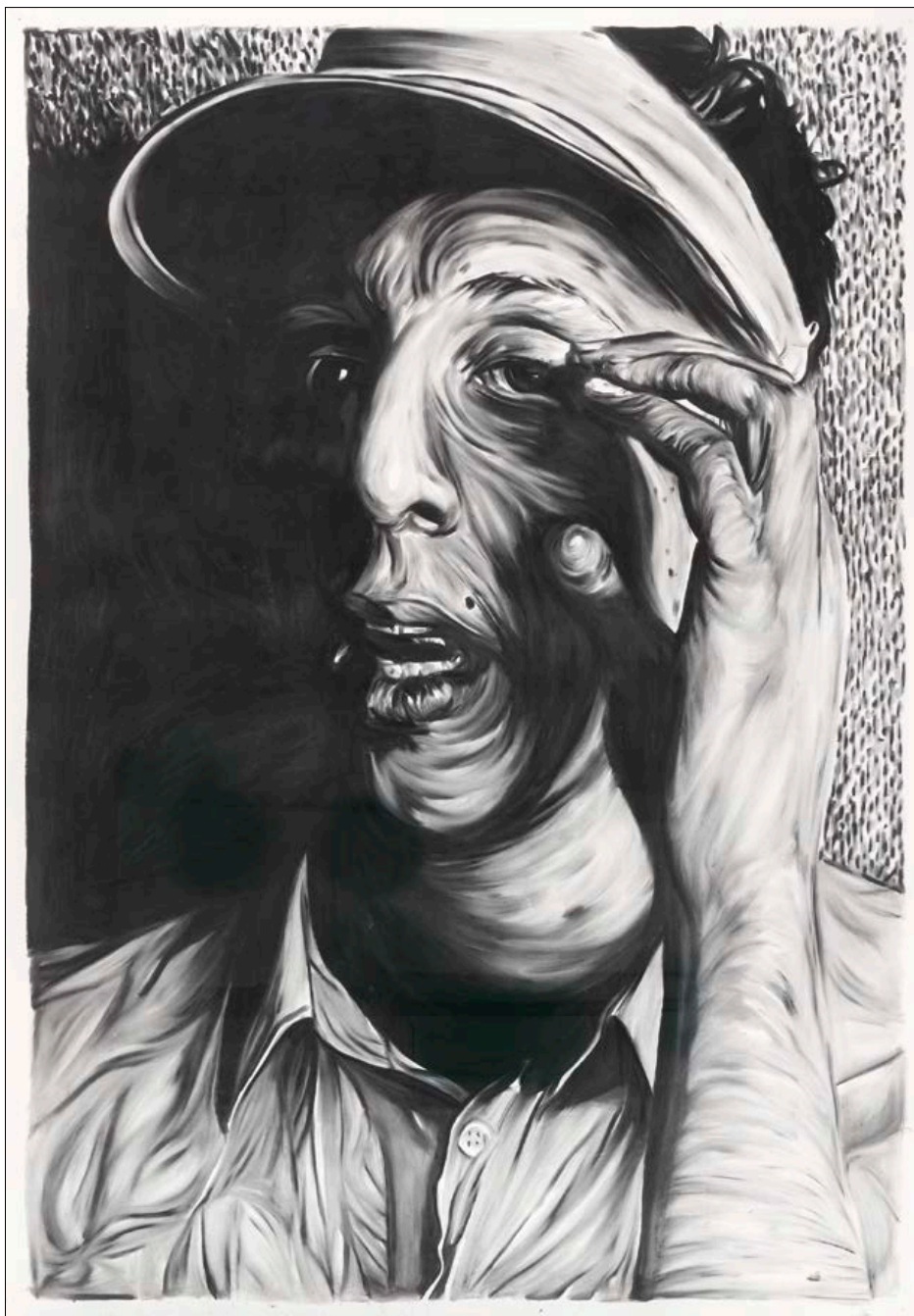
563 Stephan Balleux [°1974]

België

No war

Olieverf op doek - Verso sig. - 129,5 x 150,5 cm
N.I.

€ 1.800 - 2.400



564 Rinus Van de Velde [°1983] België ▲

Untitled (2012)

Siberisch krijt op papier - 199,5 x 140 cm
Uit de serie "Bobby Fischer"

Tentoonstelling: "The Lost Bishop" Gal. Tegenbosch
Van Vreden, Amsterdam 2012

Herkomst: Gal. Tegenbosch Van Vreden, Amsterdam

€ 30.000 - 40.000

565 Kim Jones [°1944] Verenigde Staten

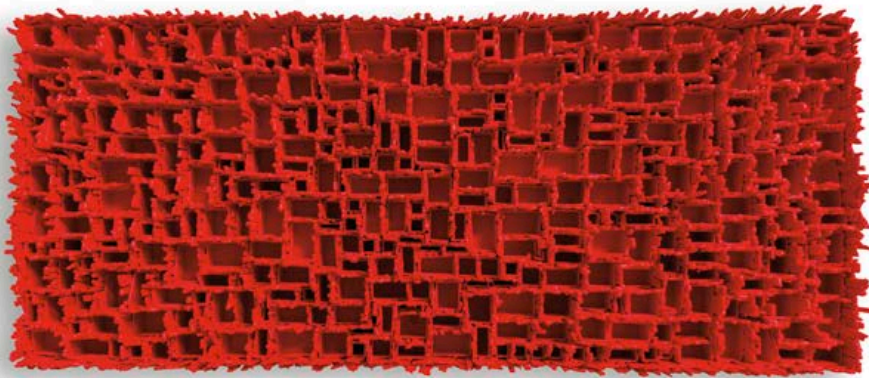
Untitled (1990-2007)

Inkttkening op foto - Verso sig. 1990-2007
45,5 x 30,5 cm

Verso etiket

Herkomst: Gal. Zeno X, Antwerpen

€ 1.000 - 1.400



566 Arne Quinze [°1971]

België

**Bidonvilleview
150613 (2013)**

Sculptuur - Reliëf
Hout - Beschilderd
Verso sig.
50 x 120 x 17 cm

€ 10.000 - 15.000

567 Pjeroo Roobjee [°1945] ▶

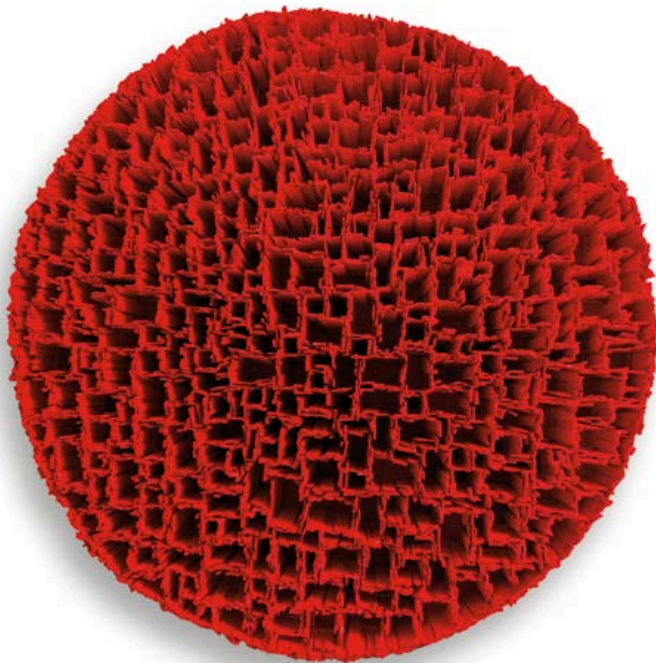
België

Templum (2011)

Olieverf op doek - Verso sig. "Juni - nov 2011" met titel
194,5 x 195 cm - N.I.

Tentoonstelling: "Pjeroo Roobjee. Dialogue avec l'Hôpital
Notre-Dame à la Rose" tent. cat., Lessines 2014, p. 66 ill.
Met documentatie

€ 4.000 - 6.000



568 Arne Quinze [°1971]

België

**Bidonvilleview
250413 (2013)**

Sculptuur - Reliëf
Hout - Beschilderd
Verso sig.
Diam. 95 x 20 cm

€ 10.000 - 15.000

569 Rinus Van de Velde [°1983]

België

Where clouds become sculptures and a dog talks philosophy (2015)

Installatie - Kajak, tafel en diverse materialen
200 x 456 x 127 cm

Tentoonstelling:

"Rinus Van de Velde. Where clouds become sculptures and a dog talks philosophy" Tim Van Laere Gal., Antwerpen 2015

"Rinus Van de Velde. Inner Travels" Europalia Trains & Tracks, Bozar, Brussel 2022, p. 42-43 ill.

Herkomst:

Tim Van Laere Gal., Antwerpen

€ 4.000 - 6.000



◀ **570 Nel Aerts** [°1987]

België

Instable Genius (2019)

Olieverf op papier en hout

Verso sig. 2019 met titel - 122 x 95 cm (totaal)

€ 4.000 - 6.000

571 Denmark (Marc Robbroeckx) [°1950]

België

Dode letters (A.20.2.16) (2016)

Horizontaal versneden boeken, 6-luik - Verso sig. 2016 met titel

(1x) met inventarisnummer "A.20.2.16"

Diverse afmetingen tussen 33 x 22 x 1,5 cm en 24,5 x 15 x 1,5 cm

€ 8.000 - 12.000 (6)





572 Michelangelo Pistoletto [°1933] Italië

La pomme (2014)

Screenprint in colors on aluminium - Verso sig. - Ex. nr. 54/80 - 80 x 100 cm

Literatuur: "Impliquons-nous. Dialogue pour le siècle. Edgar Morin & Michelangelo Pistoletto"
Philippe Cardinal & Harry Jancovici, Ed. Actes Sud, Arles/Parijs 2015, cf. p. 18 ill.

€ 20.000 - 30.000

573 Fondation Folon & YDRA België ►

YDRA Retro (2021)

Electric Scooter Sakura EV2000 (2021)

Blauw beschilderd met print - Met opdruk "Fondation Folon 6/50"

Dit is exemplaar 6 van de gelimiteerde editie op 50 (van de voorziene 50 exemplaren werden er uiteindelijk slechts een 25-tal geproduceerd)

126 x 78 x 195 cm

Een officiële door de Fondation Folon in samenwerking met YDRA uitgebrachte Retro Scooter met print geïnspireerd op het werk "La Double Vue" van Jean-Michel Folon

Met documentatie

€ 6.000 - 8.000



574 Marc Lagrange [1957 - 2015] België

Chan Chiu (2010)

Foto - Diasc - Sig. op etiket van de kunstenaar
Ex. nr. 5/9 - 180 x 150 cm
Met certificaat

€ 5.000 - 8.000



◀ **575 Kobe** [1950 - 2014] België

Torso ten voeten uit (2010)

Sculptuur - Brons - Donkerbruine patina - Sig. - Ex. nr. 1/8 - Met stempel
"Fonderia Mariani Italy"
71,5 x 45,5 x 18,5 cm

Literatuur: "Kobe. Ingenious simplicity"
Albin Saelens & Johan Debruyne,
Stichting Kunstboek, Oostkamp 2016,
cf. p. 203 ill.

€ 12.000 - 16.000

576 Luc Tuymans [°1958] België

Fenêtres (2012)

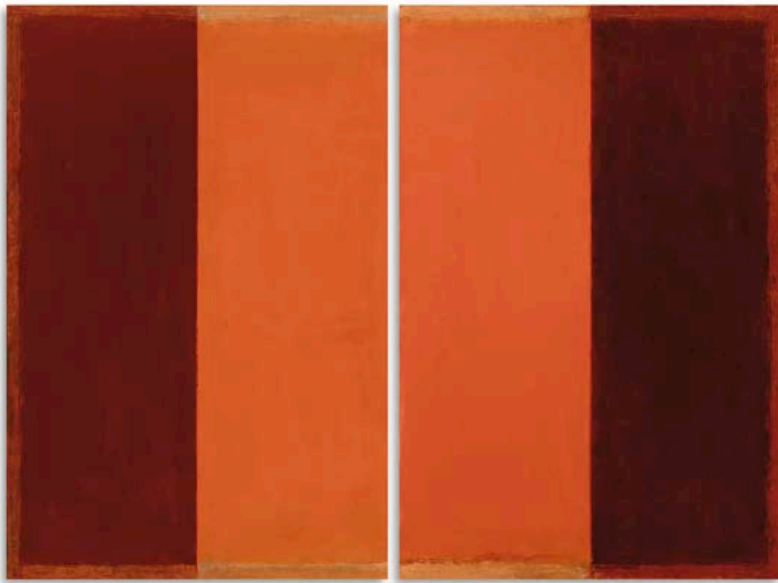
Portfolio of 7 digital prints - Hahnemühle papier - Sig. met potlood (1x) - Monogram (6x) - Ex. nr. 38/50 - 30 x 22 cm (print)

Literatuur:

"Luc Tuymans Graphic Works 1989-2012" Manfred Sellink
& Tommy Simoons, Ed. Ludion, 2012, cf. nr. 63.2

€ 3.800 - 4.800





577 Renaat Ivens [1935 - 2016]

België

**Compositie - Tweeluik
(2013)**

Olieverf en gemengde techniek
op doek op paneel

Verso sig. 2013 (1x)

90 x 60 cm (elk)

N.I.

€ 5.000 - 7.000 (2)

578 Renaat Ivens [1935 - 2016] ▶

België

Compositie (2013)

Olieverf en gemengde techniek op doek op paneel

Verso sig. 2013 - 100 x 100 cm

N.I.

€ 4.000 - 6.000



579 Renaat Ivens [1935 - 2016]

België

Compositie (2014)

Olieverf en gemengde techniek op doek op paneel

Verso sig. 2014 - 80 x 60 cm

N.I.

€ 2.600 - 4.000

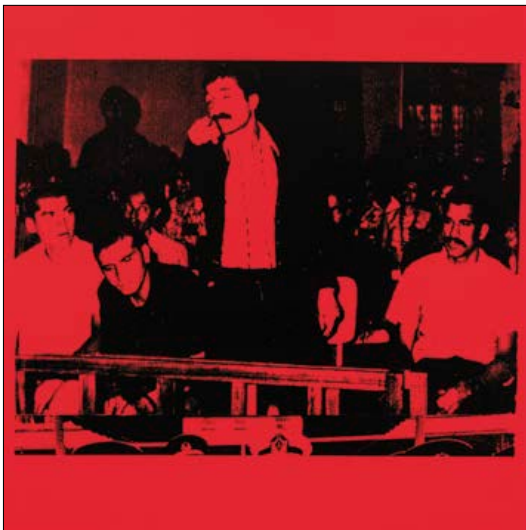
580 Sergio De Beukelaer [°1971]

België

Sens unique (2013)

Sculptuur - Schilderij - Reliëf - Acryl op
doek op hout - Verso sig. 2013 met titel
114 x 124 x 15 cm

€ 5.000 - 7.000



◀ **581 Wout Vercammen** [1938 - 2018]

België

Mis-take (1972-2014)

Acryl en zeefdruk op doek - Verso sig. 1972-2014 met titel
100 x 100 cm - N.I.

Herkomst:

Gal. Ronny Van de Velde, Antwerpen

€ 2.400 - 3.400

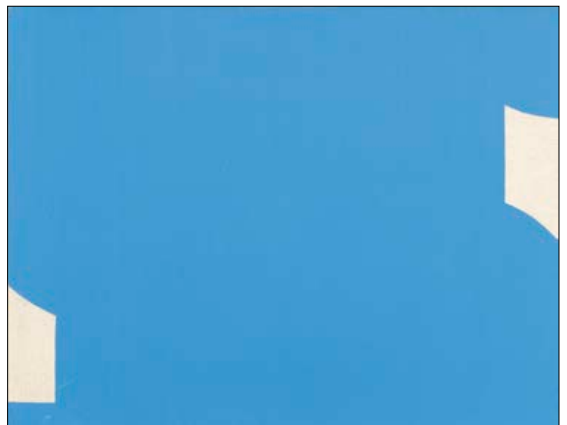
582 Felix Baudenbacher [°1977]

Zwitserland

Blue with raw canvas (2014)

Olieverf op doek - Verso sig. 2014 met titel
42 x 52 cm

€ 1.700 - 2.200





583 Anne-Mie Van Kerckhoven [°1950]

België

Sweet violence (2005-2006)

Lambda print op plexiglass lightbox
Verso monogram 2005-2006 met titel
51 x 75 x 14,5 cm
Met documentatie

€ 2.000 - 3.000

584 Vaast Colson [°1977] ▶

België

Anal scribble - Curatutto (2006)

Sculptuur - Lightbox - Verso sig. '06
Enig exemplaar - 100 x 80 x 17 cm

Tentoonstelling:
"Vaast Colson" Gal. Zonca & Zonca, Milaan 2006

Literatuur:
"Vaast Colson 1999-2009" Maes & Matthys,
Antwerpen 2009

Herkomst:
Gal. Maes & Matthys, Antwerpen

€ 3.200 - 4.000



585 Matt Lipps [°1975]

Verenigde Staten

Untitled (Artifacts) (2010)

C-print - 102 x 135 cm
In een editie van 5 exemplaren + 2 A.P.
Verso etiket Josh Lilley Gal., Londen

€ 2.200 - 3.000

586 Sheng Qi [°1965]

China

Most wanted Mimi (2009)

Acryl op doek - Verso sig. - 80 x 60 cm
N.I.

€ 4.000 - 6.000



◀ **587 Igor Tcholaria** [°1959]

Rusland

The music flies (2020)

Sculptuur - Brons - Bruine patina
Sig. - Ex. nr. 10/30
Met stempel "Pure bronze Ca. U.S.A."
39,3 x 16 x 16 cm
Met documentatie

€ 5.000 - 7.000

588 Sheng Qi [°1965]

China

Black Red Rain (2011)

Diptiek - Acryl op doek (2x)
Verso sig. 2011 (elk)
99,5 x 79,5 cm (elk)
N.I.

€ 9.000 - 12.000 (2)





▲ **589 Naoto Kawahara** [°1971] Japan

Black velvet (2007)

Olieverf op doek op paneel - Verso sig. met titel - 107,7 x 200 x 5 cm
N.I. - Verso etiket Gal. Zeno X, Antwerpen

Herkomst: Gal. Zeno X, Antwerpen, daar aangekocht door de huidige eigenaar in 2007

€ 8.000 - 12.000

▼ **591 Ji Yun-Fei** [°1963] China

The rehaersal (2005)

Mineral pigment on rice paper - 110 x 96 cm

Tentoonstelling: "Yun-Fei Ji. Great news comes from the collective farm" Zeno X Gal., Antwerpen 2005

Met certificaat door Zeno X Gal., Antwerpen (Frank Demaegd)

€ 4.000 - 6.000



▲ **590 Richard Texier** [°1955]

Frankrijk

Deus aero I (2004)

Sculptuur - Brons - Bruine en groene patina - Sig.

Ex. nr. 4/8 - 34,5 x 20 x 14 cm

Literatuur:

"Richard Texier. Sculptures"

Zéno Bianu & Pascal Bonafoux, Éd. du Patrimoine, Parijs 2011, cf. p. 68, nr. 20 ill.

Herkomst:

Piretti Art Gal., Knokke

€ 3.000 - 5.000

592 Richard Texier ▶

[°1955] Frankrijk

Tao System I (2004)

Sculptuur - Brons

Donkerbruine en groene patina - Sig.

Ex. nr. 5/8

71,5 x 13,3 x 20 cm

Literatuur: "Richard Texier. Sculptures"

Zéno Bianu & Pascal Bonafoux, Éd. du Patrimoine, Parijs 2011, cf. p. 127, nr. 81 ill.

Herkomst: Piretti Art Gal., Knokke

€ 3.000 - 5.000



Afhaling van aangekochte werken

Woensdag tot en met zaterdag van 10u tot 12u en van 14u tot 18u

Op de dag van de veiling kunnen geen loten worden afgehaald.

Zondag en maandag na veiling is de galerij gesloten.

Enlèvement des achats

Du mercredi au samedi inclus de 10h à 12h et de 14h à 18h

Le jour de la vente les lots ne peuvent pas être enlevés.

Le dimanche et le lundi après vente la galerie est fermée.

Collection of purchases

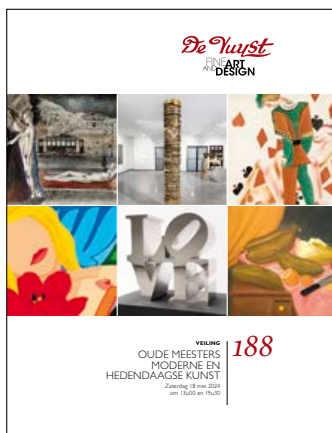
Wednesday to Saturday from 10 to 12 am and 2 to 6 pm

On the day of the auction purchases cannot be collected.

On Sunday and Monday following the auction the gallery is closed.

CATALOGUS ABONNEMENT

3 catalogi voor € 80*



*Subscription: Belgium € 80 / Europe € 100 / Overseas € 130

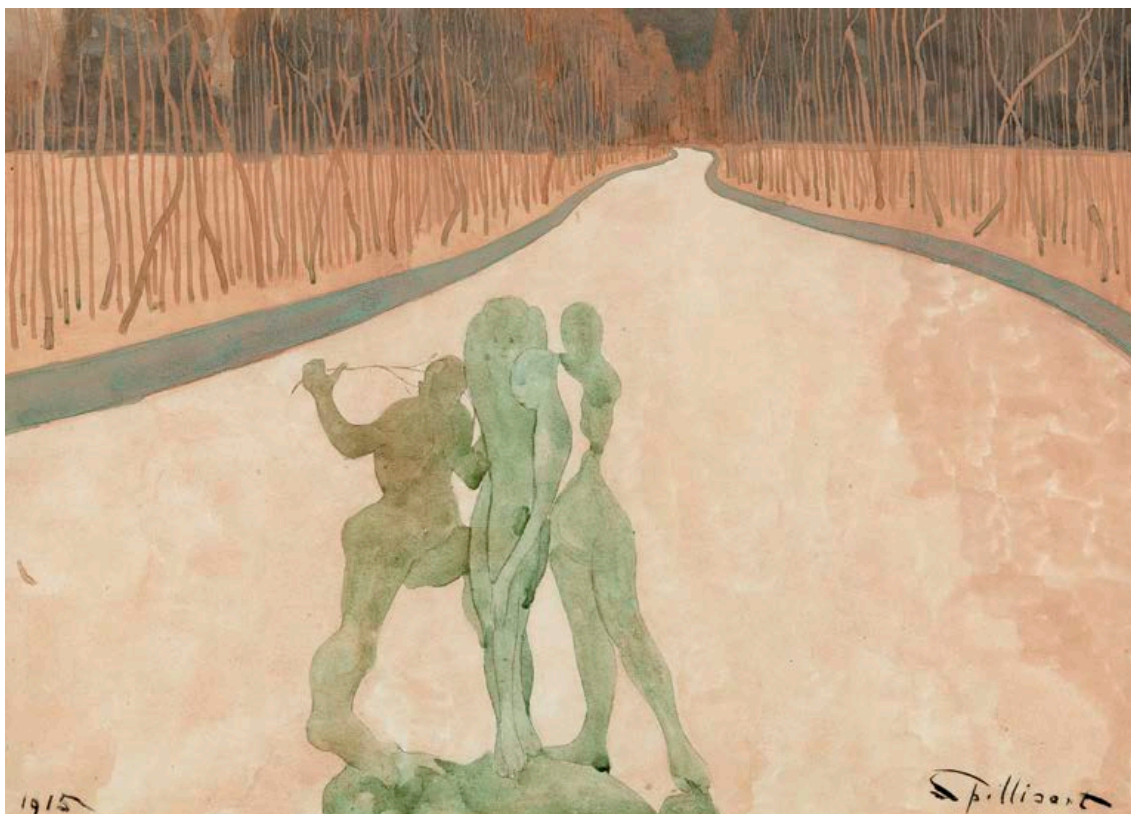
Bankrekening 293-0107369-45

IBAN BE44 2930 1073 6945 / SWIFT BIC: GEBA BE BB

De veilingresultaten kan u vinden op www.de-vuyst.com

VEILING IN VOORBEREIDING
VENTE EN PRÉPARATION

189



Léon Spilliaert

VEILING 189

OUDE MEESTERS, MODERNE EN HEDENDAAGSE KUNST
ART ANCIEN, MODERNE ET CONTEMPORAIN
Zaterdag 19 oktober 2024

INBRENG / DÉPÔT
Uiterste datum 22 juni 2024
Date limite 22 juin 2024

De Vuyst
FINE ART
AND DESIGN



Jan Fabre

DEWEER GALLERY ESTATE

Timed auction - 1 juni 2024 om 10u00

Kijkdagen

Galerij De Vuyst - 27 april t.e.m. 31 mei

Deweere Otegem - Op afspraak

De Vuyst
FINE ART
AND DESIGN



Kati Heck

CONTEMPORARY

PERMANENTE TENTOONSTELLINGEN VAN
INTERNATIONALE MODERNE EN HEDENDAAGSE KUNST

Kerkstraat 54 - Lokeren

De Vuyst
FINE ART
AND DESIGN



Caran d'Ache + Paul Smith 849



ICONS DESIGN SHOP

Ron Arad - Bitossi Ceramiche - Cappellini - Caran d'Ache - Alessandro Mendini
 Moooi - Alessi - Magis - Magis me too - Missoni Home - Cini & Nils - Driade
 Illy Art Collection - Vitra accessories - Reflections Copenhagen - ...

Kerkstraat 52 - Lokeren

Bekijk onze uitgebreide keuze op www.devuyst-icons.be

Voor bestellingen, levering en afhaling, contacteer icons@de-vuyst.com

De Vuyst
 FINE ART
 AND DESIGN

INDEX

13u00 (lot nr. I-390)

19u30 (lot nr. 391-592)

A

Abry Léon	.065
Adami Valerio	.354
Aerts Nel	.570
Alberola Jean-Michel	.438
Albert Jos	.128
Alechinsky Pierre	.272, 364, 365, 418, 502
Allard L'Olivier Fernand	.105
Alvim José Fernando	.450
Alys Francis	.541
Andréa Pat	.359, 436, 483
Anto-Cardé	.074, 100, 138
Antwerpse School	.003
Anzinger Siegfried	.407
Appel Karel	.216, 363
Araki Nobuyoshi	.476
Arnal François	.220
Artan de Saint-Martin Louis	.023
Aubroeck Karel	.175
Aubusson	.006

B

Baes Rachel	.384
Balleux Stephan	.563
Baudenbacher Felix	.582
Baugniet Marcel-Louis	.119
Beecroft Vanessa	.500
Beroud Louis	.073
Bertrand Gaston	.306, 306a
Bervoets Fred	.425, 430, 477
Bischof Adolf	.121
Blondel Alfred	.421
Bluhm Norman	.254
Blumenfeld Erwin	.169
Boch Anna	.081
Boero Renata	.374
Bogaert Gaston	.362
Bogart Bram	.203, 221, 234, 294
Boom Charles	.067
Borremans Michaël	.560
Botero Fernando	.403, 405, 406

Boulenger Hippolyte	.021
Boulez Jules	.176
Braeckman Dirk	.426
Broodthaers Marcel	.298, 299, 300, 306c
Brotherus Elina	.540
Brusselmans Jean	.087, 194
Bursens Jan	.213, 214, 302
Bury Pol	.489

C

Camus Gustave	.280
Cappello Carmelo	.227
Carolus Jean	.018
Carpentier Evariste	.041, 046, 047
Carrà Carlo	.096
Carrand Louis Hilaire	.051
Cassiers Henry	.090
Ceccobelli Bruno	.409
Chadwick Lynn	.391
Charlet Franz	.071
Chavez Gerardo	.360
Chia Sandro	.503
Chillida Eduardo	.306b
Christensen Steffen	.369
Christo	.506, 507
Clarysse Johan	.543
Claus Emile	.027, 037
Cobbaert Jan	.270
Collignon Georges	.195
Colson Vaast	.584
Combas Robert	.474a
Constant (A. Nieuwenhuys)	.217
Corneille	.247, 329, 330, 422, 504, 519, 520, 521
Cortier Amédée	.318, 321
Cucchi Enzo	.434
Cumberland Stuart	.559
Cuyper Marc	.549

D

Dali Salvador	.328
Dalou Jules Aimé	.036, 038, 055

De Beukelaer Sergio580
 De Beul Bert512, 550
 De Boeck Felix.....177, 420
 De Bruyckere Berlinde510
 De Bruyne Gustaaf146
 De Clerck Antoon286, 471
 De Cock César044, 049
 Decock Gilbert325, 339, 340, 341
 De Decker Jos332, 488
 De Groux Henry.....057
 De Keyser Raoul288, 291, 316
 Delahaut Jo322
 Delaunay Sonia120, 260, 261, 387
 Delvaux Paul103, 174, 184, 193, 326, 331, 382
 Delvoye Wim.....432, 435, 452, 453, 485, 490
 Denmark (Marc Robbroeckx).....375, 393, 417, 419
429, 431, 456, 458, 465, 514, 571
 de Saint Phalle Niki.....348, 528
 De Sauter Willy377, 461
 Desmarets Jan538
 De Smet Gustave078, 080, 082, 154, 156, 159, 162
 De Smet Léon.....140, 190, 206, 211
 Devade Marc337
 De Vlieghe Jan.....509
 Domela (Nieuwenhuis) César123
 Doucet Jacques441
 Dubois Jean323
 Dubois Paul029
 Dufy Raoul.....110, 131
 Dujourie Lili470
 Dumas Marlene.....412, 442

E

Ensor James024, 033, 035, 039, 040, 058, 064, 068
069, 084, 109, 132, 144
 Erheriene-Essi Esiri553

F

Fabre Jan.....466, 508
 Fengmian Lin370
 Férat Serge.....165
 Ferrier Gabriel.....054
 Fini Leonor.....333, 399, 400, 401, 402, 404
 Flouquet Pierre-Louis124
 Folon Jean-Michel511, 513, 516, 537, 546, 551

Fondation Folon & YDRA573
 Francis Sam398
 François Michel455, 496
 Franse/Vlaamse School002
 Franse/Vlaamse School005
 Frédéric Léon.....052
 Frère Michel.....499
 Fujita Gajin.....532

G

Gailliard Franz089
 Gailliard Jean-Jacques.....201, 205
 Gal (Gerard Alsteens).....388
 Gentils Vic249
 Gilioli Emile198, 253
 Graham Dan295
 Grard George192
 Gray Cleve.....273
 Guiette René.....113, 222

H

Halswelle Keeley015
 Hartung Hans342
 Heck Kati555
 Hermann René-Georges.....060, 061, 062
 Hockney David380
 Hofker Willem Gerard172
 Holmens Gerard319, 343
 Huys Modest116, 118

I

Indiana Robert.....266
 Ingels Domien148
 Ivens Renaat.....577, 578, 579

J

Jenkins Paul.....283
 Jespers Floris094, 161, 180, 239
 Jones Kim557, 565
 Joostens Paul101
 Jung Simonetta.....271

K

Kamagurka	552
Kawahara Naoto	589
Knoebel Imi	462, 534
Kobe	575
Kuitca Guillermo	439
Kunstalbum	145, 433, 467

L

Laermans Eugène	050, 077, 083, 104, 107, 108
Lagrange Marc	574
Lahaut Pierre	389
Landuyt Octave	231, 233, 248, 282, 381, 383
Langaskens Maurice	112
Langeweg Ger	133
Lannoye Henri	447
Lebenstein Jean (Jan)	327
Leblanc Walter	274
Lépicie Nicolas Bernard (toegeschreven aan)	007
LeWitt Sol	338, 415, 492
Lindström Bengt	257
Ling Jian	523, 524
Lipps Matt	585
Lucassen Reinier	304
Lucebert	371
Lurçat Jean	223, 226

M

Maas Paul	210
Maes Jacques	215
Magritte René	168, 275, 276, 277, 278, 279
Malfait Hubert	142, 237, 238, 242
Manzù Giacomo	305
Mara Pol	224, 225
Marini Marino	199
Maris Jacob	020
Marstboom Antoon	200
Martin Agnes	378, 460
Meerhoud Jan	004
Mees Guy	376
Mellery Xavier	022
Melotti Fausto	347
Mendelson Marc	390
Mendini Alessandro	472

Mengs Anton Raphael (omgeving)	008
Meunier Constantin	059
Meyers Isidoor	042
Michaux Henri	252
Milo Jean	256
Minne George	053, 063, 066, 150, 155
Miró Joan	309
Mistiaen Carlo	544
Moreau Mathurin	011
Mouffe Michel	535, 536

N

Nara Yoshitomo	475
Nauman Bruce	334, 336
Nicolie Josephus Chr.	017
Noland Kenneth	296, 413

P

Panamarenko	308, 310, 344, 394, 396, 410, 464, 517
	547, 548
Paolini Giulio	335
Penck A.R. (Ralf Winkler)	411
Penone Giuseppe	311
Permeke Constant	085, 126, 136, 137, 178, 179
Picasso Pablo	196
Picasso Pablo (naar - d'après)	230
Picot François Edouard	010
Pire Ferdinand	437, 446, 448
Piron Leo	183
Pistoletto Michelangelo	474b, 572
Plomteux Léopold	232
Plumot André	014
Pomodoro Arnaldo	350, 353, 445
Poot Rik	264, 366, 424, 440

Q

Qi Sheng	586, 588
Quinet Mig	285
Quinze Arne	558, 562, 566, 568

R

Raveel Roger	250, 269, 287, 292, 293, 312, 313
	314, 315, 515

Regnault Jean-Baptiste	009
Rens Roland	484, 501, 522
Rets Jean	262, 284, 349
Ripps Rodney	379
Ronner-Knip Henriette	025
Roobjee Pjeroo	386, 408, 567
Roosenboom Nikolaas Johan	012
Rooskens Anton	363
Rops Félicien	030, 031, 032, 034
Rosierse Johannes	019
Rotella Mimmo	367
Roth Dieter	297
Rouault Georges	235
Rousse Georges	474

S

Samba Chéri	530
Sarteel Leon	141
Saverys Albert	117, 173, 188, 208
Saverys Jan	204
Schirren Ferdinand	127, 170
Schlobach Willy	079
Schmalzigaug Jules	093, 095, 097, 098
Schoonhoven Jan	167
Schütte Thomas	443
Scobel Jenny	539
Serrure Auguste	016
Servaes Albert	149, 151, 160
Seuphor Michel	229
Silvain Christian	478, 525
Slabbinck Rik	182
Smith Josh	554
Smith Kimber	236
Somers Guillaume	013
Somville Roger	244, 281, 303, 385
Spilliaert Léon	070, 086, 099, 102, 111, 130, 147, 157 158, 163, 164, 171
Starck Philippe	479
Stobbaerts Jan Baptiste	056
Strebelle Olivier	258, 355
Sugimoto Hiroshi	463
Swennen Walter	480

T

Tadeusz Norbert	373
Tahon Johan	518, 526, 533
Tcholaria Igor	587
Texier Richard	529, 531, 590, 592
Theys Yvan	351
Ting Walasse	255, 397, 423
't Jolle Sven	497
Tremlett David	459
Tuymans Luc	495, 576
Tytgat Edgard	088, 129, 209

V

Van Anderlecht Englebert	185
Van Bohemen Kees	368
Van Bossche Guy	505
Van Caecenbergh Patrick	444
Van Daalhoff Henri	091
Vandekerckhove Hans	454, 457
Van den Abbeel Jan	320
Van den Berghe Frits	125
Vandenbranden Guy	251, 324, 416, 473
van den Broek Koen	561
van den Kieboom Inès	301
Van den Meersche Gustaaf	106
Vandercam Serge	218, 219
Vandercam S. & Dypréau J.	219
Vanderlick Armand	152, 207, 243
Van de Velde Rinus	556, 564, 569
van Eeden Marcel	542
Van Hecke Willem	352
Van Hoeydonck Paul	346
Van Imschoot Jan	545
Van Kerckhoven Anne-Mie	494, 527, 583
Van Lint Louis	197, 212, 265, 268
Van Mieghem Eugene	075, 076, 114, 115
Van Oost Jan	469
Van Saene Maurits	356
Van Severen Dan	468
Van Tuerenhout Jef	259
van Velde Geer	357
Vekemans Bruno	449, 451, 498
Vercammen Wout	581
Verduyn Jacques	358
Verheyden Isidoor	043

Verlat Charles	026
Vermeersch José	361, 427, 481, 486
Verstraete Theodoor	048
Verstraeten Edmond	092
Villanis Emmanuel	072
Villon Jacques	166
Visch Henk	491
Vlaamse School	001
Vogels Guillaume	028
von Jawlensky Alexej	122

W

Warhol Andy	289
Weissenbruch Jan Hendrik	045
Welvaert Ernest	153
Wéry Marthe	392
Wesselmann Tom	493
Wijnants Ernest	135, 139, 143

Willaert Joseph	317, 345, 395
Wintersberger Lambert Maria	307
Witkin Joel-Peter	428
Wolcamp Theo	365
Wolvens Henri-Victor	181, 187, 189, 191, 240 241, 245
Wuidar Léon	414
Wunderlich Paul	372
Wyckaert Maurice	246, 263, 267, 290, 482

Y

Yun-Fei Ji	591
------------	-----

Z

Zadkine Ossip	134, 186
Zangs Herbert	202, 228
Zao Wou-Ki	487

Voor kunstwerken van het SABAM-repertoire geldt: ©SABAM, Belgium

Know your customer (KYC)

De wetgeving AMLD 5 (anti-Money Laundering) bepaalt dat van zodra een of meerder aan- of verkopen het totaal van 10.000 Euro overschrijdt verkopers en kopers van kunstwerken moeten voldoen aan het know your customer (KYC) principe. Dit houdt in dat kunsthandelaars meer informatie moeten inwinnen over verkoper en koper:

- Is de verkoper of koper een privaat persoon dan is een kopie van de identiteitskaart en een bewijs van woonst vereist.
- Is de verkoper of koper een vennootschap dan is een kopie van de identiteitskaart en bewijs van woonst van een van de bestuurders, een adresbewijs van de maatschappelijke zetel, de naam en geboortedatum van alle bestuurders en de UBO's (uiteindelijk begunstigen) vereist.

Artpass ID

Om deze administratie eenvoudig en efficiënt te laten verlopen, kan u beroep doen op Artpass ID. Artpass ID heeft een veilige en eenvoudige app ontwikkeld waar u digitaal uw documenten kan opladen en delen met ons. Via onderstaande link kunt u in een paar stappen een account aanmaken. U kan zich aanmelden als natuurlijke persoon of in de hoedanigheid van vennootschap.

Eens uw account aangemaakt is, hoeft u verder niets meer te doen. Sterker nog, met uw artpass ID app en eco-vriendelijke ledenkaart kunt u bij een groeiend aantal collega-handelaars, galleries en veilinghuizen voortaan uw KYC informatie geautomatiseerd delen via een eenvoudige QR-Scan.

U kan uw account aanmaken via volgende link: <https://devuyst.artpass.id/>

Voor vragen en hulp tijdens het onboarden: support@artpass.id



VERKOOPSVOORWAARDEN

Met betrekking tot de conditie van een ter veiling aangeboden voorwerp. De afwezigheid van enige verwijzing naar de conditie van een lot houdt niet in dat het object in goede staat verkeert of vrij is van beschadigingen, gebreken of restauraties.

Niettemin worden potentiële kopers er aan herinnerd dat alle goederen worden verkocht in de toestand waarin het te verkopen lot zich op het ogenblik van toewijzing bevindt.

Door enige verbintenis met ons aan te gaan of een veiling, kijkdag of soortgelijke gebeurtenis bij te wonen, accepteert u de toepasselijkheid van deze verkoopsvoorwaarden op alle contacten die u vanaf dat moment met Galerij De Vuyst zult hebben.

Ieder dient er nota van te nemen dat Galerij De Vuyst in het algemeen optreedt als lasthebber van de verkoper. Iedere tot stand gekomen verkoop resulteert in een rechtstreekse overeenkomst tussen de koper en de verkoper.

IN HOOFDZAAK MET BETREKKING TOT DE KOPER

1. De koper

De hoogste bidder koopt aan de hamerprijs. Bij betwisting over de toewijzing zal door de veilingmeester worden beslist aan wie het lot wordt toegewezen. Elke bidder wordt geacht te handelen voor eigen rekening en is persoonlijk verantwoordelijk voor de aankoop tenzij een geldig document van de eigenlijke koper 4 uur voor aanvang van de veiling wordt overhandigd aan Galerij De Vuyst waarin vermeld staat dat voor een derde zal worden geboden. In dit geval is de werkelijke bidder samen met de koper hoofdelijk en solidair aansprakelijk voor alle uit dat bod voortvloeiende verplichtingen. De werkelijke koper is door de boden van de bidder eveneens gebonden door huidige algemene verkoopsvoorwaarden.

2. De minimale verhoging

De veilingmeester heeft het recht een bod te weigeren dat het vorige bod niet met 10% verhoogt.

3. Verkoopkosten en volgrecht

De verkoopkosten zijn ten laste van de koper samen met het volgrecht, daar waar van toepassing.

De verkoopkosten voor de koper bedragen 25% op de hamerprijs, BTW inbegrepen, indien toepassing plaatsvindt van BTW over de marge (art. 58, § 4 W.BTW).

Het volgrecht is van toepassing voor kunstenaars uit de landen die lidstaat zijn van de Europese Unie en de landen buiten de E.U. waar volgens de wetgeving het volgrecht geldt, en dat tot en met 70 jaar na het jaar van overlijden van de kunstenaar; voor loten met een hamerprijs van € 2.000 of meer:

Het bedrag van het volgrecht wordt bepaald als volgt :

- 4 % op het deel van de verkoopprijs tot en met € 50.000;
- 3 % op het deel van de verkoopprijs van € 50.000,01 tot en met € 200.000;
- 1 % op het deel van de verkoopprijs van € 200.000,01 tot en met € 350.000;
- 0,5 % op het deel van de verkoopprijs van € 350.000,01 tot en met € 500.000;

- 0,25 % op het deel van de verkoopprijs boven € 500.000. Het maximumbedrag van het recht mag evenwel niet hoger liggen dan € 12.500. (wet van 4 december 2006 en K.B. van 2 augustus 2007)

Online aankopen op het online live biedplatform van De Vuyst of op een onafhankelijk biedplatform gelinkt aan De Vuyst, zijn onderhevig aan een bijkomende toeslag van 3% op de hamerprijs (naast de gebruikelijke verkoopkosten). De verkoopsvoorwaarden zoals hier vermeld gelden voor alle online bidders.

Voor zover een buiten de Europese Unie gevestigde koper vooraf melding maakt aan De Vuyst te opteren voor aankoop onder de normale regeling van BTW zal voor buiten de Europese Unie uitgevoerde kunstwerken en pas na voorlegging van de vereiste uitvoerdocumenten De Vuyst het bedrag aan BTW terugbetalen voor zoverre het in de verkoopprijs begrepen is of er werd aan toegevoegd.

Tijdens of onmiddellijk na de veiling opgestelde rekeningen zullen wegens overbelasting van de boekhouding aan bijzonder nazicht en verbetering onderhevig blijven.

◊ Met een ruit aangeduide loten: zijn afkomstig van een land buiten de Europese Unie en zijn bijgevolg onderhevig aan een bijzondere BTW-regeling waardoor de verkoopkosten 31% in plaats van 25% op de hamerprijs bedragen, BTW op de marge inbegrepen.

4. Betaling

De betaling en afhaling van een aankoop zal geschieden binnen de vijf werkdagen volgend op de veiling. De verkoop geschiedt tegen contante betaling van de verkoopprijs in Euro. Van uw totale rekening mag u tot € 3.000 cash betalen. Onmiddellijk na aankoop van een lot zal de koper zijn naam en adres opgeven aan Galerij De Vuyst en indien gewenst bewijs leveren van zijn identiteit. Indien gewenst kan Galerij De Vuyst dadelijk na de toewijzing eisen de gehele of een deel van de verkoopprijs te betalen. Indien de koper hierbij in gebreke blijft kan het lot naar goeddunken van de veilingmeester terstond weer worden opgeroepen. Betaling zal slechts geacht worden te hebben plaatsgevonden van zodra Galerij De Vuyst in het bezit is

van de contante gelden, of de bankrekening van Galerij De Vuyst is gecrediteerd. Alle gelden die Galerij De Vuyst van de koper ontvangt, worden steeds aangewend voor de voldoening van de oudste schuld van deze koper aan Kunstgalerij De Vuyst, waarbij bij schuld uit koop ter veiling de datum van de verkoop en het lotnummer bepalend zijn. Betalingen met Mastercard, Visa en Eurocard worden niet aanvaard. Bij betaling met buitenlandse gecertificeerde bankcheque: € 20,00 bij te rekenen voor bankkosten.

5. Afhaling

Om onnauwkeurigheid te vermijden zullen geen loten worden afgehaald tijdens de veiling. Het toegewezen lot zal niet in het bezit van de koper overgaan vóór de totale verkoopprijs is betaald. De koper zal op eigen kosten en risico de aangekochte goederen afhalen binnen de vijf werkdagen volgend op de veiling. De meeste zorg wordt aan de toegewezen voorwerpen besteed, doch na de toewijzing is Galerij De Vuyst noch iemand in haar dienst aansprakelijk voor verlies of beschadiging. Na de vijfde werkdag volgend op de veiling vallen bijkomende verzekeringskosten en opslagkosten geheel ten laste van de koper. **Elk transport van aangekochte loten zal door de koper zelf geregeld worden op zijn eigen verantwoordelijkheid.**

6. Bij niet afhalen of niet betaling van toegewezen loten overeenkomstig 4 en 5 staat het Galerij De Vuyst vrij:

- * te handelen tegen de koper wegens contractbreuk;
- * de verkoop van het lot en ook deze van andere loten verkocht op dezelfde en op vorige veilingen te ontbinden;
- * het lot opnieuw te koop aan te bieden, onmiddellijk of tijdens een latere veiling, waarbij een eventueel nadelig verschil in de latere verkoopprijs door de rouwkoper zal dienen te worden betaald zonder dat deze evenwel recht heeft op een gebeurlijke bonus;
- * het lot te transporteren, in bewaring te geven en te verzekeren op kosten van de rouwkoper;
- * interesten aan te rekenen van maximaal 1,5% per maand op de verkoopprijs;
- * dit en andere loten toegewezen aan dezelfde koper op dezelfde en andere veilingen achter te houden en alleen dan vrij te geven als het totaal verschuldigde bedrag van alle loten is betaald;
- * boden te verwerpen en geen rekenschap te houden met boden

door en in opdracht van de rouwkoper in toekomstige veilingen;

- * alle schikkingen te treffen tot vergoeding, indien noodzakelijk door middel van goederen eigendom van de rouwkoper die zich om welke reden ook in het bezit van Galerij De Vuyst bevinden.

7. Beschrijving van de loten

a. De te veilen voorwerpen zijn gewoonlijk van enige ouderdom. Alle loten worden verkocht in de staat waarin ze zich bevinden, met hun fouten en onvolmaaktheden. Illustraties in de catalogus zijn enkel bedoeld voor identificatie. De kopers moeten zichzelf vóór de veiling vergewissen van de staat van elk lot, of het beschadigd is of hersteld, en voor zichzelf onderzoeken of het lot overeenstemt met de beschrijving. Elke verklaring in de catalogus, brochures of publiciteit van Galerij De Vuyst is zonder verantwoordelijkheid vanwege de Galerij. Elke verklaring in de catalogus, brochures of publiciteit van Galerij De Vuyst in verband met auteurschap, herkomst, ontstaan, ouderdom, toeschrijving, kwaliteit en staat van om het even welk lot is slechts een opinie, geen feitelijkheid en mag ook niet als dusdanig worden beschouwd. Galerij De Vuyst noch iemand in dienst van Galerij De Vuyst bezit de autoriteit tot het geven van enige garantie in verband met een lot. Galerij De Vuyst geeft geen enkele garantie, ook geen stilzwijgende, ten aanzien van het verkochte aan de koper; met betrekking tot de aansprakelijkheid van Galerij De Vuyst, zijn alle vorderingen die de koper op Galerij De Vuyst zou kunnen verkrijgen steeds beperkt tot maximaal het totaalbedrag van het daadwerkelijk door de koper aan Galerij De Vuyst betaalde bedrag.

b. Indien Galerij De Vuyst binnen de 21 dagen volgend op de veiling bericht ontvangt van de koper van een lot dat de authenticiteit van het lot wordt betwist zal Galerij De Vuyst, indien zij overtuigd is dat de aanklacht gerechtvaardigd is, contact opnemen met de verkoper en zo nodig handelen overeenkomstig artikel 13 van de verkoopsvoorwaarden, waarbij de koper hiervoor volmacht geeft aan Galerij De Vuyst.

8. Galerij De Vuyst heeft ten allen tijde het recht tijdens de veiling een bod te weigeren, de boden te laten verlopen naar eigen goeddunken, een lot onder voorbehoud toe te wijzen, een lot aangemeld in de catalogus niet ter veiling te brengen, loten te combineren of de volgorde van de te veilen werken te wijzigen.

IN HOOFDZAAK MET BETREKKING TOT DE VERKOPER

9. Waarborg van eigendom en beschikbaarheid

De verkoper is de eigenaar of diegene die voor of namens hem handelt, dan wel de bezitter van het in consignatie gegeven object. Indien er sprake is van verscheidene eigenaars, lastgevers of personen die in het bezit zijn van de in consignatie gegeven goederen, geldt acceptatie van huidige verkoopsvoorwaarden door één van hen als acceptatie door allen en zijn zij hoofdelijk verbonden voor alle verplichtingen, aansprakelijkheden, garanties en overige bepalingen die uit huidige verkoopsvoorwaarden voortvloeien.

a. De verkoper geeft aan Galerij De Vuyst en de koper de waarborg de ware eigenaar te zijn van het lot of terdege de toelating te hebben het lot voor de eigenaar te verkopen, alsmede dat over het rechtmatig bezit van het lot geen betwisting bestaat.

b. De verkoper van een lot, dat op het moment van de veiling niet in handen is van Galerij De Vuyst of onder haar controle, waarborgt en neemt alle verantwoordelijkheid tegenover Galerij De Vuyst en de koper dat het lot beschikbaar zal zijn op aanvraag van de koper.

c. De verkoper zal Galerij De Vuyst en de koper vergoeden indien door in gebreke te blijven voor a en b deze partijen schade opliepen.

d. De verkoper vrijwaart zowel Galerij De Vuyst, haar ondergeschikten, als de koper tegen alle vorderingen die derden zouden stellen tegen voornoemden, met betrekking tot de door de verkoper te koop aangeboden goederen.

e. De verkoper garandeert aan Galerij De Vuyst, als aan de koper, dat:

-hij eigenaar is van de in consignatie gegeven goederen, dan wel een voldoende machtiging van de eigenaar heeft om de voornoemde goederen te mogen vervreemden en in eigendom over te dragen.

-hij aan Galerij De Vuyst alle bekende inlichtingen betreffende de afkomst van de goederen zal verstrekken en Galerij De Vuyst schriftelijk in kennis zal stellen van de door derden geuite bezorgdheid betreffende de eigendom, de toestand en de authenticiteit.

-indien de goederen in de Europese Unie zijn ingebracht vanuit een land dat geen deel uitmaakt van de EU., dit geschiedde mits inachtneming van alle geldende wettelijke voorschriften en regelingen.

-er geen beperkingen van intellectuele eigendom of anderszins met betrekking tot de goederen bestaan en er geen beperkingen bestaan ten aanzien van de rechten van Galerij De Vuyst, ten einde foto's of andere afbeeldingen van de goederen te reproduceren.

10. Limiet en schatting

a. De verkoper heeft de mogelijkheid bij inlevering van een lot een limiet op te geven, dit is een minimumprijs waaraan het lot kan worden verkocht. Een eens door de verkoper opgegeven limiet kan niet zonder goedkeuring van Galerij De Vuyst worden verhoogd. Indien de limiet niet werd bereikt op de veiling heeft Galerij De Vuyst hierna de toelating om te onderhandelen voor verkoop aan de vooropgestelde limiet.

b. Galerij De Vuyst heeft echter wel het recht de goederen, ter eigen beoordeling, te verkopen voor een lager bedrag dan de limiet. In dit geval zal de aan de verkoper te betalen som worden berekend op grond van de verkoopopbrengst die hij ontvangen zou hebben indien de goederen wel zouden verkocht zijn voor de limiet.

c. De schatting is een prijs die Galerij De Vuyst bij benadering verwacht te behalen. Zij is door de Galerij opgesteld en is enkel een opinie. Zij kan door Galerij De Vuyst en zonder raadpleging van de verkoper worden herzien. In de catalogus staat zij naast het lot gedrukt.

11. Commissieloon en kosten

De verkoper geeft aan Galerij De Vuyst het recht het overeengekomen commissieloon af te houden van de toeslagprijs en de overeengekomen kosten voor afbeelding en dergelijke in rekening te brengen.

12. Verzekering

Behalve indien tussen de verkoper en Galerij De Vuyst anders wordt overeengekomen zal Galerij De Vuyst elk lot in haar verzekeringspolis opnemen vanaf afgifte van de goederen door de verkoper, of zijn gemachtigde tot en met de dag waarop het lot wordt toegewezen. Hiervoor en hierna vervalt elke verantwoordelijkheid van Galerij De Vuyst voor verlies of beschadiging van het lot. Indien een verkoper schriftelijk door Galerij De Vuyst wordt uitgenodigd een niet verkocht lot af te halen vervalt 14 dagen na dit bericht de verzekering en hiermee elke verantwoordelijkheid van Galerij De Vuyst voor verlies of beschadiging van het lot. De opgegeven waarde komt overeen met de netto-limiet die door de verkoper werd geplaatst en op het inbrengbewijs werd ingevuld. Bij schade zal de waardebepaling alleen en uitsluitend aanvaardbaar zijn na expertise door kunstexperts aangesteld door de verzekeringsmaatschappij. Beschadigingen die het gevolg zijn van slechte conservering of desintegratie van het lot vallen onder de verantwoordelijkheid van de eigenaar van het lot.

13. Ontbinden van de verkoop

De verkoper draagt persoonlijk de verantwoordelijkheid betreffende de juistheid van de gegevens, de authenticiteit, de aard en de staat van elk lot zoals het is ingevuld op het door hem ondertekende inbrengbewijs. Indien de verkoper hiervoor in gebreke blijkt heeft Galerij De Vuyst een eigen recht om ten allen tijde de verkoop te ontbinden of deze ontbinding in rechte te vorderen, waarbij het reeds uitbetaalde bedrag door de verkoper dient te worden terugbetaald en gebeurlijke onkosten, gemaakt door de andere partijen, dienen te worden vergoed. Galerij De Vuyst heeft dit eigen recht tegenover de verkoper, afgezien van het feit of een zelfde vordering al dan niet door de koper werd ingesteld. De verkoper erkent Galerij De Vuyst integraal te vrijwaren voor elke vordering die de koper en/of elke derde tegen haar zou stellen naar aanleiding van de verkoop van de goederen van de verkoper.

14. Uitbetaling van de verkoper

Galerij De Vuyst voorziet de uitbetaling van de verkoper zes weken na de veiling, tenzij Galerij De Vuyst op dat tijdstip het totaal verschuldigde bedrag nog niet van de koper heeft ontvangen. In dit geval zal de uitbetaling worden uitgesteld tot vijf dagen nadat Galerij De Vuyst het totaal verschuldigde bedrag heeft ontvangen. In dit geval zal de verkoper geen enkel recht op intresten kunnen doen gelden tegen Galerij De Vuyst die hoger zijn dan degene die Galerij De Vuyst kan vorderen van de koper (zijnde max. 1,5 % per maand).

15. Indien de koper van een lot binnen de vier weken na de veiling het totaal verschuldigde bedrag niet heeft betaald zal Galerij De Vuyst regelingen treffen vermeld onder voorwaarde 6 van de verkoopvoorwaarden gedrukt in de catalogus met als doel het totaal verschuldigde bedrag te vorderen. Indien omstandigheden Galerij De Vuyst niet in staat stellen de verkoper op de hoogte te brengen van de onregelmatigheden geeft de verkoper de toelating aan Galerij De Vuyst: een termijn voor betaling vast te leggen, het verkochte lot te transporteren om het in bewaring te houden of

te geven, het te verzekeren gedurende deze termijn, naar eigen goeddunken de nodige stappen te ondernemen tot betaling van het totaal verschuldigde bedrag of de verkoop te ontbinden mits schadevergoeding door de koper.

16. Indien de koper van een lot in gebreke blijft met de betaling en Galerij De Vuyst bijgevolg de betaling aan de verkoper uitstelt, blijft het lot toevertrouwd aan Galerij De Vuyst.

17. Kosten bij terugtrekking van een lot vóór de veiling

Het verbreken van een overeenkomst tot verkoop kan enkel mits goedkeuring van Galerij De Vuyst. De Galerij behoudt ten allen tijde het recht op een vergoeding voor gederfde winst die de som bedraagt van het voorziene commissieloon en de veilingkosten berekend op de limiet of, bij ontbreken van een limiet, berekend op de schatting die op het lot werd geplaatst, samen met de BTW hierop verschuldigd en diverse kosten gemaakt in voorbereiding tot de verkoop van het lot.

18. Fotograferen en publiceren

Waar door de verkoper een reproductie in de catalogus werd gevraagd zal voor een kleurenafbeelding € 75 worden aangerekend, zelfs indien het lot niet werd verkocht. Voor werken enkel afgebeeld op de website zal € 25 worden aangerekend.

19. Onverkochte loten

Indien een lot niet werd verkocht zal de inbrenger schikkingen treffen ofwel om het lot terug ter verkoop aan te bieden ofwel om het lot af te halen mits betaling van eventuele overeengekomen kosten. Indien zulke regelingen door de verkoper niet worden getroffen binnen:

a. 14 dagen na bekendmaking door de Galerij is de verkoper verantwoordelijk voor alle bijkomende transport-, bewaar- en verzekeringskosten.

b. 3 maand na bekendmaking zal Galerij De Vuyst, indien alle andere berichten zonder gevolg bleven, het recht hebben het lot in veiling te verkopen zonder reserve en van de toeslagprijs elke som af te houden die haar toekomt, voor transport-, bewaar- en verzekeringskosten.

20.

Galerij De Vuyst heeft het recht één of meerdere loten niet in veiling te brengen, loten naar latere veilingen over te plaatsen, loten te splitsen of te combineren.

ALGEMENE VOORWAARDEN EN DEFINITIES

21. De verkoper zowel als de koper geven aan Galerij De Vuyst het recht elk lot in haar bezit te fotograferen en te publiceren al of niet in verband met de veiling. Galerij De Vuyst behoudt op alle zodanige afbeeldingen de auteursrechten en mag deze naar eigen oordeel gebruiken.

22. Galerij De Vuyst treedt slechts op als tussenpersoon voor de verkoper en koper en is bijgevolg niet verantwoordelijk voor enig verzaken van deze beide partijen.

23. Elke verklaring door Galerij De Vuyst in de catalogus in verband met auteurschap, toeschrijving, kwaliteit, herkomst, ontstaan, ouderdom, staat of schatting is enkel een opinie. Ieder geïnteresseerde wordt geacht voor zichzelf de juistheid hiervan te onderzoeken. Galerij De Vuyst noch iemand in haar dienst zijn verantwoordelijk voor de juistheid van zulke opinies. Wanneer in de catalogus verwezen wordt naar literatuur of een certificaat is de mening van de auteur of autoriteit weergegeven.

24. Alhoewel de belangen van de koper het best worden gediend indien hijzelf op de veiling aanwezig is zal Galerij De Vuyst, indien daartoe schriftelijk wordt verzocht, bieden in zijn plaats. De opdracht tot bieden moet echter ten laatste vierentwintig uur voor aanvang van de veiling bij Galerij De Vuyst zijn toegekomen. De instructies aan Galerij De Vuyst moeten naar haar oordeel ondubbelzinnig en duidelijk zijn, indien niet heeft de Galerij het recht de opdrachten te weigeren. Indien er verscheidene opdrachten tot bieden op

eenzelfde lot, met gelijke bedragen, Galerij De Vuyst bereiken en deze boden de hoogste boden op het lot zijn, zal het lot worden toegewezen aan diegene wiens opdracht het eerst de Galerij heeft bereikt. Galerij De Vuyst en haar aangestelde sluiten elke aansprakelijkheid, om welke reden dan ook, voor het niet doen van een bod in opdracht uitdrukkelijk uit.

Galerij De Vuyst biedt de mogelijkheid tot online live bieden via internet. Een bod via internet vormt een contract tussen de bieder en Galerij De Vuyst volgens de voorwaarden zoals hier beschreven. In het geval van identieke biedingen, heeft een bod in de zaal steeds voorrang. Galerij De Vuyst treft geen aansprakelijkheid bij eender welk gevolg van technische problemen of storingen tijdens de veiling, waaronder fouten of vergissen veroorzaakt door: verlies of storing van verbinding bij de bieder of bij Galerij De Vuyst; storing bij de online biedsoftware; storing bij de internetverbinding, computer of systeem van de bieder.

25. De veilingmeester kan het bieden op enige kavel openen door een bod namens de verkoper uit te brengen. Daarnaast is de veilingmeester gerechtigd opeenvolgende biedingen namens de verkoper te verrichten, of biedingen in reactie op andere biedingen namens de verkoper te verrichten, tot dat het bedrag van de limiet voor de desbetreffende kavel is bereikt.

26. Galerij De Vuyst heeft het recht om personen de toegang tot

haar gebouwen en de veiling te ontzeggen.

27. Galerij De Vuyst heeft het recht om boden te weigeren of in geval van betwisting een lot terug ter veiling te brengen.

28. Elk bericht door Galerij De Vuyst aan de verkoper of de koper kan gebeuren telefonisch, per fax of brief.

29. In deze voorwaarden:

a. 'Galerij De Vuyst - Kunstgalerij De Vuyst' betekent NV. Galerij De Vuyst - Lokeren.

b. 'Hamerprijs' betekent de prijs waaraan een lot is toegewezen door de veilingmeester aan de koper.

c. 'Het totaal verschuldigde bedrag' betekent de toeslagprijs, verhoogd met de verkoopkosten en eventueel volgrecht, die samen de verkoopprijs vormen, verhoogd met mogelijke diverse kosten (5 en 6).

32. Indicaties gebruikt in de catalogus hebben de volgende betekenis:

De voornaam of -namen en de familienaam van de kunstenaar: Naar onze mening een werk van de kunstenaar

* Indien de voornaam, een deel van de voornaam of familienaam van de kunstenaar niet gekend is duidt een asterisk aan dat het werk naar onze mening een eigenhandig werk is van deze kunstenaar.

De initialen van de voornaam of -namen en de familienaam van de kunstenaar: Naar onze mening een werk uit de periode van de kunstenaar dat geheel of gedeeltelijk het werk kan zijn van de kunstenaar.

De familienaam alleen van de kunstenaar: Naar onze mening een werk van de school of een van de navolgers van de kunstenaar of een werk in zijn stijl.

De familienaam van de kunstenaar voorafgegaan door 'naar': Naar onze mening een kopie naar een werk van de kunstenaar.

Toegeschreven aan: Een werk dat wij beschouwen als gerealiseerd door de genoemde kunstenaar.

Toe te schrijven aan: Een werk dat naar onze mening in aanmerking komt voor de genoemde toeschrijving.

Omgeving: Naar onze mening een werk van een kunstenaar uit de omgeving van de genoemde kunstenaar.

School: Naar onze mening een werk ontstaan in de genoemde invloedssfeer.

Sig.: Het werk draagt een signatuur die naar onze mening van de hand is van de kunstenaar.

d. 'Diverse kosten' betekent kosten voor verzekering, bewaring, verpakking, transporteren, verzending, expertise, restauratie, inlijsting, fotografie, publicatie, e.a., verricht door Galerij De Vuyst voor de verkoper en/of koper en de BTW hierop verschuldigd.

e. 'Commissieloon' betekent de overeengekomen commissie die aan Galerij De Vuyst toekomt en af te houden is van de hamerprijs bij verkoop van een lot.

30. De termen aangewend in de catalogus zijn algemeen in gebruik bij de kunsthandel en worden geacht als ten volle begrepen door de koper.

31. Huidige verkoopvoorwaarden en eventuele wijzigingen ervan, samen met alle betrekkingen tussen de koper, verkoper en Galerij De Vuyst worden beheerst door het Belgisch recht.

Enkel de Rechtbanken van het arrondissement Dendermonde zijn bevoegd om kennis te nemen van enig geschil hieruit voortvloeiende.

Signatuurdragend: Het werk draagt een signatuur die vermoedelijk niet de signatuur is van de genoemde kunstenaar.

Gedateerd: Het werk draagt een datering die naar onze mening door de kunstenaar zelf werd aangebracht.

Datering dragend: Het werk draagt een datering die naar onze mening niet door de kunstenaar zelf werd aangebracht.

(datum) naast de titel van het werk: Naar onze mening is het ontstaan van het werk omstreeks die tijd te situeren. Bij sculpturen en grafiek evenwel slaat dit op de datum van creatie van het werk maar niet noodzakelijk op de datum van het verwezenlijken van dit exemplaar.

... : Betekent dat de schatting enkel op aanvraag wordt bekendgemaakt.

(cijfer) volgend op de geschatte waarde: Betekent dat het lot bestaat uit meerdere objecten, de geschatte waarde slaat op al deze objecten samen.

Afmetingen: Alle afmetingen zijn zonder de inlijstingen genomen en worden aangeduid in centimeter, eerst de hoogte vervolgens de breedte. Bij schilderijen, gouaches, aquarellen en tekeningen worden indien de inlijsting zulks toelaat de maten van de volledige drager opgegeven. Bij burijn, ets en houtsnede worden de maten van plaat of blok opgegeven. Bij litho, zeefdruk en andere druktechnieken worden de buitenmaten van het gedrukte beeld opgegeven.

N.l. : Betekent dat het werk niet is ingelijst.

Literatuur: Waar 'Cf.' staat vermeld verwijst de aangeduide literatuur naar aanverwante of gelijkaardige maar niet noodzakelijk identieke kunstwerken.

NOTICE POUR LES ACHETEURS

Tout achat sera soumis aux conditions de vente imprimées dans le catalogue. Seulement paiement en € sera accepté. Le prix de la vente d'un ou plusieurs biens peut être acquitté en espèces jusqu'à un montant de € 3.000. Cette interdiction s'applique indépendamment du fait que la vente soit effectuée en une seule opération ou sous la forme d'opérations fractionnées qui apparaissent liées. Paiement par cartes Mastercard, Eurocard ou Visa ne sont pas acceptés. En cas de paiement par chèque étranger (uniquement par chèque bancaire certifié): € 20 à ajouter pour frais bancaires. Le paiement et enlèvement d'un achat sera fait dans les cinq jours qui suivent la date de la vente.

Les frais sont de 25% sur le prix d'adjudication (si la TVA sur la marge est appliquée (art. 58 § 4)) augmentés par le droit de suite si applicable et qui est de: 4% pour les adjudications de € 2.000 ou plus. Si applicable le droit de suite est imposé par la loi Belge jusque 70 ans après l'année du décès de l'artiste. De Vuyst s.a. retournera la T.V.A., si avant la vente les arrangements ont été faits, sur les œuvres exportées en dehors de la C.E.E. dès qu'elle sera en possession des documents de douane réglementaires.

De Vuyst s.a. peut vous donner un rapport de condition pour chaque œuvre, néanmoins les acheteurs sont rappelés que les œuvres sont vendues 'comme tel' et leur attention est fixée sur le nr. 7 des conditions de vente.

◊ Ce symbole indique que ce lot a été importé d'un pays en dehors de la Communauté Européenne et que ce lot est sujet à un régime de TVA spécial: les frais sont de 31% au lieu de 25% sur le prix d'adjudication, TVA sur la marge incluse.

Les achats en ligne sur la plateforme digitale de De Vuyst ou sur une plateforme indépendante liée à De Vuyst, sont soumis aux frais supplémentaires de 3% en sus du prix d'adjudication (en sus des frais habituels).

Voir aussi 'ordres d'achat'.

Tout transport de lots achetés sera réglé par l'acquéreur lui-même et à sa propre responsabilité.

NOTICE TO THE BUYERS

All bids shall be treated as offers made upon the conditions of sale printed in the catalogue. Only payment in € can be accepted. The price of a sale of one or more goods can be paid in cash up to the amount of € 3.000. This interdiction applies, regardless whether the sale is made in one or in several operations that seem to be connected. Payment with Mastercard, Eurocard or Visa are not accepted. Payment with foreign check (only with certified bank check): € 20 to be added for bank charges. Payment and collection by the buyer shall be done within five working days following the day of the auction.

The premium and taxes are 25% on the 'hammer price' (if VAT over the margin is applied (art. 58 § 4)) together with author right, if applicable, which is: 4% on the hammer price for lots sold for € 2.000 or more. If applicable this author right is payable according to the Belgian law till 70 years after the year of death of the artist.

De Vuyst can return V.A.T., if previous to the auction arrangements have been made, on out of E.E.C. exported items as soon as she is in possession of the reglementary customs documents.

De Vuyst shall provide a condition report for any lot on request. Nevertheless intending buyers are reminded that each lot is sold 'as is' and their attention is drawn to clause 7 of the Conditions of Sale.

◊ This symbol indicates that this lot has been imported from outside the European Union and that this lot is therefore subject to a special VAT arrangement: buyer's premium will be 31% instead of 25% on the hammer price, VAT on the margin included.

Online purchases on the online bidding platform of De Vuyst or on an independent bidding platform linked to De Vuyst are subject to an additional 3% surcharge on the hammer price (in addition to the usual selling fees).

See also 'Commission Bids'.

All transport of purchased lots will be organized by the buyer personally at his own responsibility.

BNP Paribas Fortis 293-0107369-45

IBAN BE44 2930 1073 6945 / SWIFT BIC: GEBABEBB

Please print, complete and send this **form**, together with your **bank references** and a copy of your **identity card** by e-mail to info@de-vuyst.com, by fax to (+32) 9 348 92 18 or by post to Kerkstraat 22-54, 9160 Lokeren, Belgium. The form will have to reach us at least 1 day before the auction.

Every written offer or request to bid by telephone must be confirmed by us.

AUCTION OLD MASTERS, MODERN AND CONTEMPORARY ART

Name, First name, Company : _____

Address: _____

E-mail: _____

Telephone: _____ Fax: _____

Mobile: _____ VAT nr: _____

These data will be used for your invoice and can not be changed after purchase.

BANK REFERENCES (obligatory): Name and address of your bank:

Name of the person responsible at the bank: _____ Tel: _____

IBAN nr: _____ SWIFT / BIC code: _____

☐ **ABSENTEE BID**

I give order to bid on my behalf for the following lots, up to the maximum prices mentioned below in Euros.
(The maximum bids never include premium/taxes nor author right)

☐ **TELEPHONE BIDDING**

During the auction, I want to be called for the following lots. **If I also indicate an amount this means an absentee safety bid just in case telephone connection during the auction failed.**

Please contact me in this number: _____ or _____

Lot nr.	Author and title or description	Max. bid in euro (auction costs excluded) or note "telephone"

Hereby I confirm my order to the bids mentioned above and declare the authenticity of all given information.
I declare to agree with the Notices and Conditions of the Sale as printed in the catalogue.

Signature :

Date :

ADVICE TO BIDDERS

Collectors not able to assist personally at the auction may give their absentee bids employing the enclosed form, please indicate the maximum bid.

Lots will be bought as cheaply as allowed by other bids and reserves.

The limit you leave should be the amount to which you would bid if you were to attend the Sale.

Use the bidding slip and check lot numbers and descriptions.

Bid as early as possible.

Alternative bids can be placed by using the word 'or' between lot numbers.

Should you be a successful bidder you will receive an invoice and instructions for payment.

In sending a bid the conditions of the sale are accepted. An absentee bid can not be cancelled and has to reach the Auction House at last 1 day before the auction.

You can also register here for telephone bidding during the auction. You will be contacted a few lots in advance. You can also add a safety bid only to be used as far as necessary, similar to an absentee bid, if telephone connection during the auction failed.

Every written offer or request to bid by telephone must be confirmed by us.