



VEILING - VENTE PUBLIQUE 187 – OUDE MEESTERS, MODERNE EN HEDENDAAGSE KUNST

Zaterdag 2 maart 2024 om 13u00 en om 19u30

VEILING 187

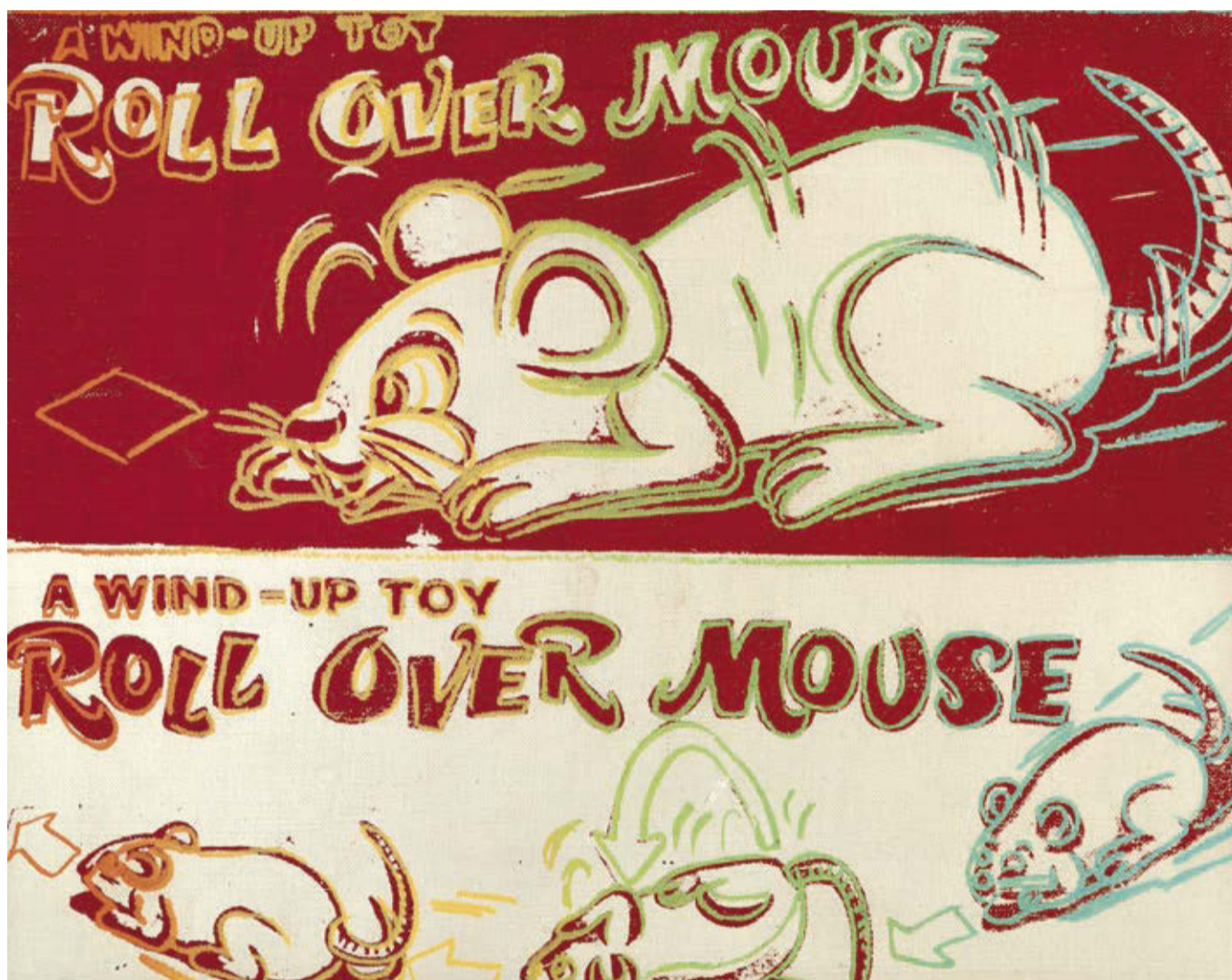
Zaterdag 2 maart 2024
om 13u00 (lot 1-390)
en 19u30 (lot 391-598)

Kijkdagen - Exposition

Van woensdag 21 februari 2024 tot
en met woensdag 28 februari 2024
10u - 19u

www.de-vuyst.com

436 ANDY WARHOL [1930 - 1987]
Roll over mouse (1983)
Acrylic and silkscreen ink on canvas
Sig. "Andy Warhol 83" op de overlap
28,2 x 35,6 cm
€ 130.000 - 180.000



263 JEAN BRUSSELMANS [1884 - 1953]
Le phare d'Ostende (1952)
Olieverf op doek - Verso naamstempel (2x) - 90 x 110 cm
€ 26.000 - 36.000



509 JEAN-MICHEL FOLON [1934 - 2005]
L'amour sans frontière (2003)
Sculptuur - Sig. - 50 x 15 x 20,7 cm
€ 55.000 - 75.000



441 RIK POOT [1924 - 2006]
De vier ruiters van de Apocalyps: Dood, Oorlog, Honger, Revolutie (1981-1988)
Lot van 4 sculpturen - Brons - Sig. (elk) - H. 103,5 cm - 98 cm - 99 cm - 97,5 cm
€ 140.000 - 160.000

Live online bieden

Naast schriftelijk en telefonisch bieden kan u als klant ook online meebieden via ons online live biedplatform. Via uw computer, smartphone of tablet heeft u toegang tot onze virtuele veilingzaal en kan u meebieden voor eender welk lot. Voor online aangekochte loten wordt een toeslag van 3% op de hamerprijs aangerekend (bovenop de gebruikelijke veilingkosten).

Enchérir en direct en ligne

En plus d'enchérir par ordre écrit et par téléphone, vous avez la possibilité d'enchérir en ligne via notre plateforme digitale. Cette plateforme vous permet l'accès à notre salle de vente virtuelle et d'enchérir en direct sur les lots de votre intérêt depuis votre ordinateur, smartphone ou tablette. Pour les lots achetés en ligne, des frais additionnels de 3% en sus du prix d'adjudication seront prélevés (en sus des frais habituels).



4 PAUL BRIL (toe te schrijven) [1556 - 1625]
 Jagers bij rotsen met waterplas
 Olieverf op doek - 54 x 70,5 cm
 € 6.000 - 8.000



5 AMBROSIUS III FRANCKEN (toegeschreven) [ca. 1614-1662]
 De overspelige vrouw
 Olieverf op paneel - 53 x 72 cm
 € 15.000 - 20.000



33 CÉSAR DE COCK [1823 - 1904]
 Kinderen aan de Epte (1872)
 Olieverf op doek - Sig. 1872 - 43 x 63,5 cm
 € 13.000 - 18.000



66 HENRI EVENEPOEL [1872 - 1899]
 Het water in de rotsen, Tipaza (1898)
 Olieverf op doek - Verso stempel - 54 x 81 cm
 € 30.000 - 50.000



62 EUGÈNE LAERMANS [1864 - 1940]
 Le chemineau (1897)
 Olieverf op doek - Sig. 1897 en verso titel - 89 x 119,5 cm
 € 24.000 - 34.000



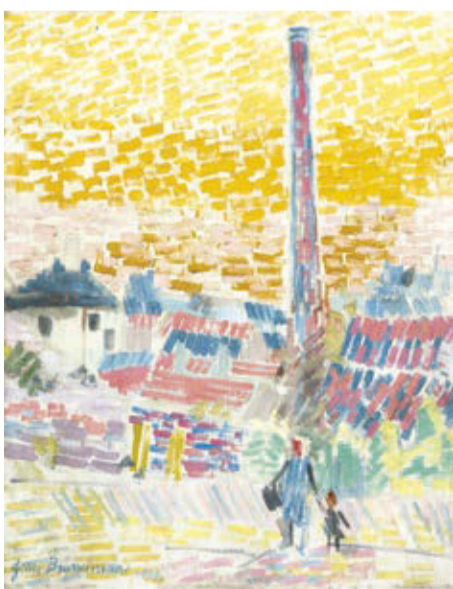
67 GEORGE MORREN [1868 - 1941]
 La sieste sur l'herbe (1901)
 Pastel op papier - Sig. en verso sig. 1901 - 45,5 x 60 cm
 € 18.000 - 24.000



70 ANNA DE WEERT [1867 - 1950]
 Les grands peupliers jaunes (1901-1907)
 Olieverf op doek - Sig. - 130 x 80,5 cm
 € 26.000 - 36.000



50 ANNA BOCH [1848 - 1936]
 Chêne un jour d'automne ensoleillé (ca. 1890-1895)
 Olieverf op doek - Sig. - 77 x 125 cm
 € 20.000 - 30.000



117 JEAN BRUSSELMANS [1884 - 1953]
 Matin en banlieue - L'usine à Auderghem (1914)
 Olieverf op doek - Sig. 1914 - 83 x 64 cm
 € 50.000 - 70.000



118 RIK WOUTERS [1882 - 1916]
 Vrouw op de rug gezien (1912)
 Aquarel op papier - Sig. "Rik Wouters 1912" - 41 x 50 cm
 € 20.000 - 30.000



135 EMILE CLAUS [1849 - 1924]
 Fog. Lantaarns in de mist (ca. 1916-1918)
 Olieverf op doek - Monogram "E.C." - 42,8 x 45,7 cm
 € 55.000 - 75.000



94 CONSTANT PERMEKE [1886 - 1952]
 Visserhaven te Oostende (ca. 1913)
 Olieverf op doek op board - Sig. - 52,5 x 58,5 cm
 € 14.000 - 18.000



96 EUGÈEN VAN MIEGHEM [1875 - 1930]
 Carnaval (1912)
 Olieverf op board - Sig. en verso sig. met titel - 52 x 74,5 cm
 € 36.000 - 44.000

170 LÉON SPILLIAERT [1881 - 1946]
 Het gerucht. Vissersvrouwen op de kaai (1924)
 Gouache, pastel en caseïne op papier
 Sig. 1924
 50,1 x 36,3 cm
 € 18.000 - 24.000



RAOUL DUFY

Mediterraan paradijs

De wieg van de Franse schilder Raoul Dufy stond in het Normandische Le Havre, maar het is vooral het zuiden van Europa dat figureert in zijn kunstwerken. Terwijl het ontwerp van Dufy's vroegere experimenten à la Cézanne wat stroever was, ontluikt vanaf circa 1920 de vrijheid van zijn composities. Hij ondernam reizen naar onder andere Sicilië, waar de vergezichten van olijfbomen hem betoverden. De paradijselijke landschapseries die hij hier maakte kenmerken zich door een barokke grilligheid en diepe kleuren als edelstenen waarin de zon schittert.

"Paysage aux oliviers" toont een weelderige vegetatie van olijfbomen in een waaier van tinten groen onder een azuurblauwe hemel. De zon is niet te zien, maar straalt van rechts buiten de compositie zijn felle stralen over het landschap. Het licht en de zwierige stijl van de kunstenaar doen de kleuren dansen. In dit rijke palet gebruikt Dufy zwart op een meesterlijke manier, als contrast om de intensiteit van de mediterrane zon te accentueren.

De compositie van "Paysage aux oliviers" is schijnbaar moeiteloos en luchtig. Dufy jongleert met kleuren en vormen alsof het niets is. Maar net als bij een jongleur is balans en precisie essentieel om een elegant resultaat te bekomen. Terwijl de elementen op de voorgrond erg gedetailleerd zijn, worden ze steeds schetsmatiger naar de verte toe om te eindigen in een wazig gebergte. Dufy's penseelstreek is gezwind en dynamisch en toont hoe zelfzeker zijn techniek is. Bevrijd van contouren lijken kleuren hun eigen weg te kiezen. Onze blik glijdt via de verschillende groen- en bruinschakeringen naar de verte, begeleid door de kromming in de weg. Boven het grillige geboomte sterkt de kalmte van de lege lucht zich uit.

De combinatie van het harde zwart en sterke blauwgroene tonen met zachte tinten en ritmische golvende beweging zijn een streling voor het oog. De repetitie van streepjes, penseelstreken en toetsen geven de cadans aan. Als geen ander had Dufy de gave om muziek en plezier weer te geven op het doek. Hij pretendeerde geen illusie van realiteit te scheppen, met precieze weergave van perspectief of volume, maar "Paysage aux oliviers" is een magisch, immaterieel landschap dat dichter aanleunt bij poëzie.



162 RAOUL DUFY [1877 - 1953] - Paysage aux oliviers (1922-1923)
 Olieverf op doek - Sig. - 46,3 x 55,3 cm
 € 70.000 - 100.000



180 ANTO-CARTE [1886 - 1954]
 L'archer (1926)
 Olieverf op doek - Sig. - 108 x 77 cm
 € 36.000 - 46.000



161 EDGARD TYTGAT [1879 - 1957]
 De school is uit - La sortie de l'école (1921)
 Olieverf op doek - Sig. 1921 - 53 x 70 cm
 € 40.000 - 60.000



172 EUGÈEN VAN MIEGHEM [1875 - 1930]
 Zakkenmakers voor een zeeschip aan de kade (1925)
 Olieverf op papier op hardboard - Sig. - 80 x 68 cm
 € 30.000 - 40.000



183 ANTO-CARTE [1886 - 1954]
 Chevaux de halage
 Olieverf op doek - Sig. - 40 x 50 cm
 € 22.000 - 30.000



258 EDGARD TYTGAT [1879 - 1957]
 Diane et les trois chasseuses (1950)
 Aquarel op papier - Sig. 1950 met titel - 50 x 66 cm
 € 15.000 - 20.000



189 FLORIS JASPERS [1889 - 1965]
 Winterlandschap (1928)
 Olieverf op doek - Sig. 1928 - 135 x 150 cm
 € 26.000 - 36.000



197 OSCAR JESPERS
[1887 - 1970]
Vrouwenhoofd
(Blanche Charlet) (1930)
Sculptuur - Terracotta
Lichtbruine patina -
Op witstenen sokkel - Sig.
41,5 x 19 x 13,5 cm
€ 32.000 - 42.000



223 JEAN BRUSSELMANS
[1884 - 1953]
De lilas (1939)
Olieverf op doek - Sig.
90 x 69,5 cm
€ 36.000 - 40.000



224 OSSIP ZADKINE [1890 - 1967]
Arlequin couché (1941-1944)
Sculptuur - Op houten sokkel - Monogram - 33 x 68 x 38 cm
€ 34.000 - 50.000



VICTOR SERVLANCKX

Surrealistische structuren van Servranckx

Het kolkte, het draait, het deint. Een ontploffing en een implosie. Iets ontstaat, sterft weg, transformeert. Victor Servranckx verbeeldt oerkracht – en zijn verbeelding is een grenzeloze uitbarsting van energie. Hij verbeeldt het leven, de aarde, de ruimte en al wat cyclisch met elkaar geconnecteerd is. Om dit weer te geven creëert Servranckx biomorfe tafereelen waarin hij structuren en materie representeert, die in een vloeiende, ritmische dynamiek een synergetisch geheel vormen.

Het schilderij "Opus 2 – Complexe sensuel ou Grand remous" (1936) is een draaikolk van structuren en motieven die doen denken aan de fysische kenmerken van mineralen of fossielen. Elementen die uit het diepst van onze aardkruit komen en een geschiedenis incarneren die de mensheid ver vooraf gaat. De compositie van "Opus 2" is stormachtig, maar verrassend evenwichtig. Bewegingen en kleuren transformeren. De volle, donkere blauwe en bruine tonen komen uit de diepte van de oceaan of ver uit te ruimte.

Als prominent lid van de Brussels avant-garde, was Victor Servranckx één van de meest internationale kunstenaars van zijn tijd. Hij had contact met collega's als Fernand Léger en Marcel Duchamp. Reeds aan de Brusselse academie, waar hij zich in 1913 inschreef, bleek hij een talentvolle leerling. Zijn studiegenoten waren onder meer Karel Maes, Pierre-Louis Flouquet en René Magritte, met wie hij elk later intensief zou samenwerken.

« Cette première génération d' « abstrauteurs » perdit confiance et abandonna la partie. Seule l'œuvre de Servranckx prend du volume et devient une affirmation capitale de la peinture flamande et européenne » (Paul Haesaerts in "Histoire de la peinture moderne en Flandre" 1960)

In de jaren 30 dreef Servranckx' stijl meer en meer richting abstract surrealisme, weg van de geometrische abstractie. Geen surrealisme zoals dat van René Magritte, met theatrale droombeelden, maar bevreemdende tafereelen met organische motieven die doen denken aan Max Ernst of Wassily Kandinsky, met oog voor de psychologie en innerlijke drijfveren van de mens en de sluimerende besognes van de maatschappij aan de vooravond van de Tweede Wereldoorlog.

215 VICTOR SERVLANCKX [1897 - 1965] - Opus 2 (Complexe sensuel ou Grand remous) (1936)

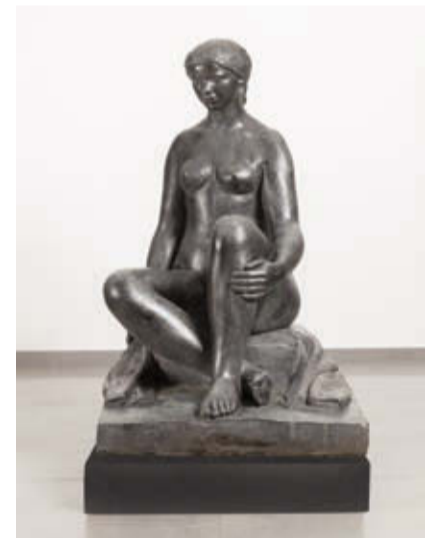
Olieverf op doek - Sig. 1936 - 92 x 70 cm
€ 40.000 - 60.000



252 WESSEL COUZIJN [1912 - 1984]
De drukker (1952)
Sculptuur - Enig exemplaar - 130 x 125 x 74 cm
€ 15.000 - 20.000



254 ASGER JORN [1914 - 1973]
Untitled (Aganak og fuglevaesener) (1950)
Olieverf op hardboard - Sig. '50 - 47 x 61 cm
€ 50.000 - 60.000



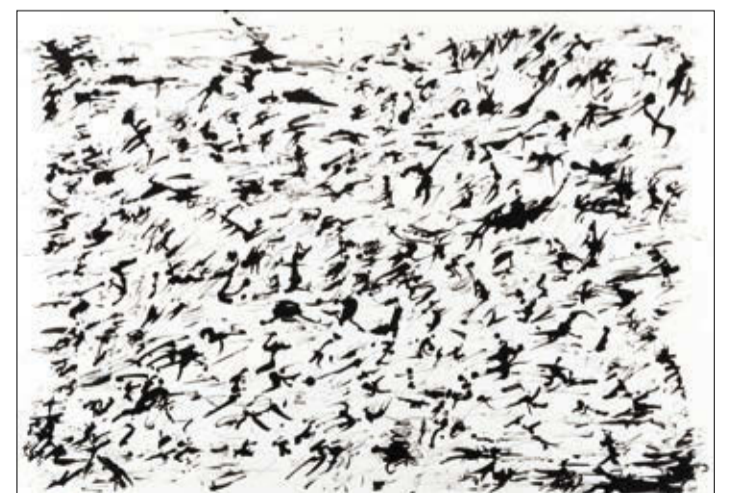
234 GEORGE GRARD [1901 - 1984]
Le printemps à la couronne (1946)
Sculptuur - Sig. - 127 x 80 x 103 cm
€ 60.000 - 80.000



279 MARC MENDELSON [1915 - 2013]
Summer rhythm (1960)
Olieverf en materie op doek
Monogram en verso sig. - 117 x 90 cm
€ 8.000 - 12.000



250 GEORGES COLLIGNON [1923 - 2002]
Peinture (1950)
Olieverf op doek - Sig. 1950 - 120 x 160 cm
€ 14.000 - 18.000



314 HENRI MICHAUX [1899 - 1984]
Composition (ca. 1960)
O.I. inkttekening op papier - Monogram - 74 x 105 cm
€ 14.000 - 18.000



277 SALVADOR DALÍ [1904 - 1989]
Rhinocéros cosmique (1956)
 Sculptuur - Sig. - 92 x 22 x 44 cm
 € 10.000 - 15.000



276 RENÉ MAGRITTE [1898 - 1967]
Le seize septembre (1956)
 Blauwe balpentekening op papier
 Sig. "27-9-56" met opdracht - 9,3 x 6,5 cm
 € 26.000 - 36.000



316 KAREL APPEL [1921 - 2006]
Nude (1966)
 Olieverf op doek - Sig. en verso sig. 1966 met titel - 50 x 65 cm
 € 40.000 - 50.000



310 YVES KLEIN [1928 - 1962]
Victoire de Samothrace (1962)
 Sculptuur - Blauw Lalique kristal
 Monogram '62 - 49,5 x 25 x 25 cm
 € 60.000 - 80.000

WERKEN VAN - ŒUVRES DE:

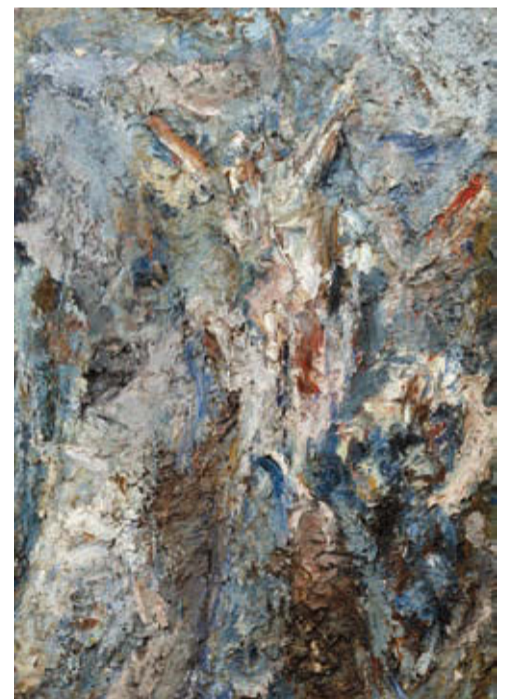
E. Agneessens, Alechinsky P. & Appel K., P. Allen, J. Altink, J. F. Alvim, Anoniem 17e-18e eeuw, Anto-Carte, K. Appel, Arman (Armand Fernandez), L. Artan de Saint-Martin, P. Atchugarry, R. Ausleger, N. Axel, M. Balle, Ben, M. Ben Bella, M. O. Berracal, F. Bervoets, A. Bienfait, A. Boch, B. Bogart, M. Borremans, F. Botero, D. Braeckman, P. Brill (toe te schrijven) R. Britto, M. Broodthaers, G. Broquet, J. Brown, L. Brunin, J. Brusselmans, G. Camus, J. Carabain, A. Carrington, H. Cassiers, L. Chadwick, Christo, E. Claus, J. Cobbaert, P. Cockx, G. Collignon, R. Combas, R. Coninckx (Rem), Corneille, A. Cortier, F. Courtens, W. Couzijn, S. Cumberland, A. Daens, K. F. Dahmen, S. Dali, J. Dalou, H. Daumier, B. De Beul, F. De Boeck, J. De Boever, E. De Buck, J. De Clerck, C. De Cock, G. Decock, J. De Decker, H. De Groux, J. de Guimaraes, W. de Heusch (toe te schrijven) R. De Keyser, J. Delahaut, M. Delmotte, P. Delvaux, W. Delvoe, N. De Maria, R. de Meester de Betzenbroeck B. Demunter, Denmark (Marc Robbroeckx) D. de Regoyos, V. De Saedeleer, G. De Smet, L. De Smet, J. De Sutter, J. de Villiers, J. Dewasne, A. De Weert, A. De Wilde, S. Dillemans, E. Dodeigne, J. G. Dokoupil, H. Dorchy, C. Dotremont, C. Dotremont & Mogens Balle C. Dotremont & Serge Vandercam R. Dufy, R. d'Ursel, E. Elias, J. Ensor, L. Erlich, N. Ervinck, H. Evenepoel, J. Fabre, S. Fan, N. Feijen, Fielding, L. Fini, J.-M. Folon, W. Ford, A. Francken (toegeschreven) Franse School, L. Frédéric, D. & G. Fuchs, F. Gall, P. Geluck, V. Gentils, E. Gilioli, P. Gorus, G. Grard, V. Y. Gratchev, G. Grosz, R. Guiette, M. Guillaïn, V. Hageman, Z. Haiying, K. Haring, H. Hartung, G. Haustrate, K. Heck, R. Hernández, A. J. Heymans, Hollandse School, F.-J. Huygens, M. Huys, Iconen 17e eeuw, Iconen 19e eeuw, D. Ingels, R. Ivens, F. Jaspers, O. Jaspers, A. R. Jones, JonOne (John Perello), P. Joostens, A. Jorn, M. Jun, A. Katz, T. Kawamata, O. Kinart, Y. Klein, J. Klibansky, Kobe, K. Kollwitz, J. Kounellis, S. Kuijken, Kunstalbum, E. Laermans, M. Lagrange, W. Lam, J. Lambeaux, C.-N. Lambert, D. Langendyck, W. Leblanc, P. Leduc, A. J. Le Mayeur de Merprès, G. Lemmen, C. Lepiae, E. Leroy, Les Deux Garçons, K. Lewy, A. Lincoln, Ling Jian, W. Link, Lucebert, J.-B. Madou, M. Maet, R. Magritte, H. Malfait, A. Mambour, P. Mara, J. Maris, F. Masereel, T. Matelli, Meester van de Verloren Zoon, B. Melgaard, M. Mendelson, P.-J. Mène, C. Meunier, H. Michaux, J. Milo, G. Minne, J.-L. Moerman, J. Montigny, K. Morishita, G. Morren, A. Mortier, G. Mostaert (toe te schrijven) T. Murakami, F. Musin, L. Navez, N. Neujean, X. Noiret-Thomé, H. Op de Beeck, D. Oppenheim, W. Paerels, N. Paik, Panamarenko, J. Peeters, L. Peire, C. Permeke, J. Piaubert, M. Pinckers, M. Pistoletto, A. Pokpong, R. Poot, M. Pouget, J. P. F. Preiss, A. Proost, S. Qi, A. Quinze, J. Ransy, A. Rassenfosse, R. Raveel, Reinhoud (D'Haese), R. Rens, P. Roobjee, F. Rops, F. Roulin, G. Rousse, V. Rousseau, J. Rustin, H. Saeki, C. Samba, W. Sauer, A. Saverys, F. Schirren, J. Schmalzigaug, T. Schütte, P. Schwer, A. Segui, Y. Serruys, A. Servaes, V. Servranckx, M. Seuphor, Sha Qi (Sadji), W. Siber, M. Sijs, C. Silvain, P. Silvestre, R. Slabbinck, F. Smeers, J. Smits, R. Somville, D. Spiller, L. Spilliaert, E. Stoffers, O. Strebelle, T. Struth, G. Swimberghe, J. Tahon, A. Tavernier, H. Timmermans, W. Ting, J. Toorop, P. D. Trouillebert, G. Turk, L. Tuymans, E. Tytgat, E. Van Anderlecht, K. Van Bohemen, F. Van den Berghe, G. Vandenbranden, G. Van den Meersche, A. Vanderlick, C. Van der Stappen, R. Van de Velde, E. Van Dooren, M. van Belmont (t.t. schrijven) A.-M. Van Kerckhoven, F. Van Leemputten, B. Van Looy, E. Van Mieghem, H. Van Nazareth, M. Van Saene, A. Van Sassenbrouck, D. Van Severen, H. Van Straten, J. Van Tuerenhout, B. Vekemans, V. Velickovic, F. Verhaegen, J. Verheyen, G. Verhaeven, J. Vermeersch, P. Vermeersch, T. Vermeersch, J. Villeglé, C. Visser, Vlaamse School, A. Warhol, J. Welling, E. Welvaert, M. Wéry, A. Wijnands (Wijnantz), E. Wijnants, J. Willaert, L. Wilms-Ferket, T. Wirkkala, H.-V. Wolvens, R. Wouters, M. Wyckaert, R. Wytsman, O. Zadkine, Zao Wou-Ki, Zhuang Hong Yi



356 LEONOR FINI [1908 - 1996]
Sphinges (1972)
 Olieverf op papier gemaroufleerd op doek - Sig. - 73 x 56 cm
 € 60.000 - 80.000



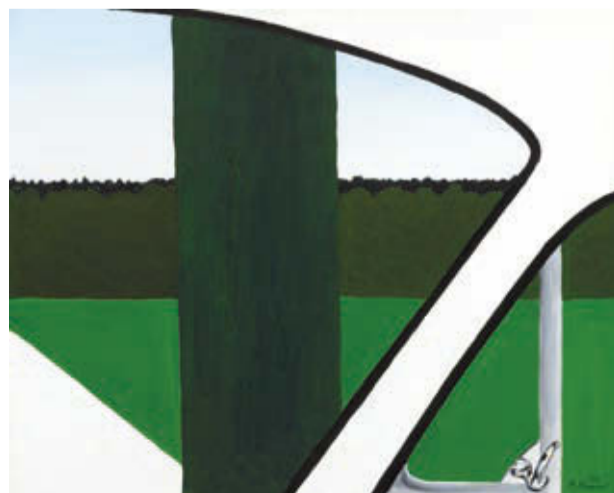
329 HENRI-VICTOR WOLVENS [1896 - 1977]
Terrasse à la mer en été (1967)
 Olieverf op doek - Sig. 1967 - 120 x 200 cm
 € 30.000 - 40.000



367 EUGÈNE LEROY [1910 - 2000]
Crucifixion (ca. 1972)
 Olieverf op doek - 116 x 81 cm
 € 34.000 - 44.000



357 JEF VERHEYEN [1932 - 1984]
Zonder titel (1971)
 Matlak op doek - Verso "I links" - 130 x 130 cm
 € 50.000 - 70.000



354 ROGER RAVEEL [1921 - 2013]
Autolandschap (1972)
 Olieverf op doek - Sig. '72 - 80 x 99,5 cm
 € 16.000 - 20.000



372 CHRISTIAN DOTREMONT [1922 - 1979]
Le problème c'est d'éparpiller son centre ou centrer ses éparpillements (1972)
 Logogram - Penseeltkening O.I. inkt - Sig. 1972 - 53,5 x 71 cm (dag)
 € 12.000 - 16.000



CHRISTO

Wrapped trees – Project for the Avenue des Champs-Élysées (1969)

In 1969 deden Christo en Jeanne-Claude de stad Parijs een voorstel om 330 iepen op de Champs-Élysées in te pakken, vanaf het Rond Point tot aan de Arc de Triomphe. Christo's voorbereidende tekeningen tonen dat niet enkel de omhullingen van elke boom omwikkeld zouden zijn met touw, maar dat ook hele rijen bomen aan elkaar geregen zouden worden waardoor een ordelijke reeks grote, complexe objecten in de openbare ruimte ontstond. Dankzij het glooiende terrein zouden de twee rijen ingepakte bomen (net als de iepen zelf) dienen om een weids perspectiefisch kader te creëren voor de Arc. Nadat het project was afgewezen, besloot de stad de iepen te versieren met feestelijke kerstverlichting.

Bomen, met hun imposante gestalte, diepe wortels en lange levensduur, vergezellen de mensheid al millennia lang als tijdloze symbolen van uithoudingsvermogen (de oudste levende boom, een Bristlecone-den in Californië genaamd "Methuselah", is nu 4.765 jaar oud). Doorheen de jaren veranderden Christo en Jeanne-Claude zichzelf van serieuze jonge kunstenaars in voorbeelden van volharding, soms decennia wachtend om hun ideeën fysiek gerealiseerd te zien worden. Naarmate de kunstenaars bekender werden, groeide ook de nauwgezette aandacht die ze besteedden aan het respecteren van de natuur in elke fase van hun projecten. In een tijd waarin de Land Art-beweging onomkeerbare veranderingen aanbracht in het landschap (in 1969 bijvoorbeeld stortte Robert Smithson een vrachtwagen asfalt neer in een steengroeve buiten Rome en liet het gewoon liggen), eisten zij dat hun grootschalige projecten uitgevoerd werden met gerecyclede materialen en slechts een vastgestelde periode aanwezig waren, voordat ze volledig werden ontmanteld en de site hersteld werd naar zijn oorspronkelijke toestand. Toen ze in 1998 van de Fondation Beyeler in Zwitserland eindelijk de kans kregen om staande bomen in te pakken, kregen ze een volledig bos tot hun beschikking.

(Uit "Christo's Wrapped Trees" Ingrid D. Rowland, in 'Cahiers d'Art', Parijs, september 2020)

343 CHRISTO [1935 - 2020] - Wrapped trees (1969)
Mixed media on board - Sig. 1969 - 71 x 55,5 cm
€ 80.000 - 120.000



410 PANAMARENKO [1940 - 2019]
Magnetische velden (1979)
Installatie - Sig. - 149 x 76 x 77 cm
€ 40.000 - 60.000



428 RAOUL DE KEYSER [1930 - 2012]
Zeven voor Jeanne 2 (1980)
Olieverf op doek - Verso sig. - 52 x 52 x 3 cm
€ 30.000 - 40.000



418 LYNN CHADWICK [1914 - 2003]
Cloaked Figure III (745S) (1977)
Sculptuur - Monogram - 23,5 x 24 x 12,5 cm
€ 34.000 - 50.000



432 JAN COBBAERT [1909 - 1995]
Versiering van masker
Olieverf op doek - Sig. - 150 x 140 cm
€ 11.000 - 15.000



486 KOBE [1950 - 2014]
De aanvoerder (1995)
Sculptuur - Sig. - 105 x 108 x 27 cm
€ 15.000 - 20.000



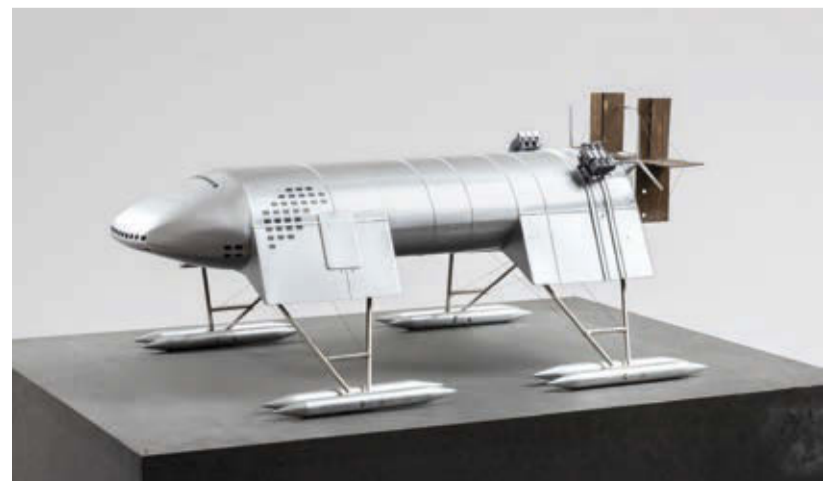
419 WALASSE TING [1929 - 2010]
Twee vrouwen met bloemen en papegaai
Acryl op rijstpapier - Signatuurstempel - 87 x 94,5 cm
€ 20.000 - 26.000



440 KEITH HARING [1958 - 1990]
Pop Shop III (1989)
Lot van 4 kleurzeefdrukken - Sig. - 29,5 x 37,7 cm (im.) (elk)
34 x 42 cm (blad) (elk)
€ 80.000 - 100.000



516 JEAN-MICHEL FOLON [1934 - 2005]
La légèreté de l'être (2005)
Sculptuur - Sig. - 51,3 x 20 x 22 cm
€ 46.000 - 65.000



515 PANAMARENKO [1940 - 2019]
Scotch Gambit Prototype (2004)
Sculptuur - Object - Met sokkel en plexi box - Sig. - 28,5 x 64 x 42,5 cm
€ 26.000 - 36.000

ANDY WARHOL

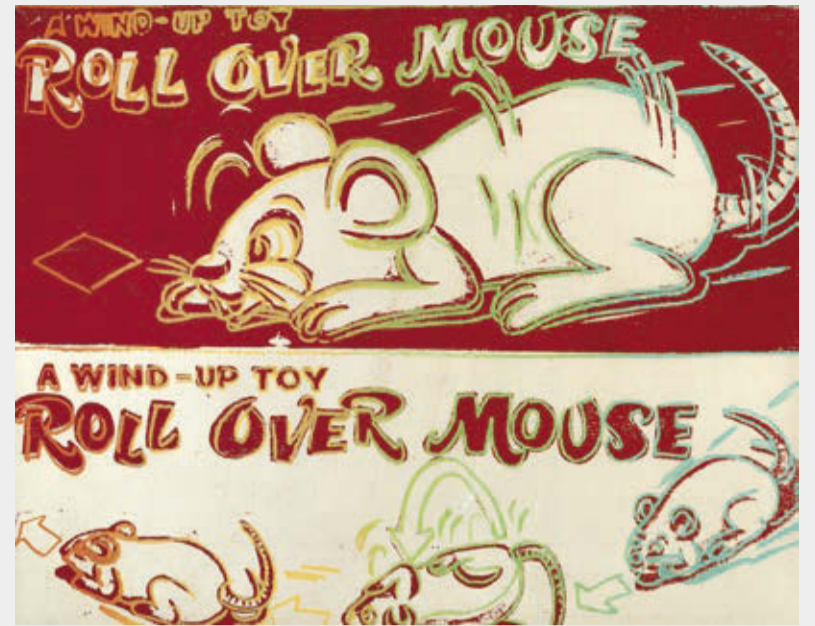
Ceci n'est pas une souris

Andy Warhol staat haast synoniem voor popart, de iconische kunststroming die ontstaan is in de jaren 60 als reactie op de massaconsumptie waaraan de maatschappij zich laafde. Stripverhalen, tv, reclame en industrie gaan de onderwerpen en vormgeving bepalen voor esthetische motieven. De handeling van het reproducen, het eindeloos herhalen van hetzelfde beeld is hierbij een essentieel element. Op deze manier brengt Warhol zijn kunst tot bij het grote publiek, en maakt hij tegelijk serieproducten tot kunst.

De reeks Toy Paintings is een perfecte illustratie van Warhols visie op de consumptiemaatschappij en de iconografie uit de animatiewereld die hij graag hanteert. Krachtige kleuren trekken het oog, vormen zijn vlak, objecten zijn makkelijk herkenbaar en lijken te bewegen dankzij simpele hulplijnen. Het canvas van "Roll Over Mouse" staat bol van energie, met een onderwerp dat – letterlijk – even opgewonden is als de tijdsgeest die het representeert.

De "Roll Over Mouse" is gebaseerd op een opwindbare speelgoedmuis gefabriceerd in Japan. De verpakking bestond uit een eenvoudige kartonnen doos, rechthoekig met een aanlokkelijke illustratie van het speeltje in actie – klaar om in de winkelrekken elk kinderoog te verleiden. Warhol herneemt het onderwerp volledig, intensifieert de kleuren en voegt er artsy graphics en animaties aan toe. De afbeelding is gecropt zodat de compositie te klein lijkt om de vibrerende dynamiek van de muis te beheersen, die al rollend en draaiend alle kanten op schiet.

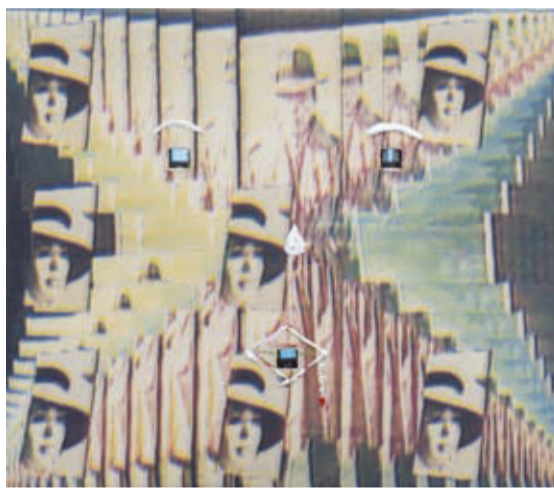
De oplettende kijker bemerkt dat "Roll Over Mouse" eigenlijk een representatie is van de doos die het speelgoed bevat, en niet van het object zelf. Het canvas is een verwijzing naar de referentie van de inhoud die de doos belooft. Warhol lijkt te suggereren dat zijn compositie veel meer bevat dan slechts een afbeelding, net zoals de verpakking suggereert dat er ook effectief speelgoed in zit. De kunstenaar creëert een metafoer waarin ruimte is om te spelen en te dromen. Zijn onderwerp heeft alle fysieke kenmerken van een speelgoedmuis; maar het blijft niet bij louter representatie. Hij gaat verder en weet de anticipatie van kinderlijk plezier op te wekken.



436 ANDY WARHOL [1930 - 1987]
Roll over mouse (1983)
Acrylic and silkscreen ink on canvas - Sig. - 28,2 x 35,6 cm
€ 130.000 - 180.000



448 LUC TUYMANS [1958]
Grafiek (1987)
Olieverf op doek - Verso sig. "Tuymans Luc" - 29,4 x 41 cm
€ 60.000 - 90.000



459 NAM JUNE PAIK [1932 - 2006]
Bogie and Ingrid (1990)
Acryl en inkt op doek en 3 Sony Watchman TV's
Sig. '90 - 122 x 142 cm
€ 40.000 - 50.000



477 ROBERT COMBAS [1957]
Les bonbons (d'après la chanson de Jacques Brel) (1998)
Acryl, glitterverf en collage op doek - Sig. - 54 x 65 cm
€ 10.000 - 14.000



506 JANNIS KOUNELLIS [1936 - 2017]
Zonder titel (2002)
Pastel en olieverf op papier - Sig. - 56,7 x 76 cm
€ 10.000 - 14.000



510 FERNANDO BOTERO [1932 - 2023]
La famille (2002)
Rood krijt op papier - Sig. - 37 x 28,5 cm
€ 46.000 - 60.000



547 TONY MATELLI [°1971]
Weed (2010)
Sculptuur - Brons - Beschilderd - 14,5 x 27 x 15 cm
€ 8.000 - 14.000



563 WIM DELVOYE [°1965]
Concrete Mixer (scale model 1:4) (2010)
Sculptuur - Cortenstaal, laser-cut - 69 x 63 x 35,5 cm
€ 24.000 - 36.000



557 ARNE QUINZE [°1971]
Les jardins - The Water Lilies 020410 (2010)
Wood, paint, crayon - Sig. "2-4-10" met titel - 184 x 184 x 9,5 cm
€ 16.000 - 20.000

559 JAN FABRE [°1958]
Chapter XVII (2010)
Sculptuur
Brons - Gepolijst
Op zwartgranieten sokkel
Sig. - 100 x 25 x 26 cm
€ 40.000 - 60.000





Marino Marini

De Vuyst THE GALLERY
Permanente tentoonstelling

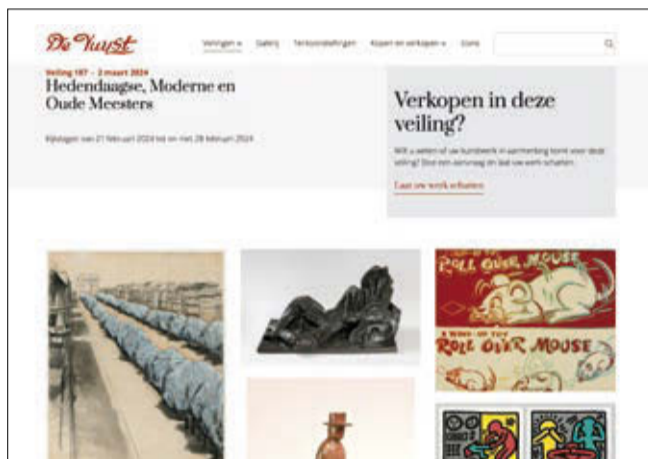
21 februari t.e.m. 30 maart 2024
geopend van 10u - 12u en 14u - 18u



Fernando Botero

De Vuyst CONTEMPORARY
Kunst na 1945

**Permanente tentoonstelling van internationale
moderne en hedendaagse kunst**



www.de-vuyst.com

Bekijk de regelmatige updates van onze website.

Veilingen: alle informatie over de huidige en volgende veilingen. Catalogus, bieden, previews, resultaten en schattingen

Galerij: het aanbod in onze galerijen en informatie over lopende en komende tentoonstellingen

Icons: een overzicht van onze collectie designartikelen



Eames - House Bird

De Vuyst ICONS Designshop

geopend van 10u - 12u en 14u - 18u
Kerkstraat 52 - 9160 Lokeren
icons@de-vuyst.com



Bekijk onze uitgebreide keuze op www.devuyst-icons.be

Voor meer info, contacteer icons@de-vuyst.com

VEILING IN VOORBEREIDING | 188
VENTE EN PRÉPARATION

OUDE MEESTERS, MODERNE EN HEDENDAAGSE KUNST
ART ANCIEN, MODERNE ET CONTEMPORAIN

Zaterdag 18 mei 2024

Voor belangrijke werken kunnen onze experts ter
plaatse komen. U kan voor een schatting op afspraak
contact nemen met

*Pour l'estimation à domicile d'oeuvres importantes,
veuillez fixer rendez-vous avec*

christophe.fedele@de-vuyst.com of +32.9.348.54.40

Uiterste datum voor inbreng: 30 maart 2024
Date limite de dépôt: 30 mars 2024



Paul Delvaux

VEILINGRESULTATEN 186
RÉSULTATS DE VENTE

21/10/2023



JAMES ENSOR

Ecce homo (Le Christ insulté) (1890)

Olieverf en potlood op paneel - Sig. - 18,8 x 24,5 cm
Resultaat (Premium): € 375.000



RIK WOUTERS - Le déjeuner, roses blanches (1911)

Olieverf op doek - Sig. - 66,5 x 75,5 cm
Resultaat (Premium): € 325.000



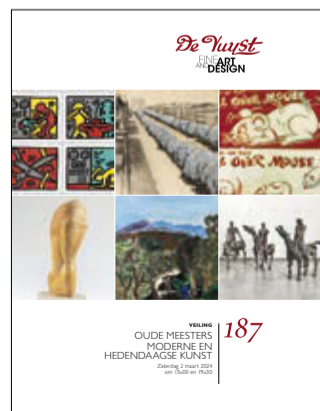
TOM WESSELMANN - Big Study from

Still Life with Lichtenstein, Teapot and Bird (1997)
Liquitex on rag board - Sig. '97 met potlood
76,2 x 101,6 cm (sheet)
Resultaat (Premium): € 137.500



JEAN-MICHEL FOLON - Le chemin (2005)

Sculptuur - Sig. - 50 x 30 x 18 cm
Resultaat (Premium): € 66.000



Abonnement catalogus

Één catalogus: (incl. port)

België: 28 Euro – Europe: 35 Euro – Overseas: 45 Euro

Jaarabonnement: 3 catalogi (incl. port)

België: 80 Euro – Europe: 100 Euro – Overseas: 130 Euro

BNP Paribas Fortis

IBAN BE44 2930 1073 6945 / SWIFT BIC GEBABEBB

my DE VUYST

U kan **myDeVuyst** gebruiken om werken te selecteren waarover
u meer inlichtingen wenst of een conditierapport wil aanvragen.

U kan via **myDeVuyst** ook schriftelijke biedingen doorsturen en/of
een aanvraag indienen tot telefonisch bieden.

www.de-vuyst.com



Download onze app
en bekijk de catalogus

Téléchargez notre app
et consultez le catalogue