

VEILING - VENTE PUBLIQUE 186 – OUDE MEESTERS, MODERNE EN HEDENDAAGSE KUNST

Zaterdag 21 oktober 2023 om 13u00 en om 19u30

VEILING 186

Zaterdag 21 oktober 2023
om 13u00 (lot 1-396)
en 19u30 (lot 397-601)

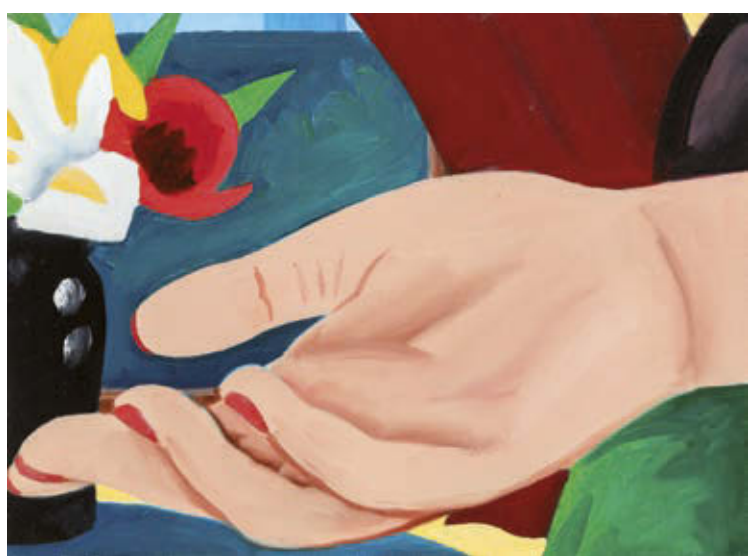
Kijkdagen - Exposition

Van woensdag 11 oktober 2023 tot
en met woensdag 18 oktober 2023
10u - 19u

www.de-vuyst.com



107 RIK WOUTERS [1882 - 1916]
Le déjeuner, roses blanches (1911)
Olieverf op doek - Sig. - 66,5 x 75,5 cm
€ 300.000 - 400.000



400 TOM WESSELMANN [1931 - 2004]
Study for Gina's hand (1981)
Olieverf op doek - Verso sig. - 17 x 22,5 cm
€ 50.000 - 70.000



533 JAN FABRE [1958]
De man die huil en lacht (2004)
Sculptuur - Brons - Gepolijst - Sig.
Totale hoogte met sokkel 220 cm
€ 110.000 - 140.000



61 JAMES ENSOR [1860 - 1949]
Ecce homo (Le Christe insulté) (1890)
Olieverf en potlood op paneel - Sig. "Ensor" - 18,8 x 24,5 cm
€ 200.000 - 400.000

Live online bieden

Naast schriftelijk en telefonisch bieden kan u als klant ook online meebieden via ons online live biedplatform. Via uw computer, smartphone of tablet heeft u toegang tot onze virtuele veilingzaal en kan u meebieden voor eender welk lot. Voor online aangekochte loten wordt een toeslag van 3% op de hamerprijs aangerekend (bovenop de gebruikelijke veilingkosten).

Enchérir en direct en ligne

En plus d'enchérir par ordre écrit et par téléphone, vous avez la possibilité d'enchérir en ligne via notre plateforme digitale. Cette plateforme vous permet l'accès à notre salle de vente virtuelle et d'enchérir en direct sur les lots de votre intérêt depuis votre ordinateur, smartphone ou tablette. Pour les lots achetés en ligne, des frais additionnels de 3% en sus du prix d'adjudication seront prélevés (en sus des frais habituels).



5 MEESTER VAN DE VERLOREN ZOON [ca.1510-1560]
Calvarie met Maria Magdalena en zicht op Jerusalem
Olieverf op paneel - 64,5 x 49,5 cm
€ 12.000 - 20.000



2 VLAAMSE SCHOOL [16e eeuw]
De bewening
Olieverf op paneel - 41,7 x 56,5 cm
€ 12.000 - 16.000



3 FRANS I FLORIS [ca.1515-1570]
Vrouw in profiel met diadeem
Olieverf op paneel - Monogram - 41,5 x 32,6 cm
€ 20.000 - 30.000



20 FERDINAND SR. DE BRAEKELEER [1792 - 1883]
De gouden bruiloft (1854)
Olieverf op paneel - Sig. "Antwerpen 1854" - 83,5 x 111,5 cm
€ 10.000 - 14.000



33 CÉSAR DE COCK [1823 - 1904]
Kinderen aan de waterkant (1873)
Olieverf op doek - Sig. 1873 - 48 x 70 cm
€ 13.000 - 16.000



31 HENRIETTE RONNER-KNIP [1821 - 1909]
Moeders trots (1870-1880)
Olieverf op paneel - Sig. - 32,5 x 45 cm
€ 18.000 - 26.000

JAMES ENSOR

De kunstenaar bespot

Het paneel "Ecce homo" is te situeren in 1890. Hoe omvangrijk en gevarieerd het oeuvre van Ensor ook is, kunsthistorici en -critici zijn het erover eens dat de Oostendse kunstenaar in de periode tussen ca. 1885 en 1895 zijn creatieve hoogtepunt kende. De jonge Ensor komt in de jaren 1880 op een kantelmoment, wanneer hij zijn academische koers achterwege laat en in ongeziene, volstrekt originele en controversiële stijl de weelde van zijn eigen fantasie opzoekt. Maskers, skeletten, carnavaleske en historische figuren maken hun intrede. Zijn composities variëren van contourloos tot volstrekt lineair.

Ecce homo, zie de mens. Volgens het evangelie van Johannes waren het de woorden van de Romeinse gouverneur Pontius Pilatus toen hij Jezus toonde aan het Joodse volk, dat zijn terechtstelling eiste. Hij zou zichzelf Koning der Joden noemen, zo luidde de valselijke beschuldiging. Het verdict: "Aan het kruis met hem!"

Als "Koning der Joden" werd Jezus kort voor de veroordeling al spottend getooid met een doornenkroon. Het bloed druppelt over zijn lichaam, zijn handen zijn gebouwd. Het drieliuk in miniatuur toont rechts de beschuldigers met hun kwalijke tronieën. De Romeinse soldaat in het linkse luik heeft de doorntakken paraat. In de verte is Golgota te zien, waar het lot Jezus opwacht. De timpanen zijn bevolkt met wezens die het gebeuren overschouwen vanuit hun onaardse wereld, met rechtsboven een gelauwerde man in profiel.

Opvallend is de grafische stijl waarin de compositie van "Ecce homo" neergezet werd. De zware, volle lijnen hebben een middeleeuwse cloisonné-effect. De kunstenaar hanteert eenzelfde vormenregister als in het paneeltje "Le Christ veillé par les anges" (1886), dat ook qua thema aansluit bij "Ecce homo". In beide werken verbeeldt Ensor zichzelf als een 15de-eeuwse Christus. Het onderwerp komt opnieuw terug in "Ecce homo (Le Christ et les Critiques)" (1891), waarin Ensor geflankeerd wordt door de kunstcritici Max Sulzberger en Édouard Fétis.

De introductie van de Christusfiguur vanaf 1885 in Ensors oeuvre is merkwaardig. De kunstenaar was niet bepaald religieus te noemen, wel integendeel. Hij begaf zich in een vrijzinnig milieu van artiesten en wetenschappers. In "Ecce homo" wordt een Bijbels tafereel gecombineerd met groteske elementen, een indicatie dat Ensor de satire opzoekt. Meer nog, hij identificeert zichzelf met de Heiland. De gelaatstrekken zijn onmiskenbaar de zijne. Met serene gelaat verlicht met aureool, biedt hij het hoofd aan de spot en het onbegrip geuit door de lelikaards rondom hem – die de controversiële maar geniale kunstenaar op het schavot plaatsen.



61 JAMES ENSOR [1860 - 1949]
Ecce homo (Le Christe insulté) (1890)
Olieverf en potlood op paneel - Sig. "Ensor" - 18,8 x 24,5 cm
€ 200.000 - 400.000



88 LÉON SPILLIAERT [1881 - 1946]
Portret van Rachel, mijn zus (1903-1904)
Pen- en penseeltekening O.l. inkt op papier
Sig. met titel - 30 x 19 cm (dag)
€ 22.000 - 30.000



72 GEORGE MINNE [1866 - 1941]
De verloren zoon (1896)
Sculptuur - Brons - Donkerbruine patina - Sig. - 57,8 x 34 cm
€ 15.000 - 20.000

65 JAMES ENSOR [1860 - 1949]
Mijn portret met doodshoofd (1889)
Ets en drogenaald, handgekleurd met aquarel - Simili Japans papier
Sig. 1889 met titel - 11,6 x 7,5 cm
€ 32.000 - 40.000





**77 HENRI
EVENEPOEL [1872 - 1899]**
Vrouwen in een café (ca. 1896)
Olieverf op doek
Verso stempel
46 x 38 cm
€ 50.000 - 80.000



**113 JEAN BRUSSELMANS
[1884 - 1953]**
Femme en blanc (1914)
Olieverf op doek
Sig. - 98 x 80 cm
€ 22.000 - 30.000

**83 EMILE CLAUS
[1849 - 1924]**
Zonnige gevel (1898)
Olieverf op doek
Sig. - 43 x 47 cm
€ 40.000 - 60.000



107 RIK WOUTERS [1882 - 1916]
Le déjeuner, roses blanches (1911)
Olieverf op doek - Sig. - 66,5 x 75,5 cm
€ 300.000 - 400.000

RIK WOUTERS

Eenvoudig geluk

Thee, een stuk brood, een boterschaaltje en een fles wijn aan toe. Een serviet is schijnbaar nonchalant achtergelaten. Het lijkt alsof de kunstenaar zonet is opgestaan van zijn middagmaal, als had hij een prompte ingeving, vervolgens een stap naar achter zette en de scène op het doek vastlegde. Het is één en al warmte en gezelligheid aan deze dis. Rechts bevindt zich een raam, dat weliswaar buiten beeld blijft. Het biedt de ruimte zijn natuurlijke licht, dat speelt met het glimmende servies en de rimpeling in het tafellinnen.

Het decor in de achtergrond bestaat uit een patroon van enkele toetsen blauw in het behang en de schaduwwerking op het hout van de lambriserings. Het is met deze kleine schare aan minimalistische details dat Wouters erin slaagt een volledig vertrek te suggereren. Het geheel bestaat uit een zacht en evenwichtig kleurenpalet dat eerder bescheiden lijkt, maar de oplettende kijker bemerkt dat de kunstenaar een subtiele waaijer aan tinten aanbracht: felgroen in het glas van het boterschaaltje, roze langs de schaduwrijke tafelfrand, fuchsia in de confituurpot, felwit richting raam.

Het gebruik van het platte paletmes, aangevuld met subtiele penseeltoetsen, weet meesterlijk de textuur van het tafelkleed te representeren. De witte rozen daarentegen zijn een bijna abstracte weergave, verzacht door de delicate geel- en groentinten die subliem samengesteld zijn. Het effect is een vibrerende atmosfeer die doet denken aan de intimistische interieurs van James Ensor, naar wie Wouters erg opkeek.

Wouters schildert een stukje huiselijk geluk, zo eenvoudig als het maar kan zijn. De rijkdom zit 'm in kleine details: de warmte van het licht, een goede maaltijd, de schoonheid van een bloem. De kunstenaar leidde een armoedig bestaan in de beginjaren van zijn carrière. Zelfkritisch als hij was, vernietigde hij bovendien elk werk dat hem niet goeddunke. Het is vanaf de jaren 1911 dat zijn productie een hoge vlucht neemt, mede onder impuls van zijn mecenas Georges Giroux die ook "Le déjeuner" in zijn collectie opnam.



**133 ANTO-CARTE
[1886 - 1954]**
Mélancolie (1921)
Aquarel en pastel
op papier - Sig. '21
76 x 67 cm
€ 60.000 - 100.000



125 JAMES ENSOR [1860 - 1949]
Napoleon (ca. 1910-1920)
Conté- en kleurpotlood op papier
Sig. - 22,6 x 13,7 cm
€ 30.000 - 40.000



149 Raoul Dufy [1877 - 1953]
Oliviers à Golfe-Juan (ca. 1923)
Aquarel op papier - Sig. - 49 x 63 cm (dag)
€ 26.000 - 34.000



**166 LÉON DE SMET
[1881 - 1966]**
De opschik (1926-1927)
Olieverf op doek - Sig.
95,5 x 66 cm
€ 50.000 - 70.000



117 GUSTAVE DE SMET [1877 - 1943]
Hoofd van een jonge vrouw (1914)
Olieverf op doek - Sig. 1914 - 38 x 30 cm
€ 12.000 - 16.000



147 LÉON SPILLIAERT [1881 - 1946]
De koningin van Sheba (1926)
Gouache, aquarel en olie op papier - Sig. '26
49 x 37 cm (dag)
€ 28.000 - 38.000



192 JEAN BRUSSELMANS [1884 - 1953]
Arbres (1935)
Olieverf op doek - Sig. 1935 - 61,5 x 49,5 cm
€ 30.000 - 40.000



189 GUSTAVE DE SMET [1877 - 1943]
Boerenerf (boerin met kippen) (ca. 1929-1930)
Olieverf op doek - Sig. - 42,3 x 50 cm
€ 18.000 - 22.000



165 HUBERT MALFAIT [1898 - 1971]
De dienstster (1926)
Olieverf op doek - Sig. - 96,5 x 70,5 cm
€ 30.000 - 40.000



300 HENRI-VICTOR WOLVENS [1896 - 1977] - Siska (1970)
Olieverf op doek - Sig. 1970 en verso titel - 60 x 180 cm
€ 16.000 - 20.000

250 GEORGE GRARD [1901 - 1984]
Zittende vrouw (1950-1952)
Sculptuur - Brons
Donkerbruine patina
Sig. - 122 x 73,5 x 64 cm
€ 50.000 - 70.000



242 KAREL APPEL [1921 - 2006]
Untitled (1956)
Olieverf op doek - Sig. "CK appel 56" - 54 x 65 cm
€ 50.000 - 60.000



261 BRAM BOGART [1921 - 2012]
Composition debut (1957)
Materieschilderij
op doek op paneel
Sig. '57
158 x 48 cm
€ 28.000 - 40.000

194 OSSIP ZADKINE [1890 - 1967]
Le messenger (1937)
Sculptuur - Brons - Zwarte patina
Sig. - 114,5 x 36,5 x 34,5 cm
€ 60.000 - 90.000



WERKEN VAN - ŒUVRES DE:

L. Abry, V. Adami, P. Alechinsky, P. Allen, E. Andriess, M. Angeli, Anoniem 16e eeuw, G. Anselmo, Anto-Carte, Antwerpse School, K. Appel, Arman (Armand Fernandez), E. Arroyo, Art & Language, L. Artan de Saint-Martin, Aubusson, E. Baes, S. Balleux, G. Barbier, F. Baudenbacher, Ben, G. Bernier, M. O. Berrocal, G. Bertrand, F. Bervoets, A. Bessone, A. Bischoff, BL44, A. Bodo, P. Bodo, B. Bogart, C. Boom, E. Borgrave, M. Borremans, H. Boulenger, E. Brandani, E. Brands, H. Brood, M. Broodthaers, J. Brown, J. Brusselmans, D. Buren, J. Burssens, P. Bury, J.-M. Bustamante, A. Calderara, B. Capacci, C. Cauterman, César (César Baldaccini), L. Chadwick, M. Chagall, J. Chamberlain, F. Charlet, S. Chia, E. Chillida, Christo, E. Claus, J. Cobbaert, R. Combas, Corneille, A. Cortier, H. Daeye, S. Dali, Z. Dali, J. A. Dalou, D. Dalwood, H. Darboven, B. De Beul, F. De Boeck, F. sr. De Braekeleer, J. De Bruycker, E. De Buck, A. De Clerck, C. De Cock, G. Decock, J. Degottex, R. De Keyser, J. Delahaut, P. Delvaux, W. Delvoye, R. de Meester de Betzenbroeck, D. de Regoyos, I. jr. De Rudder, N. de Saint Phalle J. Desmarests, G. De Smet, L. De Smet, H. de Toulouse-Lautrec, P. De Troyer, L. D'Haese, J. Dibbets, S. Dillemans, O. Dix, E. Dodeigne, J.-G. Domergue, M. Donas, H. Dorchy, C. Dotremont, J. Doucet, B. Dubail, R. Dufy, J.-P. Duprey, I. Duriez, Édition Yves Klein E. Elias, J. Ensor, H. Evenepoel, J. Fabre, B. Flanagan, F. Floris, P.-L. Flouquet, J.-M. Folon, G. Förg, S. Francis, R. Francken, L. Frédéric, M. Frère, A. Frey, G. Fujita, J.-J. Gailliard, F. Gall, M. Germana, J.-P. Ghysels, A. Goicolea, G. Grard, R. Guiette, L. Guirand de Scévola K. Haring, J. Henneman, A. Hijner, D. Hirst, D. Hockney, R. Höglund, R. Huin, M. Huys, R. Ivens, F. Jespers, O. Jespers, JonOne (John Perello) P. Joostens, A. Jorn, T. Kawamata, D. Ken, W. Kessels, Kobe, J. Koons, F. Labisse, J. Lacasse, E. Laermans, J. Lambeaux, O. Landuyt, G. Langeweg, C. Lebon, A. Lechesne, L. Lemaire, R. Lichtenstein, J. Lies, B. Lindström, Ling Jian, M. Lo Giudice, Lucebert, A. J. Madiol, E.-R. Maes, K. Maes, N. Maes, M. Maet, R. Magritte, H. Malfait, A. Mambour, Man Ray, P. Mara, J. Marioni, T. Matelli, Meester van de Verloren Zoon, B. Melgaard, M. Mendelson, A. Mendini, P. Metten, C. Meunier, G. Minne, J. Minne, H. Minnebo, J. Miró, S. Moon, G. Moquay, H. F. Moreau, M. Moreau, G. Moreau De Tours K. Morishita, G. Morren, S. Morris, G. Mostaert (toe te schrijven) M. Mouffe, S. Muller, J. Munoz, N. Neujean, F. Nys, W. Oepts, C. Oldenburg, K. Ooms, H. Op de Beek, C. Overbergh, W. Paerels, Panamarenko, P. Paulus de Châtelet Pavlos (Dionysopoulos) J. Peeters, L. Peire, K. Peiser, A. Penalba, A. Penck (Ralf Winkler) G. Penone, C. Permeke, R. Pettibon, P. Picasso, J. H. Pierneef, M. Pili Pili, F. Pire, L. Piron, M. Pistoletto, G. Platt Lynes, J. Pleitner, L. Plomteux, A. Pomodoro, R. Poot, O. Poreau, A. Proost, S. Qi, A. Quinze, A. Rainer, T. Rajlich, R. Raveel, Reinhoud (D'Haese) H. Ronner-Knip, P. Roobjee, N. J. Roosenboom, A. Rooskens, F. Rops, J. Rustin, A. Saban, L. Salazar, L. Salme, A. Saverys, F. Schirren, J. Schmalzigaug, P. Schoolwerth, T. Schütte, A. Servaes, V. Servranckx, M. Sijs, C. Silvain, R. Slabbinck, E. Slingeneyer, F. Smeers, J. Smits, P. Smolders, N. Solakov, R. Somville, L. Spilliaert, J. J. Spohler, O. Strebelle, Studio Job, W. Sweetlove, W. Swennen, G. Swimberghe, J. Tahn, M. Teugels, R. Texier, W. Ting, M. Tirelli, N. Tordoir, C. Tremerie, L. Tuymans, E. Tytgat, M. Valdes, E. Van Anderlecht G. Van Bossche, P. Vandenberg, G. Vandenbranden, J. Vanden Eeckhoudt H. Van Der Borch S. Vandercam, A. van de Velde, G. Van de Woestyne D. Van Golden, W. Van Hecke, L. Van Lint, B. Van Looy, K. Vanmechelen, E. Van Mieghem, F. Van Montfort, A. Van Sassenbrouck D. Van Severen, H. Van Straten, J. Van Tuerenhout V. Vasarely, V. Velickovic, B. Venet, B. Verheyen, J. Verheyen, G. Verhoeven, C. Verlat, J. Vermeersch, S. Vermuyten, T. Verstraete, E. Verstraeten, E. Viérin, P. Villas, J. Villeglé, C. Visser, Vlaamse School, Vlaamse School, E. Vloors, G. Vogels, F. Vonck, A. Warhol, J. Welling, M. Wéry, T. Wesselmann, J. Willaert, H.-V. Wolvens, R. Wouters, C. Wright, P. Wunderlich, M. Wyckaert, O. Zadkine



260 BENGT LINDSTRÖM
[1925 - 2008]
L'homme de travers
Olieverf op doek - Sig.
195 x 98 cm
€ 16.000 - 20.000



278 JEAN-PIERRE GHYSELS [°1932]
Vague (1965)
Sculptuur - Koper - 93 x 109 x 260 cm
€ 15.000 - 20.000

243 BRAM BOGART
[1921 - 2012]
Danse de l'oiseau (1955)
Materieschilderij
Sig. '55
154 x 72 cm
€ 32.000 - 44.000



LYNN CHADWICK

Dans met de zwaartekracht

In zijn sculpturen weet Lynn Chadwick een uiterst originele vormtaal aan de dag te leggen. Hoewel hij niet echt een kunstopleiding volgde, werd hij één van de bekendste en herkenbaarste beeldhouwers in het naoorlogse kunstlandschap. Zijn ideeën hebben een blijvende invloed in de Westerse beeldvorming.

Chadwicks stijl is het gevolg van de persoonlijke lastechniek die hij ontwikkelde in de jaren '40. Hij werkte snel om ijzeren staven tot een stroeve, balancerende kooi te transformeren die de contouren van het werk vormen, als een skelet. Zijn gezwindte techniek was intuïtief en capteert energie en emotie, wat de basis is voor Chadwicks kenmerkende stijl. Ondanks het sterk lineaire karakter van de sculpturen, werkte hij amper met voortekeningen maar volgde bovenal zijn gevoel.

De "Winged figures" dansen met de zwaartekracht. Het zijn antropomorfe figuren die een cape dragen alsof ze gevleugeld zijn. Ze bevinden zich op de grens tussen mens en vogel in een houding die een treffende geometrie bevat en hen opwaarts tilt. Chadwick capteert het moment voor het opstijgen. Hun spitse steunpunten raken nog amper de grond.

Chadwicks dans is vitaal. Ze symboliseert een gevoel dat zich afspeelt in de diepte van de menselijke psyche. Twee figuren ontmoeten elkaar; keren zich af, zoeken balans en in hun afstand ontstaat frictie en energie. Ondanks hun afwending zoeken ze contact. Via hun vleugels verbinden ze zich met elkaar in een fragiel evenwicht. Het koppel toont een fundamentele eenheid waarmee eenieder zich kan identificeren.



290 LYNN CHADWICK [1914 - 2003]
Maquette IV Winged Figures (1968)
Sculptuur - Brons - Zwarte patina
Sig. - 30 x 33,5 x 30 cm
€ 34.000 - 50.000



328 LOUIS VAN LINT [1909 - 1986]
Mouvements. Orbitales (1973-1974)
Olieverf op doek - Sig. en verso sig. '73-74 met titel - 89 x 116 cm
€ 18.000 - 26.000



322 EUGÈNE DODEIGNE [1923 - 2015]
Figuur (ca. 1977)
Sculptuur - Pierre de Soignies - Houten en metalen sokkel - Monogram - 102 x 50 x 40 cm
€ 18.000 - 24.000



359 BRAM BOGART [1921 - 2012]
Witwitwit (1977)
Materieschilderij - Sig '77 - 100 x 110 cm
€ 55.000 - 65.000



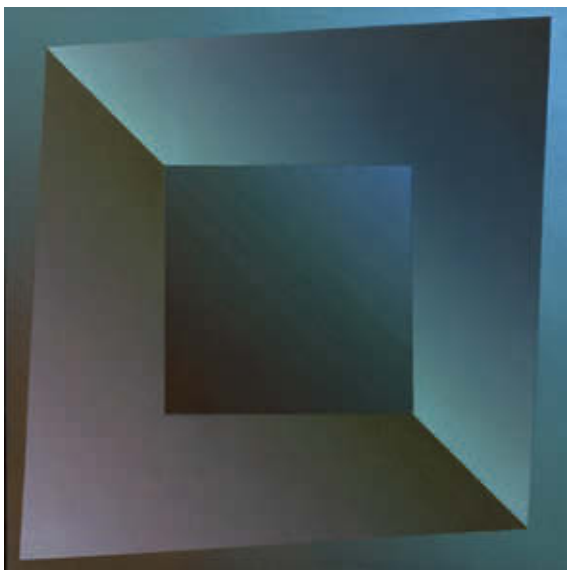
310 RUTH FRANCKEN [1924 - 2006]
L'Homme (1970-1986)
Zetel-sculptuur - Zetel in zwart polyester
Onderstel in gepolijst inox
Monogram "© R.F. 1986"
101 x 58 x 68 cm
€ 20.000 - 30.000



363 BENGT LINDSTRÖM [1925 - 2008]
Compositie
Olieverf op doek - Sig. - 89 x 116,5 cm
€ 12.000 - 18.000



404 MANOLO VALDES [°1942]
La infanta doña Margarita V
(Serie: El Museo del Prado) (1985)
Olieverf op doek - Sig. 1985 - 92 x 74 cm
€ 40.000 - 60.000



405 JEF VERHEYEN [1932 - 1984]
Samurai I (1982)
Matlak op doek - Verso sig. (2x) - 110 x 110 cm
€ 50.000 - 70.000



430 PAVLOS (DIONYSOPOULOS) [1930 - 2019]
Champs (1988)
Assemblage en collage van papier op doek - Verso sig. - 98 x 128,5 cm
€ 20.000 - 30.000



294 RAOUL DE KEYSER [1930 - 2012]
Met Freethiel op provinciaal veld (1969)
Acryl en dispersieverf op doek - Verso sig.
149,5 x 149,5 cm
€ 75.000 - 100.000



419 KEITH HARING [1958 - 1990]
Untitled (from: Pop Shop I) (1987)
Screenprint in colors - Sig. '87 © met potlood
27 x 34,4 cm (im.) - 30,5 x 38 cm (sheet)
€ 8.000 - 12.000



462 NIKI DE SAINT PHALLE [1930 - 2002]
Nana Fontaine (1991)
Sculptuur - Kunsthars - Beschilderd - Sig. - 48,5 x 45 x 12,5 cm
€ 12.000 - 16.000



421 KEITH HARING [1958 - 1990]
Untitled (from: Pop Shop I) (1987)
Screenprint in colors - Sig. '87 © met potlood
27 x 34,4 cm (im.) - 30,5 x 38 cm (sheet)
€ 8.000 - 12.000



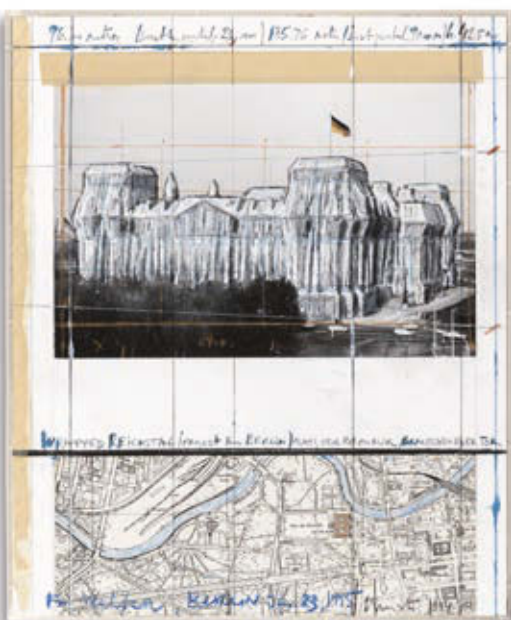
465 PANAMARENKO [1940 - 2019]
Flip (1991)
Object met klappende vleugels - Hout, cellofaan & elektromotor - Sig. met titel - 24 x 50,5 x 13 cm
€ 12.000 - 16.000



466 BRAM BOGART [1921 - 2012]
Kleuren (1992)
Materieschilderij - Sig. '92 - 49 x 52,5 x 13 cm
€ 13.000 - 18.000



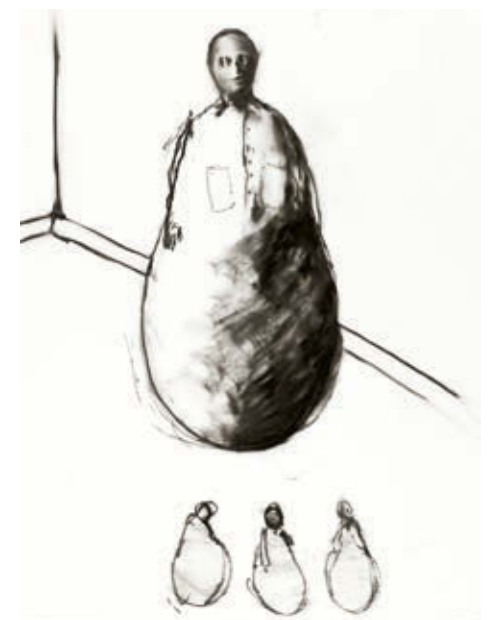
524 JEAN-MICHEL FOLON [1934 - 2005]
Lire (2003)
Set van 2 boeksteunen - Brons - Bruinrode patina - Sig. (elk)
17,5 x 24 x 13,5 cm - 18 x 23,2 x 12,2 cm
€ 30.000 - 40.000



467 CHRISTO [1935 - 2020]
Wrapped Reichstag (Project for Berlin) (1994)
Collage, wax crayon, white pencil, photo on board
Sig. 1994 - 35,6 x 29,4 cm
€ 22.000 - 30.000



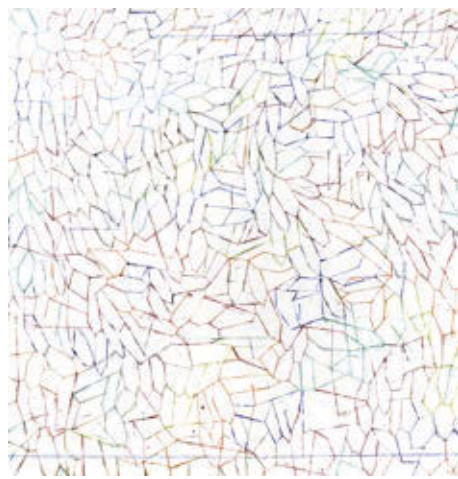
439 OLIVIER STREBELLE [1927 - 2017]
L'Attelage III (1989)
Sculptuur - Brons - Groengrijze patina - 260 x 340 x 120 cm
€ 65.000 - 85.000



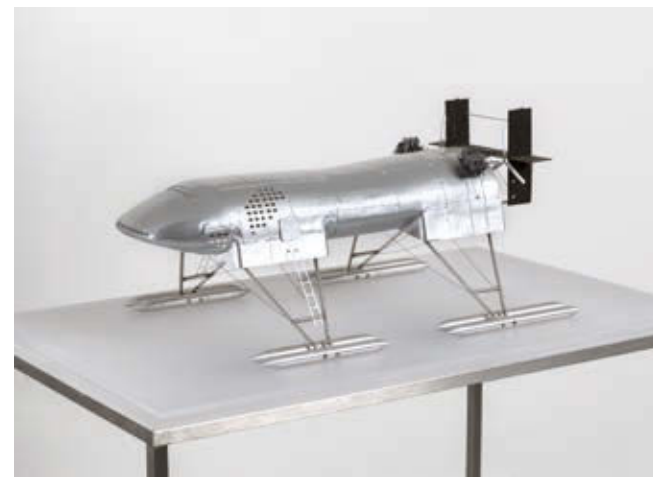
468 JUAN MUNOZ [1953 - 2001]
Untitled (Study for Positive Corner) (1992)
Houtskool op papier - Sig. '92 - 74,5 x 56 cm
€ 12.000 - 16.000



454 ROGER RAVEEL [1921 - 2013]
Mens en structuur (1990)
Olieverf op doek - Sig. "30-12-90" - 20 x 30 cm
€ 5.500 - 7.500



525 PHILIPPE VANDENBERG [1952 - 2009]
Het net (2003-2004)
Olieverf op doek - Verso sig. - 200 x 195 cm
€ 20.000 - 30.000



551 PANAMARENKO [1940 - 2019]
Scotch Gambit (2005)
Sculptuur - Object - Metaal, hout en touw - Sig. - 29 x 64 x 43 cm
€ 22.000 - 28.000

TOM WESSELMANN

Een explosie van het kleurenpalet

Tom Wesselmann behoort tot de crème de la crème van de New Yorkse popart, dat zijn ontstaan kent in de jaren '60. Zoals zijn collega-kunstenaars gebruikte de voormalige cartoonist elementen en objecten uit het moderne dagelijkse leven. Hij koos ze niet zozeer om een cultureel of maatschappijkritisch punt te maken, maar omwille van hun esthetische kwaliteiten.

"I can't talk about Matisse without talking about myself. He is the painter I most idolized and I still do."

Hoewel we Wesselmann haast vereenzelvigen met popart, had de kunstenaar zelf hier een andere mening over: Hij zag meer in moderne meesters als Henri Matisse. Net als Matisse zocht hij een eigen beeldtaal om de realiteit weer te geven, waarin kleur een primaire rol speelt om tot een oogstrelend visueel effect te komen.

Het vrolijke stilleven lijkt misleidend eenvoudig: gesimplificeerde lijnen, duidelijke vormen, helder kleurgebruik en een vlak perspectief. Deze ingenieuze eenvoud verhult de verrassende complexiteit van de compositie. Diepte wordt gecreëerd door grillige schaduwpartijen in donkere tonen achter de theepot en de vaas. Het perspectief zet zich verder in het werk van Roy Lichtenstein op de achtergrond, terwijl het witte vlak van de muur als drager dient. Het vogeltje staat buiten de scène en introduceert dynamiek, als een nieuwsgierige passant. Het weelderig bloemenboeket biedt een variatie aan zachte, contourloze kleurtonen die knipogen naar sensualiteit en intimiteit.

"At first glance, my pictures seem well behaved, as if—that is a still life, O.K. But these things have such crazy give-and-take that I feel they get really very wild."

De ruimtelijke en picturale vernieuwing die Wesselmann aanwendt in het stilleven hier op veiling heeft precedentes in zijn vroege werk, waar hij collages van uitgescheurde advertenties en magazinebladen combineert met objecten en verschillende technieken tot een poppy geheel. In het huidige werk worden kleuren, vormen, kunstwerken van andere kunstenaars omwille van hun esthetische kwaliteiten als een collage samengebracht tot een oogstrelende scène. Het sensuele effect dat hij beoogt is nog explicieter in werk als "Study for Gina's hand (1981)", lot 400 in deze veiling.



492 TOM WESSELMANN [1931 - 2004]
Big Study from Still Life with Lichtenstein, Teapot and Bird (1997)
Liquitex on rag board - Sig. '97 met potlood - 76,2 x 101,6 cm (sheet)
€ 110.000 - 140.000



596 ARNE QUINZE [°1971]
My secrety Garden
Rosette Dezily 150518 (2018)
Acryl op doek - Verso sig. - 200 x 140 cm
€ 15.000 - 20.000



540 PANAMARENKO [1940 - 2019]
Brazil (2004)
Sculptuur - Brons en diverse materialen - Beschilderd - Sig. - 134,5 x 600 x 156 cm
€ 110.000 - 140.000



542 WIM DELVOYE [°1965]
Zonder titel (2006)
Kleurpotlood, aquarel en collage op papier
Sig. - 73 x 51 cm
€ 6.000 - 8.000



541 JEAN-MICHEL FOLON [1934 - 2005]
Le chemin (2005)
Sculptuur - Brons - Bruine en rode patina
Sig. - 50 x 30 x 18 cm
€ 50.000 - 65.000



590 TADASHI KAWAMATA [°1953]
Tree huts in Tremblay n101 (2021)
Sculptuur - Maquette - Hout, metaal en verf - Verso sig.
100 x 153 x 12 cm
€ 16.000 - 24.000

573 JAN FABRE [°1958]
Chapter XII (2010)
Sculptuur - Brons
Gepolijst - Op zwart
granieten sokkel - Sig.
Totale afmetingen met
sokkel: 50 x 40 x 40 cm
€ 22.000 - 30.000





Marino Marini

De Vuyst GALERIJ Permanente tentoonstelling

11 oktober t.e.m. 23 december 2023
geopend van 10u - 12u en 14u - 18u



Panamarenko

De Vuyst CONTEMPORARY

Kunst na 1945

Permanente tentoonstelling van internationale
moderne en hedendaagse kunst



Driade Hidalgo

De Vuyst ICONS Designshop

geopend van 10u - 12u en 14u - 18u
Kerkstraat 52 - 9160 Lokeren
icons@de-vuyst.com



Bekijk onze uitgebreide keuze op www.de-vuyst.com

Voor meer info, contacteer icons@de-vuyst.com



www.de-vuyst.com

Bekijk de regelmatige updates van onze website.

Veilingen: alle informatie over de huidige en volgende veilingen.
Catalogus, bieden, previews, resultaten en schattingen

Galerij: het aanbod in onze galerijen en informatie over
lopende en komende tentoonstellingen

Icons: een overzicht van onze collectie designartikelen

VEILINGRESULTATEN RÉSULTATS DE VENTE 185

20/05/2023



GEORGE MINNE - De grote reliekdrager (1929)
Sculptuur - Brons - Donkerbruine patina
Sig. - 95,5 x 28 x 47 cm
Resultaat (Premium): € 137.500



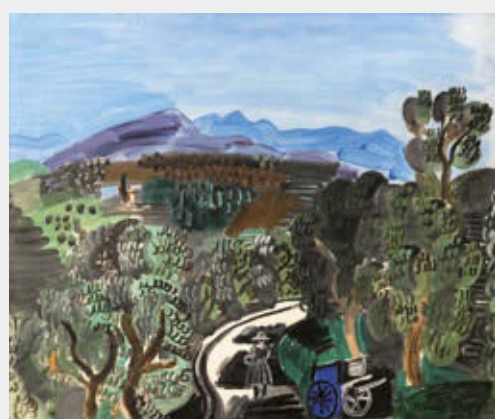
JAMES ENSOR - De dame in 't blauw (1906)
Olieverf op doek - Sig. 1906 - 74 x 60 cm
Resultaat (Premium): € 275.000



BERNAR VENET - Undetermined line (1987)
Houtskooltekening en collage op papier - Sig. 1987
155 x 134 cm
Resultaat (Premium): € 90.100



JEAN-MICHEL FOLON - La légèreté de l'être (2005)
Sculptuur - Brons - Bruinrode patina - Sig. - H. 51,3 cm
Resultaat (Premium): € 90.100



Raoul Dufy

VEILING IN VOORBEREIDING | 187

OUDE MEESTERS, MODERNE EN HEDENDAAGSE KUNST
ART ANCIEN, MODERNE ET CONTEMPORAIN

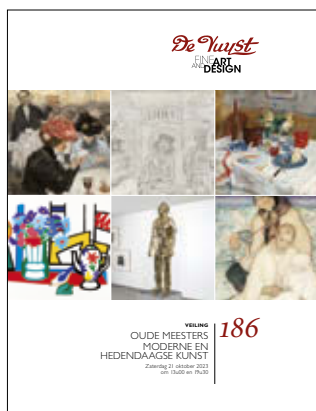
Zaterdag 2 maart 2024

Voor belangrijke werken kunnen onze experts ter plaatse komen.
U kan voor een schatting op afspraak contact nemen met

*Pour l'estimation à domicile d'oeuvres importantes,
veuillez fixer rendez-vous avec*

Christophe Fedele - christophe.fedele@de-vuyst.com of +32.9.348.54.40

Uiterste datum voor inbreng: 23 december 2023
Date limite de dépôt: 23 décembre 2023



Abonnement catalogus

Één catalogus: (incl. port)
België: 28 Euro – Europe: 35 Euro – Overseas: 45 Euro

Jaarabonnement: 3 catalogi (incl. port)
België: 80 Euro – Europe: 100 Euro – Overseas: 130 Euro

BNP Paribas Fortis
IBAN BE44 2930 1073 6945 / SWIFT BIC GEBABEBB

my DE VUYST

U kan **myDeVuyst** gebruiken om werken te selecteren waarover
u meer inlichtingen wenst of een conditierapport wil aanvragen.

U kan via **myDeVuyst** ook schriftelijke biedingen doorsturen en/of
een aanvraag indienen tot telefonisch bieden.

www.de-vuyst.com



Download onze app
en bekijk de catalogus
Téléchargez notre app
et consultez le catalogue