De Vuyst FINE ART AND DESIGN

ART NEWS

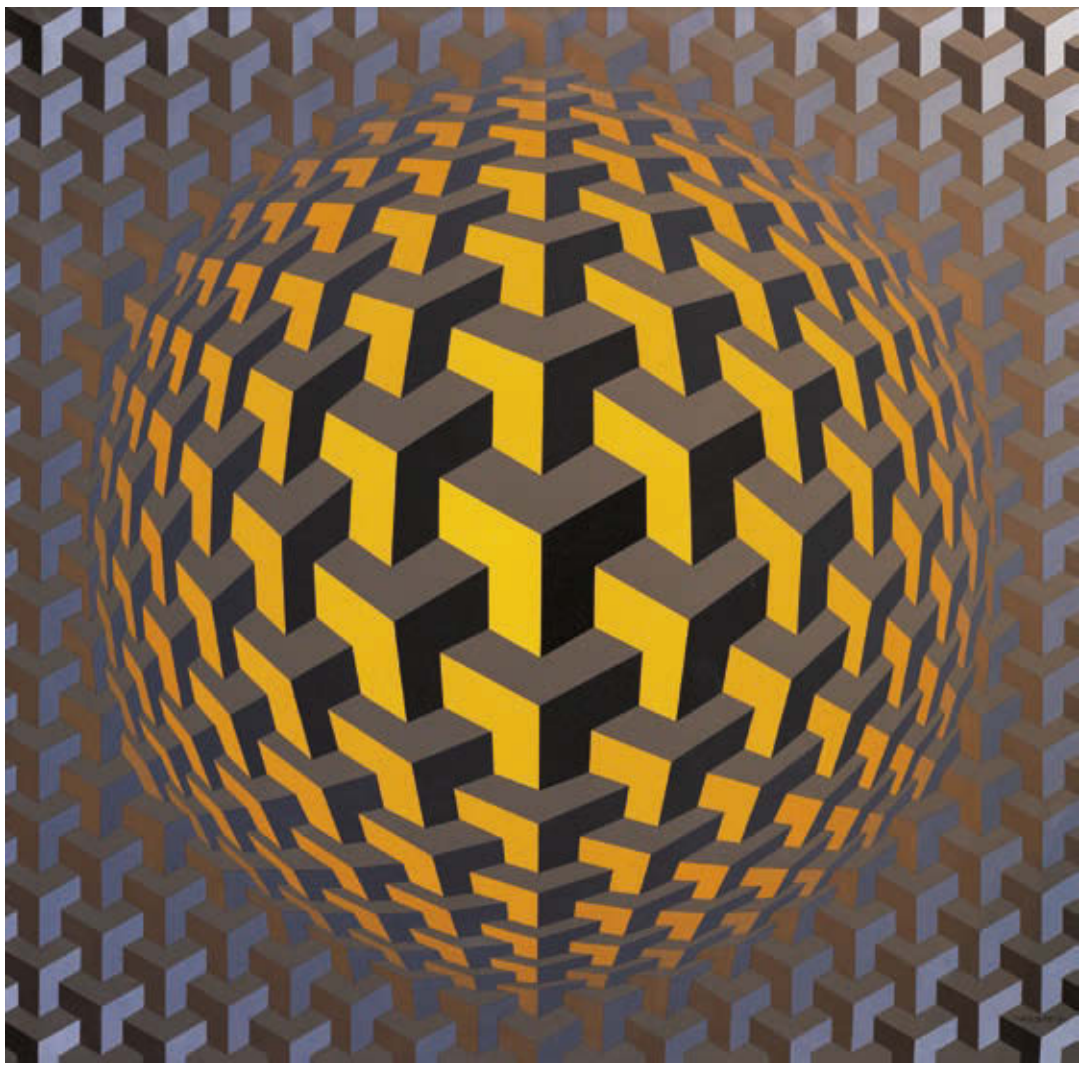
VEILING - VENTE PUBLIQUE *195* – OUDE MEESTERS, MODERNE EN HEDENDAAGSE KUNST

Zaterdag 24 oktober 2026 om 10u00, om 14u00 en om 18u00

VEILING *195*
24 oktober 2026
10u00 (lot 1-205)
14u00 (lot 206-414)
18u00 (lot 415-630)

Kijkdagen - *Exposition*
Van woensdag 14 oktober tot en met woensdag 21 oktober
10u - 19u

www.de-vuyst.com



311 VICTOR VASARELY [1906 - 1997]
Pluton jaune-grise (P.683 A.) (1971-1973)
Acryl op doek - Sig. en verso sig. - 196,5 x 200 cm
€ 190.000 - 240.000



573 JEAN-MICHEL FOLON [1934 - 2005]
La pêche miraculeuse (2004)
Sculptuur - Brons - Bruine en bruinrode patina
Sig. - Met stempel - 51,5 x 21,5 x 21 cm
€ 60.000 - 80.000



611 RINUS VAN DE VELDE [°1983]
I prefer you stay at home Charles-Edouard and work from there (2016)
Siberisch krijt op papier - 105 x 190 cm
€ 40.000 - 60.000



170 JAMES ENSOR [1860 - 1949]
Angelets et marmots en multiplication (1938)
Olieverf op paneel - Sig. - 18 x 13,5 cm
€ 65.000 - 85.000

Live online bieden

Naast schriftelijk en telefonisch bieden kan u als klant ook online meebieden via ons online live biedplatform. Via uw computer, smartphone of tablet heeft u toegang tot onze virtuele veilingzaal en kan u meebieden voor eender welk lot. Voor online aangekochte loten wordt een toeslag van 5% op de hamerprijs aangerekend (bovenop de gebruikelijke veilingkosten).

Enchérir en direct en ligne

En plus d'enchérir par ordre écrit et par téléphone, vous avez la possibilité d'enchérir en ligne via notre plateforme digitale. Cette plateforme vous permet l'accès à notre salle de vente virtuelle et d'enchérir en direct sur les lots de votre intérêt depuis votre ordinateur, smartphone ou tablette. Pour les lots achetés en ligne, des frais additionnels de 5% en sus du prix d'adjudication seront prélevés (en sus des frais habituels).



4 JAN I VAN KESSEL (toegeschreven) [1626 - 1679]
Cartouche versierd met bloemen rond een médaillon met de Madonna
Olieverf op paneel - 71 x 57 cm
€ 20.000 - 30.000



9 ANDRIES VERMEULEN (toegeschreven) [1763 - 1814]
Schaatsers
Olieverf op paneel - 50,5 x 72,5 cm
€ 24.000 - 34.000



18 EUGÈNE VERBOECKHOVEN [1798 - 1881]
De goede waker (1866)
Olieverf op paneel - Sig. 1866 - 77 x 62 cm
€ 8.000 - 12.000



21 CÉSAR DE COCK [1823 - 1904]
Leiezicht (1872)
Olieverf op doek - Sig. 1872 - 44 x 64,5 cm
€ 9.000 - 14.000



31 FÉLICIEN ROPS [1833 - 1898]
Voyage aux pays des vieux dieux
Aquarel, potlood, pen, inkt, pastel, gouache op papier op karton - 31,2 x 21,4 cm
€ 20.000 - 30.000



45 HENRI EVENEPOEL [1872 - 1899]
De muziekdoos (1895)
Olieverf op doek - Sig. '95 en verso stempel - 32,5 x 40,5 cm
€ 40.000 - 60.000



64 LÉON SPILLIAERT [1881 - 1946]
Onze-Lieve-Vrouw met het blauwe hart (1907)
Aquarel, kleurkrijt en lavis O.I. inkt op papier
Sig. '07 - 73,7 x 50 cm
€ 20.000 - 30.000



125 JAMES ENSOR [1860 - 1949]
Jeunes filles au bain (ca. 1920-1930)
Potlood en kleurpotlood op papier - Verso titel - 17,5 x 25,5 cm
€ 28.000 - 36.000



58 FERNAND KHNOPFF [1858 - 1921]
Des lèvres rouges (1900)
Getinte platinadruk - Sig. - 25,8 x 17 cm (im.)
€ 15.000 - 20.000



65 MODEST HUYS [1874 - 1932]
Populieren in maartezon (1907)
Olieverf op doek - Sig. - 65 x 100 cm
€ 40.000 - 50.000



90 ANNE-PIERRE DE KAT [1881 - 1968]
De strijkster (1914)
Olieverf op doek - Sig. - 90 x 81 cm
€ 26.000 - 30.000



67 JENNY MONTIGNY [1875 - 1937]
De weg naar school
Olieverf op doek - Sig. en verso sig. - 45 x 52 cm
€ 18.000 - 24.000

EDGARD TYTGAT

Kijkspel

Edgard Tytgat behoort tot de meest eigenzinnige en moeilijk te catalogiseren figuren uit de Belgische kunst van de eerste helft van de twintigste eeuw. Hij liet een bijzonder rijk oeuvre na, waarin hij de kijker keer op keer weet te misleiden. Op het eerste gezicht lijken zijn schilderijen eenvoudig, haast naïef, maar achter die ongekunstelde beeldtaal schuilt een wereld vol ironie, verleiding, melancholie en mysterie. Tytgat was een meesterlijke verteller die, zoals Emile Langui het treffend formuleerde, zich nauwelijks in woorden laat vangen: "Over Tytgat schrijven, is als vlinders vangen".

"Poseren" uit 1924 is een treffend voorbeeld van die vertelkunst. De kunstenaar neemt ons mee naar een bijzondere setting: zware gordijnen gaan open naar een intiem atelierinterieur, waar een naakte vrouw poseert terwijl de schilder haar op het witte doek vastlegt. Ze heeft zonet haar kledij over een stoel gedrapeerd – een nette jurk, zedige onderkleding, een sober hoedje, kledingstukken die normaliter haar naaktheid verhullen. De schoentjes liggen achteloos uitgeschopt op de vloer, terwijl een paraplu naar een regenachtige dag verwijst.

Intussen contempleert de schilder de aanzet van zijn compositie. Waar zal hij beginnen? Hij zoekt de juiste invalshoek. Het zachtroze lichaam van het model oogt kwetsbaar onder zijn blik. Het contrast tussen beide figuren wordt versterkt door de donkere kledij van de man en zijn getinte huidskleur. De vrouw lijkt haar rol te ondergaan, maar haar ogen zijn net niet volledig neergeslagen – ook zij heeft iets in het vizier, al laat ze niet in haar kaarten kijken. Ze presenteert zich op haar kleine podium, de armen uitnodigend geopend, als de actrice van een bescheiden toneelstuk. Voorbij de gordijnen wordt de toeschouwer zelf een voyeur en betreedt hij ongemerkt de besloten ruimte van het atelier. De scene wordt een gelaagd spel van kijken of bekeken worden – een thematiek die Tytgat, met zijn scherp gevoel voor theatraliteit en enscenering, telkens opnieuw wist te herformuleren.



138 EDGARD TYTGAT [1879 - 1957]
Poseren - La pose (1924)
Olieverf op doek - Sig. 1924 - 55 x 65 cm
€ 80.000 - 100.000



151 OSCAR JESPERS [1887 - 1970]
Vrouwenhoofd (Blanche Charlet) (1930)
Sculptuur - Terracotta - Zwarte patina
Op stenen sokkel - Sig. - 41,2 x 19,5 x 13 cm
€ 30.000 - 40.000



133 PIERRE-LOUIS FLOUQUET [1900 - 1967]
Féminités (ca. 1923-1926)
Olieverf op doek - Sig. - 129 x 80 cm
€ 40.000 - 60.000



127 VICTOR SERVRANCKX [1897 - 1965]
Opus I (1921)
Sculptuur - Gips - Vergulde patina - Sig.
41 x 30 x 30 cm
€ 20.000 - 30.000



224 PAUL DELVAUX [1897 - 1994]
Librairie Moens (1956)
Aquarel en pentekening O.I. inkt op papier - Sig. - 47 x 66 cm
€ 30.000 - 40.000



147 GUSTAVE DE SMET [1877 - 1943]
Het madeliefje - Jeune fille à la fenêtre (1928)
Potlood en kleurkrijt op papier - Sig.
53,5 x 41,8 cm
€ 30.000 - 40.000



142 JEAN BRUSSELMANS [1884 - 1953]
Winterlandschap te Dilbeek - Zicht op de Luizenmolen (1926)
Olieverf op doek - Sig. 1926 - 83,5 x 100 cm
€ 90.000 - 140.000



152 ROGER VAN GINDERTAEL [1899 - 1982]
Rendez-vous (ca. 1929)
Olieverf op doek - Sig. - 80,5 x 65 cm
€ 18.000 - 24.000



207 PABLO PICASSO [1881 - 1973]
Tête de chèvre en profile (1952)
Schaal - Ceramiek - Beschilderd en geglazuurd
Met stempel - Diam. 41 cm
€ 10.000 - 14.000

176 PAUL DELVAUX [1897 - 1994]
La conversation (juli-augustus 1942)
Gouache, aquarel, inkt en
lavis op papier - Sig.
99 x 68,5 cm
€ 80.000 - 120.000





159 VICTOR SERVRANCKX [1897 - 1965]
Opus 12 (Le printemps passe dans le verger) (1931)
Olieverf op doek - Sig. 1931 - 58 x 70 cm
€ 15.000 - 20.000



220 ENGLEBERT VAN ANDERLECHT [1918 - 1961]
Compositie nr. 13 (1957)
Olieverf op doek - Verso signatuurstempel
167 x 133 cm
€ 40.000 - 60.000



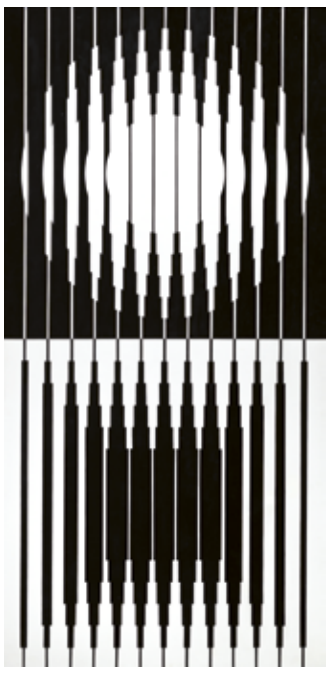
257 KAREL APPEL [1921 - 2006]
Compositie (1961)
Olieverf en vetkrijt op papier op doek - Sig. '61 - 99 x 151 cm
€ 40.000 - 60.000



239 BRAM BOGART [1921 - 2012]
Le fils perdu (1959)
Materieschilderij op doek
Sig. '59 - 151 x 54,5 cm
€ 18.000 - 26.000



230 CHARLOTTE PERRIAND [1903 - 1999]
Boekenkast - Nuage
Hangende boekenkast met 1 lade - Hout en geëmailleerd metaal
Met bijhorende schroefsleutel - 54 x 157 x 40 cm
€ 30.000 - 40.000



272 VICTOR VASARELY [1906 - 1997]
Capella-3 (1965)
Acryl op doek - Sig.
199,5 x 99 cm
€ 100.000 - 150.000

JEF VERHEYEN

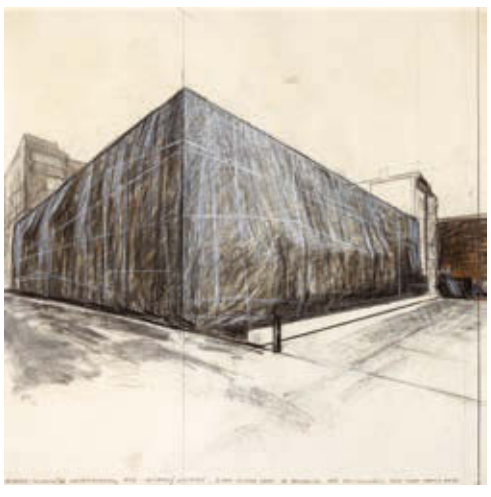
Het licht dat in mij zit

"Het contrast tussen mijn vroegere werk en werk vandaag is enorm, het vroegere werk was minder helder, minder puur, minder licht, een soort mysterieus donker licht dat uit mijn ziel ontsprong moest aanwezig zijn, nu is dat alles verdwenen en is alles zuiver, in mij ook. Ook mijn aspiraties zijn veranderd, het licht dat ik vroeger om mij heen zag, zit nu in mij." Met deze woorden vat Jef Verheyen (1932-1984) de kern van zijn schilderkunst, en van dit werk in het bijzonder. Eind jaren 1960 markeert voor deze naoorlogse kunstenaar een belangrijke wending, weg van het donkere en gelaagde van zijn vroegere werk, naar een schilderkunst van helderheid en licht. Vanuit zijn atelier in Antwerpen, in dialoog met tijdgenoten als Lucio Fontana en Günther Uecker, zoekt Verheyen naar het ruimtelijke aspect van kunst en naar een nieuwe, pure essentie.

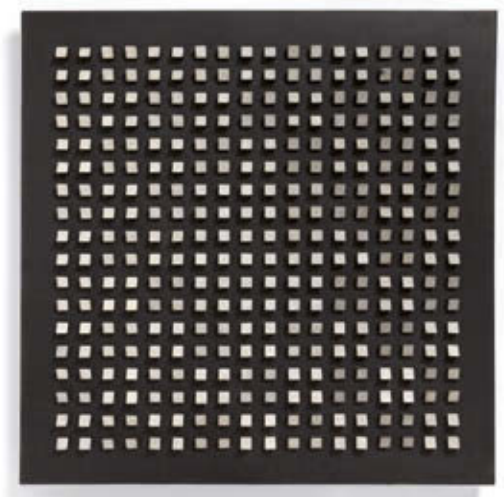
In "Groene Venus - Lente (Toen het terugkwam)" uit 1968, vloeien groen, geel en een vleugje roze in elkaar over, waarin de basis van de schilderkunst naar boven komt, lijn en kleur. Met een geraffineerde glaceertechniek bouwt Verheyen talloze doorschijnende lagen op elkaar, waardoor kleur niet langer als vlak verschijnt maar als bewegende gradatie. Enkele subtiele diagonale lijnen doorkruisen die vloeiende harmonie, lijnen die van dichtbij nauwelijks opvallen maar die van op afstand het doek helemaal anders doen ogen.

Door te schilderen in gewasemde lagen zonder zichtbare penseelstreken, duwt Verheyen de mogelijkheden van het medium tot het uiterste. Hij leidt de blik van de toeschouwer bewust voorbij de verf naar het licht, naar de oneindigheid. De subtiele schakeringen van kleur versmelten met de ruimte, waardoor het werk een aura krijgt dat verder gaat dan een klassieke "tableau". Verheyen creëert geen traditioneel schilderij, maar een ruimtelijke ervaring die de materialiteit overstijgt, waarin licht en donker, diepte en oppervlakte, tweedimensionaliteit en non-dimensionaliteit tegelijk voelbaar worden.

279 JEF VERHEYEN [1932 - 1984]
Groene Venus - Lente (Toen het terugkwam) (1968)
Matlak op doek - Verso sig. '68 "lente / Antw." - 130 x 130 cm
€ 55.000 - 75.000



277 CHRISTO [1935 - 2020]
Wrapped Museum of Contemporary Art, Chicago (project) (ca. 1968)
Graphite, wax crayon, charcoal and tape on paper
78,5 x 81 cm
€ 34.000 - 44.000



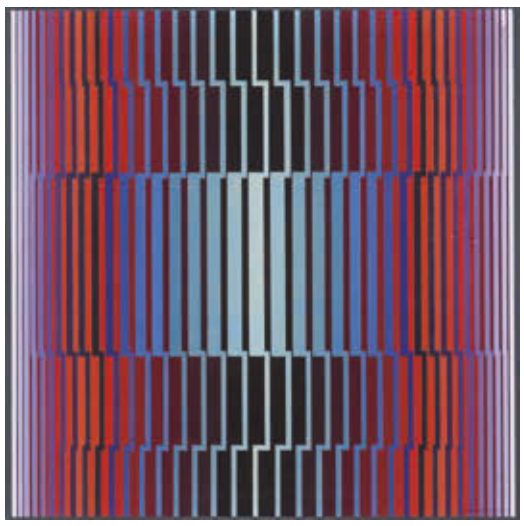
275 LUIS TOMASELLO [1915 - 2014]
Objet plastique n°158 (1966)
Reliëf - Hout - Beschilderd - Verso sig. - 122,5 x 122 x 10 cm
€ 130.000 - 160.000



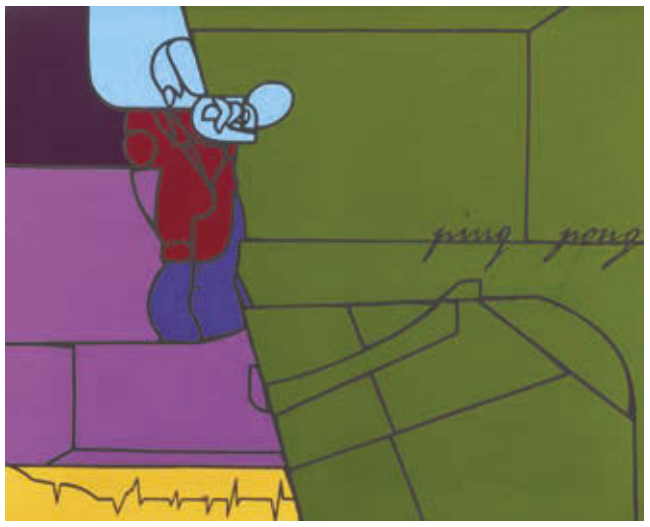
296 BRAM BOGART [1921 - 2012]
Blauwinrood (1970)
Materieschilderij - Sig. '70 - 78 x 86 x 6 cm
€ 20.000 - 30.000



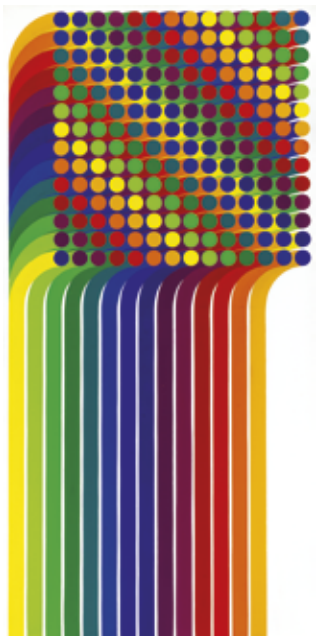
280 MAURICE WYCKAERT [1923 - 1996]
La folie heureuse
Olieverf op doek - Verso sig. - 100 x 120 cm
€ 18.000 - 24.000



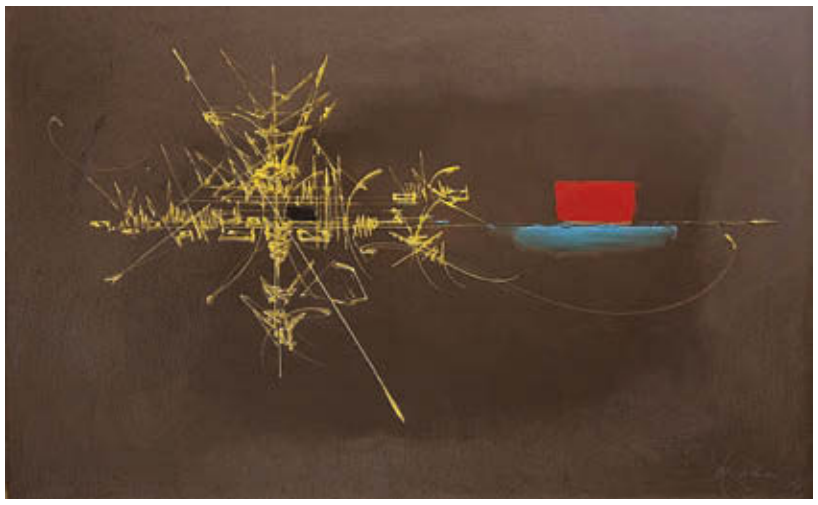
292 VICTOR VASARELY [1906 - 1997]
Fuga (1968)
Acryl op paneel - Sig - 56 x 56 cm
€ 40.000 - 50.000



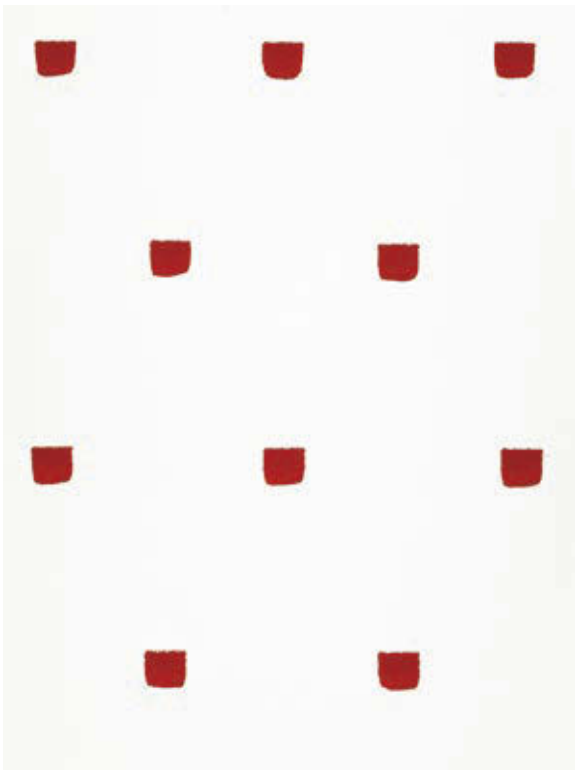
319 VALERIO ADAMI [°1935]
Ping Pong (1973)
Acryl op doek - Titel en verso sig. - 80,7 x 100,3 cm
€ 24.000 - 30.000



314 JULIO LE PARC [1928 - 2026]
Volume virtuel 19 (1974)
Acryl op doek - Verso sig. - 120 x 60 cm
€ 40.000 - 60.000



298 GEORGES MATHIEU [1921 - 2012]
Herbelot (1970)
Olieverf op doek - Sig. '70 en verso titel - 82 x 130 cm
€ 70.000 - 90.000



312 NIELE TORONI [°1937]
10 carrés rouges 5/5 (1973)
Acryl op papier - Verso stempel
150 x 74,5 cm (dag)
€ 24.000 - 36.000



331 PIERRE ALECHINSKY [°1927]
Zonder titel (1973)
Aquarel op Chinees papier - Sig. 1973 - 62 x 91,5 cm
€ 24.000 - 34.000



336 NAT NEUJEAN [1923 - 2018]
Tintin et Milou (1975)
Sculptuur - Brons
Donkerbruine patina
Sig. 1975 - 72 x 32 x 27,5 cm
€ 50.000 - 70.000

WERKEN VAN - ŒUVRES DE:

C. Accardi, V. Adami, AI Weiwei, P. Alechinsky, Alessandro Allori (omgeving), M. Andreenko, Anoniem, Anto-Carte, K. Appel, Arman (Armand Fernandez), P. Atchugarry, Aubusson, M.-L. Baugniet, B. & H. Becher, M. Beckmann, Ben , G. Bertrand, F. Bervoets, J. Beuys, A. Bloemaert (omgeving) , A. Blondel, A. Boch, A. Bogaert, G. Bogaert, B. Bogart, L. Bolin, F. Bores, M. Borremans, D. Braeckman, E. Brands, M. Broodthaers, J. Brusselmans, J. Burssens, P. Bury, G. Canella, J. Cantré, A. Cardenas, M. Carré, J. Casebere, B. Cathelin, M. Chagall, J.-J. Chasse-Pot, E. Chillida, Christo, E. Claus, H. Claus, H. Claus & R. Raveel , J. Cobbaert, J. Cockx, E. Coisne, Corneille, J. Cox, G. Creten, S. Dali, B. De Beul, F. De Boeck, O. Debré, B. De Bruyckere, C. De Cock, G. Decock, P. De Cupere, J. De Decker, K. Dedobbeleer, W. Degouve de Nuncques, A.-P. de Kat, R. De Keyser, J. Delahaut, J. De Loose, R. Delrue, P. Delvaux, G. De Mey, Denmark, D. De Noter, V. De Saedeleer, N. de Saint Phalle, G. De Smet, G. De Smet, L. De Smet, P. De Troyer, J. De Vliegher, S. Dillemans, C. Dionyse, T. Doll, M. Donas, C. Doudelet, H. Duchateau, I. Duriez, E. Elias, S. Elsner, J. Ensor, M. Ernst, N. Ervinck, H. Evenepoel, J. Fabre, Feng Zhengjie, L. Fini, M. Flood, P.-L. Flouquet, J.-M. Folon, L. T. Foujita, J. Frison, F. Gailliard, V. Gentils, T. Giehler, T. Gillen, L. Gillick, F. Goldscheider, M. E. Gonzalez, G. Grard, R. Guiette, Guo Wei, Hai Bo, F. Halkett, Y. Hamaguchi, T. Hannon, K. Haring, A. J. Heymans, T. Hirschhorn, D. Hockney, Hong Hao, Hong Lei, C. Huls, M. Huys, R. Indiana, F. Jespers, O. Jespers, S. Jung, Kamagurka, H. Kanovitz, A. Katz, T. Kawamata, D. Ken, W. Kessels, F. Khnopff, G. Kiefer, L. Kijno, Y. Klein, E. K. Kngwarreye, Kobe, T. Kowalski, S. Kuijken, Kunstalbum, Kunstmagazine, J. Lacasse, W. Leblanc, G. Leclercq, G. Lemmen, M. Lenoir, L. Lepage, J. Le Parc, C. Leplae, H. Le Roux, E. Leroy, J. Lévy-Morelle, S. LeWitt, Liang Shuo, Li Dafang, B. Lindström, Li Songsong, Li Zhanyang, Lucebert, Luo Brothers, Luo Yongjin, W. S. MacGeorge, J. Madou, M. Maertens, N. Maes, M. Maet, R. Magritte, H. Malfait, A. Mambour, G. Manzù, P. Mara, M. Mariën, P.-J. Martel, K. Martin, G. Mathieu, X. Mellery, M. Meynart, H. Michaux & R. Matta, G. Minne, H. Minnebo, J. Miró, J. Moeschal, R. Monteyne, J. Montigny, M. Moreau, M. Mouffe, D. Muller, E. Munch, V. Muniz, N. Neujean, V. Noël, J. Opie, D. Ortega, R. Paine, Panamarenko, R. Parent, W. Pas, Pavlos (Dionyssopoulos) , L. Peire, C. Permeke, C. Perriand, A. Pianon, P. Picasso, P. Picasso (naar - d'après) , F. Picot, L. Piron, A. Plumot, R. Poot, M. Prachensky, Qi Zhilong, Quik (Lin Felton) , A. Quinze, A. Rassenfosse, R. Raveel, J.-P. Raynaud, R. Rens, ROA , R. Rocklen, RongRong & Inri, F. Rops, E. Rothschild, J. Roulland, J. Rustin, A. Salto, W. Sauer, A. Saverys, H. Scheiber, A. Schiffer, F. Schirren, J. Schmalzigaug, Y. Serruys, A. Servaes, V. Servranckx, Shao Yinong & Mu Chen , M. Sijs, C. Silvain, R. Slabbinck, R. Somville, L. Spilliaert, F. Stark, W. Swennen, J. Tahon, E. Taocheng Wang, A. Tavernier, I. Tcholaria, L. Thévenet, P. Thévenet, W. Ting, M. Tobey, L. Tomasello, J. Toorop, N. Toroni, Toxic (Torrick Ablack), E. Tschaggeny, L. Tuymans, E. Tytgat, K. Urdin, E. Van Anderlecht , H. Vandekerckhove , P. Vandenberg, G. Vandenbranden, K. van den Broek, G. Van den Bulcke , J. Vanden Eeckhoudt , S. Vandercam, A. Vanderlick, R. Van de Velde, R. Van Gindertael , W. Van Hecke, P. Van Hoeydonck, J. Van Imschoot, A.-M. Van Kerckhoven , J. Van Kessel (toegeschreven), L. Van Lint, K. Vanmechelen, H. Van Meene, E. Van Mieghem, F. Van Mieghem, F. Van Montfort, H. Van Nazareth, F. Van Praet, T. Van Rysselberghe , M. Van Saene, D. Van Severen, H. Van Sumere, J. Van Tuerenhout , V. Vasarely, B. Vekemans, B. Venet, G. Verbanck, E. Verboeckhoven, Verboeckhoven E & Roffiaen J, M. Verburgh, F. Verhaegen, I. Verheyden, J. Verheyen, J. Vermeersch, A. Vermeulen (toegeschreven), T. Verstraete, C. Viallat, P. Villas, S. Villavicencio Pizango, Vlaamse School, W. Volz, Wang Yuping, A. Warhol, W. Weber, Wei Dong, M. Wery, T. Wesselmann, A. Wiertz, J. Willaert, A. Willemsen (toegeschreven), H.-V. Wolvens, R. Wouters, P. Wunderlich, M. Wyckaert, Xie Xiaoze, Yang Din, Yin Zhaoyang, J.-P. Yvaral (Vasarely), O. Zadkine, H. Zangs, Zao Wou-Ki, Zeng Hao, Zhang Dali, Zhao Ying, Zheng Guogu, Zhou Yunxia, S. Zuyderland



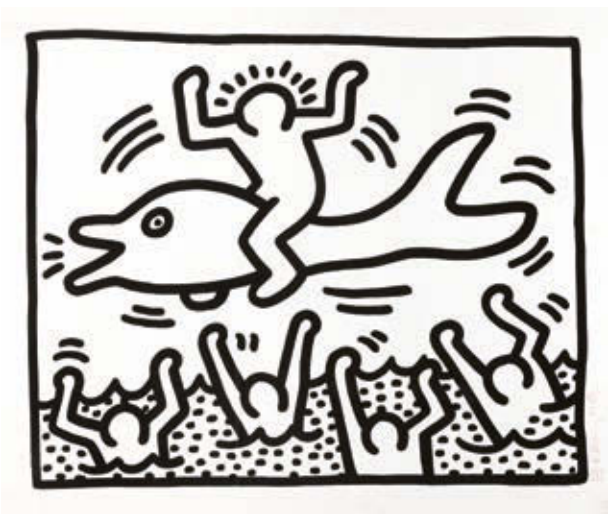
337 PIERRE ALECHINSKY [°1927]
Air penché (1976)
Penseeltekening O.I. inkt op Taiwan papier
Sig. - 184 x 93 cm
€ 80.000 - 120.000



370 ROGER RAVEEL [1921 - 2013]
Kaartspel (1980)
Olieverf op doek
Sig. '80
80 x 100 cm
€ 30.000 - 40.000



399 PHILIPPE VANDENBERG [1952 - 2009]
De schilder, de krijger en de dood (1986)
Olieverf op doek - Verso sig. - 200 x 200 cm
€ 20.000 - 30.000



418 KEITH HARING [1958 - 1990]
Untitled (1987)
Lithograph - Wove paper - Sig. '87 - 75 x 89,5 cm (sheet)
€ 22.000 - 30.000



616 RINUS VAN DE VELDE [°1983]
Before long, I noticed a deadly silence all around me (2018)
Siberisch krijt op doek - 200 x 240 cm
€ 50.000 - 70.000



ANDY WARHOL

Rebel in red

Andy Warhol geldt als een van de meest invloedrijke kunstenaars van de Pop Art, een kunststroming die vanaf de jaren 1960 ontstond binnen de snelgroeiende consumptiemaatschappij. Beelden uit het dagelijks leven, zoals reclame, merken, televisie en industriële producten, vormden hierbij een belangrijke inspiratiebron. Warhol plaatste deze vertrouwde beelden in een nieuwe artistieke context, waardoor ze een andere betekenis kregen en onderdeel werden van het collectieve geheugen.

Een goed voorbeeld hiervan is het "Ads Complete Portfolio" uit 1985. Dit portfolio bestaat uit tien zeefdrukken waarin Warhol verschillende vormen van Amerikaanse reclame en populaire beeldcultuur samenbrengt. Het project kwam tot stand in samenwerking met Ronald Feldman, een Amerikaanse kunsthandelaar met wie Warhol in de jaren 1980 nauw samenwerkte.

Een van de werken binnen dit portfolio is "Rebel Without a Cause (James Dean)". Hierin richt Warhol zijn blik op acteur James Dean, die in 1955 de hoofdrol vertolkte in de gelijknamige film. Gebaseerd op de Japanse versie van de filmposter uit 1955, beeldt Warhol Dean af in krachtige groene en zwarte lijnen tegen een intense rode achtergrond. Het vervaagde dubbelbeeld geeft het portret een bijna bewegend effect. Warhol vangt hiermee de jeugdige uitstraling, nonchalance en rebelse aantrekkingskracht die Dean tot een icoon van de populaire cultuur maakten.

394 ANDY WARHOL [1930 - 1987]
Rebel Without a Cause (James Dean), from Ads (1985)
Screenprint in colours - Lenox museum board - Sig.
€ 100.000 - 140.000



439 HERMAN VAN NAZARETH [°1936]
In beweging (1992-1998)
Sculptuur - Brons - Bruingroene patina
Monogram - 129 x 46 x 33 cm
€ 26.000 - 36.000



431 RAOUL DE KEYSER [1930 - 2012]
Kanteling (1987)
Olieverf op doek - Verso sig. 1987 - 73 x 73 cm
€ 48.000 - 60.000



440 PABLO ATCHUGARRY [°1954]
Senza titolo (1991)
Sculptuur - Roze Portugese marmer
Op marmeren sokkel - Sig. - 73 x 68 x 16 cm
€ 48.000 - 60.000



486 EMILY KAME KNGWARREYE [ca.1910-1996]
Yam Dreaming (1996)
Acryl op doek
182,5 x 91,5 cm
€ 40.000 - 60.000



452 AI WEIWEI [°1957]
Blue and White (one pair) (1996)
Lot van 2 sculpturen - Replica van blauw en wit porselein in Qianlong-periode-stijl - 39,5 x diam. 23 cm (elk)
€ 26.000 - 36.000



454 PIERRE ALECHINSKY [°1927]
L'arrière pays (1992)
Acryl op papier op doek
Sig. - 135,5 x 75 cm
€ 26.000 - 36.000



596 JAN FABRE [°1958]
Anthropology of a Planet (Thinking Model) (2008)
Installation - Paint on medical silicone wax, wood and metal - 77 x 79 x 61 cm
€ 38.000 - 48.000



379 PIERRE ALECHINSKY [°1927]
Den Haag - La Haye (1980)
Penseeltekening O.I. inkt op stadskaart op doek - Sig. - 62 x 105 cm
€ 30.000 - 40.000



485 JACQUES MOESCHAL [1913 - 2004]
Arboretum (ca. 1997-2017)
Sculptuur - Cortenstaal
244,5 x 180 x 40,5 cm
€ 20.000 - 30.000

SOL LEWITT

Schilderfeest

De kunstwerken van Sol LeWitt staan bekend om hun misleidende eenvoud. Als een van de meest invloedrijke Amerikaanse kunstenaars van zijn tijd, wordt hij gezien als een spilfiguur in de ontwikkeling van de conceptuele en minimalistische stromingen van de jaren 1960 en 1970. Hij herleid zijn composities tot een geometrisch minimum, bestaande uit de meest elementaire vormen, uit verschillende soorten lijnen en uit primaire kleuren.

De jaren 1990 markeren een ommezwaai in het artistieke pad van LeWitt. Het initiële conceptuele discours van de kunstenaar, dat bestaat uit een systeem van richtlijnen, gaat over naar een meer intuïtieve kunstvorm. LeWitt verlaat de vooraf bepalende, geometrische logica, en ontwikkelt een reeks monumentale gouache waarin hij de fysieke daad van het schilderen omarmt. Spontaneïteit en expressie vullen de compositie, en het plezier dat met de daad van het schilderen gepaard gaat reflecteert op de omliggende ruimte.

De gouaches volgen specifieke motieven zoals "Short Brushstrokes", "Wavy brushstrokes", "Squiggly brushstrokes" of "Tangled bands". "Short Brushstrokes (Black)" (1996) is een dynamisch werk met vibrerende lijnen in gedurfde kleuren. Naast de primaire tonen geel, rood en blauw, krijgt het palet diepte dankzij witte en zwarte streepjes. Het is een organisch geheel dat verbaast door zijn vitaliteit. De compositie toont LeWitts meesterlijke beheersing van de gouacheverf, die hem in staat stelt om in één vloeiende beweging de materie aan te brengen en zo ten volle van zijn artistieke vrijheid te genieten.

484 SOL LEWITT [1928 - 2007]
Short Brushstrokes (Black) (1996)
Gouache op papier - Sig. 1996 - 153 x 153 cm
€ 120.000 - 160.000





502 MICHAËL BORREMANS [°1963]
Tower (1998)
Olieverf op doek - Verso sig. - 35 x 35 cm
€ 50.000 - 70.000

499 BERLINDE DE BRUYCKERE [°1964]
Parasiet (1997)
Aquarel en potlood op papier - Sig. '97
44,5 x 30 cm
€ 10.000 - 15.000





566 JEAN-MICHEL FOLON [1934 - 2005]
Je me souviens (2003)
Sculptuur - Brons - Bruine patina - Sig. - 51 x 72 x 41 cm
€ 80.000 - 120.000



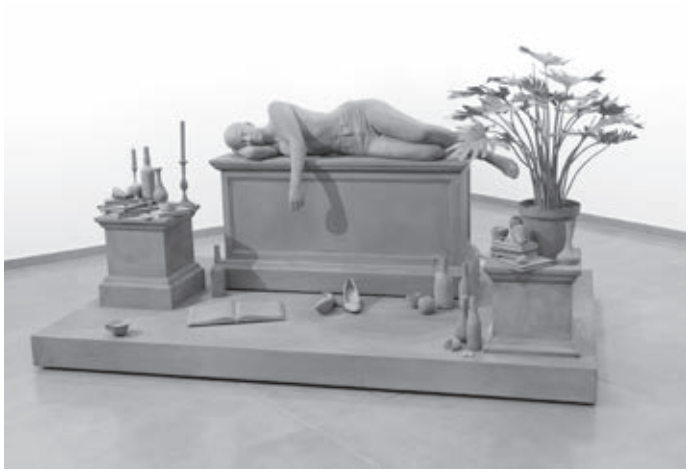
594 RINUS VAN DE VELDE [°1983]
Let me do the talking (2008)
Siberisch krijt op papier - 120 x 150 cm
€ 30.000 - 40.000



534 NIKI DE SAINT PHALLE [1930 - 2002]
L'oiseau amoureux (2000)
Sculptuur - Kunsthars - Beschilderd - Sig. - 60 x 48 x 22,5 cm
€ 26.000 - 34.000

555 ROGER RAVEEL [1921 - 2013]
Eensklaps (2002)
Acryl en plastic spiegel op papier op doek - Sig.
80 x 56,5 cm
€ 16.000 - 24.000





Hans Op de Beeck



Karel Appel

De Vuyst THE GALLERY
Permanente tentoonstelling
14 oktober - 19 december 2026
Geopend van 10u - 12u en 14u - 17u

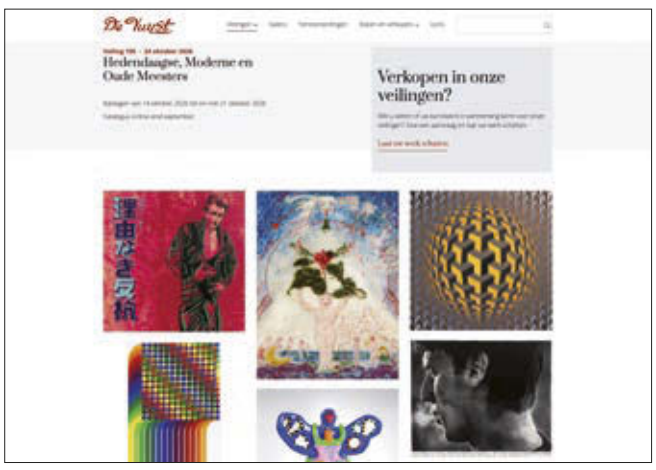


Alessi

De Vuyst ICONS Designshop
geopend van 10u - 12u en 14u - 17u
Kerkstraat 54 - 9160 Lokeren
icons@de-vuyst.com

Bekijk onze uitgebreide keuze op **www.devuyst-icons.be**

Voor meer info, contacteer **icons@de-vuyst.com**



www.de-vuyst.com
Bekijk de regelmatige updates van onze website.

Veilingen: alle informatie over de huidige en volgende veilingen. Catalogus, bieden, previews, resultaten en schattingen

Galerij: het aanbod in onze galerijen en informatie over lopende en komende tentoonstellingen

Icons: een overzicht van onze collectie designartikelen

VEILING IN VOORBEREIDING
VENTE EN PRÉPARATION | 196

OUDE MEESTERS, MODERNE EN HEDENDAAGSE KUNST
ART ANCIEN, MODERNE ET CONTEMPORAIN

Zaterdag 6 maart 2027



James Ensor - Toits d'Ostende

Voor de schatting van belangrijke werken kunnen onze experts ter plaatse komen. Neem contact op met ons voor een afspraak.

Pour l'expertise d'œuvres importantes, nos experts peuvent se rendre sur place. Contactez-nous pour prendre rendez-vous.

info@de-vuyst.com of +32.9.348.54.40

Uiterste datum voor inbreng: 19 december 2026
Date limite de dépôt: 19 décembre 2026

VEILINGRESULTATEN
RÉSULTATS DE VENTE
16 mei 2026 *194*



THÉO VAN RYSSELBERGHE
Les rochers rouges au Trayas (Estérel) (1904)
Olieverf op doek - Monogram - 46 x 55 cm
Resultaat (Premium): **€ 250.000**



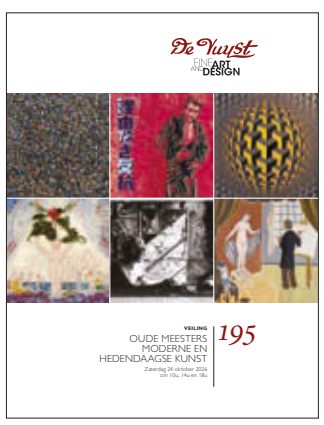
REMBRANDT BUGATTI
Panthère moustachue feulant (1906)
Sculptuur - Brons - Donkerbruine patina - Sig.
32,5 x 65 x 22,5 cm
Resultaat (Premium): **€ 475.000**



ALBERTO MAGNELLI
Nature morte à la fleur (Firenze 1914)
Olieverf op doek - Sig. - 70 x 55 cm
Resultaat (Premium): **€ 192.500**



VICTOR SERVRANCKX
Opus 58 (1923)
Olieverf op doek - Sig. - 38,5 x 47 cm
Resultaat (Premium): **€ 166.900**



Abonnement catalogus

Één catalogus: (incl. port)
België: 28 Euro – Europe: 35 Euro – Overseas: 45 Euro

Jaarabonnement: 3 catalogi (incl. port)
België: 80 Euro – Europe: 100 Euro – Overseas: 130 Euro

BNP Paribas Fortis
IBAN BE44 2930 1073 6945 / SWIFT BIC GEBABEBB

my DE VUYST

U kan *my*DeVuyst gebruiken om werken te selecteren waarover u meer inlichtingen wenst of een conditierapport wil aanvragen. U kan via *my*DeVuyst ook schriftelijke biedingen doorsturen en/of een aanvraag indienen tot telefonisch bieden.

www.de-vuyst.com

Download onze app
en bekijk de catalogus
Téléchargez notre app
et consultez le catalogue

De Vuyst
Veilinghuis - Kunstgalerij DE VUYST – Kerkstraat 46 - 9160 Lokeren, België – tel. +32.9.348.54.40
info@de-vuyst.com – www.de-vuyst.com – De galerij is geopend: 10u - 12u en 14u - 17u Gesloten op zondag, maandag en dinsdag