De Vuyst FINE ART AND DESIGN

ART NEWS

VEILING - VENTE PUBLIQUE *193* – OUDE MEESTERS, MODERNE EN HEDENDAAGSE KUNST

Zaterdag 28 februari 2026 om 10u00, om 14u00 en om 18u00

VEILING *193*

Zaterdag 28 februari 2026
10u00 (lot 1-206)
14u00 (lot 207-402)
18u00 (lot 403-613)

Kijkdagen - *Exposition*

Van woensdag 18 februari tot en met woensdag 25 februari
10u - 19u

www.de-vuyst.com



495 JAN FABRE [°1958]
De man die de wolken meet (1998)
Sculptuur - Brons - Gepolijst
Sig. "Jan Fabre" - 285 x 150 x 79 cm
€ 280.000 - 340.000



496 CHRISTO [1935 - 2020]
The Gates (Project for Central Park, New York City) (1998)
Enamel, photograph, wax crayon on paper on panel
Signed -
35,5 x 28 cm
€ 40.000 - 60.000



559 JEAN-MICHEL FOLON [1934 - 2005]
Loin (2005)
Sculptuur - Brons - Sig. Ex. nr. EA 13/20
94 x 25 x 25,3 cm
€ 60.000 - 80.000



471 SOL LEWITT [1928 - 2007]
Squiggly brushstrokes (1996)
Gouache op papier - Sig. - 154 x 154 cm
€ 150.000 - 200.000

Live online bieden

Naast schriftelijk en telefonisch bieden kan u als klant ook online meebieden via ons online live biedplatform. Via uw computer, smartphone of tablet heeft u toegang tot onze virtuele veilingzaal en kan u meebieden voor eender welk lot. Voor online aangekochte loten wordt een toeslag van 5% op de hamerprijs aangerekend (bovenop de gebruikelijke veilingkosten).

Enchérir en direct en ligne

En plus d'enchérir par ordre écrit et par téléphone, vous avez la possibilité d'enchérir en ligne via notre plateforme digitale. Cette plateforme vous permet l'accès à notre salle de vente virtuelle et d'enchérir en direct sur les lots de votre intérêt depuis votre ordinateur, smartphone ou tablette. Pour les lots achetés en ligne, des frais additionnels de 5% en sus du prix d'adjudication seront prélevés (en sus des frais habituels).



1 PAUL BRIL [1556 - 1625]
Zuiders landschap met reizigers
Olieverf op koper - 27 x 35 cm
€ 20.000 - 30.000



39 HENRI EVENEPOEL [1872 - 1899]
Kleine Arabische begraafplaats te Blidah (1897-1898)
Olieverf op doek - Monogram en verso stempel - 27 x 40,5 cm
€ 20.000 - 30.000



40 JAN FRANS PORTAELS [1818 - 1895]
Un cortège dans le désert
Olieverf op doek - Sig. - 136,5 x 195 cm
€ 15.000 - 20.000



102 EMILE CLAUS [1849 - 1924]
De Leie in juni (1922)
Olieverf op doek - Sig. - 81 x 117 cm
€ 70.000 - 100.000



47 JAMES ENSOR [1860 - 1949]
Groot gezicht op Mariakerke (1887)
Ets, handgekleurd met aquarel - Simili Japans papier
Sig. 1887 - 21 x 25,9 cm
€ 24.000 - 36.000



70 GUSTAVE DE SMET [1877 - 1943]
Tuintafel (ca. 1910)
Olieverf op doek - Sig. - 122 x 117 cm
€ 80.000 - 100.000



JAMES ENSOR

Experimenteel stilleven

"Lièvre et corbeau", de haas en de kraai : een titel die leest als een parabel. Hier afgebeeld is echter een stilleven. Een genre dat niet bepaald bekend staat om zijn narratieve of diepzinnige eigenschappen. Maar wat voorkomt uit het penseel van James Ensor, is nooit wat het op het eerste zicht lijkt.

Het stilleven is voor de schilder het uitgelezen genre om te experimenteren met artistieke vernieuwing. Een eer die dit onderwerp zelden toebedeeld is, behalve in de korte periode rond 1900 door kunstenaars als Vincent Van Gogh of Paul Cézanne. Ook Ensor gebruikt het genre om het hoofd te bieden aan nieuwe picturale uitdagingen en hij deed dit vol overgave. Immers, ongeveer een derde van zijn oeuvre bestaat uit stillevens.

"Lièvre et corbeau" uit 1908 is een herwerking van een eerder schilderij uit 1883. Een coloristisch experiment dat volstrekt origineel is en ongezien in zijn tijd, zo zegt Ensor. De kunstenaar houdt ervan om eenzelfde compositie na geruime tijd te hernemen, in dit geval maar liefst 25 jaar later. Net zoals in het schilderij van 1883, zoekt de kunstenaar in dit werk uit 1908 naar manieren van esthetische vernieuwing.

Kijk naar het perspectief, het kleurgebruik, de penseelvoering. In het werk uit 1883 zet Ensor zich af tegen het academisme uit die tijd. Nu, in 1908, kiest hij rechtuit voor avant-garde. De tafel heeft zich volledig aangepast aan de tweedimensionaliteit van het canvas. De dieptewerking is abstract. Ze wordt niet bepaald door lijnvoering, maar door de meesterlijke afwisseling van licht- en donkerpartijen, uitgevoerd met bruuske halen van de verfborstel in een variatie van aardse tonen. Het scharlakenrood krijgt alle aandacht en suggereert een rijkheid in het interieur. Felblauwe toetsen zijn subtiel verspreid over het werk en brengen het geheel tot evenwicht. Ensor voorspelt met dit stilleven het expressionisme, dat in ons land pas jaren later zijn intrede zal doen.

69 JAMES ENSOR [1860 - 1949]
Lièvre et corbeau (1908)
Olieverf op doek - Sig. - 72 x 88 cm
€ 200.000 - 260.000



78 LÉON DE SMET [1881 - 1966]
Splendeur d'automne (1910)
Olieverf op doek - Sig. - 60,5 x 125,5 cm
€ 26.000 - 36.000



35 EVARISTE CARPENTIER [1845 - 1922]
Het vissertje
Olieverf op doek - Sig. - 27 x 35 cm
€ 11.000 - 15.000



98 ANNA DE WEERT [1867 - 1950]
Heure d'été (1922)
Olieverf op doek - Sig. 1922 - 49 x 70,5 cm
€ 16.000 - 20.000



75 LÉON SPILLIAERT [1881 - 1946]
Geknielde vissersvrouw op de kaai
in de haven, Oostende (1910)
€ 70.000 - 100.000



87 RIK WOUTERS [1882 - 1916]
Femme accoudée à une table (1915)
Aquarel en O.I. inkt op papier - Met stempel Vierge Folle nr. a60 - 37 x 49 cm
€ 24.000 - 36.000



80 GUSTAVE DE SMET [1877 - 1943]
Haven met visser (1915)
Olieverf op doek - Sig. 1915 - 125 x 108,5 cm
€ 20.000 - 30.000



147 CONSTANT PERMEKE [1886 - 1952]
Niobe (torso) (1938)
Sculptuur - Brons - Bruingroene patina
Sig. '38 - 128 x 51 x 13 cm
€ 26.000 - 36.000



146 GUSTAVE VAN DE WOESTYNE [1881 - 1947]
Stilleven met fruitschaal (ca. 1937)
Olieverf op doek - Sig. - 62 x 46 cm
€ 44.000 - 55.000

105 RENÉ MAGRITTE [1898 - 1967]
Portret van Marius Delsaux (1920)
Olieverf op doek - Sig. '20
58,5 x 32 cm
€ 48.000 - 60.000





116 FRITS VAN DEN BERGHE [1883 - 1939]
Hartenboer - Le valet de coeur (1924-1925)
Gouache en potlood op papier - Sig. - 60,5 x 45,5 cm
€ 80.000 - 100.000



123 OSSIP ZADKINE [1890 - 1967]
Torse de femme (ca. 1924)
Sculptuur - Hout - Op houten
sokkel - Sig. - 39,4 x 12 x 12 cm
Totale hoogte met sokkel: 53,5 cm
€ 85.000 - 120.000



185 MARINO MARINI [1901 - 1980]
Giocoliere (1950)
Tempera op papier - Sig. (2x) - 48,5 x 33 cm
€ 30.000 - 50.000



175 CORNEILLE [1922 - 2010]
Compositie (1947)
Olieverf op doek - Sig. '47 - 64,5 x 84,5 cm
€ 24.000 - 34.000



186 PABLO PICASSO
[1881 - 1973]
Visage (1955)
Vaas - Ceramiek
Beschilderd - Sig.
31 x 14 x 10 cm
€ 10.000 - 14.000



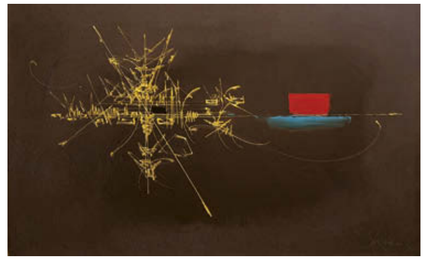
195 BRAM BOGART [1921 - 2012]
Soir d'été (1954)
Materieschilderij op doek - Sig. '54 - 114 x 146 cm
€ 26.000 - 36.000



244 LUC PEIRE [1916 - 1994]
Teruel (1965)
Olieverf op doek - Verso sig. - 73 x 92 cm
€ 24.000 - 36.000



214 VICTOR VASARELY [1906 - 1997]
Ontil (1951-1958)
Olieverf op doek - Sig. - 72 x 60 cm
€ 30.000 - 40.000



283 GEORGES MATHIEU [1921 - 2012]
Herbelot (1970)
Olieverf op doek - Sig. '70 - 82 x 130 cm
€ 80.000 - 120.000



LEONOR FINI

"I am not a surrealist. I am Leonor Fini."

Zelfs haar prilste kindertijd zou een bepalende rol spelen in het oeuvre van Leonor Fini. Kort na haar geboorte in Buenos Aires onderneemt haar vader een poging om haar te kidnappen, waarop Fini samen met haar moeder naar Trieste vlucht. In deze bruisende, kosmopolitische stad brengt Fini haar vormende jaren door. Ze gaat vermomd als jongen de straat op: het begin van een fascinatie voor maskerade en genderidentiteit. Als tiener wordt ze geconfronteerd met een oogziekte die haar gedurende twee maanden verblindt: de basis van haar iconografie van dromen, verbeelding en menselijke psyche. In Trieste wordt Fini bovendien geïnspireerd door de Italiaanse Maniëristen, wat een duidelijke stempel op haar werk zal drukken.

In 1931 trekt Fini naar Parijs, waar ze zich beweegt in de kringen van de surrealisten. Ze trekt op met figuren als Giorgio de Chirico, Max Ernst, Man Ray, Salvador Dali, en stelt samen met hen tentoon. Fini's drang naar onafhankelijkheid en haar sterke persoonlijkheid maken echter dat ze nooit officieel zal toetreden tot de surrealistische beweging. Ze wijst een formele uitnodiging af en gaat openlijk in tegen André Bretons misogynie. "I am not a surrealist. I am Leonor Fini", zal ze zeggen.

In tegenstelling tot het vaak mannelijk gecodeerde surrealisme van haar tijdgenoten, ontwikkelt Fini een uitgesproken eigen mythologie. In haar beeldtaal materialiseert ze fluïde, alchemistische voorstellingen van transformatie, zoals duidelijk in het schilderij "Les devenants" (1958). De compositie toont twee figuren. Het zijn geen personages, maar geïncarneerde toestanden. Hun lichamen lossen op in transparante, organische structuren gehuld in vlammen en vegetatie. Deze hybride anatomie sluit aan bij Fini's fascinatie voor metamorfose en lichamelijke autonomie.

De figuren in "Les devenants" representeren een staat van continue wording. Het zijn identiteiten die zich verzetten tegen al te statische binaire tegenstellingen — mens en dier, mannelijk en vrouwelijk, lichaam en geest — en die ruimte laten voor verschuivingen, voor het ondefinieerbare. De verzadigde rood- en aardetonen versterken het broeierige gevoel van innerlijke onrust. Fini toont een beeld waarin zijn altijd tijdelijk is — in al zijn intensiteit en gelaagdheid.

226 LEONOR FINI [1908 - 1996]
Les devenants (1958)
Olieverf op doek - Sig. - 92 x 65,5 cm
€ 120.000 - 180.000



295 LEONARDO CREMONINI [1925 - 2010]
Les assises de l'horizon (1972)
Olieverf op doek - Monogram '72 - 80 x 65 cm
€ 34.000 - 50.000



230 GEORGE GRARD [1901 - 1984]
La caille (1949-1960)
Sculptuur - Brons - Bruingroene patina - Sig. - 55 x 103 x 61 cm
€ 44.000 - 60.000



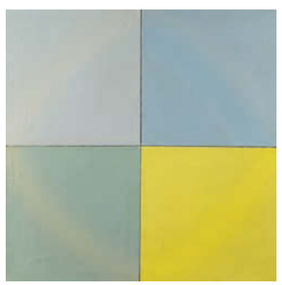
363 VALERIO ADAMI [1935]
Salon (1983)
Olieverf op doek - Sig. - 90 x 70,5 cm
€ 30.000 - 40.000



234 LEON GOLUB [1922 - 2004]
Champ de bataille (ca. 1964-1965)
Olieverf op doek - Sig.
233,5 x 170 cm
€ 55.000 - 65.000

296 LYNN CHADWICK [1914 - 2003]
Winged figures (1975)
Sculptuur - Brons
Zwarte patina - Sig.
40,5 x 33 x 22 cm
€ 50.000 - 70.000





332 JEF VERHEYEN [1932 - 1984]
Zonneboog (ca. 1976)
Vierluik - Matlak op doek - 91 x 91 cm (totaal)
€ 20.000 - 30.000

MARCEL BROODTHAERS

De schop op

"Pelle de salon" (1965) van Marcel Broodthaers lijkt op het eerste gezicht niets meer dan een schop. Precies daarin schuilt zijn scherpte. Door het werktuig uit zijn habitat te lichten en het in de context van de kunst te plaatsen, verandert Broodthaers de schop in een denkobject: niet om te graven, maar om te lezen. De titel fungeert als eerste breekijzer: een schop hoort immers niet thuis in een salon.

Broodthaers was bijzonder gevoelig voor de retoriek van objecten. Tot zijn veertigste was hij een matig succesvolle dichter met een uitgesproken affiniteit voor de visuele kunsten. In 1964 maakte hij de omslag naar beeldend kunstenaar met de tentoonstelling van zijn dichtbundel "Pense-Bête". Hij monteerde de onverkochte exemplaren in gips op een sokkel, waarmee hij de bundels monddood verklaarde en tegelijk transformeerde tot sculptuur.

In "Pelle de salon" kruisen taal en object elkaar op meerdere niveaus. Het alledaags gereedschap is onmiddellijk herkenbaar, maar zodra Broodthaers het item onderdompelt in zijn vormentaal krijgt het een poëtische lading die de individuele realiteit overstijgt. Hij hult de schop in een floraal motief. Enerzijds alludeert de decoratie op de ornamenten die in een klassiek salon te vinden zijn, anderzijds verwijst ze naar de vegetatie die de arbeid van de schop, als instrument, probeert te bestrijden. We stuiten op een contradictio in terminis die speelt met het Hegeliaanse onderscheid tussen cultuur en natuur. De menselijke arbeid, genaamd cultuur, poogt de natuur, die in se niet te beheersen is, te controleren en te manipuleren.

"Pelle de salon" sluit aan bij de erfenis van de readymade. Broodthaers maakt expliciet de referentie naar Duchamps sneeuwschep "In advance of the broken arm" (1915) en doet er een portie drama bovenop. De schop blijft beladen met de associatie van arbeid en aarde, wat botst met het gecultiveerde interieur van de salon. Zo legt het werk de sociale en symbolische lagen bloot die verbonden zijn aan zowel object, taal als ruimte.

252 MARCEL BROODTHAERS [1924 - 1976]
Pelle de salon (1965)
Sculptuur - Schop - Hout, ijzer en behangpapier - 115 x 19 x 5 cm
€ 160.000 - 200.000





349 PANAMARENKO [1940 - 2019]
Experiment II Paradox (1980)
Sculptuur - Hangende parachute - Op houten en metalen sokkel - Sig. - 90 x 50 x 25 cm
Totale hoogte: 195 cm
€ 22.000 - 30.000

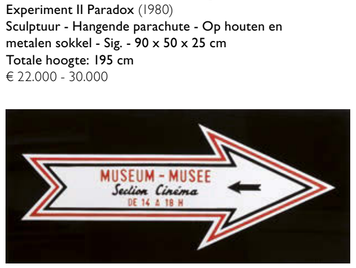


314 FERNANDO BOTERO [1932 - 2023]
Dancing couple (1975)
Tekening in bruine inkt en bruin krijt op papier
Sig. '75 met opdracht - 42 x 34,5 cm (dag)
€ 24.000 - 36.000





409 THIERRY DE CORDIER [°1954]
Chantoir (1986)
Sculptuur - Hout, gips, zink en ijzer
Deels beschilderd - 100 x 101 x 40 cm
€ 50.000 - 60.000



291 MARCEL BROODTHAERS [1924 - 1976]
Museum - Musée, Section Cinéma (1971)
Plastique embouti - 40,9 x 102 cm - In plexi box
€ 24.000 - 36.000



380 RAOUL DE KEYSER [1930 - 2012]
Untitled (1985)
Olieverf op doek - Verso sig. 1985 en monogram "1985/8" - 120 x 100 cm
€ 55.000 - 75.000



356 ROGER RAVEEL [1921 - 2013]
Naar voor stekende hand (1980)
Acryl op doek - Sig. '80 - 100 x 80 cm
€ 26.000 - 36.000



368 GEORGE GRARD [1901 - 1984]
La tordue (ca. 1983)
Sculptuur - Brons - Donkerbruine patina
Sig. - 44 x 176 x 78 cm
€ 50.000 - 70.000

WERKEN VAN - ŒUVRES DE:

Aboudia, V. Adami, H. Albert, P. Alechinsky, Anto-Carte, Antwerpse School, K. Appel, T. Appleby, N. Araki, Arman (Armand Fernandez), Armodio, B. Aubertin, A. Baertsoen, R. Baes, C. Bailleux, E. Baj, R. Barry, M.-L. Baugniet, P. Bekaert, G. Bergomi, G. Bertrand, F. Bervoets, W. Beshty, J. Beuys, G. Bijl, A. Bogaert, G. Bogaert, T. Bogaert, B. Bogart, M. Borremans, F. Botero, K. Brackx, D. Braeckman, M. Brams, P. Bril, M. Broodthaers, J. Brusselmans, D. Buren, J. Burssens, J. L. Byars, A. Calder, F. Carasso, E. Carpentier, César (César Baldaccini), M. Ceulers, L. Chadwick, C. Chapelle, J.-J. Chasse-Pot, G. Chavez, S. Chia, S. Christensen, Christo, A. Ciamberlani, D. Claerbout, J. Claerhout, E. Claus, J. Cobbaert, G. Collignon, Corneille, B. Cornelis, A. Cortier, H. Cousins, J. Cox, T. Cragg, L. Cremonini, J. Creten, S. Cumberland, S. Dali, P. De Belay, B. De Beul, F. De Boeck, J. De Boever, F. De Braekeleer, J. De Bruycker, B. De Bruyckere, E. De Buck, A. De Clerck, C. De Cock, G. Decock, T. De Cordier, A. De Cuyper, K. Dedobbeleer, C. De Groux, S. De Jaeger, A.-P. de Kat, R. De Keyser, J. Delahaut, M. Delmotte, B. De Loose, J. J. De Loose, P. Delvaux, W. Delvoye, J. De Maesschalck, Denmark (Marc Robbroeckx), J. Desmarets, G. De Smet, L. De Smet, P. De Troyer, J. de Villiers, J. De Vliegher, A. De Weert, K. Dierickx, S. Dillemans, J. Dillens, H. Dorchy, J. Dries, H. Duchateau, V. Dupré, I. Duriez, G. E. Einarsson, E. Elias, J. Ensor, M. Ernst, R. Ethridge, H. Evenepoel, J. Fabre, L. Fini, J.-M. Folon, G. Förg, L. T. Foujita, F. Francis, M. Francis, F. Francken en atelier (tts), M. François, L. Frank, A. Freijmuth, M. Frère, J.-J. Gailliard, J. Garcia Ripolles, V. Gentils, T. Giehler, T. Gillen, E. Godfrinon, L. Golub, G. Grard, D. Grek, H. Gruyaert, R. Guiette, A. Guzman, D. Hirst, C. Hoguet, Hollandse School, T. Houseago, M. Huys, B. Jacklin, P. Jeanneret, F. Jespers, P. Joostens, A. Jorn, D. Ken, F. Khnopff, O. Kinart, Kobe, O. Kokoschka, J. Koons, J. Kounellis, Kunstalbum, J. Lacasse, D. LaChapelle, E. Laermans, S. Landers, O. Landuyt, L. Lawler, W. Leblanc, H. V. G. Le Fauconnier, A. J. Le Mayeur de Merprès, C. Lemonnier, Z. Leonard, E. M. Le Poittevin, J. Lévy-Morelle, S. LeWitt, B. Lindström, F. Loyen du Puigaudeau, Lucebert, K. Maes, R. Magritte, H. Malfait, J. Mangelschots, W. Mannaers, Man Ray, M. Mariën, M. Marini, A. Martineau, G. Mathieu, R. Matta, P. McCarthy, Mechelse School, X. Mellery, M. Mendelson, A. Mercié, C. Mertens, H. W. Mesdag, C. Meunier, H. Michaux, H. Michaux & Roberto Matta, J. Milo, J. Miró, J.-L. Moerman, J. Montigny, H. Moore, A. Moreau, M. Moreau, P. Morrison, M. Mouffe, J. A. Muenier, D. Muller, F. Musin, D. Nash, N. Neujean, K. Noland, W. Nuijen, R. Oelze, E. Olaf, H. Op de Beeck, W. Paerels, M. Paladino, Panamarenko, E. Peeters, L. Peire, A. R. Penck (Ralf Winkler), C. Permeke, P. Picasso, M.-J. Picon, J. Pierson, E. F. Poetou, G. Pomodoro, R. Poot, J. F. Portaels, G. Portielje, A. Proost, A. Quinze, Rabarama, R. Raveel, Reinhoud (D'Haese), J. Rets, T. Robbin, P. Rogiers, B. Romeda, N. J Rosenboom, F. Rops, P. Royen, J. Rustin, R. Santo, W. Sauer, A. Saverys, E. Scauflaire, K. Scharf, F. Schirren, L. Seguso, A. Serrano, A. Servaes, M. Seuphor, G. Severini, M. Sijs, C. Silvain, R. Slabbinck, K. Smith, D. Spiller, L. Spilliaert, B. Streuli, W. Swennen, G. Swimberghe, A. Szukalski, I. Tcholaria, S. Teshigahara, L. Thévenet, W. Ting, D. Tremlett, C. Tsaclis, C. Turzak, L. Tuymans, E. Tytgat, R. Ubac, J. Van Acker, E. Van Anderlecht, S. Van Damme, H. Vandekerckhove, P. Vandenberg, F. Van den Berghe, G. Vandenbranden, K. van den Broek, P. Vanden Eynde, B. Van der Leck, M. Vanderleenen, A. Vanderlick, R. Van de Velde, G. Van de Woestyne, M. E. Van Doorslaer, A. van Dyck (navolging), R. Van Gindertael, D. Van Golden, J. H. Van Grootvelt, W. Van Hecke, P. Van Hoeydonck, J. Van Imschoot, L. Van Lint, J. N. Van Lokhorst, K. Vanmechelen, E. Van Mieghem, H. Van Nazareth, T. Van Rysselberghe, D. Van Severen, G. Van Strydonck, J. Van Tuerenhout, V. Vasarely, B. Vekemans, C. Venneman, M. Verburgh, J. Vercruysse, J. Verheyen, J. Vermeersch, J. Villon, M. Vitali, I. Wallace, J. Willaert, H.-V. Wolvens, R. Wouters, L. Wuidar, M. Wyckaert, O. Zadkine, Zhuang Hong Yi, P. Zimmermann, D. Zoete, Y. Zurstrassen



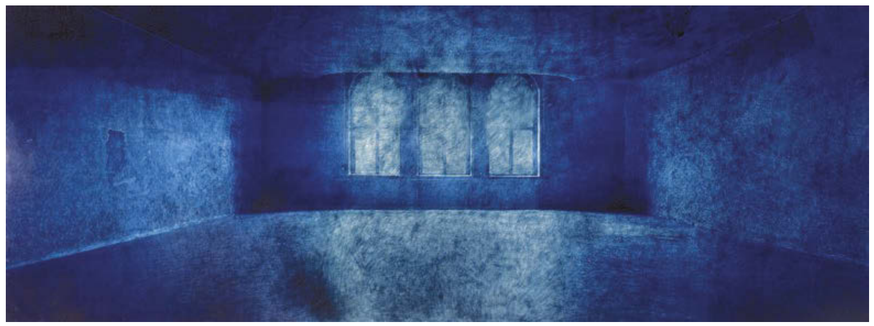
413 LUC TUYMANS [1958]
A place in the sun (1986)
Olieverf op doek - Verso sig. '86 - 60 x 50 cm
€ 70.000 - 90.000



458 JAN FABRE [°1958]
Kelder - Opslagplaats voor het graf van de onbekende computer (1992-1993)
Sculptuur - Cement, koper, hout, metaal en lampje op batterijen - 52,5 x 43 x 23 cm
€ 15.000 - 20.000



439 WALTER SWENNEN [1946 - 2025]
Untitled (1991)
Olieverf op paneel - Verso monogram '91
122 x 119 cm
€ 60.000 - 80.000



416 JAN FABRE [°1958]
Der blaue Raum (1988)
Ballpoint on photo - Verso sig. 1988 - 148 x 400 cm
€ 75.000 - 100.000



415 RAOUL DE KEYSER [1930 - 2012]
C.I.H. (1987)
Olieverf op doek - Verso sig. 1987
169,5 x 98,4 cm
€ 70.000 - 90.000



494 THOMAS HOUSEAGO [°1972]
Head (1999)
Sculptuur - Gips - 63 x 30 x 27 cm
€ 22.000 - 30.000



421 PHILIPPE VANDENBERG [1952 - 2009]
Compositie (1983-1988)
Olieverf op doek - Verso sig. 1983-1988 - 200 x 214 cm
€ 20.000 - 30.000



420 TONY CRAGG [°1949]
Untitled (1988)
Installatie bestaande uit 8 elementen
Hout en metaal - Ca. 176 x 235 x 197 cm
€ 80.000 - 120.000

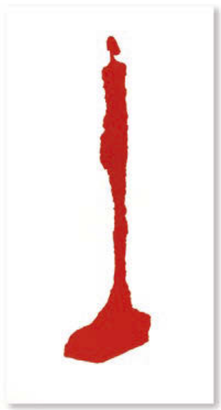


544 JEAN-MICHEL FOLON [1934 - 2005]
L'amour sans frontières (2003)
Sculptuur - Brons - Sig. - Ex. nr. 19/50
49,7 x 14,5 x 20,3 cm
€ 60.000 - 80.000



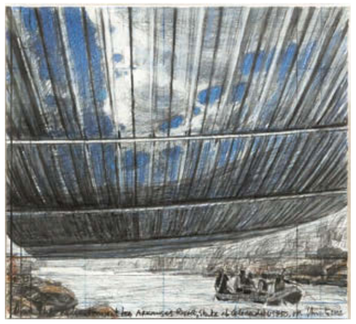
478 SEAN LANDERS [°1962]
Robot and bunny (1997-1998)
Olieverf op doek - Sig. 1997 © 1998 - 274 x 243,5 cm
€ 85.000 - 100.000

555 DAAN VAN GOLDEN [1936 - 2017]
Study A.G. (2005)
Olieverf op doek
Verso sig. op etiket
190 x 100 cm
€ 80.000 - 100.000





472 JEAN-MICHEL FOLON [1934 - 2005]
Centaure (1996)
Sculptuur - Brons - Bruinrode patina
Sig. (2x) - Met stempel "Bronze Romain Barelier" - 71,5 x 45 x 16 cm
€ 50.000 - 70.000



573 CHRISTO [1935 - 2020]
Over the River (project for Arkansas River, State of Colorado)
US#50, VP. (2006)
Pencil, charcoal, pastel, wax crayon, enamelled - Signed 2006
35 x 38,5 cm
€ 30.000 - 40.000

522 WIM DELVOYE [°1965]
Euterpe (2001)
Glasraam met radiografieën, röntgenfoto's, glas in lood
In stalen frame - 200 x 80 cm
€ 40.000 - 60.000



HANS OP DE BEECK

Modern memento mori

Ssst, hier slaapt iemand… Deze levensgrote installatie van Hans Op de Beeck dwingt onmiddellijk tot verstilling en vertraging. De ruimte wordt geoccupeerd door een slapende vrouw die zich heeft neergevlijd op een sokkelachtige rustplaats omringd door huisraad, flessen, kopjes, karaffen, boeken en kandelaars. Bij het indommelen is een boek uit haar hand gegleden.

De monochrome installatie evoceert de hermetische toestand waarin slaap en droom zich ontvouwen. Het beeld doet fictief en surreëel aan, als een still uit een filmscène. Op de Beeck hult het raadselachtige geheel in een tijdloos grijs en suggereert daarmee dat de vrouw zich in een andere dimensie dan de onze bevindt. Halfnaakt lijkt ze op een altaarstuk te liggen die qua vormuitvoering verwijst naar de klassieke oudheid, wat de installatie een aura van eeuwigheid verleent. Het vormt een anachronistisch contrast met de alledaagse objecten rondom, door Op de Beeck tot in de puntjes georkestreerd om onderling en met de toeschouwer een dialoog aan te gaan.

Het half aangesneden fruit, een ingedeukt blikje, een volle asbak, uitgedoofde kaarsen, een gedateerd gsm-model. Op de Beeck presenteert ons hier een modern memento mori, zij het op een meer impliciete en psychologische wijze dan gangbaar in de klassieke canon. Door middel van atmosfeer en verstilling wekt de kunstenaar vergankelijkheid, melancholie en kwetsbaarheid op. Monochromie en een gevoel van tijdloosheid confronteren de toeschouwer met de eindigheid van het menselijke bestaan.



593 HANS OP DE BEECK [°1969]
Character (3) (2014)
Sculptuur - Coated polyester, pigmented plaster and wood - 138 x 270 x 153 cm
Afmeting sokkel: 16 x 250 x 150 cm
€ 100.000 - 140.000



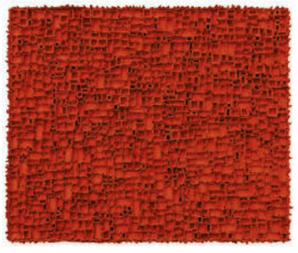
490 THOMAS HOUSEAGO [°1972]
Standing figure (1998)
Sculptuur - Gips - 141 x 50 x 14 cm
€ 34.000 - 40.000



592 RINUS VAN DE VELDE [°1983]
"A writer", he said in a fit of self-ironic romanticism,
"is a nomad that walks his words to whichever place he falls asleep." (2012)
Siberisch krijt op papier - 135 x 240 cm
€ 40.000 - 60.000



560 JEAN-MICHEL FOLON [1934 - 2005]
Le Roi des chats (2005)
Sculptuur - Brons - Sig. - Ex. nr. EA 12/20
50,8 x 21,3 x 20 cm
€ 34.000 - 44.000



597 ARNE QUINZE [°1971]
Bidonville view (2010)
Sculptuur - Reliëf - Hout en polyurethaan - Beschilderd
In plexi box - Verso sig. - 104,5 x 124,5 x 19 cm
€ 12.000 - 16.000



475 MASSIMO VITALI [°1944]
Viareggio sole (1995)
C-print - Diasec - 180 x 230 cm - 187 x 236 cm (tot.)
€ 22.000 - 30.000



605 ZHUANG HONG YI [°1962]
Flowerbed B20-J066 (2020)
Ricepaper and acrylics on canvas - Verso sig. en signatuurstempel 2020
120 x 200 x 15 cm
€ 20.000 - 30.000



Pierre Alechinsky
Je suis libre! hurle le ver luisant (1970)

De Vuyst THE GALLERY
Permanente tentoonstelling
18 februari - 28 maart 2026
Geopend van 10u - 12u en 14u - 17u

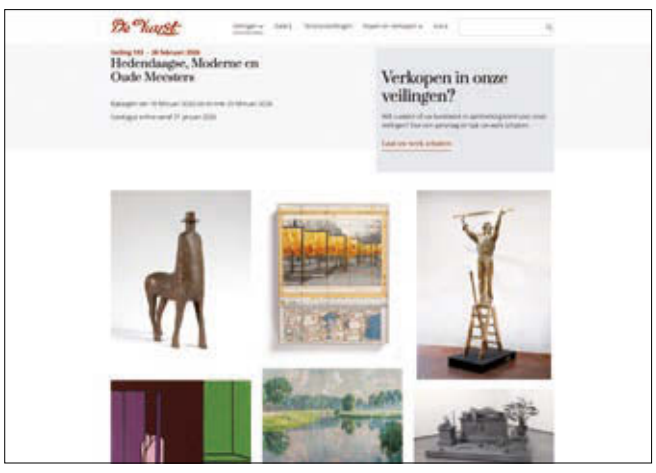


Alessi Alessandro M.

De Vuyst ICONS Designshop
geopend van 10u - 12u en 14u - 18u
Kerkstraat 54 - 9160 Lokeren
icons@de-vuyst.com

Bekijk onze uitgebreide keuze op **www.devuyst-icons.be**

Voor meer info, contacteer **icons@de-vuyst.com**



www.de-vuyst.com
Bekijk de regelmatige updates van onze website.

Veilingen: alle informatie over de huidige en volgende veilingen. Catalogus, bieden, previews, resultaten en schattingen

Galerij: het aanbod in onze galerijen en informatie over lopende en komende tentoonstellingen

Icons: een overzicht van onze collectie designartikelen

VEILING IN VOORBEREIDING
VENTE EN PRÉPARATION | 194

OUDE MEESTERS, MODERNE EN HEDENDAAGSE KUNST
ART ANCIEN, MODERNE ET CONTEMPORAIN

Zaterdag 16 mei 2026

Voor belangrijke werken kunnen onze experts ter plaatse komen. U kan voor een schatting op afspraak contact nemen met

Pour l'estimation à domicile d'oeuvres importantes, veuillez fixer rendez-vous avec

renaat.sapyn@de-vuyst.com of +32.9.348.54.40

Uiterste datum voor inbreng: 28 maart 2026
Date limite de dépôt: 28 mars 2026



Léon Spilliaert - Vijver van het Maria-Hendrikapark (1930)

VEILINGRESULTATEN
RÉSULTATS DE VENTE 25/10/2025 | 192



LÉON SPILLIAERT
Schuilplaats in de duinen (1926)
Gouache op papier - Sig. 1926 - 37 x 54,5 cm (dag)
Resultaat (Premium): **€ 106.250**



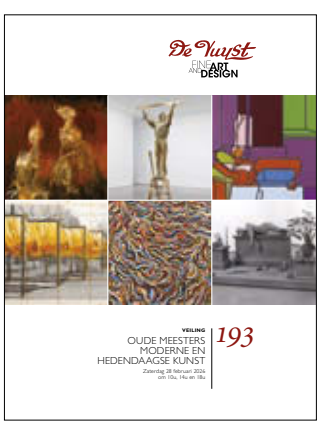
JEAN-MICHEL FOLON
Le secret (2003)
Sculptuur - Brons - Bruingroene patina
Sig. - 62,3 x 26,5 x 40 cm
Resultaat (Premium): **€ 115.700**



BRAM BOGART
Witlaan (1964)
Materieschilderij - Sig. '64 - 101 x 123 x 12 cm
Resultaat (Premium): **€ 80.300**



RINUS VAN DE VELDE
Now the shadow still covers him... (2023)
Vetkrijt op papier - 106,5 x 151 cm
Resultaat (Premium): **€ 93.600**



Abonnement catalogus

Één catalogus: (incl. port)
België: 28 Euro – Europe: 35 Euro – Overseas: 45 Euro

Jaarabonnement: 3 catalogi (incl. port)
België: 80 Euro – Europe: 100 Euro – Overseas: 130 Euro

BNP Paribas Fortis
IBAN BE44 2930 1073 6945 / SWIFT BIC GEBABEBB

my DE VUYST

U kan *my*DeVuyst gebruiken om werken te selecteren waarover u meer inlichtingen wenst of een conditierapport wil aanvragen. U kan via *my*DeVuyst ook schriftelijke biedingen doorsturen en/of een aanvraag indienen tot telefonisch bieden.

www.de-vuyst.com

Download onze app
en bekijk de catalogus
Téléchargez notre app
et consultez le catalogue

De Vuyst
Veilinghuis - Kunstgalerij DE VUYST – Kerkstraat 46 - 9160 Lokeren, België – tel. +32.9.348.54.40
info@de-vuyst.com – www.de-vuyst.com – De galerij is geopend: 10u - 12u en 14u - 17u Gesloten op zondag, maandag en dinsdag