De Vuyst FINE ART AND DESIGN

ART NEWS

VEILING - VENTE PUBLIQUE *189* – OUDE MEESTERS, MODERNE EN HEDENDAAGSE KUNST

Zaterdag 19 oktober om 10u00, om 14u00 en om 18u00

VEILING *189*

Zaterdag 19 oktober 2024
10u00 (lot 1-201)
14u00 (lot 201-402)
18u00 (lot 403-602)

Kijkdagen - *Exposition*
Van woensdag 9 oktober tot en met woensdag 16 oktober
10u - 19u

www.de-vuyst.com



300 PIERRE ALECHINSKY [°1927]
Je suis libre! hurle le ver luisant (1970)
Acryl op papier gemaroufleerd op doek
Sig. - 154 x 298 cm
€ 340.000 - 440.000



142 VALERIUS DE SAEDELEER [1867 - 1941]
Winterlandschap (ca. 1926)
Olieverf op doek - Sig. - 69,5 x 58 cm
€ 40.000 - 60.000



141 JAMES ENSOR [1860 - 1949]
Nature morte au tanagra et aux chinoiseries (1924)
Olieverf op doek - Sig. - 24 x 32 cm
€ 80.000 - 120.000



342 ROGER RAVEEL [1921 - 2013]
De begroeting (1979)
Olieverf op doek - Sig.'79 - 145 x 114 cm
€ 46.000 - 55.000

Live online bieden

Naast schriftelijk en telefonisch bieden kan u als klant ook online meebieden via ons online live biedplatform. Via uw computer, smartphone of tablet heeft u toegang tot onze virtuele veilingzaal en kan u meebieden voor eender welk lot. Voor online aangekochte loten wordt een toeslag van 5% op de hamerprijs aangerekend (bovenop de gebruikelijke veilingkosten).

Enchérir en direct en ligne

En plus d'enchérir par ordre écrit et par téléphone, vous avez la possibilité d'enchérir en ligne via notre plateforme digitale. Cette plateforme vous permet l'accès à notre salle de vente virtuelle et d'enchérir en direct sur les lots de votre intérêt depuis votre ordinateur, smartphone ou tablette. Pour les lots achetés en ligne, des frais additionnels de 5% en sus du prix d'adjudication seront prélevés (en sus des frais habituels).



10 THEOBALD MICHAU [1676 - 1765]
Kampement bij een rivier
Olieverf op paneel - Sig. - 55 x 88,5 cm
€ 10.000 - 15.000



1 AMBROSIUS III FRANCKEN (TOEGESCHREVEN) [CA.1614-1662]
De overspelige vrouw
Olieverf op paneel - 53 x 72 cm
€ 8.000 - 12.000



46 CÉSAR DE COCK [1823 - 1904]
Kinderen bij de hoeve (Normandië) (1873)
Olieverf op doek - Sig. 1873 - 50 x 70 cm
€ 16.000 - 20.000



78 EUGÈNE LAERMANS [1864 - 1940]
Les paysans (ca. 1901)
Olieverf op doek
Sig. en verso sig.
151 x 218 cm
€ 120.000 - 140.000

56 THÉO VAN RYSSELBERGHE [1862 - 1926]
De aardappeloogst (1883)
Olieverf op doek
Sig. - 97,5 x 121 cm
€ 50.000 - 70.000





VALERIUS DE SAEDELEER

Het verstilde landschap

Valerius De Saedeleer schildert landschappen die je niet alleen ziet, maar ook beleeft. Je voelt de kilte van de lucht, ziet de zon zachtjes ondergaan en hoort de stilte om je heen. De onaangeroerde sneeuw benadrukt die stilte en maakt duidelijk dat er geen mens in zicht is. Zijn werk straalt een mysterieuze rust uit, waarin brede kleurvlakken en haarfijn uitgewerkte details samenkomen. De effen manier van schilderen draagt bij aan de monumentale kalmte waarmee hij een wereld van mystiek en bezieling oproept.

In 1921 vestigt De Saedeleer zich in het kleine, landelijke Etikhove, dat tijdens het interbellum de allures krijgt van een kunstenaarsdorp. Vanuit zijn woning boven op de Bossenareheuvel heeft hij een weids uitzicht op het dorp en het uitgestrekte landschap van Maarkedal en de Vlaamse Ardennen. Het visueel bereik vanop deze heuvel is complex. Het landschap daalt in gezwollen diagonalen trapsgewijs af naar het dal, komt daar even tot rust, om dan in een ritme van elkaar oversnijdende heuvelkammen weer op te rijzen naar een oneindige horizon. De uitdaging is om orde de brengen in deze complexiteit.

De orde in het landschap ontstaat door de bomen. Geen enkele kunstenaar weet bomen tegelijk zo elegant en grimmig af te beelden als De Saedeleer. Ze zijn dan ook een geliefd element in zijn werk, zeker in een winters landschap. Een boom in volle lover maakt hem niet echt gelukkig, het is juist de zwarte naaktheid van de winterboom die hem vervult van geestdrift en inspiratie.

134 VALERIUS DE SAEDELEER [1867 - 1941]
Winteravond (1924)
Olieverf op doek - Sig. - 85 x 95 cm
€ 100.000 - 150.000



83 ANNA BOCH [1848 - 1936]
Chaumière (au domaine Parmentier à Knokke) (1900-1905)
Olieverf op doek - Sig. - 112 x 164 cm
€ 30.000 - 40.000



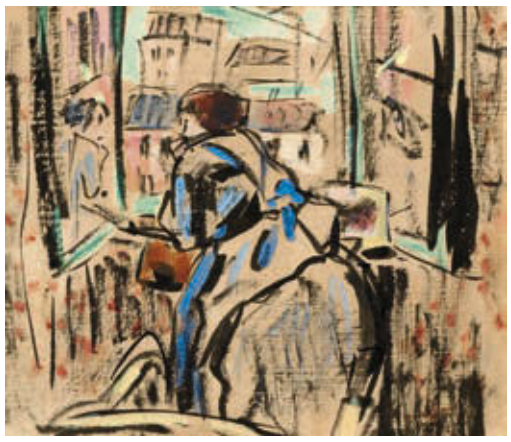
87 MODEST HUYS [1874 - 1932]
Lentedroom (1907)
Olieverf op doek - Sig. en verso 1907 - 65,4 x 85,5 cm
€ 70.000 - 90.000



96 GUSTAVE DE SMET [1877 - 1943]
Het sparrenbos (1911)
Olieverf op doek - Sig. - 101,5 x 111,5 cm
€ 60.000 - 80.000



108 RIK WOUTERS [1882 - 1916]
Paarden in de wei te Bosvoorde (ca. 1912-1914)
Aquarel op papier - Met stempel “Vièrge Folle a 105” - 31 x 55 cm
€ 30.000 - 40.000



110 RIK WOUTERS [1882 - 1916]
Nel aan het venster (1912)
Gouache en aquarel op Van Gelder papier - Sig.
23,5 x 27,5 cm - 24,5 x 29 cm (blad)
€ 15.000 - 20.000



178 OSSIP ZADKINE [1890 - 1967]
Twee vrouwen (1941)
Gouache op papier - Sig. ‘41 - 45,5 x 60 cm
€ 22.000 - 26.000



155 FRITS VAN DEN BERGHE [1883 - 1939]
De vliegende man (1928)
Olieverf op papier op triplexpaneel - Sig. - 45,3 x 65,5 cm
€ 40.000 - 50.000



147 OSSIP ZADKINE [1890 - 1967]
Figurine drapée (1929)
Sculptuur - Brons - Bruine patina
Sig. - 63 x 17,5 x 17,5 cm
€ 24.000 - 36.000



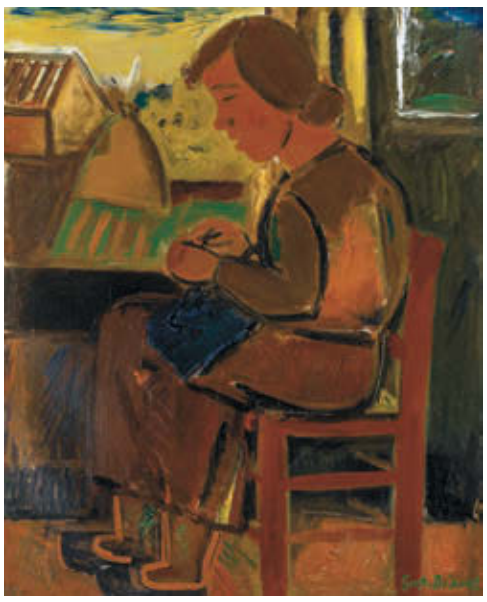
159 LÉON SPILLIAERT [1881 - 1946]
Poppen (1931)
Aquarel op papier - Sig. 1931 - 47 x 62 cm
€ 26.000 - 30.000



143 CONSTANT PERMEKE [1886 - 1952]
Groot naar links leunend naakt (1924)
Houtskool en rood krijt op papier op hout
Sig. ‘24 - 154 x 110 cm
€ 15.000 - 20.000



172 HENRI-VICTOR WOLVENS [1896 - 1977]
Het strand - La plage (1939)
Olieverf op doek - Sig. 1939
156 x 166 cm
€ 34.000 - 50.000



170 GUSTAVE DE SMET [1877 - 1943]
Breister voor het raam (ca. 1936)
Olieverf op doek - Sig. - 72 x 58 cm
€ 20.000 - 30.000



174 HENRI CHARLES MANGUIN [1874 - 1949]
Saint-Paul-de-Vence (Herfst 1938)
Olieverf op doek - Sig. - 46 x 55 cm
€ 24.000 - 30.000



156 LÉON SPILLIAERT [1881 - 1946]
Dorp gezien door de bomen (1930)
Aquarel op papier - Sig. 1930 - 52,8 x 43 cm (dag)
€ 15.000 - 20.000



205 EDGARD TYTGAT [1879 - 1957]
Le chasseur maudit (1952)
Olieverf op doek - Sig. 1952 - 89 x 116 cm
€ 36.000 - 50.000



179 OSSIP ZADKINE [1890 - 1967]
Arlequin couché (1941-1944)
Sculptuur - Brons - Bruingroene patina - Sig. - 13,5 x 28,5 x 15 cm
€ 15.000 - 20.000



232 JEAN DUBUFFET [1901 - 1985]
La brune Gisèle (1958)
Assemblage lithographique et gouache
Monogram "24/2/58" - 33,5 x 24 cm (dag)
€ 30.000 - 50.000



266 MIGUEL ORTIZ BERROCAL [1933 - 2006]
Cosa (Opus 69) (1963)
Sculptuur - Brons - Donkerbruine patina - Sig. - 48 x 55 x 21 cm
€ 20.000 - 30.000



JEF VERHEYEN

Op zoek naar de essentie in het oneindige

Een eindeloze goudbruine vlakte, slechts doorbroken door enkele horizontale zwarte vegen. Hierin komt de essentie van de schilderkunst naar boven: licht en kleur. In een periode waarin vele kunstenaars afstand nemen van het medium schilderkunst en naar het conceptuele overschakelen, blijft Jef Verheyen er net aan vasthouden. Hij koestert grote liefde voor het ambachtelijke van de schilderkunst.

Dit vroege werk markeert een kantelmoment in het oeuvre van deze naoorlogse kunstenaar. In 1957 reist Jef Verheyen naar de Italiaanse moderne grootstad Milaan. Wat hij daar ziet, en wie hij daar ontmoet, zal zijn kunst sterk beïnvloeden. In Lucio Fontana vindt Verheyen een zielsgenoot om het ruimtelijke aspect van kunst te verkennen. Al in 1946 pleit Fontana in Manifesto Blanco voor een andere omgang met tijd en ruimte. De achrome kunst van Piero Manzoni heeft een directe impact op het werk van Verheyen. Zijn labyrintische, kosmische schilderijen maken vanaf die tijd geleidelijk aan plaats voor zuivere monochromen, geschilderd in één kleur. Een zoektocht naar een nieuwe, pure essentie.

Verheyen is onmiskenbaar een kind van zijn tijd. Het idee van wat schilderkunst kan zijn, is fundamenteel veranderd. Door te schilderen in gewasemde lagen zonder zichtbare penseelstreken, duwt hij de mogelijkheden van het medium tot het uiterste. Hij leidt de blik van de toeschouwer bewust voorbij de verf naar het licht, naar de oneindigheid. De subtiele schakeringen van kleur versmelten met de ruimte, waardoor zijn werk een aura krijgt dat verder gaat dan een klassieke "tableau". Verheyen creëert geen traditioneel schilderij, maar een ruimtelijke ervaring die de materialiteit overstijgt. Hij schept een transcendente ervaring waarin kleuren de toeschouwer omhullen en bedwelmen, waardoor elk gevoel van ruimtelijkheid verdwijnt. In zijn werk worden licht en donker, diepte en oppervlakte, tweedimensionaliteit en non-dimensionaliteit tegelijk voelbaar.

228 JEF VERHEYEN [1932 - 1984]
Untitled (1959)
Olieverf op jute - 170 x 200 cm
€ 70.000 - 90.000



361 GEORGE GRARD
[1901 - 1984]
La flûtiste (ca. 1979)
Sculptuur - Brons
Bruingroene patina
Sig. - 174 x 50 x 52,5 cm
€ 65.000 - 80.000



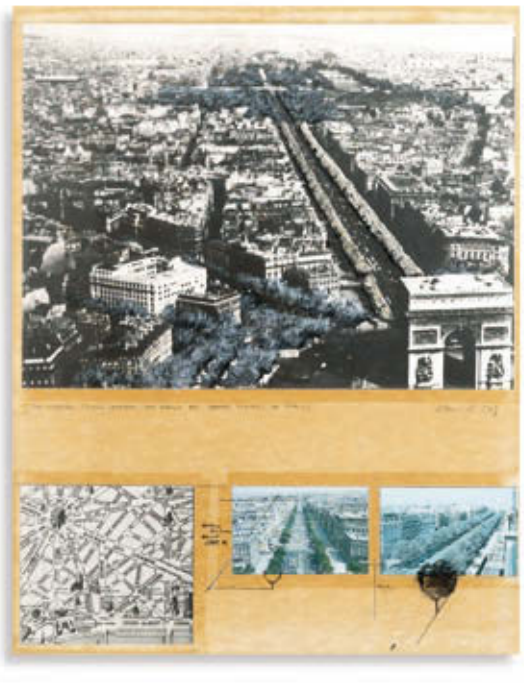
270 MAURICE WYCKAERT [1923 - 1996]
Ongewoon uitzicht (1967)
Olieverf op doek - Sig. en verso 1967 met titel - 100 x 120 cm
€ 18.000 - 24.000



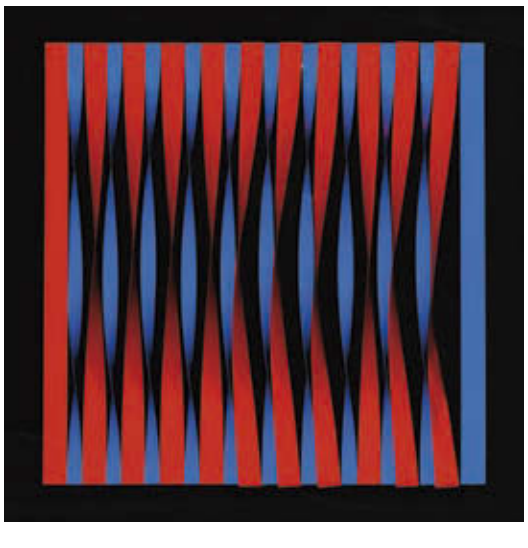
269 GIACOMO MANZÙ [1908 - 1991]
Cardinale Seduto (1965)
Sculptuur - Brons - Gepolijst en bruine patina
Signatuurstempel - 50,5 x 26 x 21,5 cm
€ 30.000 - 40.000



272 BRAM BOGART [1921 - 2012]
Roodwitgeel (1966-1967)
Materieschilderij - Sig. '67 - 102 x 106 x 9 cm
€ 44.000 - 60.000



287 CHRISTO [1935 - 2020]
300 wrapped trees (1969)
Mixed media: krijt, inkt, potlood, polyethyleen, touw en collage op board
Sig. 1969 - 71 x 56 cm
€ 40.000 - 60.000



268 WALTER LEBLANC [1932 - 1986]
Torsions P.F. 666 (1963-1972)
Torsions van rood en blauw PVC banden
Verso sig. met titel - 40 x 40 cm (chassis 28 x 28 cm)
€ 12.000 - 18.000

JEAN-MICHEL FOLON

Een tocht naar andere oorden

Als een oude bekende vaart hij ons voorbij, de iconische man met de hoed en de lange mantel van Jean-Michel Folon. Zijn vertrouwde silhouet is uitgegroeid tot een symbool dat diep in ons collectieve geheugen gegrift staat. Met zijn grote boot is hij onderweg naar andere oorden. Naar waar? Niemand die het weet…

De boot is een wederkerend motief in het oeuvre van de kunstenaar. Het staat symbool voor reizen, het onderweg zijn, en de vrijheid. Vrijheid is altijd in de achtergrond aanwezig, al zijn thema's, al zijn motieven drukken ze in diverse gradaties uit. Voor Folon is vrijheid wat een vogel verkrijgt als hij uit zijn kooi komt, maar evenzeer is het de eindeloze grootsheid van de open horizon, een boot op zee, mensen die willen "dialogeren met de wind" door weg te vliegen… Elk van zijn werken roept op tot individuele vrijheid, zowel die van het denken als de fysieke.

Folons werk straalt een poëtische eenvoud uit, waarin de symboliek van vrijheid altijd in dialoog staat met een diepere menselijke ervaring. De eenzame figuur op zijn boot lijkt niet alleen op zoek naar andere oorden, maar ook naar zichzelf. De open zee en de verre horizon roepen een gevoel van avontuur en mogelijkheden op. Zijn kunst nodigt ons uit om na te denken over onze eigen reis en over wat vrijheid voor ons betekent. Het herinnert ons eraan dat zij, in al haar vormen, altijd dichtbij kan zijn.



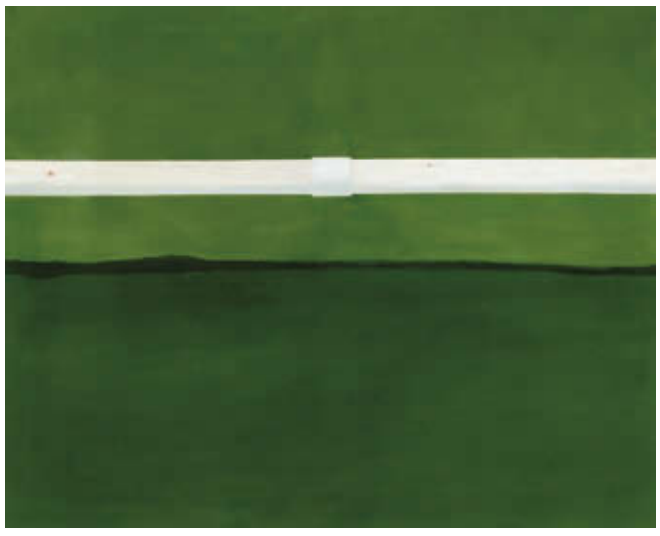
527 JEAN-MICHEL FOLON [1934 - 2005]
La grande barque (2005)
Sculptuur - Brons - Bruine patina
Sig. - 77 x 211,5 x 32 cm
€ 190.000 - 260.000



406 WALASSE TING [1929 - 2010]
Four ladies with fans and flowers
Acryl op rijstpapier - Signatuurstempel - 74 x 95 cm
€ 12.000 - 16.000



407 NIKI DE SAINT PHALLE [1930 - 2002]
Nana Vase (ca. 1985)
Sculptuur - Kunsthars - Beschilderd
Signatuurstempel "Niki" - 47 x 31,5 x 30 cm
€ 20.000 - 30.000



307 RAOUL DE KEYSER [1930 - 2012]
Hooker (1972)
Acryl op doek - Verso sig. 1972 - 120 x 150 cm
€ 100.000 - 130.000



367 JAN FABRE [°1958]
Sea Salt of the Fields (1980)
Sculptuur - Schoolbord, krijt, zoutbussen en zout
In plexi box - 70 x 77 x 48 cm
€ 13.000 - 18.000



338 CHRISTIAN DOTREMONT [1922 - 1979]
La nuit regorge de neige (1977)
Logogram - O.I. inkt op papier - Sig. 1977
66 x 51,5 cm
€ 26.000 - 34.000

WERKEN VAN - ŒUVRES DE:

P. Alechinsky, A. Altmann, J. Anderle, P. Andréa, Anoniem 16e-17e eeuw, Anoniem 18e eeuw, Anto-Carte, Antwerpse School, A-ONE (Anthony Clark), K. Appel, Arman (Armand Fernandez), F. Arnal, Art & Language, L. Artan de Saint-Martin, P. Atchugarry, K.O. Bachmann, F. Bacon, C. Badaro, D. Baechler, E. Baj, E. Barlach, S. Barnils, G. Baselitz, J.-M. Basquiat, M.O. Berrocal, F. Bervoets, Z. Biao, G. Bierenbroodspot, J. Bilquin, A. Boch, T. Bogaert, B. Bogart, E.A. Boisseau, G. Braque (naar - d'après), A. Breker, M. Broodthaers, J. Brusselmans, P. Bury, A. Calder, A. Calderara, C. Camoin, J.G. Camphuysen, L. Cane, J. Cantré, A. Cardenas, G. Carrey, A.E. Carrier-Belleuse, E. Carrière, L. Carroll, César (César Baldaccini), D. Chadwick, L. Chadwick, F. Charlet, S. Chia, Christo, D. Claerbout, J. Clarysse, E. Claus, J. Cobbaert, G. Collignon, R. Combas, Corneille, A. Cortier, F. Courtens, J. Cremer, S. Cumberland, A. Dael, S. Dali, H. Daumier, B. De Beul, E. De Block, F. De Boeck, H. De Braekeleer, P. De Bruyne, C. De Cock, G. Decock, J. De Cock, X. De Cock, J. De Decker, H. De Groux, J. de Guimaraes, N. De Keyser, R. De Keyser, J. Delahaut, M. Delmotte, J. De Loose, P. Delvaux, W. Delvoye, F. Demaret, Denmark (Marc Robbroeckx), V. De Saedeleer, N. de Saint Phalle, W. De Sauter, J. De Schutter, G. De Smet, L. De Smet, J. De Sutter, M. Devade, J. De Vliegher, L. De Vuyst, L. D'Haese, K. Dierickx, M. Donas, C. Dotremont, J. Doucet, C. Drybergh, J. Dubuffet, L. Dujourie, I. Duriez, N. Eekman, E. Elias, J. Ensor, L. Erlich, G. Ernould, M. Ernst, N. Ervinck, H. Evenepoel, J. Fabre, J. Fabre en B. Barnard, H. Fantin-Latour (toegeschreven), J.-M. Folon, F. Francis, A. Francken (toegeschreven), L. Frédéric, F. Gailliard, Gen Paul, V. Gentils, J. Geys, R.E. Gillet, G. Grard, P. Greenaway, B. Gregori, G. Griffa, R. Guiette, M. Guillain, S. Gupta, L. Hairong, A. Hallet, Y. Hamaguchi, K. Haring, S. He, K. Heck, A.J. Heymans, R. Heyvaert, K. Hibino, D. Hirst, D. Hockney, Hollandse School, Hollandse School, Hollandse School, G. Honegger, M. Huys, R. Ivens, B. Jacklin, V. Janssens, P. Jeanneret, F. Jespers, P. Jianzhong, P. Joostens, A. Keller, O. Kinart, R.B. Kitaj, Kobe, P. Kremer, F.M. Kruseman, G. Kuitca, A. Kwade, P. Labarthe (Ylipe), E. Laermans, W. Lagunju, O. Landuyt, T. Lange, A. Lanskoy, J. Lasker, G. Lataster, J. Lebenstein, W. Leblanc, G. Lemmen, C. Leplae, K. Lewy, R. Lichtenstein, Y. Liming, B. Lindström, J. Lismonde, M. Liuming, R. Lucassen, Lucebert, M. Maet, M. Maeyer, R. Malaval, H. Malfait, D. Maljkovic, H.C. Manguin, S. Mann, P. Manzoni, G. Manzù, K. Martin, C. Mata, T. Matelli, A. McCollum, P.-J. Mêne, T. Michau, J. Milo, J. Ming, G. Minne, J. Moerman, R. Monteyne, A. Morales, M. Moreau, A. Mortier, S. Muller, A. Musin, W.J.J. Nuijen, H. Op de Beeck, Panamarenko, O. Pankok, P. Paulus de Châtelet, Pavlos (Dionyssopoulos), C. Permeke, M. Pili Pili, M. Pistoletto, S. Poliakoff, R. Poot, G. Portielje, A. Proost, A. Quinze, R. Rauschenberg, R. Raveel, Reinhoud (D'Haese), J. Rets L. Robbe, A. Rodin, J. Roëde, P. Rogiers, H. Ronner-Knip, A. Rooskens, M. Rotella, F. Roulin, L. Sarteel, W. Sauer, A. Saverys, M. Schlier, G. Schneider, L. Schulman Gaspard, G. Scohy, A. Serrano, A. Servaes, V. Servranckx, J.M. Sicilia, C. Silvain, A. Simon, J. Smits, P. Smolders, R. Somville, L. Spilliaert, P. Stämpfli, A. Stevens, J.B. Stobbaerts, O. Strebelle, D. Swan, W. Swennen, L. Thévenet, M. Thomas-Soyer, P.J. Tillemans, J. Tilson, W. Ting, D. Tremlett, P.D. Trouillebert, E. Tytgat, F. Van Acker, G. Van Bossche, P. Van Caeckenbergh, A. Van den Abeele, P. Vandenberg, F. Van den Berghe, G. Vandenbranden, K. van den Broek, C. (jr) Van Den Eycken, P. van den Velde, H. Van Der Borcht, S. Vandercam, P. Van Der Ouderaa, R. Van de Velde, W. Van Hecke, E. van Heemskerk, P. Van Hoeydonck, J. Van Imschoot, L. Van Lint, K. Vanmechelen, E. Van Mieghem, H. Van Nazareth, J. Vanriet, T. Van Rijswijck, T. Van Rysselberghe, M. Van Saene, D. Van Severen, H. Van Sumere, J. Van Tuerenhout, B. Van Velde, G. van Velde, B. Venet, G. Verbanck, E. Verboeckhoven, L.C. Verboeckhoven, J. Verhas, I. Verheyden, B. Verheyen, J. Verheyen, J. Vermeersch, E. Verstraeten, G. Vervisch, H. Visch, C. Visser, H. Voordecker, L. Vranken, E. Welvaert, M. Wery, E. Wijnants, J. Willaert, A.C. Willink, R. Wittevrongel, S. Wolf, H.-V. Wolvens, R. Wouters, P. Wunderlich, M. Wyckaert, R. Wytsman, X. Xia, J. Xingtao, Y. YU, O. Zadkine, H. Zangs, Zao Wou-Ki, L. Zhanyang, Zhuang Hong Yi



456 RAOUL DE KEYSER [1930 - 2012]
Krap (1990)
Olieverf op doek - Verso sig. 1990
met titel - 70 x 50 cm
€ 28.000 - 40.000



458 PANAMARENKO [1940 - 2019]
Groene Polistes (1990)
Sculptuur - Auto - Rubber en metaal
Onderaan sig. "Model Polistes 70" [sic] - 12,5 x 49,5 x 26 cm
€ 28.000 - 36.000



428 ROGER RAVEEL [1921 - 2013]
Op zoek naar de oorsprong (1988)
Olieverf op doek - Sig. '88 - 145 x 114 cm
€ 30.000 - 40.000



470 KAREL APPEL [1921 - 2006]
Animal volant (1991)
Olieverf op papier op doek - Sig. '91 - 67 x 100 cm
€ 20.000 - 30.000



416 JAN FABRE [°1958]
Het uur blauw, de lintworm (1987)
Balpentekening op papier - Sig. '87
209 x 152 cm
€ 28.000 - 40.000



GIACOMO MANZÙ

Grande cardinale seduto (1989)

Wanneer Giacomo Manzù in 1934 een ceremonie bijwoont in de Sint-Pieterskathedraal te Rome, laat het beeld van de paus geflankeerd door gezeten kardinalen een diepe indruk op hem na. Getroffen door de plechtigheid van de figuren, begint hij aan een formele reflectie die hij de rest van zijn carrière zal doorzetten. Hij onderzoekt alle mogelijke variaties op de omhulde lichamen, de architecturaliteit van hun mantels, de schaduwwerking van de plooival en robuustheid van het verborgen lichaam.

Het wijde gewaad van de zittende kardinaal vormt de basis van de piramidale structuur die eindigt in de spitse top van de mijter. Het conische geheel staat verankerd door zijn massiviteit, gesuggereerd door het plompe volume en het robuuste brons. De figuur is onbeweeglijk. De eenvoud van zijn vormen versmelt met zijn serene uitstraling. De kardinaal lijkt in meditatie verzonken. De anonimiteit, soberheid en monumentaliteit geven de sculpturen een universeel karakter.

Manzù's relatie met geloof was eerder fragiel. Meermaals beweerde hij atheïst te zijn. Voor hem hadden zijn sculpturen dan ook geen religieuze insteek. Zijn drijfveer was de fascinatie voor de vorm, de imposante silhouetten en de grandeur van de kardinalen. Zijn sculpturen waren een verheerlijking van de grootsheid van de vorm.

Van 1938 tot zijn overlijden in 1991 vervaardigde Manzù meer dan 300 versies van zijn kardinalen. Het is bij uitstek het meest iconische thema in zijn gehele oeuvre.

439 GIACOMO MANZÙ [1908 - 1991]
Grande cardinale seduto (1989)
Sculptuur - Brons - Zwartgroene patina - Signatuurstempel "5/6" - 217 x 148 x 113,5 cm
€ 150.000 - 200.000



508 PIERRE ALECHINSKY [°1927]
En première loge (1997)
Acryl op papier op doek - Sig. en verso sig. 1997
met titel - 77 x 91 cm
€ 70.000 - 100.000



469 JAN FABRE [°1958]
Chapter XVII (2010)
Sculptuur - Brons - Sig. - 100 x 25 x 26 cm
€ 34.000 - 50.000



491 Robert Combas [°1957]
Monde rempli de beaucoup de gens différents (1994)
Acryl op doek - Sig. - 71,5 x 133 cm
€ 40.000 - 60.000



457 JEF GEYS [1934 - 2018]
Fruitsculptuur "Druiventros" (1990)
Sculptuur - Polyester en hout - Wit gelakt
Verso sig. - 116 x 99 x 12 cm
€ 38.000 - 48.000



518 BRAM BOGART
[1921 - 2012]
Junni (1998)
Materieschilderij
Sig. '98
65 x 80 x 12 cm
€ 30.000 - 40.000



540 JEAN-MICHEL FOLON [1934 - 2005]
Tête au chapeau (2000)
Sculptuur - Brons - Bruine patina - Sig.
Met stempel "Bronze Romain & Fils" - 80 x 88 x 83 cm
€ 150.000 - 220.000



529 MARTHE WERY [1930 - 2005]
Compositie (2001)
Acryl op aluminium - Verso sig. 2001
150 x 135 cm
€ 30.000 - 40.000



553 JAN FABRE [°1958]
Boodschapper van de dood (2006)
Sculptuur - Veren, glas, e.a. - In plexi box - 30 x 64 x 64 cm
€ 20.000 - 30.000



591 KATI HECK [°1979]
Dreimal Selbst mit Magier (2016)
Olieverf, krijt en inkt op doek - Monogram 2016
240 x 200 cm
€ 55.000 - 75.000



588 WALTER SWENNEN [°1946]
Garder la chambre (2012)
Olieverf op doek - Verso monogram 2012 - 100 x 120 cm
€ 32.000 - 48.000



587 HANS OP DE BEECK [°1969]
Mist on the lake (2) (2015)
Zwart-wit aquarel en pigment op Arches-papier - Verso sig. 2015 met titel - 74 x 170 cm
€ 20.000 - 30.000



595 RINUS VAN DE VELDE [°1983]
Out of a lack of inspiration and the necessity to have an overview ... (2016)
Siberisch krijt op papier - 240 x 175 cm
€ 40.000 - 60.000



493 ODILE KINART [°1945]
Neus aan neus
Sculptuur - Brons - Bruingroene patina - Sig. - 82 x 79 x 40,5 cm
€ 20.000 - 30.000



577 WALTER SWENNEN [°1946]
Still life (2011)
Olieverf op doek - Verso monogram 2011
170 x 150 cm
€ 50.000 - 70.000



554 KOEN VAN DEN BROEK [°1973]
Spring (2008)
Olieverf op doek
Verso sig. 2008 met titel
166 x 110 cm
€ 18.000 - 24.000

492 PABLO ATCHUGARRY [°1954]
Senza Titolo (1994)
Sculptuur
Wit Carraramarmer
Sig. - 54 x 39,5 x 15,5 cm
€ 30.000 - 40.000





482 YOUHAN YU [1943 - 2023]
New Times - Du Nouveau (1992)
Acryl op doek - Sig. 1992 - 194,5 x 199 cm
€ 70.000 - 100.000



Jan Fabre

Sol Lewitt



De Vuyst THE GALLERY
Permanente tentoonstelling
9 oktober - 21 december 2024
Geopend van 10u - 12u en 14u - 18u

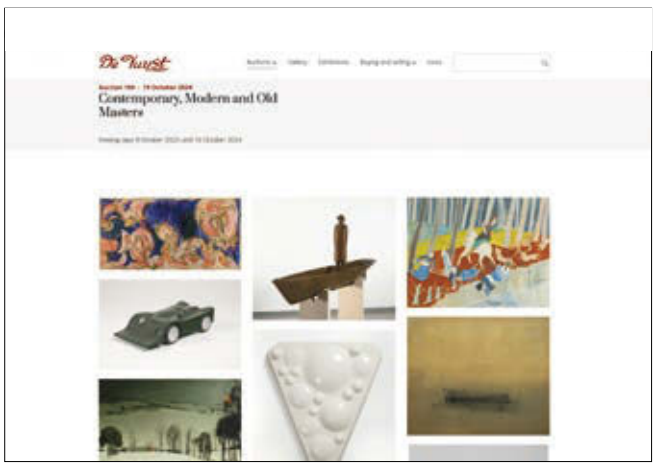


Vitra Ball Clock Dawn

De Vuyst ICONS Designshop
geopend van 10u - 12u en 14u - 18u
Kerkstraat 52 - 9160 Lokeren
icons@de-vuyst.com

Bekijk onze uitgebreide keuze op **www.devuyst-icons.be**

Voor meer info, contacteer **icons@de-vuyst.com**



www.de-vuyst.com
Bekijk de regelmatige updates van onze website.

Veilingen: alle informatie over de huidige en volgende veilingen. Catalogus, bieden, previews, resultaten en schattingen

Galerij: het aanbod in onze galerijen en informatie over lopende en komende tentoonstellingen

Icons: een overzicht van onze collectie designartikelen



Roger Raveel

VEILING IN VOORBEREIDING
VENTE EN PRÉPARATION | *190*

OUDE MEESTERS, MODERNE EN HEDENDAAGSE KUNST
ART ANCIEN, MODERNE ET CONTEMPORAIN

Zaterdag 1 maart 2025

Voor belangrijke werken kunnen onze experts ter plaatse komen. U kan voor een schatting op afspraak contact nemen met

Pour l'estimation à domicile d'oeuvres importantes, veuillez fixer rendez-vous avec

renaat.sapyn@de-vuyst.com of +32.9.348.54.40

Uiterste datum voor inbreng: 21 december 2024
Date limite de dépôt: 21 décembre 2024

VEILINGRESULTATEN
RÉSULTATS DE VENTE *188*
18/05/2024



PAUL DELVAUX
Le rendez-vous d'Éphèse II (1972)
Aquarel, pentekening O.I. inkt en lavis op papier
Resultaat (Premium): **€ 183.900**



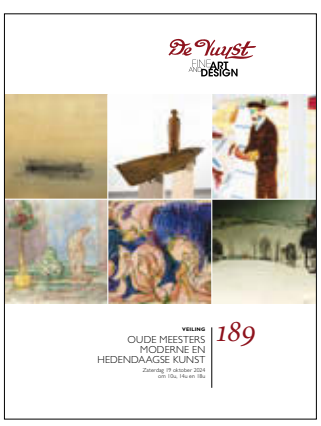
ARNALDO POMODORO
Colonna I (1989)
Sculptuur - Brons - Gepolijst - Sig. - 240 x 35 x 35 cm
Resultaat (Premium): **€ 173.300**



TOM WESSELMANN
Study for bedroom blonde (1995)
Liquitex and graphite on Strathmore paper - Sig. '95
Resultaat (Premium): **€ 93.750**



JEAN-MICHEL FOLON
La pluie (1999)
Sculptuur - Brons - Groene patina - Sig.
Resultaat (Premium): **€ 218.100**



Abonnement catalogus

Één catalogus: (incl. port)
België: 28 Euro – Europe: 35 Euro – Overseas: 45 Euro

Jaarabonnement: 3 catalogi (incl. port)
België: 80 Euro – Europe: 100 Euro – Overseas: 130 Euro

BNP Paribas Fortis
IBAN BE44 2930 1073 6945 / SWIFT BIC GEBABEBB

my DE VUYST

U kan *my*DeVuyst gebruiken om werken te selecteren waarover u meer inlichtingen wenst of een conditierapport wil aanvragen. U kan via *my*DeVuyst ook schriftelijke biedingen doorsturen en/of een aanvraag indienen tot telefonisch bieden.

www.de-vuyst.com

Download onze app
en bekijk de catalogus
Téléchargez notre app
et consultez le catalogue

De Vuyst
Veilinghuis - Kunstgalerij DE VUYST – Kerkstraat 46 - 9160 Lokeren, België – tel. +32.9.348.54.40
info@de-vuyst.com – www.de-vuyst.com – De galerij is geopend: 10u - 12u en 14u - 18u Gesloten op zondag, maandag en dinsdag