

De Vuyst

FINE
AND ART
DESIGN

www.de-vuyst.com

Illustraties boekomslag:

Voorzijde: 420. L. Chadwick, 409. C. Dotremont, 552. J.-M. Folon, 538. S. LeWitt, 483. W. Swennen, 361. W. Leblanc
Achterzijde: 575. R. Combas, 556. J.-M. Folon, 541. K. Haring, 197. E. Tytgat, 498. B. Bogart, 126. G. De Smet

De Vuyst

FINE
AND ART
DESIGN



Kijkdagen Veiling 22 oktober 2022

Woensdag 12 oktober t.e.m. 19 oktober

10 - 19 u

Exposition Vente Publique le 22 octobre 2022

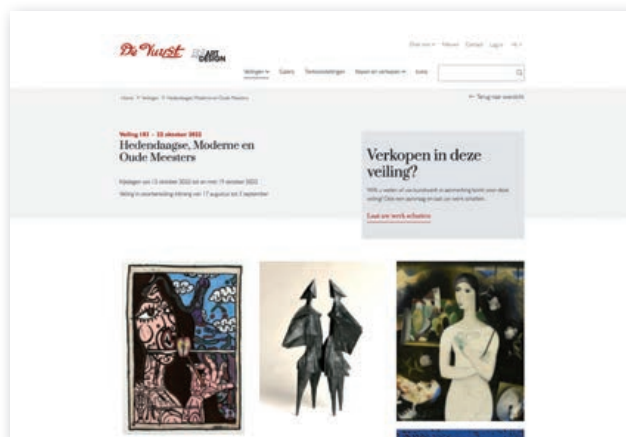
Du mercredi 12 octobre jusqu'au 19 octobre

10 - 19 h

Bezoek onze vernieuwde website ! www.de-vuyst.com

Op onze website kan u terecht voor informatie en de **catalogus** van komende veilingen, **resultaten** van voorbije veilingen en vindt u een overzicht van onze **permante collectie**. Via uw account kan u schattingen aanvragen voor kunstwerken die u mogelijk wenst te verkopen, conditierapporten aanvragen en **biedingen** versturen.

Wanneer u zich tevens inschrijft op onze **nieuwsbrief** blijft u op de hoogte van komende veilingen en tentoonstellingen.



Visitez notre nouveau site Web ! www.de-vuyst.com

Rendez-vous sur notre site Web pour des informations et le **catalogue** des ventes aux enchères à venir, les **résultats** des ventes aux enchères passées et un aperçu de notre **collection permanente**. Utilisez votre compte personnel pour obtenir des estimations de vos œuvres d'art que vous souhaitez vendre, pour demander des rapports de condition et pour **soumettre des offres**.

Si vous vous abonnez également à notre **newsletter**, vous serez mis au courant des prochaines ventes aux enchères et expositions.

Live online bieden

Naast het schriftelijk en telefonisch bieden kan u als klant ook online meebieden via ons online live biedplatform. Via uw computer, smartphone of tablet heeft u toegang tot onze virtuele veilingzaal en kan u meebieden voor eender welk lot. Voor online aangekochte loten wordt een toeslag van 3% op de hamerprijs aangerekend (bovenop de gebruikelijke veilingkosten).

Om mee te bieden via ons online live biedplatform dient u zich op voorhand te registreren op onze website, ten laatste 24 uur voor aanvang van de veiling. De goedkeuring van laattijdige registraties kan niet gegarandeerd worden. Gebruik bij voorkeur Google Chrome of Firefox als browser voor een optimale werking.

De volledige voorwaarden kan u raadplegen op onze website: www.de-vuyst.com

Enchérir en direct en ligne

En plus d'enchérir par ordre écrit et par téléphone, vous avez la possibilité d'enchérir en ligne via notre plateforme digitale. Cette plateforme vous permet l'accès à notre salle de vente virtuelle et d'enchérir en direct sur les lots de votre intérêt depuis votre ordinateur, smartphone ou tablette. Pour les lots achetés en ligne, des frais additionnels de 3% en sus du prix d'adjudication seront prélevés (en sus des frais habituels).

Afin d'enchérir en direct, vous vous inscrivez à l'avance sur notre site web, au plus tard 24 heures avant le début des enchères. La validation des inscriptions tardives ne peut être garantie. Utilisez de préférence Google Chrome ou Firefox comme navigateur pour un fonctionnement optimal.

Nos conditions générales de vente sont à votre disposition sur notre site web: www.de-vuyst.com

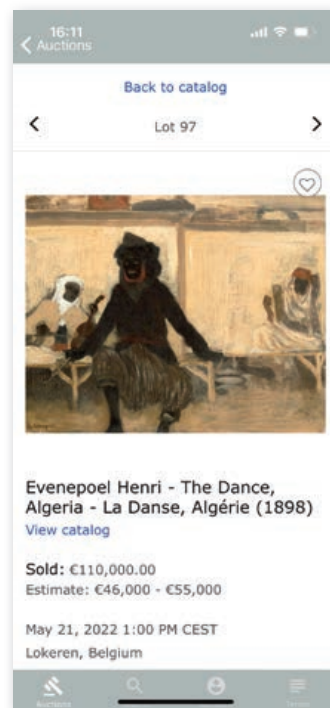
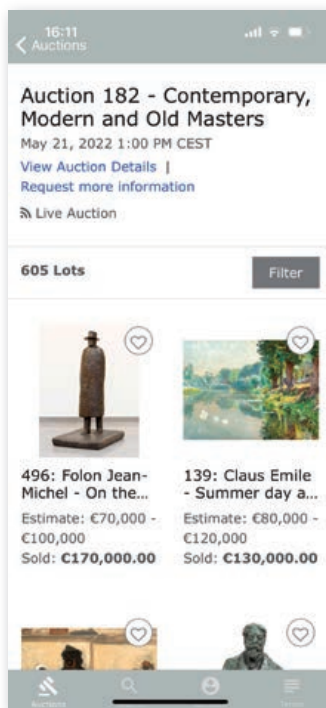


Nieuw - De Vuyst app!

Blijft u graag op de hoogte van onze veilingen? Krijgt u graag updates op uw smartphone of tablet van uw favoriete kunstenaars/kunstwerken? In onze De Vuyst app, kan u een account aanmaken en uw favoriete werken op een makkelijke, snelle en efficiënte manier raadplegen.

Nouveau - De Vuyst app !

Rester au courant de nos ventes aux enchères ? Apprendre des mises à jour sur votre smartphone ou votre tablette de vos artistes/œuvres préférés ? Notre application De Vuyst vous permet de créer votre compte et consulter vos œuvres favoris de manière simple, rapide et efficace.





De Vuyt

FINE
AND ART
DESIGN

Openingsuren

Open / Ouvert / Open

10u00—12u00 & 14u00—18u00

Gesloten / Fermé / Closed

zondag en maandag

dimanche et lundi

Sunday and Monday

Volgende veilingen - Ventes prochaines - Next auctions 2023

04 / 03 / 2023

Inbreng - Dépôt - Consignment : tot 23 / 12 / 2022

20 / 05 / 2023

Inbreng - Dépôt - Consignment : tot 01 / 04 / 2023

VEILING / VENTE PUBLIQUE / AUCTION

OUDE MEESTERS
MODERNE EN
HEDENDAAGSE KUNST

ART ANCIEN
MODERNE
ET CONTEMPORAIN

OLD MASTERS
MODERN AND
CONTEMPORARY ART

KIJKDAGEN / EXPOSITION

Van woensdag 12 oktober 2022
tot en met woensdag 19 oktober 2022
van 10u00 tot 19u00

De Vuyst
FINE ART
AND DESIGN

Kerkstraat 22-54
9160 Lokeren - België
tel (32) 09 348 54 40

183

Zaterdag 22 oktober 2022

13u00 (lot nr. 1-387)

19u30 (lot nr. 388-601)

Ook virtueel bezoek vanaf
woensdag 12 oktober 2022

Voor conditierapporten
en bijkomende informatie

www.de-vuyst.com

info@de-vuyst.com

Studie van Gerechtsdeurwaarder A. Vandemeulebroecke te Wetteren



Guy De Vuyst

Veilingen



Pascale Philips

Veilingen



Tom De Vuyst

Veilingen



Hervé Lescornez

Schattingen aan huis



Renaat Sapyt

Bemiddeling bij expertise



Stefanie Vets

Catalogus



Inga Poppe

Catalogus



Liesbet De Block

Secretariaat



Christophe Fedele

Secretariaat



Carine De Roeck

Boekhouding



Wendy De Ryck

Boekhouding
Abonnementen



Annick Wilsens

Icons / Design shop



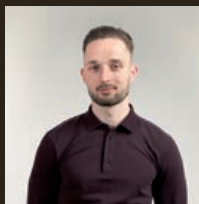
Lien De Vuyst

Icons / Design shop



Benjamin De Vuyst

Fotografie / Video



Nigel De Rouck

Stockbeheer



Lieven Declercq

Stockbeheer

Inhoud

3	Live online bieden
4	Inbreng komende veilingen 2023
7	Veiling 13 uur (lot. nr. 1-387)
155	Veiling 19.30 uur (lot. nr. 388-601)
247	Afhaling aankopen
247	Abonnement catalogi
248	Inbreng komende veilingen 2023
249	De Vuyst Kunstgalerij
250	De Vuyst Contemporary
251	De Vuyst Icons
252	Index Kunstenaars
257	Verkoopsvoorwaarden
262	Notice to the buyers - Notice pour les acheteurs
263	Biedformulier

De resultaten van de vorige veiling zijn beschikbaar op www.de-vuyst.com

VEILING
OUDE MEESTERS
MODERNE EN
HEDENDAAGSE KUNST

Zaterdag 22 oktober 2022

13u00 (lot nr. 1-387)

183

schilderijen, sculpturen
gouaches, aquarellen
tekeningen, grafiek
fotografie, multimedia

Zie alfabetische index op pag. 252



I Atelier Rubens [1577 - 1640] Vlaamse school

Christus en de overspelige vrouw

Olieverf op doek - 142 x 216 cm

Variant van het origineel dat zich in de KMSKB te Brussel bevindt.

Mogelijks werd deze variant geschilderd door Gaspard De Crayer (1584-1669).

€ 6.000 - 12.000

2 Frans Snyders (omgeving) [17^e eeuw] ►

Antwerpse School

**Everzwijnen die tevoorschijn
komen uit de struiken - Sangliers
sortant des buissons**

Olieverf op doek - 101,5 x 131 cm

Verso etiket

Herkomst: Holland & Holland, London

€ 9.000 - 13.000





3 Gillis van Tilborgh [1625 - 1678]

Vlaamse School

Het familiefeest voor de herberg La fête de famille devant l'auberge (1657)

Olieverf op doek
Gemonogrammeerd "TB. f./1657"
77,5 x 108 cm

€ 19.000 - 26.000



4 Cornelis Dusart (toegeschreven)

[1660 - 1704]

Hollandse School

De visventer

Olieverf op doek - 49 x 41,5 cm

€ 5.000 - 7.000



5 Giovanni Ant. Pellegrini (toe te schrijven) [1675 - 1741]
Italië

Hermes geeft de gouden appel aan Paris

Olieverf op doek - 191 x 233 cm

€ 4.000 - 8.000



◀ **6 Duitse school** [Einde 18^e eeuw]

Boetende Maria Magdalena

Olieverf op paneel - 119,5 x 74 cm

Omgeving Anton Rafael Mengs (1728-1779)

€ 1.000 - 2.000



7 Theobald Michau (omgeving) [1676 - 1765] Vlaamse School

Herfst - Winter - Automne - Hiver

Lot van 2 olieverven op paneel - 16,3 x 28,2 cm - 17 x 28 cm

Herkomst:

Cabinet Turquin, Paris

veiling Christie's, Amsterdam 20 & 21.11.2013, lot 17 (daar als "Theobald Michau")

€ 6.000 - 8.000 (2)



8 Antonio Canova (naar-d'après) [19^{de} eeuw]

Pauline Bonaparte als Venus Victrix

Sculptuur - 2-delig - Witte marmer en albast

45 x 61 x 19 cm

Naar het beeld van Antonio Canova (1757-1822) uit 1805 in de Galleria Borghese te Rome.

€ 2.400 - 3.600



9 Jan Anton Garemyn [1712 - 1799]

Vlaamse School

Kopstudies

Lot van 4 tekeningen - Zwart en wit krijt, sanguine

Ca. 27 x 23 cm (elk)

Afzond. ingelijst

€ 2.000 - 3.000 (4)



◀ **10 Ferdinand sr. De Braekeleer** [1792 - 1883]

België

Het gebed voor de maaltijd (1832)

Olieverf op paneel - Sig. 1832 - 39 x 34,5 cm

€ 1.600 - 2.000

11 Basile De Loose [1809 - 1885] ▶

België

Landschapsschilder in zijn atelier (1839)

Olieverf op paneel - Sig. "B. De Loose 1893"

52 x 41,5 cm

Verso etiketten tentoonstellingen

Tentoonstelling:

"De schilder in zijn atelier" Horta Museum,
Brussel 1970, cat. nr.3

"Retrospectieve De Loose" Zele en Sint-Niklaas 1985

Literatuur:

"De Loose. Een 19-eeuws schildersgeslacht"

Ignace De Wilde, Gemeentebesturen van Zele en
Sint-Niklaas 1985, afb. p. 106 en 145 cat. nr. 107

€ 3.600 - 5.500



◀ **12 Frans Arnold II Breuhaus de Groot** [1824 - 1872]

Nederland

Riviergezicht (1844)

Olieverf op paneel - Sig. 1844 - 31 x 65 cm

€ 1.600 - 2.000

I3 Théodore Fourmois [1814 - 1871] ►

België

Koeien bij de drinkplaats

Olieverf op doek - Sig. - 79 x 112 cm
(oude restauratie)

€ 1.000 - 1.500



I4 Charles De Groux [1825 - 1870] België

De oogst - La moisson

Olieverf op paneel - Sig. - 41,5 x 55 cm

Tentoonstelling:

"Art belge" Kopenhagen

"Flemish and Belgian Art" Royal Academy,
London 1926-27

"Art belge moderne" Liljevachs Konsthall,
Stockholm 1927

"Exposition centennale de l'art belge"

PvSK, Brussel 1930

"Maîtres de la Société Libre des Beaux-Arts"

PvSK, Brussel 1932

"Cent ans d'art belge" Warschau 1934;
Krakau 1935, nr. 10

"Cinq siècles d'art" Brussel 1935, nr. 310

Literatuur: "Charles Degroux (1825-1870)
en het realisme" Gemeentekrediet - Snoeck-
Ducaju 1995, cat. nr. 115 afb.

Herkomst:

Gal. Georges Giroux, Brussel 19-6-1959, nr. 197

€ 3.000 - 5.000



I5 Jean Ferd. Chaigneau [1830 - 1906] ►

Frankrijk

De vijver - L'étang

Olieverf op doek - Sig. - 56 x 77 cm

€ 2.400 - 4.400





16 Pieter Paul Rubens
(naar-d'après)
[Midden 19^e eeuw]

**Madonna omringd
door heiligen**

Olieverf op doek - 219 x 200 cm
Naar het origineel in de Grafkapel
van Rubens in de Sint-Jacobskerk te
Antwerpen (ca. 1630)

€ 4.000 - 6.000

17 Joseph Van Lil [1826 - 1906] ►
België

Venus met Mercurius en Cupido
Leerschool der liefde (1867)

Olieverf op doek - Sig. 1867 - 155 x 91,5 cm
Kopie naar een origineel van Antonio da Correggio
(ca. 1489-1534) dat zich bevindt in de National Gallery te Londen

€ 1.500 - 2.000



18 Léon Marie C. Dansaert (Dansart)

[1830 - 1909] België

Bezoek aan de min

Visite à la nourrice

Olieverf op paneel - Sig. en verso sig. met titel
op etiket - 49 x 60,2 cm

€ 4.000 - 6.000



◀ **19 Joseph Lies** [1821 - 1865]

België

**Galant gezelschap in een
zuiders landschap (1853)**

Olieverf op doek - Sig. 1853 - 88 x 102 cm

€ 2.000 - 3.000

20 Pierre-Jules Mêne [1810 - 1879]

Frankrijk

**Chiens bassets fouillant
un taillis (1857)**

Sculptuur - Brons - Bruine patina - Sig. 1857
18,2 x 38,3 x 19,3 cm

Literatuur:

"Pierre-Jules Mêne 1810-1879. Catalogue
raisonné" Michel Poletti & Alain Richarme,
Univers du Bronze, Paris 2007, cf. cat. nr. CHI 5,
p. 92 afb.

€ 1.500 - 2.000





21 Hippolyte Boulenger [1837 - 1874] België

◀ Intérieur de boucherie (1868)

Olieverf op doek - Sig. - 53 x 66 cm - N.I.

Literatuur:

"Hippolyte Boulenger" Paul Colin, Nouvelle Société d'Éditions, Brussel 1934, p. 29, nr. 18 afb. & cat. nr. 79

Herkomst: coll. R. Grunenwald, Brussel

Paysage avec ferme

Olieverf op doek - Sig. - 39 x 67 cm

N.I.

Verso resten veilingstempel Atelier Hippolyte Boulenger; Brussel 4 juli 1881

Herkomst: veiling Hippolyte Boulenger, Brussel 4-7-1881

€ 1.100 - 1.800 (2)

22 Adolphe (J. B.) Appian [1818 - 1898] ▶

Frankrijk

Les bords du Furans à Rossillon (Ain) (1868)

Olieverf op doek - Sig. 1868 - 54 x 33 cm

€ 3.000 - 4.000



23 César De Cock [1823 - 1904]

België

Reeën bij de drinkplaats (1873)

Olieverf op doek - Sig. 1873 - 44 x 64 cm

Zal opgenomen worden in de oeuvrecatalogus in voorbereiding (deel III)

€ 3.000 - 4.000

24 César De Cock [1823 - 1904]

België

**Boszicht - Vue de forêt
(1872)**

Olieverf op doek - Sig. 1872
51 x 72,5 cm

Literatuur:

"César De Cock. De schoonheid van de stilte. Deel II: oeuvrecatalogus" Richard Comyn & Laura Van Wingen, Uitg. Snoeck, Gent 2021, nr. 140 afb.

€ 9.000 - 12.000



◀ **25 Mathurin Moreau** [1822 - 1912]

Frankrijk

La colombe

Sculptuur - Brons - Bruine patina - Op bronzen draaisokkel
Sig. - Met stempel "Société des bronzes de Paris" - 85 x 28 x 30 cm

€ 3.000 - 5.000



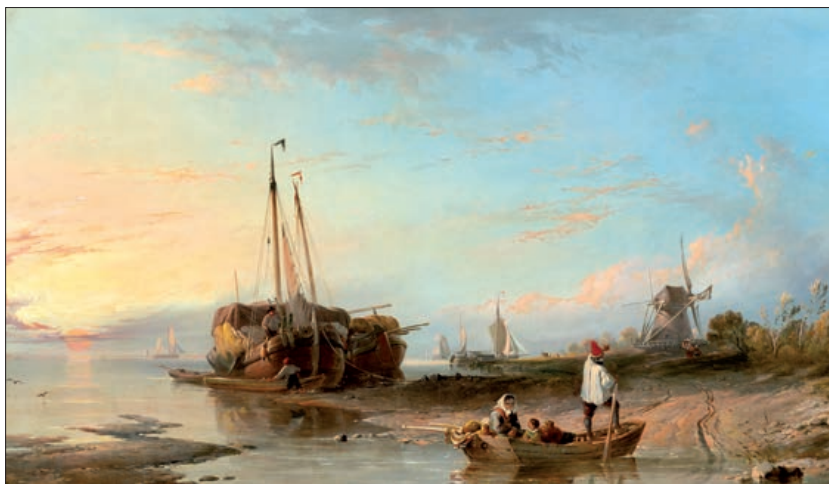
26 César De Cock [1823 - 1904] België

Koewachters in het bos (1872)

Olieverf op doek - Sig. 1872 - 48 x 38 cm

Literatuur: "César De Cock. De schoonheid van de stilte. Deel II: oeuvrecatalogus" Richard Comyn & Laura Van Wingen, Uitg. Snoeck, Gent 2021, nr. 125 afb.

€ 3.000 - 4.000



27 Thomas Sewell Robins

[1814 - 1880]

Verenigd Koninkrijk

Bij de monding

Olieverf op doek - Sig.
88 x 149 cm

€ 5.000 - 7.000

28 Ernest Slingeneyer [1820 - 1894] ►

België

Italiaanse moeder voedt haar kind (1872)

Olieverf op doek - Sig. '72 - 100,5 x 81,5 cm

€ 3.000 - 4.000



29 Charles Verlat [1824 - 1890]

België

De vos en zijn prooi (1862)

Olieverf op paneel - Sig. 1862 - 49 x 62,5 cm

€ 1.900 - 3.000

30 Ferdinand sr. De Braekeleer [1792 - 1883] ►

België

Feest bij herberg 't Zonneke (1876)

Olieverf op doek - Sig. 1876
112,5 x 142 cm

€ 8.000 - 12.000



31 Auguste Moreau [1834 - 1917]

Frankrijk

Pêcheuse de crevettes

Sculptuur - Brons - Bruine patina
Sig. - Met stempel "Société des Bronzes de Paris"
63,5 x 28 x 28 cm

€ 1.600 - 2.000



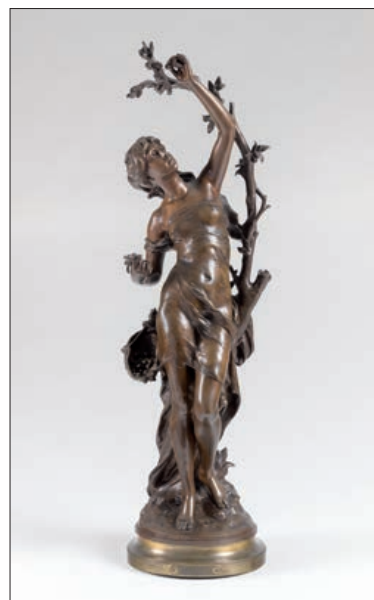
32 Mathurin Moreau [1822 - 1912]

Frankrijk

Les cerises

Sculptuur - Brons - Bruine patina
Op bronzen draaisokkel - Sig.
Met stempel "Société des bronzes de Paris" - 91 x 28 x 23 cm

€ 3.400 - 5.000





◀ **33 Louis Robbe** [1806 - 1887]

België

Schapenhoedster in een zuiders landschap

Olieverf op doek - Sig.
88 x 130,5 cm

€ 5.000 - 7.000

34 Mathurin Moreau [1822 - 1912]

Frankrijk

La becquée

Sculptuur - Brons - Bruine patina
Op rode marmeren sokkel - Sig. - Met inschrift
"hors concours" - 83,5 x 26 x 27 cm

€ 4.000 - 5.500



35 Johan Bernard de Hoog

[1866 - 1943] Nederland

Moeder en twee kinderen bij de zee

Olieverf op doek - Sig.
126 x 95,5 cm

€ 4.000 - 6.000



36 Jacques Carabain [1834 - 1933]

België

Une noria en Italie (1877)

Olieverf op paneel - Sig. - 37 x 45,8 cm

Verso resten etiket van de kunstenaar met certificaat, Brussel 1877

€ 3.000 - 4.000



◀ 37 Mathurin Moreau [1822 - 1912]

Frankrijk

L'Aurore

Sculptuur - Brons - Bruine patina

Op rode marmeren sokkel - Sig. - 79 x 33 x 20 cm

Literatuur:

"Les bronzes du XIXe siècle" Pierre Kjellberg, cf. p. 513 afb.

€ 4.400 - 6.000

38 Auguste Musin [1852 - 1923]

België

L'approche de la tempête, Mer du Nord

Olieverf op doek - Sig. en verso sig. met
titel op etiket - 33 x 75 cm

Verso etiket en lakstempel van de
kunstenaar

€ 2.200 - 3.000





39 Giuseppe Rossi [1820 - 1899]

Italië

Vue de Paris avec le pont du Carrousel

Olieverf op paneel - Sig. - 43 x 56 cm

€ 2.400 - 3.400

40 Albert Ernest Carrier-Belleuse [1824 - 1887] ►

Frankrijk

L'amour se confie à l'amitié (1872)

Sculptuur - Brons - Bruine patina

Sig. "25 janvier 1872" - Met inschrift "Dénrière"

76 x 38 x 28 cm

€ 3.000 - 4.000



41 Jean Ant. Théo. Gudin [1802 - 1880]

Frankrijk

Vue du bassin d'Ostende (1878)

Olieverf op paneel - Sig. "Ostende 1878" en verso sig. 1878 met titel - 37 x 67 cm

€ 1.200 - 1.800



42 Mathurin Moreau [1822 - 1912]

Frankrijk

Libellule (Ondine)

Sculptuur - Brons - Bruine patina

Op bronzen draaisokkel - Sig. - 52 x 20,5 x 25 cm

Literatuur:

"Les bronzes du XIXe siècle" Pierre Kjellberg,
cf. p. 513 afb.

€ 1.200 - 1.600



43 Willem (Jr.) Linnig [1842 - 1890]

België

**De acteur in zijn
kleedkamer (1878)**

Olieverf op paneel

Sig. "W. Linnig Junior / 1878"

38,5 x 26,7 cm

€ 1.700 - 2.000

44 Ludwig Gedlek [1847 - 1904] ►

Oostenrijk

Twee ruiters bij een rivier

Olieverf op paneel - Sig. "L. Gedlek Wien"

20,5 x 26,3 cm

€ 2.000 - 3.000





45 Sir George Clausen

[1852 - 1944]

Verenigd Koninkrijk

The Harvest of the Sea (1878)

Olieverf op doek - Sig. 1878
en verso sig. 1878 met titel
76 x 122,5 cm

Naar dit schilderij van
Clausen maakte T. Brown
een gravure die in 1880
gepubliceerd werd in
The Art Journal

€ 7.000 - 10.000

46 Hippolyte Fr. Moreau [1832 - 1927] ►

Frankrijk

La tempête

Sculptuur - Brons - Bruinrode patina - Sig.
83 x 35 x 35 cm

€ 4.000 - 6.000



47 François Musin [1820 - 1888]

België

Onweerslucht over de Westerschelde Ciel orageux sur l'Escaut occidental

Olieverf op board op triplexpaneel - Sig.
37 x 68,5 cm

€ 1.600 - 2.400

48 Emile Claus [1849 - 1924] ►

België

Dorpsgezicht (1876)

Olieverf op paneel - Sig "E. Claus / J.76"
en verso monogram "C" - 29,5 x 34,5 cm

€ 3.000 - 4.000



49 Mathurin Moreau [1822 - 1912]

Frankrijk

Livre d'or

Sculptuur - Brons en marmer
Gepolijst en bruine patina - Sig.
Met stempel "Société des Bronzes de Paris"
96,5 x 53 x 34 cm

€ 2.000 - 3.000



50 Jean Louis E. Meissonnier [1815 - 1891]

Frankrijk

Figurenstudie

Olieverf op paneel - Monogram - 15,5 x 11 cm
Verso lakstempel vente Meissonnier 1893
Herkomst: L'Atelier Meissonnier, Gal. Georges
Petit, Paris 12/15-5-1893

€ 2.000 - 3.000





51 Charles (Jr.) Van Den Eycken [1859 - 1923]

België

Derrière la baraque (1882)

Olieverf op paneel - Sig. 1882 en verso "6.3.82" met titel
35 x 26,5 cm

€ 3.400 - 4.400



52 Antonio Frilli [ca.1860-1920] ►

Italië

Sater met cymbalen en kroupezion

Sculptuur - Witte marmer - Op marmeren sokkel
Sig. "A. Frilli Firenze" - 144 x 88 x 53 cm
(H. 190 cm tot.)

Naar het klassieke beeld (1ste eeuw v.C.) dat zich in het Palazzo Corsini te Rome bevindt

€ 10.000 - 15.000



53 Félicien Rops [1833 - 1898]

België

Le calvaire

Gravure en couleurs au repérage - Monogramstempel "GP" (G. Pellet)
Ex. nr. 116/150 - 7de staat op 7 - 18,5 x 26 cm (im.) - 34,5 x 22,5 cm (pl.)
Ed. G. Pellet, Paris 1911 - A. Bertrand graveur

Literatuur:

"L'Oeuvre gravé et lithographié de Félicien Rops" Maurice Exsteens,
Paris 1928, cf. nr. 942

€ 1.500 - 2.000

54 Zacharias Noterman [1820 - 1890] ►

België

Het kaartspel (1881)

Olieverf op doek - Sig. 1881 - 74 x 93 cm

€ 5.000 - 7.000



55 Mathurin Moreau [1822 - 1912]

Frankrijk

La rosée

Sculptuur - Brons - Bruine patina - Sig.
50 x 24 x 11 cm

€ 700 - 1.400

56 Auguste Moreau [1834 - 1917]

Frankrijk

La brise

Sculptuur - Brons - Bruine patina - Sig.
50 x 23 x 11,5 cm

€ 700 - 1.400

57 Charles Verlat [1824 - 1890] ►

België

In de klas (1879)

Olieverf op paneel - Sig. 1879 - 25,5 x 20 cm

€ 7.000 - 9.000





58 Constantin Meunier [1831 - 1905]

België

Le viaduc au-dessus du coron

Olieverf op paneel - Sig. - 26,7 x 40 cm

Verso certificaat door Jacques Meunier, zoon van de kunstenaar en verso etiketten

€ 1.600 - 2.000

59 Anoniem [Einde 19^e eeuw] ▶

Koppel bij de bron

Sculptuur - Albast - Op marmeren sokkel

80 x 40 x 30 cm (H. 195 cm tot.)

(breukje en vinger ontbreekt)

€ 3.000 - 4.000



60 James Ensor [1860 - 1949]

België

Studie van atelier met stoel, mand en personages - Verso: Studie personages en handen (ca. 1880)

Zwartkrijt-tekening op papier - Sig. - 21,5 x 16,4 cm

Verso etiket tentoonstelling

Tentoonstelling:

"James Ensor: Fragmenten en echo's" Gal. Ronny Van de Velde, Knokke 2017, tent. cat. p. 130 afb.

Herkomst:

privécoll., New York (U.S.A.)

€ 10.000 - 16.000



61 James Ensor [1860 - 1949]

België

Duinen - Dunes (1880)

Olieverf op doek - Sig. '80 - 22,5 x 34 cm

Verso etiketten tentoonstellingen

Tentoonstelling:

"Hommage à James Ensor" Gal. Georges Giroux, Brussel 1945, nr. 27

"XXIIIe Salon: Hommage à James Ensor" Cercle Artistique et Littéraire, Salle de la Bourse, Charleroi 1949, nr. 7
(daar getiteld "Vue de Dunes")

"Retrospectieve James Ensor" KMSK, Antwerpen 1951, nr. 20

"Ensor in de Gentse verzamelingen" MSK, Gent 1969, nr. 14

"Het landschap in de Belgische kunst 1880-1914" MSK, Gent 1980, nr. 205 (daar getiteld "Duinengezicht")

"De baden te Oostende - James Ensor satiricus" Venetiaanse Gaanderijen, Oostende 1996, nr. 5

Literatuur:

"James Ensor. Leven en werk. Oeuvrecatalogus van de schilderijen" Xavier Tricot, Mercatorfonds, Brussel 2009, nr. 182 afb.

Herkomst:

Gal. Breckpot, Brussel/Antwerpen

coll. Fernand Pirson, Brussel

coll. Dr. Fernand Zenner, Gent

€ 24.000 - 30.000



62 Constant Cap [1842 - 1915]

België

Op het strand (1889)

Olieverf op doek - Sig. 1889 - 28 x 35,5 cm
Verso etiket

€ 1.800 - 2.400

63 Jef Lambeaux [1852 - 1908] ▶

België

De kus

Sculptuur - Brons - Groene patina
Op marmeren sokkel - Sig. - 57 x 65 cm
(H. 161 cm tot.)

Literatuur:

"De 19de-eeuwse Belgische Beeldhouwkunst"
Generale Bank, Brussel 1990, tent. cat., cf. nr. 16,
p. 97 afb.

"Beeldhouwkunst in België vanaf 1830"
Engelen-Marx, cf. p. 2226 afb.

€ 2.000 - 3.000



64 Isidoor Verheyden [1846 - 1905]

België

Zomerlandschap

Olieverf op doek - Sig. - 71 x 101,5 cm

€ 3.000 - 4.000

65 Jan Baptiste Stobbaerts [1838 - 1914] ►
België

Paardenstal van de kasteelhoeve te Osseghem (1886)

Olieverf op doek - Sig.
86 x 126 cm

Literatuur:
"Jan Stobbaerts" G. Marlier,
Brussel 1944, nr. 18, p. 63 afb.

Herkomst:
coll. Bosmans, Leuven

€ 2.000 - 3.000



66 Xavier De Cock [1818 - 1896]
België

Studies van huizen, ram en veldwerk

Lot van 3 olieverven op papier op hardboard
Sig. (elk) - 27 x 24 cm - 31 x 32 cm - 28,5 x 41 cm
Afzond. ingelijst

Herkomst:
coll. Dr. Fernand Zenner, Gent

€ 800 - 1.200 (3)

67 Francis Nys [1863 - 1900]
België

Gezicht te Veere (Zeeland)

Olieverf op doek - Sig. - 48 x 58 cm

€ 800 - 1.200

68 Isidoor Verheyden ►
[1846 - 1905] België

Paysage mosan

Olieverf op doek - Sig.
44,5 x 67 cm
Verso etiket Palais des
Beaux-Arts, Brussel

€ 2.400 - 3.400





69 Jakob Smits [1855 - 1928]

België

Het weesmeisje - L'orpheline (ca. 1900)

Pastel en aquarel op papier - Sig.

57 x 47 cm (dag)

Literatuur:

"Jakob Smits" BP Gal., Antwerpen 1978, cat. nr. 12 afb.

Herkomst:

coll. R. H. Reding, Brussel

€ 4.000 - 6.000

70 James Ensor [1860 - 1949] België ▶

Iston, Pouffamatus... onderzoeken de stoelgang van Darius (1886) - Iston, Pouffamatus... examinant les selles de Darius (1886)

Ets - Simili Japans papier - Sig. 1886 met titel met potlood en sig. '86 in druk - Verso sig. met titel - 2de staat op 3 23,7 x 17,8 cm

Literatuur: "James Ensor" A. Taevernier 1973, cf. nr. 6

€ 4.000 - 6.000



71 L. Urban [Eind 19^e eeuw]

Oostenrijk/Duitsland

Straat in Tunis (1893)

Olieverf op doek - Sig. "L. Urban '93"

100 x 74 cm

€ 3.000 - 5.000

72 James Ensor [1860 - 1949]

België

Christus beledigd - Le Christ insulté (1886)

Ets - Simili Japans papier - Sig. 1886 met potlood en sig. '86 in druk - 2de staat op 2 - 23 x 15 cm

Literatuur:

"James Ensor" A. Taevernier 1973, cf. nr. 1

€ 2.800 - 4.000



74 James Ensor [1860 - 1949]

België

De gevilde - L'écorché (1888)

Ets - Simili Japans papier - Sig. 1888 met titel met potlood en sig. in druk Verso sig. met titel - 1ste staat op 2 - 13,2 x 9,1 cm

N.I.

Literatuur:

"James Ensor" A. Taevernier 1973, cf. nr. 57

€ 1.500 - 2.000



◀ 73 James Ensor [1860 - 1949]

België

De moord - L'assassinat (1888)

Ets - Simili Japans papier - Sig. 1888 met potlood en sig. in druk - Enige staat 17,8 x 23,8 cm

N.I.

Literatuur:

"James Ensor" A. Taevernier 1973, cf. nr. 38

€ 3.000 - 4.000



75 Rodolphe Wytsman [1860 - 1927]

België

Cinq heures du matin, La Hulpe, Juin '89 (1889)

Olieverf op doek - Sig. en verso sig. '89 met titel - 100 x 80 cm

De authenticiteit werd ons bevestigd door de heer Olivier Bertrand en het werk zal opgenomen worden in de online oeuvrecatalogus

€ 3.000 - 4.000

76 Antoine Vollon [1833 - 1900] ►

Frankrijk

Paysage aux meules

Olieverf op doek - Sig. - 50,5 x 61,5 cm

€ 3.400 - 4.400



77 Alfred Stevens [1823 - 1906]

België

Portret van een jong meisje (1886)

Olieverf op doek - Sig. juin '86 - 71 x 50,7 cm

Verso etiket tentoonstelling

Tentoonstelling:

"Henry Evenepoel en zijn tijdgenoten" Gal. Ronny van de Velde, Knokke 2018, p. 128-129 afb.

€ 3.400 - 4.400

78 César De Cock [1823 - 1904] ►

België

Herfst in Vlaanderen (1886)

Olieverf op doek - Sig. 1886 - 43 x 59 cm

Literatuur:

"César De Cock. De schoonheid van de stilte. Deel II: oeuvrecatalogus" Richard Comyn & Laura Van Wingen, Uitg. Snoeck, Gent 2021, nr. 257 afb.

€ 7.500 - 10.000



79 Josse Impens [1840 - 1905]

België

Liseuse

Olieverf op paneel - Sig. - 21,5 x 16 cm

Jean de La Hoese [1846 - 1917]

België

Dame met voile

Olieverf op paneel - Sig. - 13 x 10 cm

€ 1.200 - 1.800 (2)

▼ **81 Adriaan Jozef Heymans** [1839 - 1921]

België

Zomerlandschap

Olieverf op doek - Sig. - 100 x 150 cm

€ 4.000 - 6.000



80 Guillaume Vogels [1836 - 1896]

België

De mosselhoek, de haven van Oostende bij laag water (ca. 1887)

Olieverf op doek - Sig. - 60 x 45 cm
(beschadiging)

Tentoonstelling:

"Cercle des XX" Brussel 1888, nr. 6

"Retrospectieve Vogels" PvSK, Brussel 1936, nr. 91, bruikleen aan het museum van Gent

"Tentoonstelling Vogels" Beersel 1986, nr. 17

Literatuur:

Guillaume Vogels" Constantin Ekonomides, Uitg. Pandora 2000, cat. nr. 237 afb.

Herkomst:

coll. Georges Hulin de Loo, Gent

gal. Georges Giroux, Brussel 14-11-1959, nr. 125

De molen in de omgeving van Oostende (ca. 1875)

Olieverf op doek - Monogram

49.7 x 35 cm - Verso etiket tentoonstelling

Tentoonstelling: "Retrospectieve Vogels"

PvSK, Brussel 1936, nr. 102

Literatuur: "Rétrospective Guillaume Vogels"

Museum Charlier, Brussel en Stedelijk

Museum voor Schone Kunsten, Oostende

2000, Constantin Ekonomides, Uitg.

Pandora 2000, cat. nr. 42 afb.

€ 1.000 - 1.400 (2)



82 Dario de Regoyos [1857 - 1913] Spanje

Orangers (1894)

Olieverf op board - Sig. "D. de Regoyos" en verso
"Orangers/Valencia" - 20 x 29,5 cm

Dit werk werd geschilderd in januari 1894 tijdens de Regoyos' enige bezoek aan Valencia toen hij Eugène Boch (broer van Anna Boch) vergezelde. Anna Boch en Dario de Regoyos waren lid van de Brusselse avant-garde kunstkring "Les XX".

Literatuur: "Dario de Regoyos Catálogo Razonado"
Juan San Nicolas, Fundacion Azcona 2014, nr. 219,
p. 188

€ 22.000 - 26.000



◀ **83 Henri Evenepoel** [1872 - 1899] België

Naaktstudie. Staande vrouw, met haarwring, een hand in de nek (ca. 1894)

Olieverf op doek - Verso stempel "he Oeuvre authentique d'Henri Evenepoel 1872-1899" - 81 x 65 cm

Tentoonstelling: "Cercle artistique et littéraire. XXle Salon" Salle de la Bourse, Charleroi 1948, nr. 51

Literatuur: "Henri Evenepoel 1872-1899"
Ouvrecatalogus, Danielle Derrey-Capon,
Gemeentekrediet 1994, nr. 80 afb.

Herkomst: Gal. Georges Giroux, Brussel

€ 10.000 - 15.000

84 Guillaume Vogels [1836 - 1896]

België

Stadswijk tijdens de sloop, valavond - Quartier en démolition, crépuscule (ca. 1896)

Olieverf op doek - Sig. - 76 x 121,5 cm

Tentoonstelling:

Guillaume Vogels" Cercle artistique et
littéraire, Brussel 1921, nr. 47

"Exposition Centennale de l'Art belge"

PvSK, Brussel 1930, nr. 458

Guillaume Vogels 1836-1896" PvSK,
Brussel 1936, nr. 72

Literatuur: Guillaume Vogels" Constantin

Ekonomides, 2000, nr. 318, p. 152 afb.

Herkomst: coll. François Van Haelen

€ 12.000 - 15.000



◀ 85 James Ensor [1860 - 1949] België

De goede rechters - Les bons juges (1894)

Ets - Simili Japans papier - Sig. met potlood en sig. in
druk - 1ste staat op 2 - 18 x 23,9 cm

Literatuur: "James Ensor" A. Taevernier 1973, cf. nr. 88

€ 3.000 - 4.000

86 Adriaan Jozef Heymans [1839 - 1921] België

Sloepen te Papendrecht

Olieverf op paneel - Sig. - 32,5 x 54 cm

Verso etiket met tekst "Barques Paependrecht" en
etiketten tentoonstellingen

Tentoonstelling:

"De zang van het land - Le Chant du Pays" Gal. Maurice
Tzwern, Brussel 2000, tent. cat., nr. 52 p. 115 afb.

Literatuur:

"A.J. Heymans 1839-1921" Gilberte Geysen &
Markovom Felde, Lille 2000, p. 30 afb.

€ 1.200 - 1.600





87 César De Cock [1823 - 1904]

België

Koeien aan de rand van het bos (1894)

Olieverf op doek - Sig. 1894

41,5 x 59,5 cm

Verso etiket tentoonstelling

Tentoonstelling:

"Retrospectieve Xavier & César De Cock" Gal. Parthenon, Gent 1944

Literatuur:

"César De Cock. De schoonheid van de stilte. Deel II: oeuvrecatalogus" Richard Comyn & Laura Van Wingen, Uitg. Snoeck, Gent 2021, nr. 277 afb.

€ 6.000 - 8.000

88 Jules Aimé Dalou [1838 - 1902] ►

Frankrijk

Paysan relevant sa manche (ca. 1899)

Sculptuur - Brons - Bruinrode patina

Sig. - Met inschrift en stempel "Susse Fres Edts"

30 x 10,5 x 10 cm

Verd uitgevoerd in vier verschillende formaten

Literatuur:

"Jules Dalou, le sculpteur de la République"

Catalogue des sculptures de Jules Dalou conservées au Petit Palais, Paris 2013, tent. cat., cf. nr. 231-235 afb.

€ 2.400 - 3.400



89 Jan Baptiste Stobbaerts [1838 - 1914]

België

Het doktersbezoek

Olieverf op paneel - Sig. - 37 x 46 cm

€ 2.400 - 3.400



90 Emile Claus [1849 - 1924]

België

Koe langs de Leie (1895)

Olieverf op doek - Sig. en verso monogram

"oktober 1895" - 81 x 116,5 cm

Met fotocertificaat door Paul Eeckhout (1980) en
met certificaat door Oscar De Vos

Herkomst:

coll. "La Source", Lausanne

privécoll., België

€ 70.000 - 100.000



Emile Claus



91 Jules Aimé Dalou [1838 - 1902]

Frankrijk

Antoine-Laurent Lavoisier (1886)

Sculptuur - Brons - Bruine patina

Sig. - Met inschrift en stempel "Susse Fres Edts Paris / Cire perdue"
41,7 x 24 x 23 cm

Literatuur:

"Jules Dalou, le sculpteur de la République" Catalogue des sculptures de Jules Dalou conservées au Petit Palais, Paris 2013, tent. cat., nr. 108 afb. van een exemplaar in gips

€ 3.400 - 4.400

92 Paul Rink [1861 - 1903] ▶

Nederland

Portret van freule Boellaard

Olieverf op paneel - Sig. - 39 x 25 cm

€ 1.200 - 2.000



93 Théodore Rivière [1857 - 1912]

Frankrijk

Salammbô bij Matho (ca. 1895)

Sculptuur - Brons - Verguld en bruine patina

Op marmeren sokkel - Sig. met titel - Met stempels en inschrift
"Susse Fes Edts Paris" - 45 x 20 x 20 cm

€ 7.000 - 10.000

94 Henri Evenepoel

[1872 - 1899] België

L'île Saint-Louis, Paris (ca. 1897)

Olieverf op doek - Monogram
en verso stempel "he Oeuvre
authentique d'Henri Evenepoel
1872-1899" - 32,8 x 41 cm
(oude restauratie)

Tentoonstelling:

"Exposition d'oeuvres de Henri
Evenepoel" Cercle Artistique et
Littéraire, Brussel 1897-98, nr. 52

"Exposition H. Evenepoel" Gal.
Georges Giroux, Brussel 1913,
nr. 96

"Exposition d'oeuvres de Henri
Evenepoel" Cercle Artistique et
Littéraire, Brussel 1923-24, nr. 74
"Exhibition of Flemish and Belgian
Art 1300-1900" Royal Academy of
Arts, London 1927, nr. 384

"Henri Evenepoel" Gal. Georges
Giroux, Brussel 1932, nr. 87

"Evenepoel" KMSK, Antwerpen 1953, nr. 87

Literatuur:

"H. Evenepoel" Paul Lambotte, Uitg. G. Van Oest & Cie, Brussel 1908, p. 68-69 afb.

"Flandre" L. & P. Haesaerts, Paris 1931, nr. 4, p. 400 afb. (daar getiteld "De Seine")

"Henri Evenepoel 1872-1899" Oeuvrecatalogus, Danielle Derrey-Capon, Gemeentekrediet 1994, nr. 211 afb.

Herkomst:

coll. Louise van Mattembrugh, Brussel

veiling Gal. Georges Giroux, Brussel 5-5-1930, nr. 41,
afb. nr. 11 p. 25

€ 8.000 - 12.000



95 Jules Aimé Dalou [1838 - 1902] ►

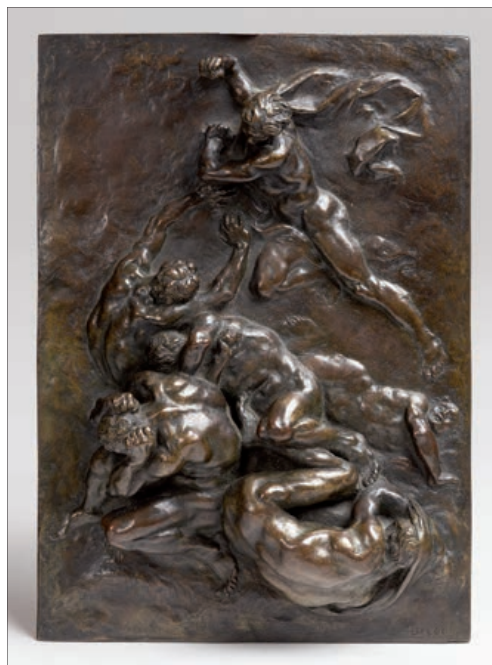
Frankrijk

Les Châtiments (ca. 1885)

Sculptuur - Hoogrelief - Brons - Bruine patina - Sig.
Met inschrift "P. Bingen Fondateur" - 35,7 x 25,5 x 5,5 cm

Literatuur: "Jules Dalou, le sculpteur de la République"
Catalogue des sculptures de Jules Dalou conservées au
Petit Palais, Paris 2013, tent. cat., cf. nr. 69 afb. van een
exemplaar in gips

€ 3.400 - 4.400





96 Henry De Groux [1866 - 1930]

België

Le Christ aux outrages (1894-98)

Lithografie en pastel op papier - Sig. met potlood met titel - Met opdracht "à Monsieur Gérard son ami Henry de Groux" - 51 x 59,5 cm

Tentoonstelling:

"Les XX and the Belgian Avant-Garde. Prints, Drawings, and Books ca. 1890" Spencer Museum of Art, University of Kansas, Lawrence, Kansas 1993, tent. cat., cf. nr. 10, Plate 6, p. 144 (afb. van een ander exemplaar in bezit van het Spencer Museum of Art, Kansas)

€ 6.000 - 8.000

97 Victor Rousseau [1865 - 1954] België ▲

Devant la vie (1897)

Sculptuur - Brons - Bruine patina - Sig. - Met inschrift "épreuve unique" en stempel "J. Petermann Bruxelles" - 28,5 x 17 x 10 cm
Dit werk is de originele versie die Rousseau daarna ook op twee grotere formaten uitvoerde (H. 44,5 en H. 65 cm)

Literatuur: "La Plume" Albert Mockel, 1904, p. 481-499

Met dank aan de heer Michel Massant voor zijn hulp bij het catalogeren van dit werk.

€ 2.800 - 4.000



98 Henry De Groux [1866 - 1930]

België

La veillée de Waterloo (ca. 1895-98)

Pastel op papier op doek - Sig. - 160 x 90 cm

€ 10.000 - 15.000

99 James Ensor [1860 - 1949]

België

Slag der Guldensporen

Bataille des Éperons d'or (1895)

Ets - Simili Japans papier - Sig. 1895 met
titel met potlood en sig. in druk
17,3 x 23,7 cm

Literatuur:

"James Ensor" A. Taevernier 1973, cf. nr. 96

€ 5.500 - 7.000



◀ **100 Henri Evenepoel** [1872 - 1899]

België

Portretstudies van een man

Lot van 2 tekeningen op papier - 19 x 12 cm (elk)

Samen ingelijst - 1 contépotlood- en 1

contépotloodtekening met aquarel

Verso etiket Campo Meir, Antwerpen

€ 1.800 - 2.400 (2)

101 James Ensor [1860 - 1949]

België

De duivels Dzitts en Hihanox leiden

Christus naar de hel (1895)

Les diables Dzitts et Hihanox conduisant
le Christ aux enfers (1895)

Ets - Simili Japans papier - Sig. 1895 met potlood en
sig. '95 in druk - Verso sig. met titel met opdracht
Enige staat - 13,3 x 17,2 cm

Literatuur:

"James Ensor" A. Taevernier 1973, cf. nr. 90

€ 2.000 - 3.000





I02 Georges Lemmen [1865 - 1916]

België

Aline Maréchal, debout en profil (ca. 1890)

Houtskooltekening op papier - Monogramstempel
33 x 23 cm

De authenticiteit werd ons bevestigd door de heer Olivier Bertrand en het werk zal worden opgenomen in de online oevrecatalogus

€ 1.000 - 1.500



I03 Georges Lemmen [1865 - 1916]

België

Pierre (1895)

Houtskooltekening op papier
Gedateerd "7 mai '95" - 32 x 23 cm

De authenticiteit werd ons bevestigd door de heer Olivier Bertrand en het werk zal worden opgenomen in de online oevrecatalogus

€ 1.000 - 1.500



◀ **I04 Ferdinand Schirren** [1872 - 1944]

België

Zittende vrouw (ca. 1900)

Sculptuur - Brons - Bruine patina
Op marmeren sokkel - Sig.
Met stempel "Fonderie Nationale des
Bronzes / J. Petermann Saint-Gilles
Bruxelles"
25 x 23,5 x 15 cm

Literatuur: "Ferdinand Schirren 1872-
1944" Trees Deryckere & Francis Carrette,
Stadhuis Brussel 1999-2000, tent. cat.,
Uitg. Pandora, cf. nr. 2 afb.

€ 3.000 - 5.000

105 James Ensor [1860 - 1949]

België

De wraak van Hop-Frog
La vengeance de Hop-Frog (1898)

Ets - Handgekleurd met aquarel - Simili
Japans papier - Sig. 1898 met titel met
potlood en verso sig. met titel - 2de staat
op 2 - 35 x 24,2 cm

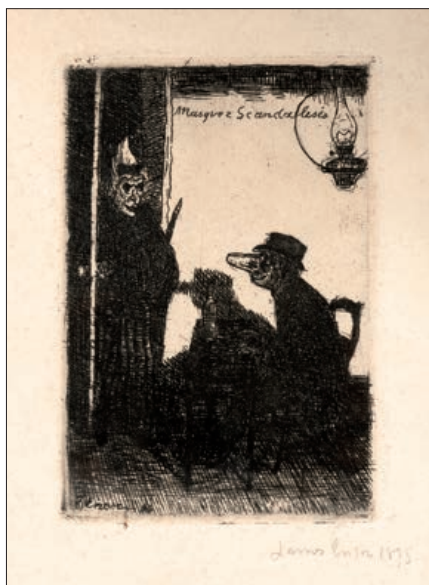
Literatuur:

"James Ensor" A. Taevernier 1973, cf. nr. 112

Herkomst:

veiling Sotheby's, London 14 mei 2002,
lot. nr. 79

€ 26.000 - 36.000



◀ **106 James Ensor** [1860 - 1949]

België

Geërgerde maskers - Masques scandalisés (1895)

Ets - Simili Japans papier - Sig. 1895 met potlood en sig. '95
met titel in druk - Enige staat - 11,6 x 7,6 cm
(Het blad werd opgekleefd op board)

Literatuur:

"James Ensor" A. Taevernier 1973, cf. nr. 99

€ 2.000 - 3.000



107 James Ensor [1860 - 1949] België

De baden te Oostende - Les bains à Ostende (1899)

Ets - Simili Japans papier - Sig. 1899 met titel met potlood en sig. in druk - Verso sig. - 2de staat op 2 - 21,3 x 26,8 cm

Literatuur: "James Ensor" A. Taevernier 1973, cf. nr. 115

€ 7.000 - 10.000



◀ **109 Léon Spilliaert** [1881 - 1946]

België

Konijntjes in de duinen (1909) - Lapins dans les dunes (1909) - Rabbits in the dunes (1909)

Aquarel en potlood op papier - Sig. 1909 - 40,4 x 28,4 cm

Wordt opgenomen in de oeuvrecatalogus in voorbereiding door Dr. Anne Adriaens-Pannier

€ 8.000 - 12.000



108 Félicien Rops [1833 - 1898]

België

L'incantation

Gravure en couleurs au repérage - Sig. in druk

Ex. nr. 12/50 - 12de staat op 13
43 x 27,5 cm (pl.)

32 x 20,5 cm (im.) - N.I.
Éd. G. Pellet, Paris 1909

A. Bertrand graveur
Met droogstempel "GP"

Literatuur: "L'Oeuvre gravé et lithographié de Félicien Rops"
Maurice Exsteens, Paris 1928,
cf. nr. 860 afb.

€ 1.500 - 2.000



SCHILDER VAN GELUK

In het begin van de twintigste eeuw laat Léon De Smet zich verleiden door het impressionisme. Met korte streepjestoetsen experimenteert hij om de atmosferische verandering van het landschap te capteren. Het resultaat is een indrukwekkende compositie die getuigt van het meesterschap van de kunstenaar. Piet Boyens weet het treffend als volgt te verwoorden:

“Léon de Smet schildert het geluk als een brede glimlach. Hij blijft trouw aan het landschap van zijn omgeving, de Leiestreek ten zuiden van Gent. In grote en ook kleinere doeken probeert hij zijn eigen penseeltoets te vinden, vaak in een delicaat kleurenpalet.

Met het schilderij “Landschap met regenboog” laat de kunstenaar de academie ver achter zich en beproeft hij de korte toets van het impressionisme. De Smet is hier - als schilder van het licht - bijzonder geïnspireerd door de altijd magische atmosfeer van licht- en donkercontrasten die het gevolg zijn van het samenspel van zon en regen. In de jaren voor 1914 heeft De Smet diverse malen het landschap met regenboog op doek gezet.”

(Piet Boyens 2022)

110 Léon De Smet [1881 - 1966]

België

Landschap met regenboog (1904)

Olieverf op doek - Sig. 1904 - 90 x 135 cm

Met fotocertificaat door Piet Boyens

€ 30.000 - 40.000



Léon De Smet

III Jacques Carabain [1834 - 1933]

België

Straattaafereel te Narni (1911)

Olieverf op doek - Sig. 1911 - 76 x 54,5 cm

Verso certificaat door de kunstenaar, Brussel 1911

€ 5.000 - 7.000



II2 Géo Bernier [1862 - 1918] ▼

België

Attelage brabançon

Olieverf op doek - Sig. en verso sig. met titel

101 x 146 cm

€ 1.700 - 2.600



II3 August Puttemans [1866 - 1927]

België

Eva - Ève (1909)

Sculptuur - Brons - Donkerbruine patina

Sig. 1909 - Met inschrift "N3" - 81,3 x 23 x 40 cm

Literatuur:

"Beeldhouwkunst in België vanaf 1830"

Engelen-Marx, Tome V, cf. p. 2980 afb.

€ 5.000 - 7.000



114 James Ensor [1860 - 1949]

België

De daken te Oostende - Les toits à Ostende (1903)

Ets - Handgekleurd met kleurpotlood - Simili Japans papier - Sig. 1903 met titel met potlood en sig. in druk 4de staat op 4 - 9,8 x 14,5 cm

Het blad werd opgekleefd op board

Literatuur:

"James Ensor" A. Taevernier 1973, cf. nr. 120

€ 3.000 - 5.000



115 James Ensor [1860 - 1949]

België

De gierigheid - L'avarice (1904)

Ets - Simili Japans papier - Sig. 1904 met titel met potlood en sig. in druk - Verso sig. met titel - 2de staat op 2 - 9,5 x 14,5 cm

Verso collectiestempel "J.Fred.B." (Lugt L.3761)

Literatuur:

"James Ensor" A. Taevernier 1973, cf. nr. 123

Herkomst:

coll. Jan Frederik Bianchi, Amsterdam 1878-1963

veiling Paul Brandt, Amsterdam 23/27-11-1964

€ 3.000 - 4.000



116 James Ensor [1860 - 1949]

België

De grampschap - La colère (1904)

Ets - Japon pelure papier - Sig. 1904 met potlood en sig. in druk - 2de staat op 2 - 9,5 x 14,6 cm

Literatuur:

"James Ensor" A. Taevernier 1973, cf. nr. 121

€ 3.000 - 4.000



117 Willem Paerels [1878 - 1962] België

Dragueur (ca. 1905-06)

Olieverf op doek - Sig. en verso titel
53 x 72 cm

€ 3.400 - 4.400

118 Jules Schmalzigaug [1882 - 1917] België ►

**Op het strand in Scheveningen
Den Haag (1915-17)**

Zwart krijt en kleurkrijt op papier - Naamstempel
37 x 27 cm

Verso stempel "Succession Walter Malgaud J.S"

Tentoonstelling:

"Jules Schmalzigaug" Galerie Ronny Van de Velde,
Antwerpen 1981, cat. nr. 21

Literatuur:

"Jules Schmalzigaug 1882-1917" Phil Mertens,
Uitg. R. & J. Van de Velde, Antwerpen 1984, nr. 105 afb.

"Jules Schmalzigaug 1882-1917" Peter J.H. Pauwels,
met oevrecatalogus door Ronny & Jessy Van de
Velde, Ludion, Brussel 2020, nr. 563 afb.

€ 4.400 - 6.000



119 Willy Schlobach [1864 - 1951] België

De appelboom (1912)

Olieverf op paneel - Monogram 1912 - 32 x 42 cm
Verso etiket

Herkomst:

veiling Campo Meir, Antwerpen 24-10-1989, lot 448

€ 2.000 - 3.000



I20 Willem Paerels [1878 - 1962]

België

Bloemenboeket voor een spiegel - Bouquet devant un miroir (1912-13)

Olieverf op doek - Sig. - 138 x 108 cm - Verso etiketten tentoonstellingen en etiket Gal. Georges Giroux, Brussel

Tentoonstelling:

"Modernité de l'art flamand" Paris

"Tentoonstelling Willem Paerels" KMSK, Brussel; Singer Museum, Laren 1978, cat. nr. 25

Huis van Herman Teirlinck, Beersel 1988

"Impressionisme en fauvisme" Museum Elsene 1990, cat. nr. 162 afb.

Literatuur: "Impressionisme en fauvisme in België" Serge Goyens de Heusch, Mercatorfonds, Antwerpen 1988, p. 360 afb.

Met documentatie

€ 18.000 - 26.000



I21 Modest Huys [1874 - 1932]

België

Grijze herfst - Automne gris (1913)

Olieverf op doek - Sig. '13 en verso '13 met
titel - 50 x 65 cm

€ 10.000 - 14.000

I22 Juliette Wytsman [1866 - 1925] ►

België

Distels in bloei - Chardons en floraison

Olieverf op doek - Sig. - 60 x 40,5 cm

Literatuur:

"Rodolphe Wytsman en Juliette Wytsman. Een schilderend echtpaar"

Norbert Hostyn, Ed. Gal. Luc Pieters 1997, p. 9 afb.

De authenticiteit werd ons bevestigd door de heer Olivier Bertrand
en het werk zal opgenomen worden in de online oeuvrecatalogus

€ 7.000 - 10.000



I23 William Degouve de Nuncques

[1867 - 1935] België

Achter de boerderij

Derrière la ferme (1912)

Olieverf op doek - Monogram XII - 69 x 79 cm

Met handgeschreven tekst door de heer H.P.
Bremmer

€ 12.000 - 18.000

I23 a Eugeen Van Mieghem [1875 - 1930]

België

Elegante dames langs de Schelde
(ca. 1912)

Aquarel, gouache en potlood op papier - Sig.
28,5 x 44 cm (dag) - 30,2 x 46,5 cm (blad)

Met dank aan de heer Erwin Joos voor de hulp
bij het catalogeren van dit werk

€ 3.000 - 4.000



▲ **I24 Fernand Allard L'Olivier** [1883 - 1933] België

Fête dans un parc

Drieluik - 1 tondo en 2 ovalen - Olieverf op doek
Sig. (elk) - 150 cm diam. (1x) - 140 x 57 cm (2x)

€ 10.000 - 14.000 (3)

I25 Rik Wouters [1882 - 1916] België

Parijse kade (1912) - Quai de Paris (1912)

Kleurpotlood op papier - Sig. Paris 1912 - 24,5 x 26,7 cm

Literatuur:

"Rik Wouters. Visies op een levensloop" Olivier Bertrand,
Brussel 2000, p. 53 afb.

De authenticiteit werd ons bevestigd door de heer Olivier
Bertrand en het werk zal opgenomen worden in de
oeuvrecatalogus.

€ 8.000 - 12.000



126 Gustave De Smet [1877 - 1943]

België

Porselein in interieur - Porcelaine dans un intérieur (1911)

Olieverf op doek - Sig. 1911 - 100 x 96,5 cm

Het hier afgebeelde wit Chinees-porseleinen beeldje, voorstellende Lao Tse, bevindt zich in het Museum Gust De Smet te Deurle

Literatuur:

"Gust. De Smet. Kroniek, Kunsthistorische analyse" Piet Boyens, Antwerpen 1989, nr. 222

€ 90.000 - 120.000

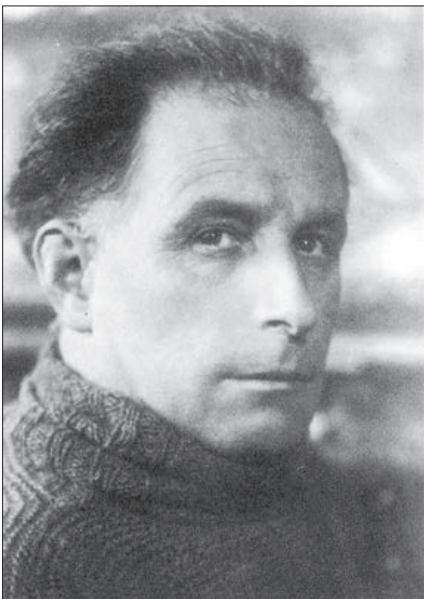
DE STIJLREIS VAN GUSTAVE DE SMET

"Een goede reiziger heeft geen vaste plannen en is niet van plan om aan te komen." - Lao Tse

De grondlegger van het Taoïsme pronkt als een Chinees porseleinen figuurtje midden op een doek van een nog zoekende Gustave De Smet. Het is 1911, jaren voor het uitbreken van de Eerste Wereldoorlog, en jaren voor De Smet noodgedwongen uitwijkt naar Nederland. Het is daar waar hij in contact zal komen met onder meer de Franse kubist Henri Le Fauconnier, en zijn stijl radicaal zal veranderen.

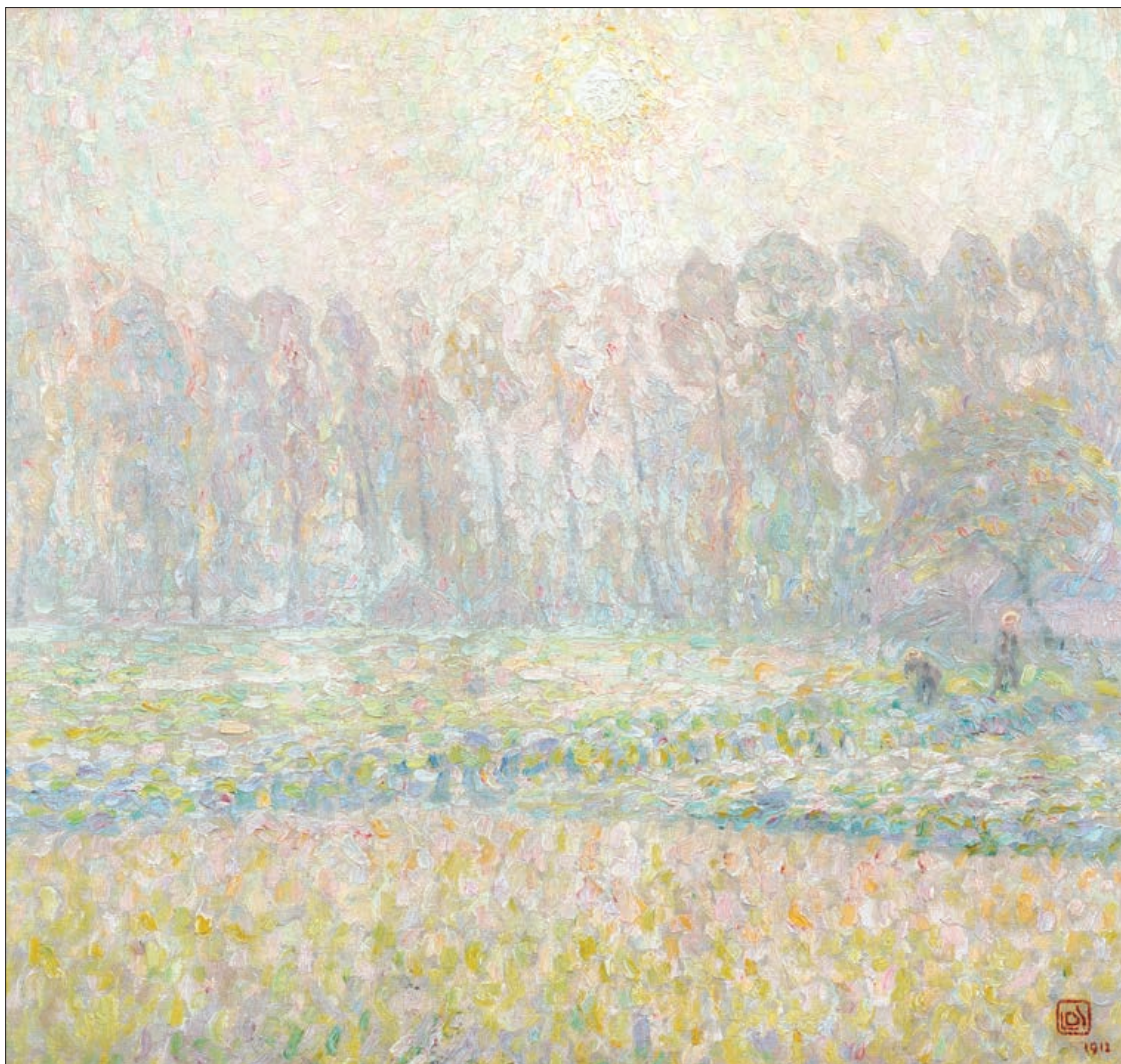
Tijdens het schilderen van dit interieur verblijft De Smet nog steeds in St-Martens-Latem, het schildersdorp aan de Leie waar hij in 1901 zijn intrek neemt. Samen met schilders als Permeke, Frits van den Berghe en zijn broer Léon maakt hij deel uit van de zogenaamde Tweede Latemse School en zal hij een beslissende invloed hebben op de Belgische schilderkunst van het interbellum. Het is een periode waarin hij voornamelijk symbolistische taferelen in post-impressionistische stijl maakt.

"Porselein in Interieur" is een werk dat tekenend is voor deze vroegere jaren in het oeuvre van Gustave De Smet. De invloed van Emile Claus is duidelijk af te lezen in een kleurcompositie die zowaar de hoofdrol van het doek lijkt te spelen. Niks in het kleurenpalet doet zijn later coloriet van oker en roodbruine tonen vermoeden.



Gustave De Smet





I27 Léon De Smet [1881 - 1966]

België

Ochtendmist over de velden (1912)

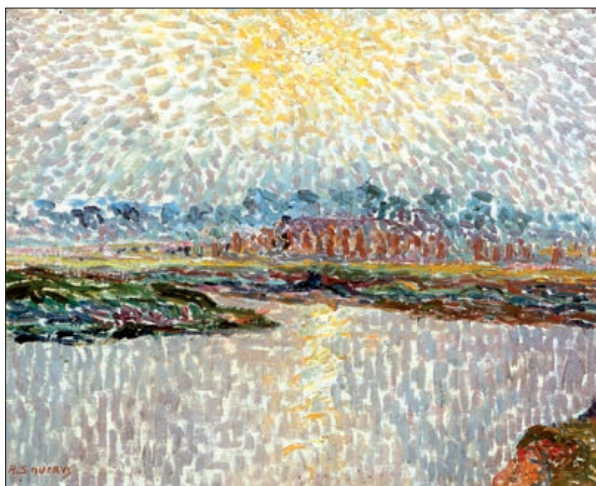
Olieverf op doek - Monogram 1912 - 62,5 x 66,5 cm

Herkomst:

coll. Charles Beke, Kortrijk

coll. Serge Skatchkoff, Kortrijk

€ 11.000 - 15.000



◀ **I27 a Albert Saverys** [1886 - 1964]

België

Zon over de Leie (ca. 1912)

Olieverf op doek op board - Sig. - 31 x 39 cm

€ 3.000 - 4.000



I28 Anna De Weert [1867 - 1950]

België

La maison de nos amis (1928)

Olieverf op doek

Sig. en verso sig. Afsnee Juin-Juillet 1928 met titel

55 x 81 cm

€ 28.000 - 36.000

I29 Jenny Montigny ►

[1875 - 1937] België

Vent et soleil

Olieverf op doek

Sig. en verso sig. met titel

47 x 63 cm

€ 15.000 - 20.000





130 George Minne [1866 - 1941] België

De man met de waterzak - L'homme à l'outre (1897)

Sculptuur - Brons - Donkerbruine patina - Sig. - 64 x 43 x 27,5 cm

Literatuur:

"George Minne" Leo van Puyvelde, Collection Les Contemporains, Bruxelles 1930, cf. nr. 23 Pl21

"George Minne en de kunst rond 1900" MvSK, Gent 1982, tent. cat., cf. nr. 59 p. 132-133

"George Minne: Das Frühwerk und seine Rezeption in Deutschland und Österreich bis zum Ersten Weltkrieg"

Inga Rossi-Schrimpf, Verlag und Datenbank für Geisteswissenschaften, Weimar 2012, cf. cat. nr. P17 p. 370-371

(afb. van een ander ex.)

Met documentatie

€ 18.000 - 24.000



131 Emile Claus [1849 - 1924] België

Landschap in mei (1911)

Olieverf op doek - Sig. "Em. Claus en verso monogram "mei / A.A. / E.C." - 72 x 93 cm

€ 50.000 - 80.000

DE ZONNESCHILDER

Wanneer Emile Claus in mei 1911 zijn schilderspenseel ter hand neemt, zijn de gruwelen van de Eerste Wereldoorlog nog ver weg. Het landelijke Astene baadt in een sfeer van optimisme en het impressionisme staat er in volle bloei. In de Leiestreek is er nog geen spoor van het modernisme dat hier in de naoorlogse jaren zal neerdalen.

Claus is op dat moment reeds een gevierd kunstenaar die exposeert in binnen- en buitenland. Hij woont in 'Villa Zonneschijn' – zijn landhuis en atelier langs de Leie waar hij een gulle gastheer is voor tal van schilders en letterkundigen. Voor velen is hij de 'paus van het luminisme' die grote invloed uitoefent op jongere generaties schilders. Toekomstige expressionisten zoals Permeke, Gustave De Smet en Frits Van den Berghe zijn tijdens de beginjaren van hun kunstenaarschap allen schatplichtig aan zijn spel van zon en licht.

De grootmeester heeft zich doorheen zijn lange carrière ontpopt tot geslaagd vertolker van de atmosferische invloed van licht op het landschap. De 'zonnescilder' wordt hij in Astene genoemd. Emile Claus boetseert licht en schittering tot een vluchtig vastgelegd moment, een opname opgebouwd uit snelle, korte toetsen die de natuur niet weergeeft zoals ze is maar zoals de kunstenaar haar ziet en voelt.



132 Léon Spilliaert [1881 - 1946]

België

Twee vissersvrouwen op de kade (1913)

Gemengde techniek op karton - Sig. 1913 - 89,5 x 71,5 cm

Met fotocertificaat door Emiel Veranneman, Kruishoutem 1999

€ 80.000 - 120.000

DWALEND LANGS DE HAVEN

In 1908 raakte Spilliaert bevriend met Constant Permeke, met wie hij in Oostende een jaar lang een atelier deelde op dezelfde zolderkamer, op de hoek van de Nieuwstraat en de Visserskaai. Van hieruit observeerden zij samen het vissersleven op de kade. In 1912, toen Permeke van Sint-Martens-Latem naar Oostende was teruggekeerd, ging Spilliaert bij hem wonen in het visserskwartier op Oosteroever. Opnieuw tekende Spilliaert er, net als Permeke, het vissersvolk en de vissersvrouwen. Daarbij gebuikte hij, naast Oost-Indische inkt en krijt, ook waterverf en pastel op papier of karton. Het expressionistisch streven van Permeke is duidelijk voelbaar in enkele werken van Spilliaert over het volksleven aan de kade.

Spilliaert wandelde veel langs de kade, de zeedijk, het verlaten strand en, gekweld door slapeloosheid, het liefst 's avonds of in de vroege ochtend. Dit vertolkte zich in een groot aantal tekeningen van vissersvrouwen, baadsters, marines maar vooral van het verlaten, nachtelijk strand en de zeedijk. Hij gaf dit weer in een sterk vereenvoudigde grafische en uitgezuiverde stijl, met een monumentale vormgeving. Een strakke lijn of een golvend silhouet bepalen de beeldtaal, met een verwerping van de klassieke regels van vorm en beweging. Dit alles geeft een gevoel van een drukkende eenzaamheid, angst en onrust.



Léon Spilliaert



I32 a Jules Schmalzigaug [1882 - 1917]

België

Op het strand in Scheveningen Den Haag (1915-17)

Zwart krijt en kleurkrijt op papier - Sig. met potlood
28 x 19 cm

Tentoonstelling:

"Jules Schmalzigaug" Galerie Ronny Van de Velde,
Antwerpen 1981, nr. 16

Literatuur:

"Jules Schmalzigaug 1882-1917" Peter J.H. Pauwels,
met oevrecatalogus door Ronny & Jessy Van de Velde,
Ludion, Brussel 2020, nr. 564 afb.

Herkomst: nalatenschap Jules Schmalzigaug

€ 3.600 - 5.000

I32 b Rik Wouters [1882 - 1916] België ▶

Nu en forêt

Penseeltekening O.l. inkt op papier - 36,5 x 45,7 cm

De authenticiteit werd ons bevestigd door de
heer Olivier Bertrand en het werk zal opgenomen
worden in de oevrecatalogus.

Met certificaat door Olivier Bertrand

€ 3.000 - 5.000



I33 Jules Schmalzigaug [1882 - 1917]

België

Op het strand in Scheveningen Den Haag (1915-17)

Zwart krijt en kleurkrijt op papier
Sig. met potlood - 27 x 19 cm

Tentoonstelling:

"Jules Schmalzigaug" Galerie Ronny Van de Velde,
Antwerpen 1981, cat. nr. 15

Literatuur:

"Jules Schmalzigaug 1882-1917" Peter J.H. Pauwels, met oevrecatalogus
door Ronny & Jessy Van de Velde, Ludion, Brussel 2020, nr. 562 afb.

Herkomst: nalatenschap Jules Schmalzigaug

€ 3.600 - 5.000

I34 Jean Brusselmans [1884 - 1953]

België

Nature morte au coquillage (ca. 1921)

Olieverf op doek - Sig. - 60 x 70 cm

Literatuur:

"Jean Brusselmans" Robert-L. Delevoy,
Catalogue Raisonné établi par G. Brys-Schatan,
Uitg. Laconti, Brussel 1972, cat. nr. 151 afb.

Herkomst:

coll. Delande, Brussel

€ 8.000 - 12.000



◀ **I35 Jules Schmalzigaug** [1882 - 1917]

België

**Op het strand in Scheveningen
Den Haag (1915-17)**

Zwart krijt en kleurkrijt op papier

Naamstempel 27,2 x 18,5 cm

Verso stempel "Succession Walter Malgaud J.S"

Literatuur:

"Jules Schmalzigaug 1882-1917" Peter J.H. Pauwels,
met oeuvrecatalogus door Ronny & Jessy Van de Velde,
Ludion, Brussel 2020, nr. 558 afb.

Herkomst:

nalatenschap Jules Schmalzigaug

€ 3.600 - 5.000

I36 Leon Sarteel [1882 - 1942]

België

Clara (dochter van de kunstenaar)

Sculptuur - Brons - Bruine patina - Sig.

Met gieterijstempel "Fond. Vindevogel / Zwijnaerde
Gand" - 32,5 x 16 x 18 cm

Herkomst:

door de familie van de huidige eigenaar
rechtstreeks verworven van de kunstenaar

€ 600 - 1.000

I37 Leon Sarteel [1882 - 1942]

België

Aurora (vóór 1921)

Sculptuur - Brons - Groenbruine patina - Sig.

40 x 19,5 x 20 cm

Literatuur:

"Retrospectieve tentoonstelling Leon Sarteel"
Stad Gent, Kasteel Borluut Sint-Denijs-Westrem 1982,
cf. cat. nr. 21 afb.

Herkomst:

door de familie van de huidige eigenaar rechtstreeks
verworven van de kunstenaar

€ 1.000 - 1.400



I38 Erich Heckel [1883 - 1970]

Duitsland

Zwei Matrosen (1916)

Houtsnede - Sig. "Ostende '16" met potlood
35,5 x 28,5 cm

Literatuur:

"Erich Heckel, Das graphische Werk"

Annemarie & Wolf-Dieter Dube, cf. nr. 302

€ 5.000 - 7.000

I39 George Grosz [1893 - 1959] Duitsland ▶

Mordszene (1912)

Houtskooltekening op papier - Signatuurstempel
20,2 x 26,8 cm

Herkomst:

nalatenschap van de kunstenaar

veiling Karl & Faber, München 6-6-2014, lot 805

€ 3.200 - 4.200



I40 Erich Heckel [1883 - 1970]

Duitsland

Zwei Verwundete (1914)

Houtsnede - Sig. '14 met potlood - 42 x 27,5 cm

Tentoonstelling:

"Raw War" Gal. Ronny Van de Velde, Knokke 2015, p. 102-103 afb. van dit exemplaar

"The Art of War" Dossinkazerne, Mechelen 2017, p. 139 afb. van dit exemplaar

Literatuur:

"Erich Heckel, Das graphische Werk" Annemarie & Wolf-Dieter Dube, cf. nr. 276

€ 4.400 - 6.000

I41 Mario Sironi [1885 - 1961]

Italië

Compositie (ca. 1915)

Tempera en gemengde techniek op papier op doek
Sig. - 20,9 x 19,7 cm

Dit werk is geregistreerd in de Associazione per il Patrocinio e la Promozione della Figura e dell'Opera di Mario Sironi, Milano, onder nr. RA 141/18

Verso certificaat door Matilde Sironi, echtgenote van de kunstenaar, juli 1967

€ 9.500 - 12.000



◀ **I42 George Grosz** [1893 - 1959]

Duitsland

Zwei Männer (1915-16)

Litho - Simili Japans papier - Sig. met potlood - 26,2 x 20,6 cm
In een oplage van 15 exemplaren

Literatuur:

"George Grosz, Das druckgraphische Werk" Alexander Dückers, Berlin, Propyläen 1979, cf. nr. E36, p. 138 afb.

"George Grosz 1893-1959" Ralph Jentsch, Pandora Publ., Antwerpen 2013, p. 62-63 & p. 282, nr. 15 afb. van dit exemplaar

€ 1.700 - 2.400

I43 Jos Léonard [1892 - 1957]

België

Baadsters (1917)

Aquarel op papier - Sig "26-7-1917" - 47 x 62,5 cm

Literatuur:

"Impressionisme en fauvisme in België" Serge Goyens de Heusch, Mercatorfonds, Antwerpen 1988, p. 417 afb.

€ 2.400 - 3.400





I44 François Pycke [1890 - 1960]

België

Vrouw met bloem

Olieverf op doek - Sig. - 186 x 101 cm

€ 4.400 - 6.000



I45 Franz Courtens [1854 - 1943]

België

**Matin - Parc royal de Laeken
(1913)**

Olieverf op doek - Sig. en verso sig.
"Bruxelles le 15 sept. 1913" met titel
175 x 145 cm

€ 3.000 - 4.000



◀ **I46 Edward Portielje** [1861 - 1949]

België

Het thee-uurtje

Olieverf op doek - Sig.
66 x 92 cm

€ 5.000 - 7.000

I47 Oscar Coddron [1881 - 1963] ►

België

Tuin in de sneeuw

Olieverf op doek - Sig.
120 x 130 cm

€ 5.500 - 7.500



I48 Jules De Bruycker [1870 - 1945] België

**Montage du dragon sur le Beffroi,
Gand (1914)**

Ets - Sig. met titel met potlood
Ex. nr. 109/125 - 78,8 x 61 cm
Verso etiketten tentoonstellingen

Tentoonstelling:
"Moderne Vlaamse schilderkunst" Kredietbank,
Gent 1980, cat. nr. 9
"Art moderne flamand de Ensor à Permeke"
L'Union de Banques, Paris 1980

Literatuur:
"L'oeuvre gravé de Jules De Bruycker"
G. Leroy, 1933, cf. nr. 44 afb.

€ 800 - 1.200

I49 Albert Servaes [1883 - 1966] België

Landschap met stromijt (1910)

Olieverf op doek op hardboard - Sig. 1910
26,5 x 32,5 cm

€ 700 - 1.200



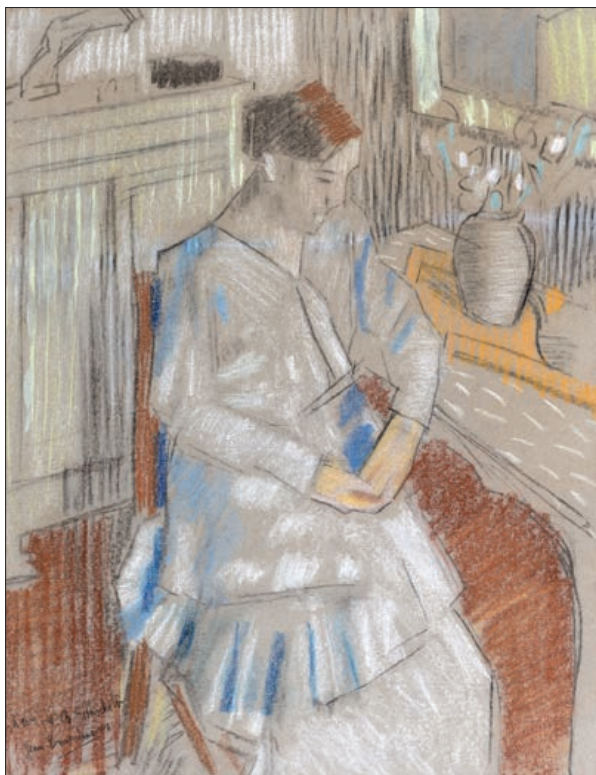
I50 Alfons Sr. Van Beurden [1854 - 1938] ►

België

Naakt

Sculptuur - Witte marmer - Sig. - 51 x 28 x 19 cm

€ 2.000 - 3.000



I51 Jean Brusselmans [1884 - 1953]

België

Zittende vrouw in een interieur

Femme assise dans un intérieur

(ca. 1915-20)

Pastel en houtskool op grijs papier - Sig. met opdracht
"A Mme/Mr R. Rothschild" - 62 x 47 cm

Herkomst:

coll. Baron Robert Rothschild (Belgisch diplomaat
1911-1998)

veiling Christie's, London 21.03.2002, nr. 106

€ 7.000 - 10.000

I52 Jakob Smits [1855 - 1928] ►

België

Landschap met hoeves

Olieverf op paneel - Monogram - 22,5 x 25 cm

Verso resten etiketten

Herkomst:

Campo Meir, Antwerpen 23-10-1973, lot 315B

€ 3.000 - 4.000



I53 Octaaf Soudan [1872 - 1947]

België

Sous la neige (1920)

Olieverf op doek

Sig. 1920 en verso sig. met titel
89,5 x 148 cm

€ 1.700 - 2.400



I54 Emile Claus [1849 - 1924]

België

Fog. Lantaarns in de mist - Fog. Lanternes allumées (ca. 1916-18)

Olieverf op doek - Monogram "E.C." - 42,8 x 45,7 cm

Verso etiketten tentoonstellingen

Tentoonstelling:

"Néo et post-impressionnistes belges dans les collections privées de Belgique" Musée Tavet/Musée Pissarro, Pontoise 1990, nr. 12

"Het impressionisme en het fauvisme in België" Museum van Elsene 1990, cat. nr. 76, p. 154 afb.

"Artistes belges en 1914-1918" Musée lanchevici, La Louvière 1998

Literatuur:

"L'impressionisme et le fauvisme en Belgique" Serge Goyens de Heusch, Mercatorfonds, Antwerpen 1988, p. 231 afb.

Herkomst: coll. Patrick Derom, Brussel

€ 60.000 - 80.000



I55 Jean Brusselmans [1884 - 1953]

België

Liggende vrouw (1916)

Aquarel op papier - Sig. 1916 - 47,5 x 60 cm
Verso etiket Stichting Veranneman,
Kruishoutem

€ 4.000 - 6.000

I56 Maurice Langaskens [1884 - 1946] ►

België

De blinde in de winter

Olieverf op doek - Sig. - 66 x 91 cm
Verso etiket van de kunstenaar

€ 4.600 - 5.500



◄ **I57 Frans Smeers** [1873 - 1960]

België

Le hamac, La Haye (1917)

Olieverf op doek - Sig. en verso sig. 1917 met titel
61 x 71 cm
(oude restauratie)

Herkomst:

veiling Christie's, Amsterdam 24-01-2006, nr. 461

€ 3.000 - 4.000

I58 Gustave De Smet [1877 - 1943]

België

Zittende vrouw (1918)

Hollandse vissers (1918) - Boer (1918)

De maaier (1919)

Lot van 4 lino's - Sig. met potlood (elk)

Diverse afmetingen - Afzond. ingelijst

Literatuur:

"Gust. De Smet. Kroniek, Kunsthistorische analyse"

Piet Boyens, Antwerpen 1989,

cf. nrs. 502 - 506 - 507 - 515 afb.

€ 3.400 - 4.400 (4)



◀ **I59 Gustave De Smet** [1877 - 1943]

België

Dorpsweg (1917)

Olieverf op karton op paneel - Sig. - 31 x 27 cm

Literatuur: "Gust. De Smet. Kroniek, Kunsthistorische analyse"

Piet Boyens, Antwerpen 1989, cat. nr. 443 afb.

Met documentatie

Herkomst: Campo, Antwerpen april 1968, nr. 50

€ 2.600 - 3.600



I60 Albert Servaes [1883 - 1966]

België

Winterlandschap (1917)

Olieverf op doek - Sig. 1917 - 55,5 x 51 cm

€ 1.200 - 1.600



161 Pieter Gorus [1881 - 1941]

België

Hooiers op het land (ca. 1920)

Olieverf op doek - Sig. - 90 x 105 cm

Verso etiket tentoonstelling

Tentoonstelling:

"Retrospectieve" Zele 2012, nr. 29

Herkomst:

coll. André Gorus, zoon van de kunstenaar

€ 2.400 - 3.600

162 Albert Saverys [1886 - 1964] ►

België

Vissershaven (ca. 1919-20)

Olieverf op doek - Sig. - 59,5 x 73 cm

€ 5.000 - 7.000



163 Léon De Smet [1881 - 1966]

België

De leie te Deurle bij avond

La Lys à Deurle le soir (1922)

Olieverf op doek - Sig. 1922 - 66 x 80 cm

€ 4.000 - 6.000



▲ **I64 Léon Spilliaert** [1881 - 1946] België

Stadszicht vanuit het Maria-Hendrikapark, Oostende (1919)

Pastel, aquarel, potlood en kleurpotlood op papier - Sig. 26 x 35 cm (dag)

Wordt opgenomen in de oeuvrecatalogus in voorbereiding door Dr. Anne Adriaens-Pannier

Herkomst: veiling Guillaume Campo, veilingnr: 87, Antwerpen 12-10-1971, lot 339

€ 18.000 - 22.000

I66 Franz Charlet [1862 - 1928] België ►

Jockeys

Olieverf op doek - 76 x 95 cm - Verso etiket

Herkomst: veiling Campo Meir, Antwerpen 26-4-1971, lot 61

€ 2.000 - 3.000

I65 Jean Laudy [1877 - 1956] België

Table garnie de fleurs

Olieverf op doek - Sig. - 60 x 80 cm

Herkomst: veiling Palais des Beaux-Arts - Servarts, Brussel 7-11-2000, lot 186

€ 600 - 900





167 Pierre-Louis Flouquet [1900 - 1967] België

Le marin (1919)

Kleurpotlood op papier - Monogram 1919
34,5 x 26 cm

€ 2.200 - 3.400



168 Pierre-Louis Flouquet [1900 - 1967] België

Henriette Flouquet (1920)

Potlood op papier - Sig. 1920 met titel - 26 x 25 cm
Literatuur: "7 Arts (1922-1928)" Xavier Canonne 2017, p. 86 afb.

€ 2.200 - 3.400



◀ **169 Ernst Barlach**
[1870 - 1938] Duitsland

Der arme Vetter (1919)

2-delige kunstmap omvat 34 litho's - Watteau-papier
Sig. met potlood op de colofon - Ex. nr. 200/300
49,3 x 35 cm
Ed. Paul Cassirer; Berlin 1919

Literatuur:
"Ernst Barlach. Sämtliche werke. Werkverzeichnis I: die Druckgraphik" Elisabeth Laur, E.A. Seemann, Leipzig 2001, cf. nr. 54 afb.

€ 2.400 - 3.400

170 Max Beckmann [1884 - 1950] Duitsland

Die Seiltänzer (1921)

Drogenaald - Sig. met potlood - 25,9 x 25,8 cm

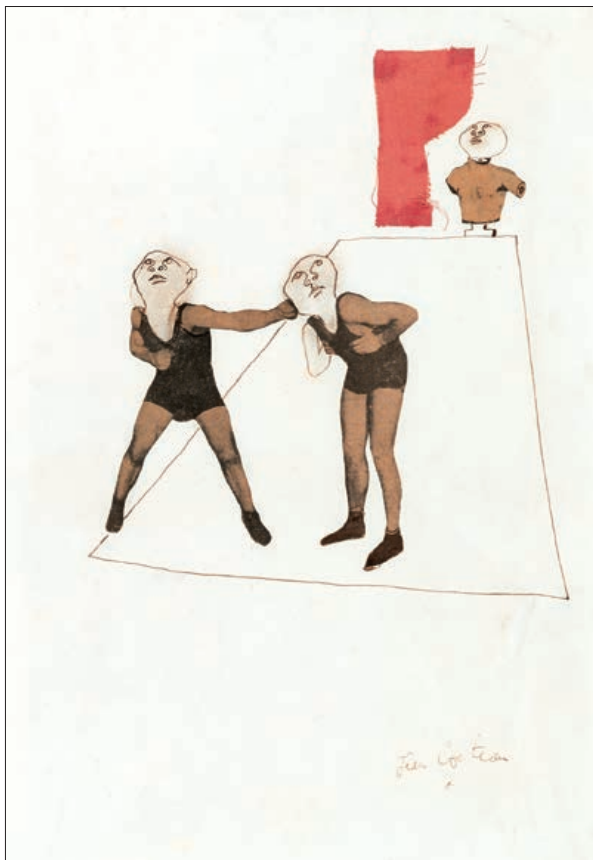
Publ. Verlag der Marées Gesellschaft, R. Piper & Co, München

Printed by Franz Hanfstaengl, München

Plaat 8 uit de map "Der Jahrmarkt"

Literatuur: "Max Beckman. Retrospektieve. Katalog der Zeichnungen, Aquarelle und Druckgraphik" Carla Schulz-Hoffmann, Judith C. Weiss, Prestel-Verlag, München 1984, cf. nr. 274 afb.

€ 3.400 - 4.400



◀ **171 Jean Cocteau** [1889 - 1963] Frankrijk

Les boxeurs

Collage en inkt op papier - Sig. - 33 x 23 cm

Tentoonstelling: "Jean Cocteau and the Boeuf sur le Toit" Michael Parkin Fine Art Ltd, London 1983, tent. cat. nr. 42

Literatuur: "The Mind of the Artist" Jan Ceuleers 2013, nr. 65 afb.

De authenticiteit van dit werk werd bevestigd door het Comité Jean Cocteau

Met fotocertificaat door Patrick Martin, nr. 16512-3

Herkomst:

Michael Parkin Fine Art Ltd, London

John Pringle Esq.

€ 12.000 - 15.000



172 Otto Dix [1891 - 1969] Duitsland

Manitschka (1923)

Litho - Sig. 1923 met potlood - Ex. nr. 33/50

35,2 x 29 cm (im.) - 53 x 41,7 cm (blad)

Literatuur: "O. Dix. Das graphische Werk" Karsch Florian, Hannover 1970, cf. nr. 61 afb.

Herkomst: privécoll., Duitsland

€ 1.600 - 2.000



173 Pierre-Louis Flouquet [1900 - 1967] België

Compositie (1922)

Zwart krijt op papier - 27,5 x 18,5 cm

Literatuur:

"Huib Hoste en zijn tijdgenoten" Zwarte Huis, Knokke 2018, tent. cat. p. 102, p. 105 afb.

Herkomst:

coll. Désiré-Joseph d'Orbaix, rechtstreeks verworven van de kunstenaar

€ 2.200 - 3.400

174 Pierre-Louis Flouquet [1900 - 1967] België ▶

Hardloper (1922)

Potloodtekening op papier - 27,5 x 18,5 cm

Literatuur: "Huib Hoste en zijn tijdgenoten" Zwarte Huis, Knokke 2018, tent. cat. p. 102, p. 104 afb.

Herkomst: coll. Désiré-Joseph d'Orbaix, rechtstreeks verworven van de kunstenaar

€ 1.700 - 2.400



175 Pierre-Louis Flouquet [1900 - 1967] België

Balspeler (1922)

Inkt en lavis op papier - 23,5 x 17 cm

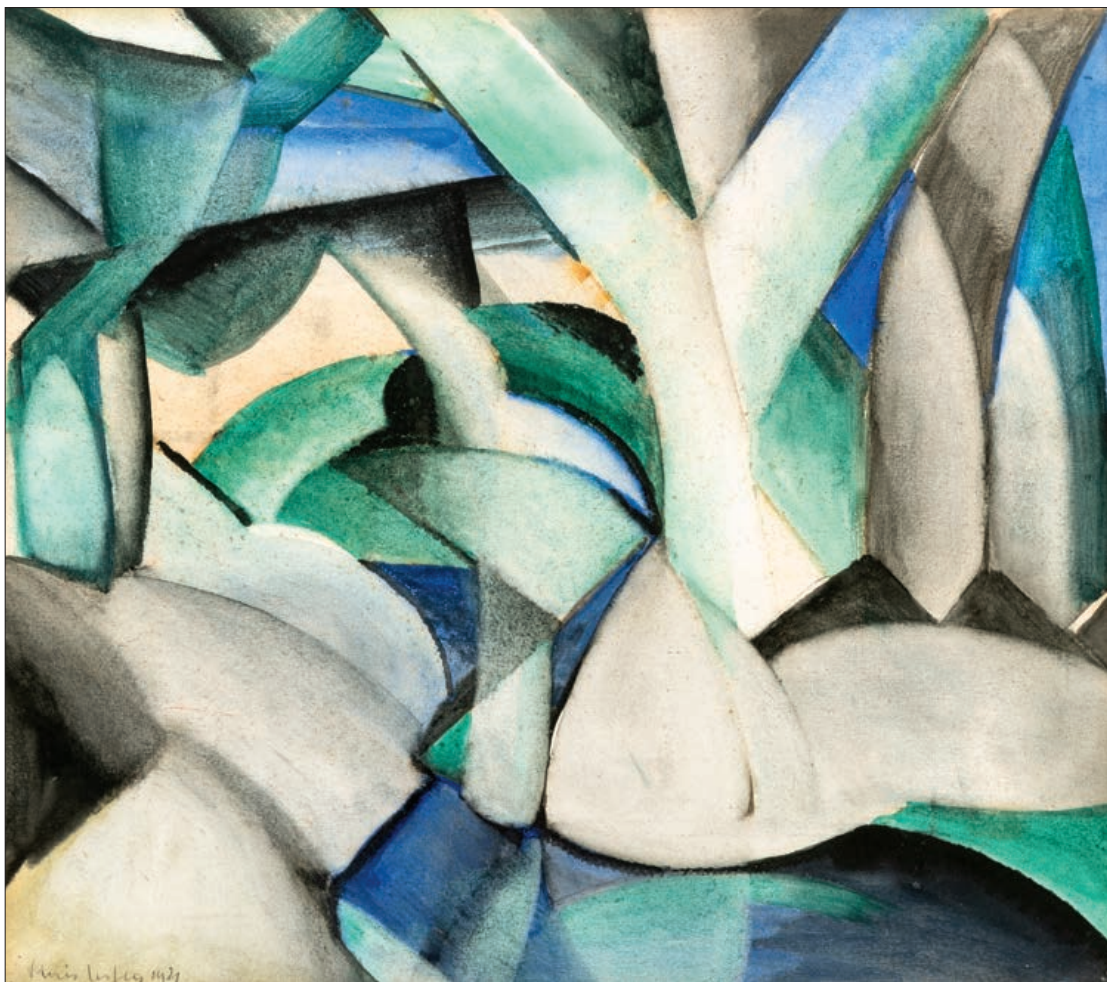
Literatuur:

"Huib Hoste en zijn tijdgenoten" Zwarte Huis, Knokke 2018, tent. cat. p. 102, p. 106 afb.

Herkomst:

coll. Désiré-Joseph d'Orbaix, rechtstreeks verworven van de kunstenaar

€ 1.800 - 2.400



176 Floris Jaspers [1889 - 1965]

België

Compositie - Bosgezicht (1921)

Aquarel op papier - Sig. 1921 - 51,5 x 59 cm

Tentoonstelling:

"Floris & Oscar Jaspers. De moderne jaren"

Hessenhuis, Antwerpen 1996, tent. cat. nr. 59 afb.

€ 8.000 - 12.000



◀ **177 Albert Poels** [1903 - 1984]

België

Vogel (ca. 1920)

Sculptuur - Hout - Zilverkleurige patina

28,3 x 24 x 13 cm

€ 2.200 - 3.200



178 Pierre de Vacleroy [1892 - 1980]

België

Baigneuses (1925)

Olieverf op doek - Sig. en verso sig.

113 x 145 cm

Verso etiket tentoonstelling

Tentoonstelling:

"Salon de printemps" Société Royal des Beaux-Arts, 1935

€ 10.000 - 15.000

179 Pierre de Vacleroy [1892 - 1980] ►

België

Baigneuses (1921)

Olieverf op doek - Sig. 1921 - 116 x 88 cm

Verso etiket van de kunstenaar

€ 3.000 - 5.000



180 Jean Brusselmans [1884 - 1953]

België

Man met de pijp

L'homme à la pipe (1923)

Olieverf op doek - Sig. 1923 - 81,5 x 98 cm

Herkomst:

Bernaerts, Antwerpen 1998, daar aangekocht door de huidige eigenaar

€ 11.000 - 14.000

181 Léon Spilliaert [1881 - 1946]

België

Jonge vrouw met bloemencorsage (1920)

Jeune femme au corsage fleuri (1920)

Aquarel en potlood op papier - Sig. 1920 (2x)

57,3 x 44,2 cm (blad)

Wordt opgenomen in de oevrecatalogus in voorbereiding door Dr. Anne Adriaens-Pannier

€ 12.000 - 16.000



182 Léon Spilliaert

[1881 - 1946] België

**Tuinen en serres
in de buitenwijken
(1920)**

Gouache, aquarel en

caseïne op papier op

karton - Sig. 1920

47,3 x 60 cm (blad)

Verso etiket Gal. Georges

Giroux

Wordt opgenomen in
de oevrecatalogus in
voorbereiding door Dr.
Anne Adriaens-Pannier

Herkomst:

Gal. Georges Giroux,

Brussel

veiling Sotheby's,

Amsterdam 17-12-1996,

lot 189

€ 12.000 - 16.000



183 George Grosz [1893 - 1959]

Duitsland

Couple (Paar im Profil) (1920)

Pentekening O.l. inkt op papier - Sig.
28 x 20 cm (dag)

Literatuur:

"George Grosz 1893-1959" Ralph Jentsch, Pandora
Publ., Antwerpen 2013, p. 90-91 en p. 282, nr. 18 afb.

Herkomst:

Gal. Giulia, Roma

€ 8.000 - 12.000



184 George Grosz [1893 - 1959] Duitsland ▶

Lady Hamilton (1923)

Pentekening en zwarte inkt op papier - Sig. - 59 x 46 cm

Literatuur: "George Grosz 1893-1959" Ralph Jentsch, Pandora
Publ., Antwerpen 2013, p. 192-193 & p. 284, nr. 44 afb.

Herkomst:

nalatenschap van de kunstenaar

Serge Sabarsky Gal., New York

€ 4.400 - 6.000



185 George Grosz [1893 - 1959]

Duitsland

Stinnes / Loucheur (1921)

Pentekening en zwarte inkt op papier - Sig. - 58 x 45 cm (dag)

Tentoonstelling:

"Impressions du front. George Grosz / Otto Dix"

Musée du Temps, Besançon 2014, tent. cat. nr. 21, p. 69 & 110 afb.

"Raw War" Gal. Ronny Van de Velde, Knokke 2016, p. 72-73 afb.

"The Art of War" Dossinkazerne, Mechelen 2017,
tent. cat. p. 114 afb.

Literatuur: "George Grosz 1893-1959" Ralph Jentsch, Pandora
Publ., Antwerpen 2013, p. 124-125 & p. 283, nr. 33 afb.

Herkomst: nalatenschap van de kunstenaar

€ 9.000 - 12.000

186 Leon Sarteel [1882 - 1942]

België

De familie (vóór 1929)

Sculptuur - Brons - Donkerbruine patina - Sig. - Met inschrift "Verbeyst
Fondeur Bruxelles" - 67,5 x 38 x 23,5 cm

Literatuur:

"Retrospectieve tentoonstelling Leon Sarteel" Stad Gent, Kasteel Borluut
Sint-Denijs-Westrem 1982, cf. cat. nr. 53 afb.

€ 2.400 - 3.000



188 Paul Joostens [1889 - 1960]

België

Liggend naakt

Potloodtekening op papier - Sig. - 20,5 x 26 cm

Twee vrouwen (1920)

Pentekening O.l. inkt op papier - Sig. '20 - 19 x 13 cm

Meisje met hoed

Sanguinetekening op papier - Sig. - 23 x 11,8 cm (blad)

€ 500 - 800 (3)



◀ **187 Gino Severini** [1883 - 1966]

Italië

Pulcinella seduto, con chitarra (1924)

Potloodtekening op papier - Gesigneerd door de
kunstenaar "G. Severini 1924" - Met opdracht door
Jeanne Fort, echtgenote van de kunstenaar "Marisa
Farnetani / con amicizia sincera / J. Severini"
36 x 25,5 cm

Deze tekening is een studie voor het schilderij
"Pierrot met gitaar (1923)" in het Museum Boijmans
Van Beuningen, Rotterdam ("Gino Severini. Catalogo
Ragionato" D. Fonti, Milano 1988, nr. 414)

Literatuur:

"The Mind of the Artist" Jan Ceuleers 2013, nr. 59 afb.
De authenticiteit van dit werk werd bevestigd door
Romana Brunori Severini

Met fotocertificaat door Romana Severini Brunori

Herkomst:

nalatenschap van de kunstenaar, Cortona
coll. Farnetani, Arezzo

€ 8.000 - 12.000

189 Leon Sarteel [1882 - 1942]

België

Hoofd van een vrouw

Sculptuur - Witte marmer - Op zwarte marmeren
sokkel - Sig. - 22,5 x 17,5 x 16,5 cm (tot.)

Herkomst: door de familie van de huidige eigenaar
rechtstreeks verworven van de kunstenaar

€ 1.000 - 1.400



190 Modest Huys [1874 - 1932]

België

Meiavond, Nederbrakel

Soir de mai, Nedebrakel (1921)

Olieverf op doek - Sig. en verso titel 1921

48 x 59,5 cm

€ 5.000 - 7.000



191 Médard Verburgh [1886 - 1957] ►

België

Bloemen in een vaas

Olieverf op doek - Sig. - 85 x 85 cm

€ 3.600 - 5.000



192 Juliette Wytsman [1866 - 1925]

België

**Les lychnis, matin de
Brabant**

Olieverf op doek - Sig. en verso sig.
met titel - 65 x 80,5 cm

De authenticiteit werd ons
bevestigd door de heer Olivier
Bertrand en het werk zal
opgenomen worden in de online
oeuvrecatalogus

€ 8.000 - 12.000

I93 Rodolphe Wytsman [1860 - 1927] ►

België

Matinée d'avril

Olieverf op doek - Sig. en verso sig. met titel - 65 x 50,5 cm

De authenticiteit werd ons bevestigd door de heer Olivier Bertrand en het werk zal opgenomen worden in de online oeuvrecatalogus

€ 4.000 - 6.000



I94 Isidore Opsomer [1878 - 1967]

België

Watermolen te Lier

Olieverf op doek - Sig. - 73 x 93 cm

Verso etiketten tentoonstellingen Groningen en Tilburg

Stilleven met appels (ca. 1926)

Olieverf op paneel - Sig. - 70 x 90 cm

Verso etiket Carnegie Institute, Pittsburgh (PA)

€ 1.400 - 2.000 (2)

I95 Jan Cockx [1891 - 1976]

België

Sneeuwlandschap

Olieverf op doek - Sig. - 59 x 85 cm

Landschap

Olieverf op papier op karton - Sig. - 48 x 59,5 cm

€ 1.000 - 1.400 (2)



I96 Juliette Wytsman [1866 - 1925] ►

België

Les digitalis

Olieverf op doek - Sig. en verso sig. "Bruxelles" met titel - 61 x 45 cm

De authenticiteit werd ons bevestigd door de heer Olivier Bertrand en het werk zal opgenomen worden in de online oeuvrecatalogus

€ 7.000 - 10.000



SPROOKJES ZONDER PLOT

Edgard Tytgat liet bij zijn overlijden in 1957 een bijzonder rijk oeuvre na van meer dan vijfhonderd schilderijen en bijna evenveel aquarellen. Het is boeiend afdalen in het hoofd van deze meester-verteller. Keer op keer weet hij ons te verleiden met kleine verhalen die nooit zomaar simpel of eenduidig zijn, complexe beelden vol fantasie en absurditeit. Het zijn frivole vertellingen, met allerlei allusies en personages. Bitterzoete taferelen die niet zomaar in één oogopslag te ontwarren zijn.

Tytgat schildert als het ware sprookjes zonder plot. We ontmoeten ongewone en onwerkelijke situaties waarin hij zaken combineert tot een dubbelzinnig motief. Hij verstopt daarin graag verwijzingen naar andere kunstenaars als Pablo Picasso, Paul Delvaux of, zoals in "De blinde en de lente", naar Marc Chagall.

Het hoofdpersonage van dit schilderij uit 1924 klemmt een viool onder zijn arm. Dit muziekinstrument is een vaak wederkerend motief in het werk van zowel Chagall als Tytgat, maar de wederzijdse affiniteit gaat verder dan dat. Ze delen een ietwat naïeve stijl die niet te herleiden valt tot één specifieke stroming. Tytgat was sterk onder de indruk van het werk van z'n Franse collega die hij in 1926 persoonlijk te Afsnee zal ontmoeten.

"De blinde en de lente" voert ons in gedempte en vereenvoudigde kleuren voorbij thema's die de verbeelding van Edgard Tytgat perfect typeren. Een blinde, op stap met stok en hond, wandelt langs een rivier waar de lente ontwaakt. Kinderen maken zich op voor een verfrissende duik, aan de overzijde een sensuele ontmoeting van pril geliefden. Koeien grazen in het weiland. De wereld komt tot leven na een donkere en koude winter. Volgens een Frans gezegde is het de tragiek van de blinde dat hij de lente niet kan zien. Maar misschien brengt de viool als liederlijk symbool soelaas?

197 Edgard Tytgat [1879 - 1957]

België

De blinde en de lente - L'aveugle et le printemps (1924)

Olieverf op doek - Sig. 1924 en verso sig. Novembre 1924 met titel met nummer 158 - 65,5 x 81,5 cm
Verso etiketten tentoonstellingen

Tentoonstelling:

"Edgard Tytgat" Kunst- en Letterkring, Brussel 1924, cat. nr. 29

"Kunst van Heden" Feestzaal, Antwerpen 1927, cat. nr. 327

"Zeitgenössische Belgische Kunst" Frankfurter Kunstverein, Frankfurt 1929, cat. nr. 109

"Retrospectieve Edgard Tytgat" PvSK, Brussel 1931, cat. nr. 100

"Kunst van Heden. Salon 1934" Feestzaal, Antwerpen 1934, cat. nr. 228

"Edgard Tytgat" Museum Boymans, Rotterdam 1950, Stedelijk Museum, Amsterdam 1950-1951, Stedelijk Van Abbe Museum, Eindhoven 1951, Raadhuis, Heerlen 1951, cat. nr. 21

"Edgard Tytgat" PvSK, Brussel 1951, cat. nr. 23

"Kunst van Heden. Salon 1959" Feestzaal, Antwerpen 1959, cat. nr. 35

"Edgard Tytgat" CC, Mechelen en Feestzaal, Brugge 1960, cat. nr. 40

"Edgard Tytgat" Société Royale des Beaux-Arts, Verviers 1960, cat. nr. 24

"Exposition l'Art Flamand - d'Ensor à Permeke" Musée de l'Orangerie, Paris 1970, cat. nr. 224

"Retrospectieve Edgard Tytgat" Singer Museum, Laren (NL) en MSK, Gent 1971, cat. nr. 26 afb.

"Retrospectieve Edgard Tytgat" PMMK, Oostende 1993, cat. nr. 33B afb. (bijlage in boek)

"Edgard Tytgat. Herinnering aan een geliefd venster" M - Museum, Leuven 2017, cat. nr. 6 afb.

Literatuur:

"Sélection" april 1926, p. 128 afb.

"Maandblad voor Beeldende Kunsten" Amsterdam, oktober 1928

"Sélection" Cahier 4, 1928, p. 69 afb.

"Les Beaux-Arts" Brussel, 24 maart 1933

"Edgard Tytgat. Beschrijvende catalogus van zijn geschilderde oeuvre, opgemaakt met de medewerking van Mevrouw Gisèle Ollinger-Zinque" Albert Dasnoy, Laconti S.A., Brussel 1965, cat. nr. 156, p. 71 afb. & p. 182 afb., tekst p. 123

Herkomst:

coll. Hippolyte Daeye, Berchem

coll. Maurice D'Haeye, Berchem

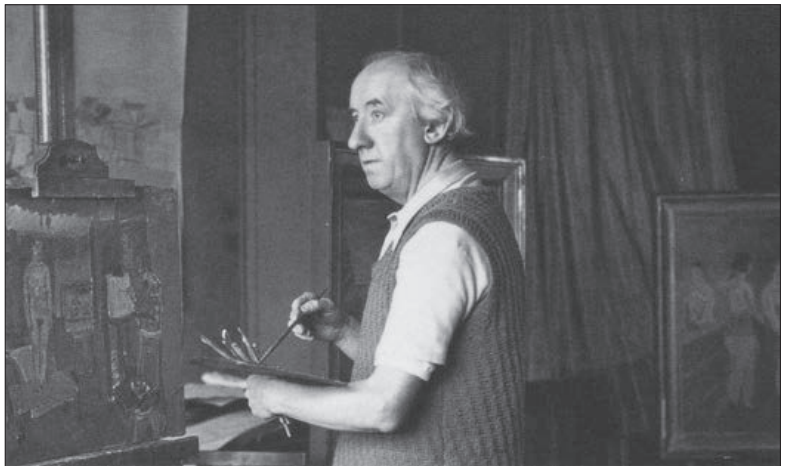
coll. Juffrouwen D'Haeye

coll. Mw. Garner-D'Haeye, Louvain-la-Neuve

veiling De Vuyst, Lokeren 11-12-2004, cat. nr. 466

privécoll., Turnhout

€ 50.000 - 70.000



Edgard Tytgat



198 Modest Huys [1874 - 1932]

België

Langs de Mandel - Le long de la Mandel (1925)

Olieverf op doek - Sig. en verso monogram "Wacken" met titel - 60,5 x 70 cm

Literatuur:

"Kunstschilder Modest Huys" Rik & Paul Huys, Sint-Baafs-Vijve 1987, p. 63 afb.

€ 7.000 - 10.000

199 Modest Huys [1874 - 1932] ►

België

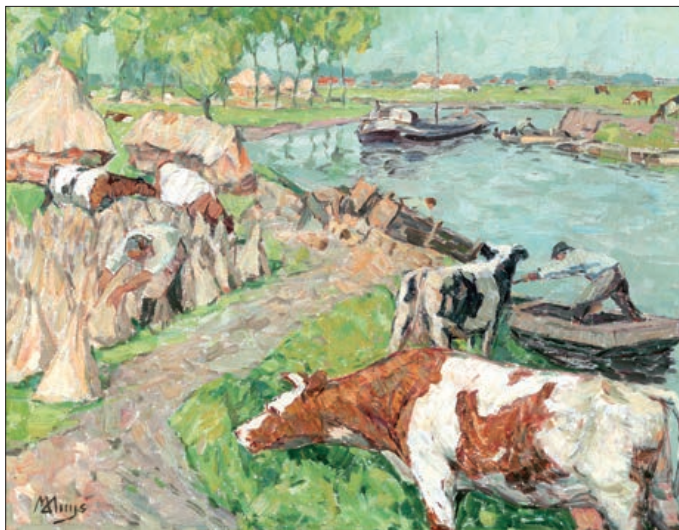
Koeien aan de rooterij Vaches au rouissage (1926)

Olieverf op doek - Sig. en verso "ZHZ" met titel - 51 x 65 cm

Literatuur:

"Kunstschilder Modest Huys" Rik & Paul Huys, Sint-Baafs-Vijve 1987, p. 66 afb.

€ 8.000 - 12.000



200 Albert Saverys [1886 - 1964]

België

Winter langs de Leie (1930)

Olieverf op doek - Sig. en verso sig. 1930 met titel 126 x 136 cm

€ 5.000 - 7.000

201 Henri Thomas [1878 - 1972] ►

België

Belle-de-nuit

Olieverf op doek - Sig. - 95 x 66 cm

€ 6.000 - 8.000



202 Ernest Wijnants [1878 - 1964]

België

Marieke (1928)

Sculptuur - Lindenhout - Verguld - Sig. - 62 x 28 x 20,5 cm

Literatuur:

"Ernest Wijnants 1878-1938" Huldetentoonstelling ter gelegenheid van zijn 60ste verjaardag, PvSK, Brussel 1939, cf. "Ernest Wijnants-hulde" tent. cat. door het Ernest Wijnants-Comité n.a.v. retrospectieve in Stedelijke Feestzaal, Mechelen 1939, cf.

"Ernest Wijnants" Cultureel Centrum, Mechelen 1964, L. Eyckermans, tent. cat., cf. afb. van de sculptuur in verguld lindenhout, toenmalig in de verzameling van Hare Majesteit Koningin Elisabeth van België

€ 2.800 - 3.600



203 Emile Baes [1879 - 1954] België

Zittend naakt

Olieverf op doek - Sig. - 110,5 x 76 cm

€ 1.200 - 1.600





204 Léon Spilliaert [1881 - 1946]

België

Baders wandelend aan de oevers van een bergmeer (1927) - Baigneurs promenant aux bords d'un lac de montagne (1927)

Aquarel en potlood op papier - Sig. 1927

27 x 27 cm (dag)

Wordt opgenomen in de oeuvrecatalogus in voorbereiding door Dr. Anne Adriaens-Pannier

Herkomst:

veiling Christie's, Amsterdam 29-11-2005, lot 303

Kunsthandel Wim de Boer, Alkmaar

€ 8.000 - 12.000

205 Jan Cockx [1891 - 1976] ▶

België

Dorp aan een rivier

Olieverf op doek - Sig. - 69,5 x 79,5 cm

€ 1.000 - 1.400



206 Ismaël Gonzalez de La Serna [1897 - 1968]

Spanje

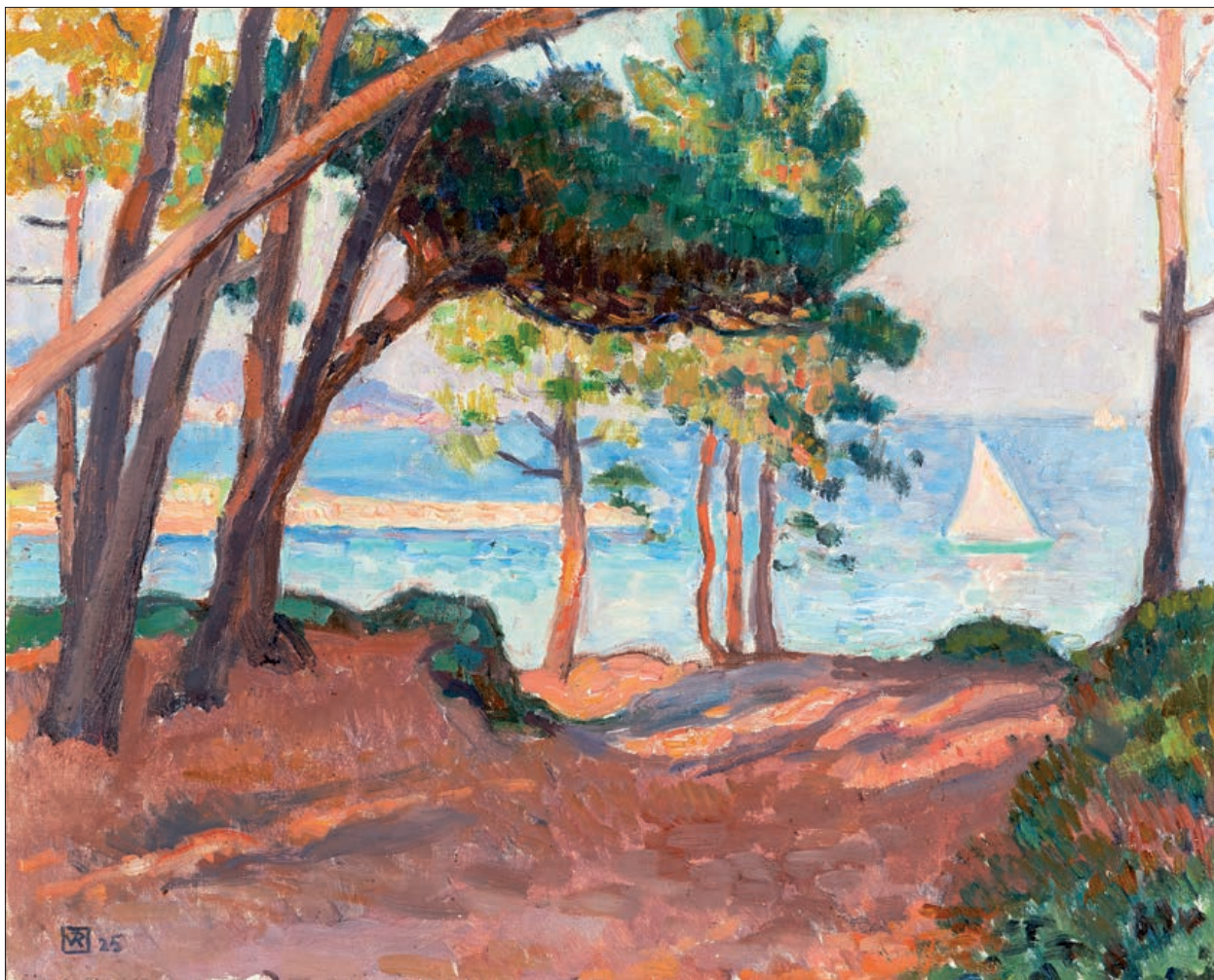
Spaans kerkje (1929)

Gouache op papier - Sig. '29 - 31,5 x 48 cm

Herkomst:

veiling De Vuyst, Lokeren 07-10-1995, cat. nr. 98

€ 1.500 - 2.000



207 Théo Van Rysselberghe [1862 - 1926]

België

Pins à Beauvallon (1925)

Olieverf op doek op board - Monogram '25 - 32,8 x 40,8 cm

Verso etiket van de kunstenaar

Tentoonstelling:

"Théo Van Rysselberghe" Gal. Georges Giroux, Brussel 1926, cat. nr. 50

"La côte varoise de Gide et des Van Rysselberghe" Hôtel de Ville,
Le Lavendou (Var) 2001

Literatuur:

"Théo Van Rysselberghe. Catalogue raisonné" Ronald Feltkamp,
Les Éditions de l'amateur/Éditions Racine, Brussel 2003, nr. 1925-019 afb.
De authenticiteit werd bevestigd door de heer Olivier Bertrand en
het werk zal worden opgenomen in zijn oeuvrecatalogus in voorbereiding

Herkomst:

Elisabeth Van Rysselberghe, dochter van de kunstenaar

Catherine Gide, kleindochter van de kunstenaar

€ 44.000 - 60.000



Théo Van Rysselberghe



208 Willy Kreitz [1903 - 1982]

België

Gratie (1928)

Sculptuur - Brons
Bruine patina - Monogram
40,5 x 6,5 x 7 cm

Literatuur:
"Willy Kreitz" Antoon van
Ruysevelt, Antwerpen 1998,
cf. nr. I p. 23 afb.

Herkomst:
familie Kreitz

€ 2.600 - 3.600



209 Willy Kreitz [1903 - 1982]

België

Moeheid (1928)

Sculptuur - Brons - Bruine patina
Op marmeren sokkel - Sig. W.K.
37 x 6 x 7 cm

Literatuur:
"Willy Kreitz" Antoon van
Ruysevelt, Antwerpen 1998,
cf. nr. I p. 24 afb.

Herkomst:
familie Kreitz

€ 2.600 - 3.600



◀ **210 Pierre-Louis Flouquet**
[1900 - 1967] België

Maternité (1928)

Pen- en penseeltekening O.l. inkt
op papier - Sig. '28
61,5 x 39,5 cm
N.I.

€ 6.000 - 8.000

211 Pierre-Louis Flouquet

[1900 - 1967] België

Ça ira (ca. 1925)

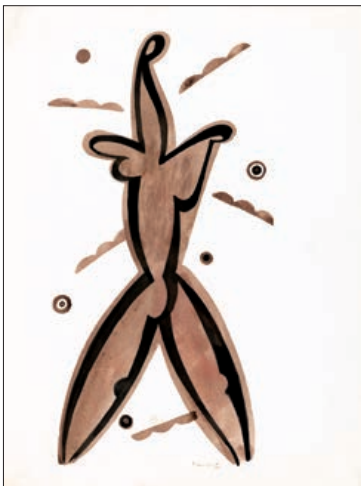
Aquarel op papier
59,5 x 50 cm

Dit werk is een ontwerp voor een omslag van "Ça ira", een Antwerps dadaïstisch geïnspireerd maandblad waarvoor Flouquet reeds in 1921 een bijdrage had geleverd.

Dit ontwerp kan worden gedateerd ca. 1925, naar analogie met het schilderij in olieverf "Composition rouge" (1925) dat zich in het Museum L te Louvain-la-Neuve bevindt.

Met documentatie door Serge Goyens de Heusch

€ 12.000 - 18.000



◀ 212 Pierre-Louis Flouquet [1900 - 1967]

België

Féminité (1926)

Aquarel en O.l. inkt op papier - Sig.
34 x 26,5 cm

Literatuur:

"7 Arts (1922-1928)" Xavier Canonne 2017, p. 104-105 afb.

€ 2.800 - 3.800



◀ 213 Prosper De Troyer [1880 - 1961]

België

Salome (1926)

Olieverf op triplexpaneel - Sig. 1926 en verso sig.

124,5 x 94,5 cm

Verso etiketten

Tentoonstelling:

"Prosper De Troyer, schilder in beweging"

Congres-2013

Literatuur:

"Prosper De Troyer. Schilder in beweging"

Congres-en Erfgoedcentrum Lamot, Mechelen 2013,

tent. cat. p. 75 afb.

Herkomst:

coll. Joz Beeck, Mechelen (rechtstreeks verworven van de kunstenaar)

€ 3.000 - 5.000

214 Jean-Jacques Gailliard [1890 - 1976]

België

Portrait de Gaston-Denis Périer (1931)

Pen- en penseeltekening O.l. inkt op papier

Sig. met titel - 41 x 24 cm

Dit werk is een voorbereidende tekening voor het schilderij "Le Congophyle" uit 1931

Met documentatie

€ 950 - 1.400



215 Paul Daxhelet [1905 - 1993]

België

Boxe K.O. (ca. 1936)

Olieverf op doek - Sig. - 100 x 80 cm

€ 800 - 1.200

◀ 216 Alfred Reth [1886 - 1966]

Frankrijk

Stilleven (1926)

Olieverf op papier op board - Sig. 1926

36,5 x 45 cm

€ 1.500 - 2.000

217 Emile François Poetou [1885 - 1975]

België

Hoofd van een man (ca. 1930)

Sculptuur - Gips - Bruine patina - Sig. - 64 x 22 x 28 cm

€ 1.200 - 1.600



▼ **218 Huib Hoste** [1881 - 1957]

België

Posthouder (ca. 1930)

Posthouder - Beukenhout - Deels beschilderd - 20 x 33,5 x 12 cm

Literatuur:

"Monumenten en Landschappen" 21/5 sept-oct 2002

"7 Arts 1922-1928" Xavier Canonne 2017 p. 134-135

"Huib Hoste en zijn tijdgenoten" Gal. Ronny Van de Velde, Knokke 2018, p. 134-135 afb.

Herkomst: Huis Billiet, Brugge

€ 1.200 - 2.000



219 Edmond Van Dooren [1895 - 1965]

België

Aus meinem Fenster

(naar Hanns Kralik, 1900-1971) (ca. 1930)

Olieverf op doek - Sig. - 65 x 45 cm

Er zijn minstens drie versies bekend van Hanns Kralik, die vrijwel identiek zijn en die ook Edmond Van Dooren, een kennis van Hanns Kralik inspireerden tot deze eigen versie.

€ 2.800 - 3.600





◀ **220 Floris Jespers** [1889 - 1965] België

Harlekinade met acrobatische clown (1928)

Potloodtekening op papier - 69 x 48 cm

Verso etiket tentoonstelling

Tentoonstelling: "Retrospectieve Floris Jespers" PMMK, Oostende 2004-2005, cat. nr. 172 afb.

Herkomst:

coll. Dr. Reimond De Beir (1879-1945), Knokke, rechtstreeks verworven van de kunstenaar

€ 7.500 - 10.000

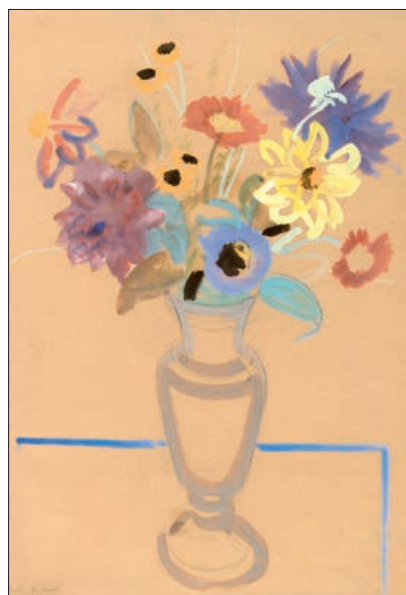
221 Gustave De Smet [1877 - 1943] België ▼

Bloemenvaas (1930)

Gouache en aquarel op papier - Sig. 1930 - 61,5 x 42 cm

De authenticiteit van dit werk werd ons bevestigd door de heer Piet Boyens

€ 4.000 - 6.000



◀ **222 Floris Jespers** [1889 - 1965] België

Man met duif (1928)

Potlood en frottage O.I. inkt op papier - Sig. '28 - 83 x 57,4 cm

Tentoonstelling:

"Floris Jespers" Stedelijk Museum Sint-Niklaas, Stedelijk Museum Oostende, Cultureel Centrum Hasselt 1988, cat. nr. 35, p. 82 afb.

€ 6.500 - 8.000



223 Floris Jaspers [1889 - 1965]

België

La jeune fille peintre (ca. 1930)

Olieverf op doek - 99,5 x 80 cm

Verso etiketten

Tentoonstelling: PvSK, Brussel

Herkomst:

coll. Ernest Van Den Bosch, Antwerpen

€ 20.000 - 30.000

Jaspers' werk uit de Centaure-periode (1926-30) vormt zonder meer een hoogtepunt in zijn schildercarrière. Zijn virtuositeit draait op volle toeren en hij creëert uiterst originele, modernistische schilderwerken waarin hij zich vrijelijk van het kubisme en surrealisme bedient.

"La jeune fille peintre" laat zich rond 1930 dateren. Het vrouwenfiguur bevindt zich in een fragmentarisch landschap van opeengestapelde elementen, waarbinnen zijzelf eerder naturalistisch weergegeven wordt met een witte, zijdezachte huid. Die ongereptheid contrasteert met de korrelige verftekstuur die Jaspers elders in de compositie toepast.



224 Léon Spilliaert [1881 - 1946]

België

Landweg met houten hek, rood dak (1930)

Aquarel en gouache op papier - Verso certificaat
door Madeleine Spilliaert, dochter van de kunstenaar
31,4 x 24,7 cm (blad)

Wordt opgenomen in de oevrecatalogus in
voorbereiding door Dr. Anne Adriaens-Pannier

€ 6.000 - 8.000



▲ 225 Constant Permeke

[1886 - 1952] België

Staand naakt

Houtskooltekening op papier - Sig.
27 x 21,5 cm

€ 1.600 - 2.000



226 Floris Jespers [1889 - 1965]

België

Staand naakt

Eglomisé - Sig. - 35,5 x 22,5 cm

€ 4.000 - 6.000



227 Léon Spilliaert [1881 - 1946]

België

**Zomerse bomen rond de vijver,
Marie-Henriettapark te Oostende
(1930)**

Aquarel en gouache op papier
Sig. 1930 - 49,4 x 62,5 cm (blad)

Wordt opgenomen in de oeuvrecatalogus
in voorbereiding door Dr. Anne Adriaens-
Pannier

€ 10.000 - 14.000



◀ **228 Léon Spilliaert** [1881 - 1946]

België

Witte hoeve met rode daken (1936)

Aquarel op papier - Sig. 1936
25 x 31,5 cm (blad)

Wordt opgenomen in de oeuvrecatalogus
in voorbereiding door Dr. Anne Adriaens-
Pannier

€ 7.000 - 10.000



229 Gustave De Smet [1877 - 1943]

België

Meisje met rode jurk (1938)

Olieverf op doek - Sig.
65 x 53 cm

Literatuur:

"Gust De Smet. De mensch en zijn
werk" Emile Langui, Brussel 1945,
nr. 621

"Gust. De Smet. Kroniek,
Kunsthistorische analyse"
Piet Boyens, Antwerpen 1989,
nr. 1106 afb.

Herkomst:

coll. Tony Herbert, Kortrijk

€ 20.000 - 30.000

230 George Minne [1866 - 1941] ►

België

Moeder en kind (1935)

Houtskooltekening op papier - Sig. 1935
35 x 19,5 cm

Verso etiket tentoonstelling

Tentoonstelling:

"George Minne 1866-1966" Latemse Kunstkring,
Sint-Martens-Latem 1966, cat. nr. 44

€ 5.000 - 7.000



231 Gustave De Smet [1877 - 1943]

België

Hoeve met stromijt (1938)

Olieverf op doek - Sig. - 50,5 x 65 cm

Verso etiket tentoonstelling

Tentoonstelling:

"Retrospectieve Gust. De Smet" KMSK,
Antwerpen 1961, nr. 271

Literatuur:

"Gust. De Smet. Kroniek,
Kunsthistorische analyse" Piet Boyens,
Antwerpen 1989, nr. 1118 afb.

Herkomst:

coll. Tony Herbert, Kortrijk

€ 4.600 - 6.000



◀ **232 Constant Permeke** [1886 - 1952]

België

Zittend naakt

Houtskool en bruin krijt op papier

Sig. - 20,5 x 16,5 cm

Herkomst:

coll. E. Bonnivert, Antwerpen

veiling De Vuyst, Lokeren 18-10-1980, nr. 264

€ 2.400 - 3.400

233 Hubert Malfait [1898 - 1971]

België

Haas, fazanten, groentenkorf (1935)

Olieverf op doek - Sig. - 120 x 100 cm

Tentoonstelling: "Hubert Malfait" Zaal Ars, Gent 1936

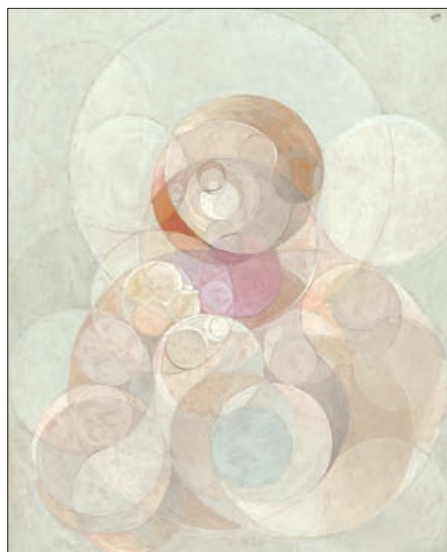
Literatuur: "Hubert Malfait.Oeuvrecatalogus"

Piet Vanrobaeys & Solange Malfait, Tielt 1986, nr. 482 afb.

Herkomst: W. Malfait, Deinze

€ 1.200 - 1.600





234 Felix De Boeck [1898 - 1995]

België

Abstracte compositie

Het moederschap (ca. 1938)

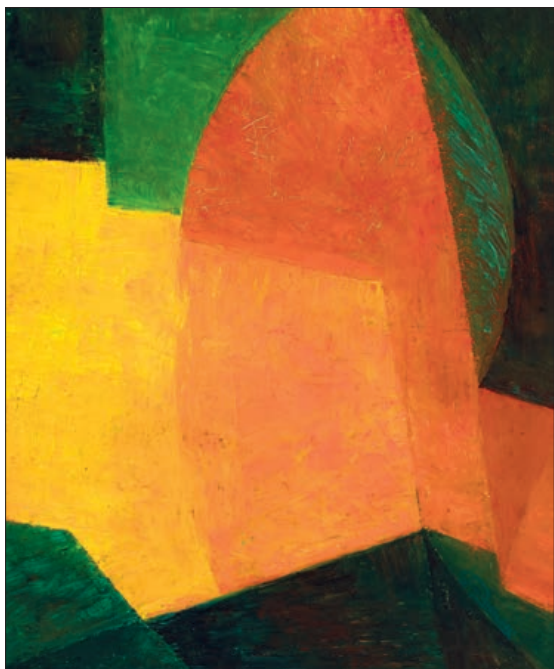
Olieverf op board - Dubbelzijdig beschilderd

Verso sig. "Felix" - 71,5 x 89 cm

Literatuur:

"Felix De Boeck" Raoul Maria de Puydt,
Stichting Kunstboek, Oostkamp 2004, cf. p. 134-135
afbeeldingen van twee andere versies van
"Het moederschap"

€ 12.000 - 18.000



◀ **235 Joseph Lacasse** [1894 - 1975]

België

Compositie (1939)

Olieverf op doek - Sig. en verso sig. 1939 - 64,5 x 54 cm

Herkomst: Cotthem Gal.

€ 7.000 - 9.000

236 René Guiette [1893 - 1976]

België

Sans titre (Le bateau)
(ca. 1941)

Olieverf op doek - Sig.
60 x 80 cm

Literatuur:

"René Guiette" Manuela de
Kerchove d'Ousselghem &
Serge Goyens de Heusch,
Antwerpen 1991, nr. 286 afb.

Herkomst:

coll. Baron Roger Avermaete,
Antwerpen

€ 8.000 - 12.000



◀ **237 Marcel Broodthaers** [1924 - 1976]

België

L'air bête du petit-fils de Proniacovache (1940)

Aquarel op papier - 29 x 23 cm (dag)
Met documentatie

€ 6.000 - 8.000



238 Armand Vanderlick [1897 - 1985]

België

Vrouw voor het venster (1938)

Olieverf op doek - Sig. '38 - 108,5 x 81,5 cm

€ 2.000 - 2.400



239 Hubert Malfait [1898 - 1971]

België

Paard aan de Leie (ca. 1940)

Olieverf op doek - Sig. - 64 x 80 cm

€ 2.200 - 3.000

240 Armand Vanderlick [1897 - 1985] ►

België

Mijn dochter Jeanine (1939)

Olieverf op doek - Sig. '39 en verso titel
85 x 74 cm

€ 2.000 - 3.000



241 Hubert Malfait [1898 - 1971]

België

Koeienhoedertjes (ca. 1943)

Olieverf op doek - Sig. - 64,5 x 80 cm

€ 3.000 - 5.000

242 Sha Qi (Sadji) [1914 - 2005] ►

China

Interieur van de Onze-Lieve-Vrouw-ter-Zavelkerk te Brussel

Olieverf op doek - Sig. - 147,5 x 100 cm

€ 20.000 - 30.000



243 Armand Vanderlick [1897 - 1985]

België

Zittende vrouw - Femme assise

Aquarel en potlood op papier - Sig.
47 x 31,5 cm

€ 800 - 1.200



◀ **244 Armand Vanderlick** [1897 - 1985]

België

Stilleven met pijp (1943)

Olieverf op doek - Sig. '43 en verso sig. 1943 met titel
55 x 65 cm

Verso etiketten tentoonstellingen

Tentoonstelling:

"De generatie van 1900. Surrealisten-Animisten"

KMSK, Antwerpen 1966, cat. nr. 240

"Armand Vanderlick" MSK, Gent 1969, cat. nr. 22

"Retrospectieve tentoonstelling Armand Vanderlick"
Provinciaal Begijnhof, Hasselt 1971, cat. nr. 26

€ 2.000 - 3.000



245 Charles Joseph Watelet [1867 - 1954]

België

Jeune femme à la chemise blanche (1940)

Olieverf op doek - Sig. 1940 - 56,5 x 47 cm

€ 2.800 - 4.000



246 Jos De Decker [1912 - 2000] ►

België

Biddende zuster (1941)

Sculptuur - Hout - Sig. 1941 - 59,5 x 17 x 21 cm

€ 1.200 - 1.600



247 Willy Anthoons [1911 - 1983]

België

Femme couchée (1943)

Sculptuur - Blauwsteen - Sig.
25 x 47 x 20 cm

Tentoonstelling:
"Willy Anthoons" Gal. Louis Manteau,
Brussel 194, cf. afb.
Met documentatie

€ 2.000 - 3.000



248 Léon Spilliaert [1881 - 1946]

België

Nomadengroep rustend aan een oase in de woestijn (1942)

Aquarel, gouache en O.I. inkt op papier - Verso certificaat door Mevr. Spilliaert en Madeleine Spilliaert, weduwe en dochter van de kunstenaar
56,2 x 78 cm (blad)

Wordt opgenomen in de oevrecatalogus in voorbereiding
door Dr. Anne Adriaens-Pannier

€ 10.000 - 14.000

249 Jos De Decker [1912 - 2000] ►

België

Moederweelde (1943)

Sculptuur - Brons - Lichtbruine patina - Sig. 1943 - 35,5 x 10 x 8 cm

€ 1.500 - 2.000





250 Asger Jorn [1914 - 1973]

Denemarken

Punt and Crick (1942)

Olieverf op doek - Sig. - 26,5 x 27,5 cm
N.I.

Literatuur:

"Jorn in Scandinavia 1930-1953" Guy Atkins,
London 1968, nr. 287 afb.

Herkomst:

Jens Sigsgard, Kopenhagen
veiling Sotheby's, London 6-12-1984, lot 604

€ 20.000 - 28.000



Asger Jorn



▲ **251 Jean-Michel Atlan** [1913 - 1960] Frankrijk

Zonder titel - Sans titre (1943-45)

Olieverf op paneel - Sig. 1943 - 65 x 100 cm

Literatuur:

"Atlan. Premières Périodes (1940-1954)" D. en C. Atlan en J. Polieri, Ed. Adam Biro, Paris 1989, p. 148 afb.

"Atlan. Catalogue Raisonné de l'oeuvre complet" Jacques Polieri, Ed. Gallimard 1996, nr. 18, p. 167 afb.

Herkomst:

Veiling Laurin-Buffetaud, Paris, 13-12-1985, nr. 25 afb.

privécoll., Paris

€ 22.000 - 30.000

253 Corneille [1922 - 2010] Nederland ►

Compositie met twee figuren en vogeltje - Composition aux 2 figures et oiseau (1948)

Pentekening - Sig. '48 - 21,2 x 27,5 cm

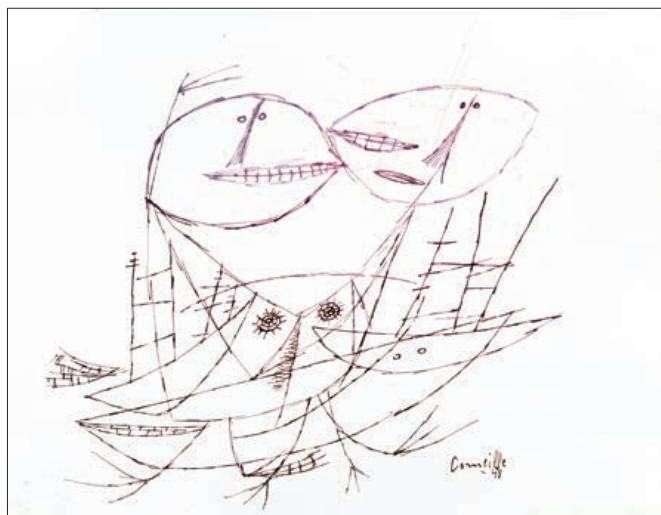
€ 2.200 - 2.800

252 Corneille [1922 - 2010] Nederland

Portrait (1947)

Pen- en penseeltekening O.l. inkt op papier - Sig. '47 29 x 20 cm

€ 800 - 1.200





◀ **254 Albert Saverys** [1886 - 1964]

België

Veldwerk met grijze lucht (ca. 1945)

Olieverf op paneel - Sig. - 59,5 x 79 cm

Verso etiket Gal. Latem Molen (Oscar De Vos)

€ 2.000 - 3.000

255 Henri-Victor Wolvens [1896 - 1977]

België

Strandzichten, stilleven en diverse

Lot van 11 olieverven op paneel - Sig. (10x)

16 x 26 cm (2x) - 16 x 20 cm (2x) - 14 x 18 cm (7x)
N.I.

€ 1.800 - 2.600 (11)

256 Albert Saverys [1886 - 1964] ▲

België

Dorp in de winter

Olieverf op hardboard - Sig. - 60 x 80 cm

Verso etiket tentoonstelling en etiket Gal. Isy
Brachot, Brussel

Tentoonstelling:

"75 jaar Campo" Guillaume Campo,
Antwerpen

€ 3.000 - 4.000



◀ **257 Roger Van Gindertael** [1899 - 1982]

België

Het circus

Aquarel en gouache op papier - Sig. - 35 x 27 cm

€ 2.600 - 3.000



258 René Guiette [1893 - 1976]

België

Stilleven - Nature morte (1944)

Gouache op papier - Sig. 17 XI 44
45 x 63 cm (dag)

Wordt opgenomen in het supplement van de
oeuvrecatalogus door mevrouw Manuela de
Kerchove d'Ousselghem

€ 4.400 - 5.500

259 Jean Dufy [1888 - 1964] ▶

Frankrijk

Les musiciens

Aquarel en gouache op papier - Sig.
28,5 x 21 cm (dag)

Met fotocertificaat door Germaine Dufy,
zus van de kunstenaar; Paris 1976

Herkomst:

Veiling Pilon, Calais (FR) 10-3-1991

€ 4.000 - 5.000





260 Hubert Malfait [1898 - 1971]

België

Kinderen in de sneeuw (1946)

Olieverf op doek - Sig. - 100 x 119,5 cm

Literatuur:

"Hubert Malfait. Oeuvrecatalogus"

Piet Vanrobaeys & Solange Malfait, Tielt 1986,
nr. 444 afb.

€ 7.000 - 12.000

261 Floris Jespers [1889 - 1965] ►

België

Kalme dag, Knokke (1940-48)

Olieverf op doek - Sig. en verso sig. 1940-48
met titel - 83 x 111,5 cm

€ 1.500 - 2.000



262 Roger Raveel [1921 - 2013]

België

**Landschap met ploegende boer
(ca. 1948)**

Olieverf op hardboard - Sig. - 47 x 56 cm

Met attest van echtheid door Octave Scheire

€ 5.000 - 7.000



263 George Grard [1901 - 1984] België

Le printemps (buste) (1947)

Sculptuur - Brons - Donkerbruine patina - Sig. - Ex. nr. 1/7
61 x 54 x 28 cm

Tentoonstelling:

"George Grard" Gal. De Vuyst, Lokeren 1987, cf. nr. 31

Literatuur:

"George Grard. Monografie/Oeuvre-Catalogus" Stichting
George Grard, Uitg. Stichting Kunstboek 1995, cf. nr. 105.2. afb.

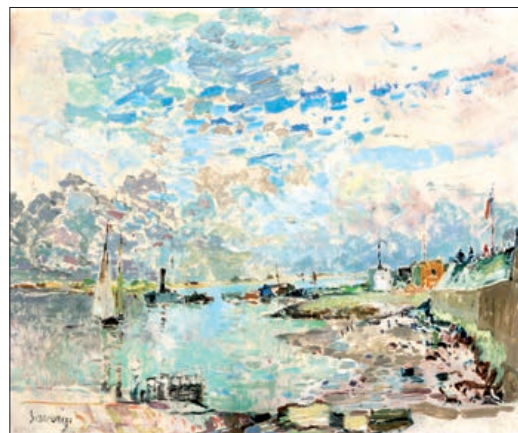
€ 22.000 - 28.000

264 Albert Saverys [1886 - 1964] België ►

Riviergezicht

Olieverf op hardboard - Sig. - 49 x 59 cm

€ 3.000 - 4.000





265 Hubert Malfait [1898 - 1971]

België

Paarden op het strand

Olieverf op hardboard - Sig. - 46 x 61 cm

€ 3.000 - 4.000

266 Constant Permeke [1886 - 1952] ►

België

Moederschap (1948)

Houtskool, pastel en gemengde techniek op karton
Sig. '48 - 100 x 75 cm

Literatuur:

"Permeke" Roger Avermaete, Brussel 1970, p. 252 afb.

"Retrospectieve Permeke" Willy Van den Bussche,
PMMK, Oostende 1986, nr. 254 afb.

"Permeke" Willy Van den Bussche, Mercatorfonds,
Antwerpen 1986, nr. 254 afb.

Herkomst:

coll. Roger Avermaete, Antwerpen

€ 12.000 - 18.000



267 Hubert Malfait [1898 - 1971]

België

Stilleven met gevogelte (1955)

Olieverf op doek - Sig. - 112 x 115 cm

Verso etiket tentoonstelling

Tentoonstelling:

"Retrospectieve Hubert Malfait" Museum van Deinze
en de Leiestreek, Deinze 2004, nr. 94

€ 4.400 - 6.000

268 Achiel Van Sassenbrouck [1886 - 1979]

België

Aan 't Kapelletje (1952)

Olieverf op doek - Sig.
106 x 200 cm

Literatuur:
"Kunstschilder Ach. Van Sassenbrouck" Frans De Vleeschouwer, pl. 51 afb.

€ 3.000 - 5.000



◀ **269 Oscar Jespers** [1887 - 1970]

België

Sint-Jozef (1953)

Sculptuur - Terracotta - Sig. - 93 x 26 x 25 cm

Literatuur:

"Oscar Jespers. Beeldhouwer en tekenaar"

José Boyens, 2013, cf. nr. 242 afb.

Met dank aan mevrouw José Boyens voor de

hulp bij het catalogeren van dit werk

Met documentatie

Herkomst:

coll. Laenen, Zuun

€ 2.000 - 3.000

270 Albert Saverys [1886 - 1964]

België

Landschap

Aquarel op papier - Sig.
47 x 76,5 cm

€ 700 - 1.200

271 Louis Clesse [1889 - 1961]

België

En Flandre

Olieverf op doek - Sig. en verso sig. met titel
80 x 100,5 cm

€ 700 - 1.000



272 Pablo Picasso [1881 - 1973]

Spanje

Pichet Yan (1952)

Pichet tourné - Ceramiek - Beschilderd
Met stempel en inschrift "Edition Picasso" en
"Madoura plein feu" - 26 x 16 x 11 cm
In een editie van 400 exemplaren

Literatuur:

"Picasso, Catalogue de l'oeuvre céramique édité,
1947-1971" Alain Ramié, Madoura 1988,
cf. nr. 140 afb.

€ 3.000 - 4.000

273 Pablo Picasso [1881 - 1973] ▶

Spanje

Toros (1952)

Assiette tournée - Ceramiek - Beschilderd en geglazuurd
Met stempel "Edition Picasso" en inschrift "Edition Picasso
Madoura" - 20 cm diam. - In een editie van 500 exemplaren

Literatuur:

"Picasso, Catalogue de l'oeuvre céramique édité,
1947-1971" Alain Ramié, Madoura 1988, cf. nr. 161 afb.

€ 1.800 - 2.600



274 Pablo Picasso [1881 - 1973]

Spanje

Profil de Taureau (1956)

Plaque murale convexe - Ceramiek - Beschilderd en
geglazuurd - Met stempel "Empreinte originale de Picasso"
en "Madoura plein feu" - 25 cm diam.
In een editie van 450 exemplaren

Literatuur:

"Picasso, Catalogue de l'oeuvre céramique édité, 1947-1971"
Alain Ramié, Madoura 1988, cf. nr. 317 afb.

€ 2.000 - 3.000

275 Pablo Picasso [1881 - 1973]

Spanje

Bouteille gravée (1954)

Vase tourné - Ceramiek

Gegraveerd, beschilderd en geglaazuurd

Met inschrift "Edition Picasso/Madoura" -

Ex. nr. 82/100 - 42,5 x 16 cm

Literatuur:

"Picasso, Catalogue de l'oeuvre céramique édité, 1947-1971"

Alain Ramié, Madoura 1988, cf. nr. 248 afb.

€ 10.000 - 14.000



◀ **276 Pablo Picasso** [1881 - 1973] Spanje

Picador et taureau (1953)

Assiette ronde/carrée - Ceramiek - Beschilderd en geglaazuurd

Met stempel "Empreinte originale de Picasso" en "Madoura plein feu" - Ex. nr. 56/200 - 25 cm diam.

Literatuur: "Picasso, Catalogue de l'oeuvre céramique édité, 1947-1971" Alain Ramié, Madoura 1988, cf. nr. 197 afb.

€ 3.000 - 4.000

277 Pablo Picasso [1881 - 1973]

Spanje

Oiseau sur la branche (1952)

Cendrier rond tourné - Ceramiek - Beschilderd en geglaazuurd

Met inschrift "Édition Picasso" - Met stempels "Madoura plein feu" en "Edition Picasso" - 4,5 x 16 cm

In een editie van 500 exemplaren

Literatuur:

"Picasso, Catalogue de l'oeuvre céramique édité, 1947-1971"

Alain Ramié, Madoura 1988, cf. nr. 175 afb.

€ 1.200 - 1.800





278 Pablo Picasso [1881 - 1973]

Spanje

Picador (1953)

Coupelle tournée - Ceramiek - Beschilderd en geglazuurd - Met inschrift "Édition Picasso Madoura"
5 x 16,5 cm

In een editie van 500 exemplaren

Literatuur:

"Picasso, Catalogue de l'oeuvre céramique édité, 1947-1971" Alain Ramié, Madoura 1988, cf. nr. 211 afb.

€ 1.500 - 2.000



279 Pablo Picasso [1881 - 1973]

Spanje

Taureau (1952)

Cendrier rond tourné - Ceramiek
Beschilderd en geglazuurd
Met inschrift "Édition Picasso" - Met stempels
"Madoura plein feu" en "D'après Picasso"
5 x 14,5 cm

In een editie van 500 exemplaren

Literatuur:

"Picasso, Catalogue de l'oeuvre céramique édité, 1947-1971" Alain Ramié, Madoura 1988, cf. nr. 177 afb.

€ 1.500 - 2.000



280 Maxime Van de Woestyne [1911 - 2000]

België

Vertrouwelijke mededeling (1953)

Olieverf op doek - Sig. 1953 - 65,5 x 54,5 cm

Tentoonstelling:

"Retrospectieve Maxime Van de Woestyne"
Mechelen 1989, nr. 150

€ 1.500 - 2.400

281 Floris Jaspers

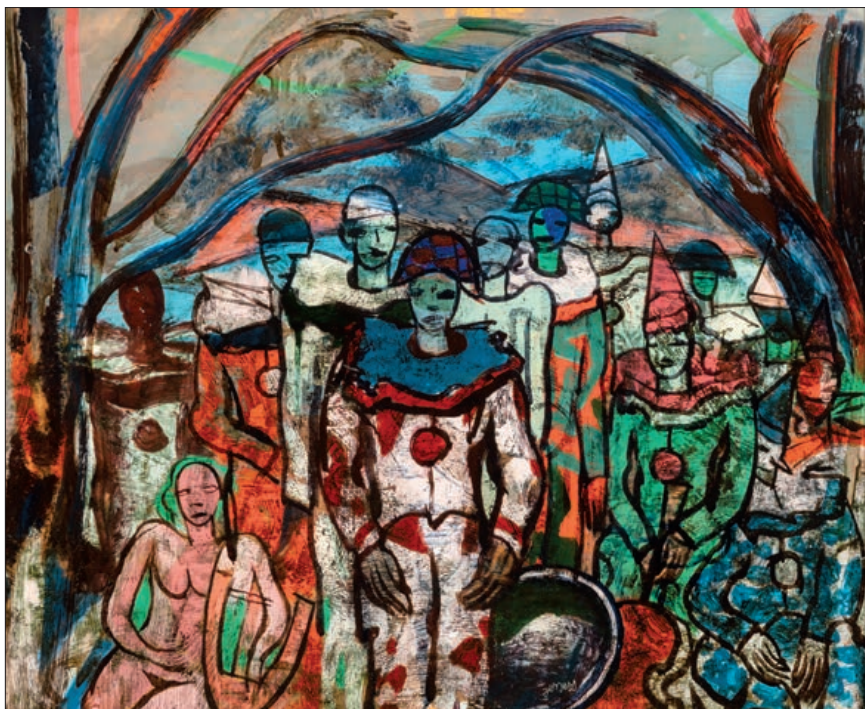
[1889 - 1965] België ▶

Harlekinade

Eglomisé - Sig. - 35 x 44 cm
Verso etiket

Herkomst:
veiling Campo Meir,
Antwerpen 12-10-1971,
lot 177

€ 5.000 - 7.000



282 Henri-Victor Wolvens [1896 - 1977]

België

Album de famille

Lot van 9 olieverven op paneel - Sig. (8x)
18 x 14 cm (8x) - 19 x 20 cm (1x)
N.I.

€ 1.000 - 1.500 (9)

283 Emile François Poetou

[1885 - 1975] België

Dierenvorm (ca. 1949)

Sculptuur - Gips - Zwarte patina
Sig. - 38,5 x 14 x 9,5 cm

Literatuur: "Emiel Poetou
1885-1975" Diverse auteurs,
Interbellum Gent 1986, nr. 37 afb.

€ 500 - 800

284 Rik Slabbinck [1914 - 1991] ▶

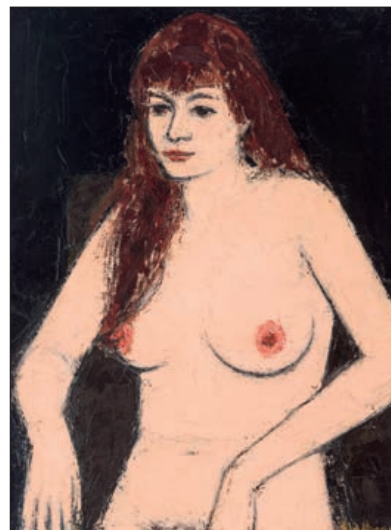
België

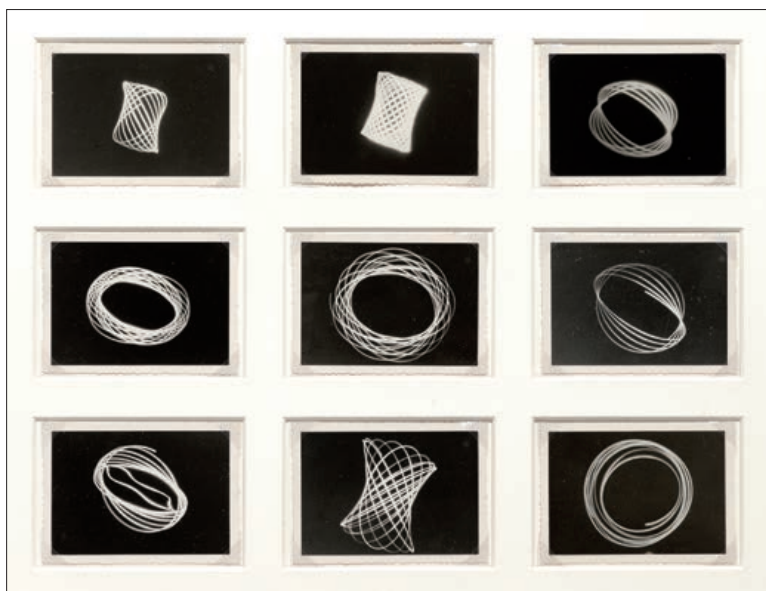
Zittend naakt (ca. 1958)

Olieverf op doek - Sig. - 80 x 60 cm
Verso etiket tentoonstelling

Tentoonstelling:
"Rik Slabbinck" Frankfurt am Main, 1960

€ 1.200 - 1.600





285 Marc Mendelson [1915 - 2013]

België

Zonder titel (ca. 1955)

Lot van 9 gelatin silver prints

6,2 x 8,9 cm (elk)

Samen ingelijst

€ 2.200 - 3.400 (9)

286 Serge Vandercam [1924 - 2005] ►

België

Le baiser (1948)

Gelatin silver print - Verso sig. "Serge Vandercam / Photogramme

"Le baiser" 1948" met stempel van de kunstenaar

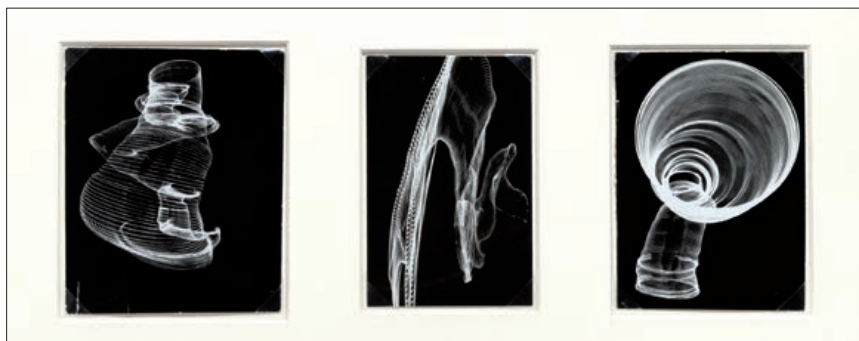
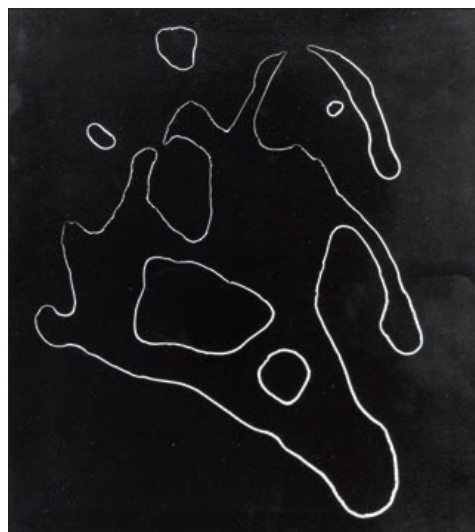
34 x 30 cm (blad)

Literatuur:

"De diepte van het beeld. Experimentele fotografie in België"

Xavier Canonne, FIBAC, Antwerpen 2018, cf. p. 283 afb.

€ 1.700 - 2.800



287 Marc Mendelson

[1915 - 2013]

België

Zonder titel

(ca. 1955)

Lot van 3 gelatin silver

prints - Ca. 12 x 9 cm (elk)

Samen ingelijst

€ 2.200 - 3.400 (3)

288 Marc Mendelson [1915 - 2013]

België

Crude Oil (1955)

Olieverf op doek - Monogram en verso sig. 1955
met titel op etiket - 92 x 60 cm

€ 9.000 - 12.000



▼ **289 Winston Link** [1914 - 2001]

Verenigde Staten

**Y-6 Locomotive on the Turntable, Shaffers
Crossing Yards, Roanoke, Virginia (1955)**

Gelatin silver print - Verso sig. "Printed by O. Winston Link &
Conchita / 3-88" en stempel "© O. Winston Link 1987"
40,8 x 50,7 cm (sheet) - N.I. - Printed in 1988

€ 2.400 - 3.400



290 Pol Mara [1920 - 1998]

België

Ochtendgloren (1955)

Olieverf op board - Sig. '55 - 73 x 52 cm

€ 3.400 - 4.400





291 Georges Carrey [1902 - 1953]

België

Solitude

Olieverf op doek - Verso sig. met titel

81 x 65 cm

Verso stempel certificatie door L. Carrey,
echtgenote van de kunstenaar

€ 1.500 - 2.000

292 Jan Cobbaert [1909 - 1995] ▶

België

Prince Carnaval in het landschap

Olieverf op doek - Sig. en verso titel

100 x 90 cm

€ 4.800 - 6.000



293 Etienne Elias [1936 - 2007]

België

Zonder titel (1957)

Olieverf op doek - Sig. en verso sig. '57

100 x 120 cm

Literatuur:

"Etienne Elias" Willy Van den Bussche & Hans Sizoo,
PMMK, Oostende 2005, tent. cat. p. 8 afb.

€ 2.000 - 3.000



294 César (César Baldaccini) [1921 - 1998]

Frankrijk

Nu de Saint-Denis I (1956)

Sculptuur - Brons - Donkerbruine patina - Sig. - Ex. nr. 2/8 - Met stempel "Bronze Romain Barelier" - 97 x 27 x 31 cm
Conceived in 1956 and cast in 1998

Literatuur:

"César: Catalogue Raisonné. Vol. I 1947-1964" Denyse Durand-Ruel, Éditions de la Différence, Paris 1994, cf. nr. 142 afb.
Opgenomen in de archieven van Denyse Durand-Ruel onder nr. 299

Herkomst: Galleri GKM, Malmö (SE)

€ 40.000 - 60.000



297 Emiel Van Moerkerken [1916 - 1995]

Nederland

Ideale portret (1959)

Gelatin silver print (vintage) - Verso stempels "© E. Van Moerkerken, Amsterdam" en 1959 - 23,1 x 17,2 cm

€ 600 - 1.000

298 Roger Edgar Gillet [1924 - 2004] ▶

Frankrijk

Compositie (1957)

Olieverf op doek - Sig. - 81 x 116,5 cm

Literatuur:

"Prisme des Arts" Paris 1957 nr. 11, afb.

Opgenomen in de database van het Fonds Gillet onder nummer FG 1467.

Dit werd ons bevestigd door mevr. Marion Gillet Guigon van het Fonds Gillet.

Herkomst: Galerie de France

€ 4.000 - 6.000



◀ **295 Eugène Leroy** [1910 - 2000]

Frankrijk

Paysage (1957)

Olieverf op doek - Sig. '57 - 73 x 60 cm - N.I.

Herkomst:

veiling De Vuyst, Lokeren 11-12-1999, nr. 493

€ 14.000 - 18.000

296 Frans Masereel [1889 - 1972]

België

La ligne de vie (1957)

Noir d'ivoire op papier - Monogram 1957
46,5 x 62,5 cm

Tentoonstelling:

"Frans Masereel" Koninklijke Academie voor Schone Kunsten, Antwerpen 1958, nr. 140

Literatuur:

"Masereel. Catalogue raisonné" Pierre Vorms, Antwerpen 1976, nr. 603 afb.

€ 700 - 1.000

299 Ossip Zadkine

[1890 - 1967] Frankrijk

**Les mains végétales
(1957-58)**

Sculptuur - Brons

Zwarte patina

Monogram en stempel

"Art Foudry Ghysels

Belgium"

Ex. nr. EA.IV/IV

76 x 64 x 30,5 cm

Gegoten in 1970 in een
editie van 6 (0/5 tot 5/5)

+ 4 EA

Literatuur:

"Ossip Zadkine.

L'Oeuvre sculpté"

Sylvain Lecombre

Éd. Paris-Musées 1994,

cf. cat. nr. 493

Met fotocertificaat

door Sylvain Lecombre,

Conservator

van het Musée Zadkine,

Paris 1993

Met documentatie

€ 15.000 - 20.000



300 Jef Verheyen [1932 - 1984]

België

Compositie (1955)

Olieverf op doek - Sig. '55 - 100 x 124 cm

Het werk werd geregistreerd door het
Jef Verheyen Archief

Herkomst:

veiling Campo, Antwerpen 24-04-2001, nr. 324

€ 6.000 - 8.000



301 Pol Mara [1920 - 1998]

België

Tourbillon pourpre (1958)

Olieverf op doek - Sig. '58 en verso sig. '58

90 x 145,5 cm

Verso etiket van de kunstenaar

€ 3.000 - 4.000

302 Georges Braque [1882 - 1963] ►

Frankrijk

Phaeton (ca. 1960)

Broche - Geel goud (18kt) en

1 smaragd - 26,92 gr.

Met inschrift "Bijoux de Braque" en

nr. "EP 54 R7 / 826" - 5,6 x 9,2 cm

Ed. Heger de Lowenfeld

€ 7.000 - 10.000



303 Serge Vandercam [1924 - 2005]

België

Outre-fonds (1962)

Olieverf op doek - Sig. en verso sig. '62 met titel

145,5 x 114 cm

€ 3.000 - 5.000



304 Jacques Moeschal [1913 - 2004]

België

La Flèche du génie civil (1958)

Sculptuur - Roestvrij staal

Monogram - Ex. nr. 2/8 - 50 x 31,5 x 105 cm

Ed. 2019

Met fotocertificaat door Véronique Moeschal,
dochter van de kunstenaar

€ 12.000 - 15.000

305 Walter Leblanc [1932 - 1986] ►

België

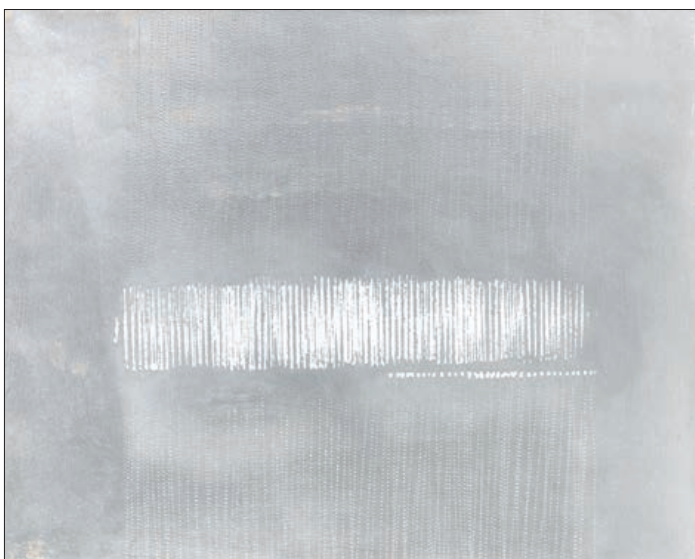
Gouache - Relief sable (1959)

Zand, perforaties en zilver gouache op
papier - Verso nr. "59-84" - 40 x 50 cm
Verso etiket Offa Gal., Knokke

Literatuur:

"Walter Leblanc. Addendum to the
catalogue raisonné: II" Géraldine Chafik,
Nicole Leblanc e.a., Uitg. Ludion 2019,
nr. 170ter afb.

€ 6.000 - 8.000





306 Pablo Picasso [1881 - 1973]

Spanje

Pichet aux oiseaux (1962)

Pichet tourné - Ceramiek - Beschilderd en geglazuurd - Met stempel en inschrift "Edition Picasso Madoura", "Edition Picasso" en "Madoura plein feu" - Ex. nr: 36/200
22 x 23 x 19,5 cm

Literatuur:

"Picasso, Catalogue de l'oeuvre céramique édité, 1947-1971" Alain Ramié, Madoura 1988, cf. nr: 456 afb.

€ 5.000 - 7.000

307 Bernard Lorjou [1908 - 1986] ▶

Frankrijk

Nature morte aux côtelettes d'agneaux (ca. 1957-62)

Olieverf op doek op paneel - Sig. - 44,5 x 53 cm

€ 1.500 - 2.000



308 Pablo Picasso [1881 - 1973]

Spanje

A los toros (1961)

Kunstboek omvat 1 kleurlitho en 3 z/w litho's - Sig. in steen "6.3.61"
25,2 x 32,5 cm - Tekst door Jaime Sabartés
Ed. André Sauret, Monte-Carlo 1961

Literatuur:

"Pablo Picasso - Catalogue Raisonné des livres illustrés"
S. Goeppert, H. Goeppert-Frank en P. Cramer, Patrick Cramer Editeur,
Genève 1983, nr: 113

€ 1.000 - 1.500





309 Ossip Zadkine [1890 - 1967] Frankrijk

Genji (1959)

Sculptuur - Brons - Donkerbruine patina - Monogram '59 - Ex. nr. 2/8 - Met inschrift "Susse fondeur Paris"
63,5 x 36 x 24 cm - Dit beeld werd gegoten door Valentine Zadkine-Prax in 1969

Tentoonstelling: "Chateau de Guillebeaudon" Wiegiersma, Gurgy (Fr.) 1978, cat. nr. 5 (dit exemplaar)

Literatuur: "Ossip Zadkine. L'Oeuvre sculpté" Sylvain Lecombre Éd. Paris-Musées 1994, cf. nr. 509 afb.

Geregistreerd in het Ossip Zadkine Research Center onder nummer S-509-2

Met documentatie

Herkomst:

coll. Valentine Zadkine-Prax

coll. Tjerk Wiegiersma (gekocht bij Valentine Prax)

Gal. André Simoens, Knokke 1978 (daar aangekocht door de huidige eigenaar)

€ 34.000 - 40.000



310 Henri-Victor Wolvens

[1896 - 1977] België

Marine met strandcabines

Olieverf op doek - Sig.
60 x 79,5 cm

€ 6.000 - 8.000

311 Albert Saverys [1886 - 1964] ►

België

Blauwe Leie (ca. 1960)

Olieverf op hardboard - Sig. - 50 x 60 cm
Verso etiket Kunsthandlung Karl Vonderbank,
Frankfurt am Main 1961

€ 3.600 - 4.800



312 Hubert Malfait [1898 - 1971]

België

Ruiters langs de zee (1963)

Olieverf op paneel - Sig. - 45,5 x 61 cm

Literatuur:

"Hubert Malfait. Oeuvrecatalogus" Piet Vanrobaeys
& Solange Malfait, Tielt 1986, nr. 896 afb.

€ 1.700 - 2.400

313 Albert Saverys [1886 - 1964]

België

Veldwerk met blauwe lucht (ca. 1960)

Olieverf op hardboard - Sig. - 60 x 80 cm

€ 2.400 - 3.000



◀ **314 Hubert Malfait** [1898 - 1971]

België

Sneeuwlandschap onder lichtgele lucht (1962)

Olieverf op hardboard - Sig. - 61 x 75 cm
Verso etiket tentoonstelling

Tentoonstelling:
"Hubert Malfait" Gal. de la Madeleine,
Brussel 1962

Literatuur:
"Hubert Malfait. Oeuvrecatalogus"
Piet Vanrobaeys & Solange Malfait,
Tielt 1986, nr. 1067 afb.

€ 3.200 - 4.000

315 Henri-Victor Wolvens [1896 - 1977]

België

Les vagues (1962)

Olieverf op doek - Sig. 1962 en verso titel
40 x 60 cm
N.I.

Literatuur:
"Henri-Victor Wolvens" Georges Marlier,
Uitg. Arcade, Brussel 1967, nr. 1036

€ 1.200 - 1.500





316 Walter Leblanc [1932 - 1986]

België

Gouache - Relief sable (1961)

Zand en zilver gouache op papier - Sig. met nr. "6115" en verso stempel "Walter Leblanc" met nr. "6115" - 50 x 40 cm

Tentoonstelling:

"Walter Leblanc, de l'abstraction à la torsion"

Galerie Harold t'Kint de Roodebeke, Brussel 2014, cat. nr. 42

Literatuur:

"Walter Leblanc. Catalogue raisonné" Nicole Leblanc, Uitg. Ludion 1997, nr. 364 afb.

Herkomst:

Gal. Harold t'Kint Fine Arts

€ 7.000 - 10.000

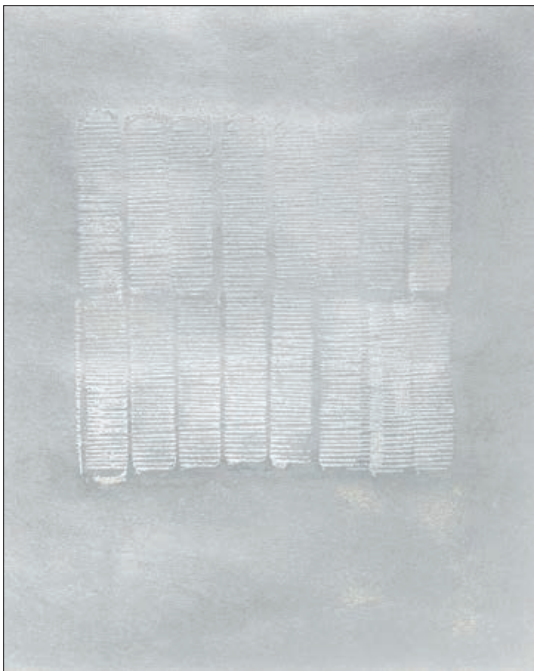
317 Paul Van Hoeydonck [°1925] ▶

België

Wit/roze planeet

Olieverf op paneel - 122 x 100 cm

€ 4.000 - 6.000



318 Walter Leblanc [1932 - 1986]

België

Gouache - Relief sable (1961)

Zand en zilver gouache op papier

Sig. met nr. "6113" - 50 x 40 cm - In plexi box

Literatuur:

"Walter Leblanc. Catalogue raisonné" Nicole Leblanc, Uitg. Ludion 1997, nr. 359 afb.

€ 7.000 - 10.000



319 Arnaldo Pomodoro [°1926]

Italië

Bassorilievo (1962)

Sculptuur - Brons - Op houten sokkel

Sig. 1962 - Ex. nr. 2/2

47 x 74 x 2,7 cm (totaal)

31 x 58 cm (reliëf)

Literatuur:

"Arnaldo Pomodoro. Catalogo ragionato della scultura. Tomo II" Flaminio Gualdoni, Ed. Skira, Milaan 2007, cf. nr. 280, p. 274 afb.

€ 30.000 - 40.000



Arnaldo Pomodoro



320 Sam Middleton [1927 - 2015]

Nederland

Compositie (1963)

Aquarel, gouache en collage - Sig. '63 - 74 x 49 cm

Herkomst:

coll. Gerhard Hofland senior

€ 5.000 - 7.000

321 Winston Link [1914 - 2001] ►

Verenigde Staten

Swimming Pool, Welch, West Virginia (1963)

Gelatin silver print - Verso sig. "Printed by O. Winston

Link & Conchita / 4-88" en stempel "© O. Winston

Link 1987" - 40,5 x 50,6cm (sheet)

N.I.

Printed in 1988

€ 2.400 - 3.400



322 Anton Rooskens [1906 - 1976]

Nederland

Uilennest (1963)

Gouache op papier - Sig. '63 - 49 x 64 cm (dag)

€ 3.000 - 4.000

323 Georges Collignon [1923 - 2002]

België

Peinture III (1961)

Olieverf op doek - Sig. en verso 1961 met titel

195 x 99 cm

Verso etiketten

Tentoonstelling:

"12 contemporary Belgian painters" Washington

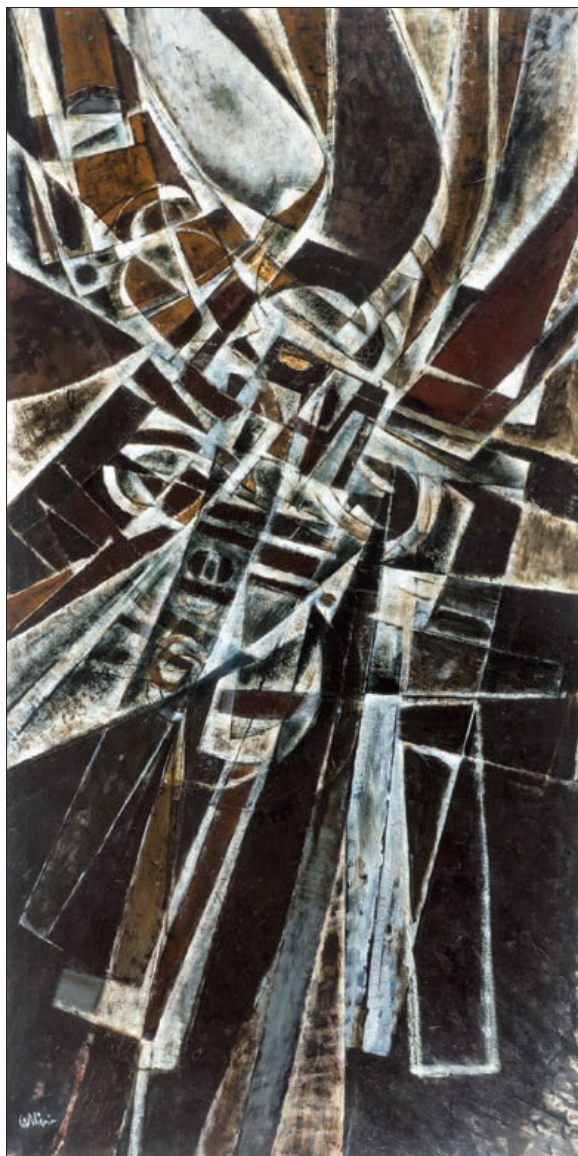
Literatuur:

"Georges Collignon - Abstracte schilderijen 1946-1966"

F. Bonneure, Lannoo, Tielt 1990, cat. nr. 50 afb.

"Art at the Airport" o.a. Marcel van Jole, BIAC 2004, p. 55 afb.

€ 9.000 - 12.000



◀ **324 Antoine Mortier** [1908 - 1999]

België

Zonder titel (naakt) (1961)

Houtskooltekening op papier gemaroufleerd op doek

Sig. - 151 x 100 cm

Literatuur:

"Antoine Mortier: Het naakte teken" Diverse auteurs, Mercatorfonds, Antwerpen 2000, p. 69 afb.

€ 2.000 - 3.000



◀ **325 Gustaaf De Bruyne** [1914 - 1981]

België

Zittend naakt (ca. 1960)

Olieverf op paneel - Sig. - 54 x 38 cm

Verso etiket tentoonstelling

Tentoonstelling:

"Gustaaf De Bruyne" CC Mechelen 1964-65

€ 3.000 - 4.000

326 Marcel-Louis Baugniet [1896 - 1995]

België

Compositie (1960)

Kleurpotlood en vetkrijt op papier - Sig. 1960 - 24 x 33 cm

Compositie (1972)

Aquarel en potlood op papier - Sig. 1972 - 27 x 36 cm

Herkomst: door de huidige eigenaar rechtstreeks verworven van de kunstenaar

€ 1.200 - 1.600 (2)

327 Armand Vanderlick

[1897 - 1985] België

Stilleven (1962)

Olieverf op doek - Sig. '62
60 x 64,5 cm

€ 800 - 1.200



◀ **328 Antoniucci Volti**

[1915 - 1989] Italië

Celesia

Sculptuur - Brons

Zwarte patina - Sig.

Ex. nr. 2/8

Met stempel "E. Godard / cire perdue"

31,3 x 67 x 30 cm

Met fotocertificaat door

mevrouw Antoniucci,
weduwe van de kunstenaar

€ 4.000 - 6.000



329 Paul Delvaux [1897 - 1994]

België

Zittende jonge vrouw in een interieur - Jeune femme assise dans un intérieur (1962)

Gouache, aquarel en O.l. inkt op papier

Sig. met opdracht "A Madame Houtart-Wilkin amicalement / P. Delvaux / 9-10-62." - 35 x 27 cm

Mevrouw Suzanne Houtart-Wilkin was medeauteur van diverse publicaties over het werk van Paul Delvaux

€ 24.000 - 30.000



330 Rik Slabbinck [1914 - 1991]

België

Stilleven

Olieverf op doek - Sig. - 60 x 73 cm

€ 1.000 - 1.400

331 Roger Somville [1923 - 2014] ►

België

Leunende vrouw

Femme accoudée (1966)

Lavis O.l. inkt op papier - Sig. 1966
101 x 81 cm

€ 3.000 - 4.000



332 Rik Slabbinck [1914 - 1991]

België

◀ Wolk en zon (1965)

Olieverf op doek
Sig. en verso sig. 1965 - 50 x 73 cm

Literatuur: "Rik Slabbinck, peintre solaire" Paul Caso,
Bruxelles 1966, p. 61 afb.
Met documentatie

Landschap

Olieverf op doek - Sig. - 38 x 55 cm

€ 1.400 - 1.800 (2)

333 Willem Van Hecke [1893 - 1976]

België

Composities - Figuren (1962-64)

Lot van 4 olieverven op papier op hardboard

Sig. (elk) 1962 (1x), 1963 (1x) en 1964 (2x)

Afzond. ingelijst

33,5 x 42,5 cm - 38 x 40 cm - 39,5 x 34,5 cm (2x)

€ 1.500 - 2.000 (4)



◀ 334 Enrico Baj [1924 - 2003]

Italië

I Libri di Baj (1966)

Assemblage en collage, diverse materialen - Sig. - 67 x 52 cm

Verso etiket tentoonstelling

Tentoonstelling: "Beyond Dada and de Stijl part 2" Museum Dr8888, Drachten (NL) 2018

€ 1.700 - 3.000

335 Pierre Alechinsky [°1927] België

The last day II (1964)

Kleurlitho - Sig. 1964 met titel met potlood

Ex. nr. 72/80 - 21,5 x 50 cm - N.I.

Literatuur: "Pierre Alechinsky - Les estampes de 1946 à 1972"

Yves Rivière, Paris 1973, cf. nr. 240 afb.

Corneille [1922 - 2010] Nederland

Attractive day (1970)

Kleurlitho - Sig. '70 met titel met potlood

Ex. nr. 69/70 - 19,3 x 56,2 cm - N.I.

Hombu (1967)

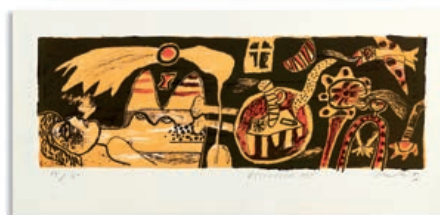
Kleurlitho - Sig. '67 met potlood - Ex. nr. 49/60

20,1 x 56 cm - N.I.

Literatuur: "Corneille. Het complete grafische werk 1948-1975"

P. Donkersloot-Van den Berghe, Amsterdam 1992, cf. nrs. 238 & 199

€ 1.000 - 1.500 (3)





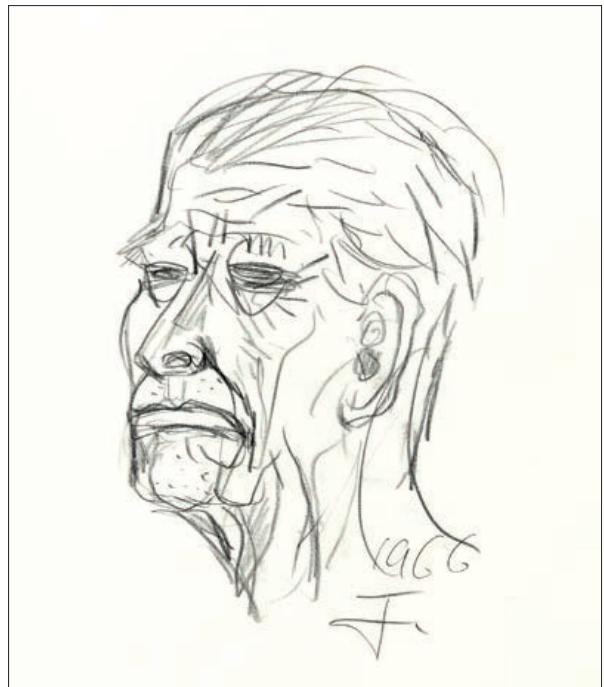
336 Raymond Coninckx (Rem) [1904 - 1974]

België

Composition cosmique

Olieverf op doek - Sig. - 46,5 x 37,5 cm

€ 2.400 - 3.000



337 Otto Dix [1891 - 1969] ►

Duitsland

Zelfportret (1966)

Potlood op papier - Monogram "D 1966"
40 x 34,5 cm (dag)

Opgenomen in de archieven Otto Dix
onder nummer SW 4.2.32
Met documentatie

Herkomst:

veiling Lempertz, Keulen 02-06-2010,
lot 420

€ 7.500 - 9.500



◀ 338 Luc Peire [1916 - 1994]

België

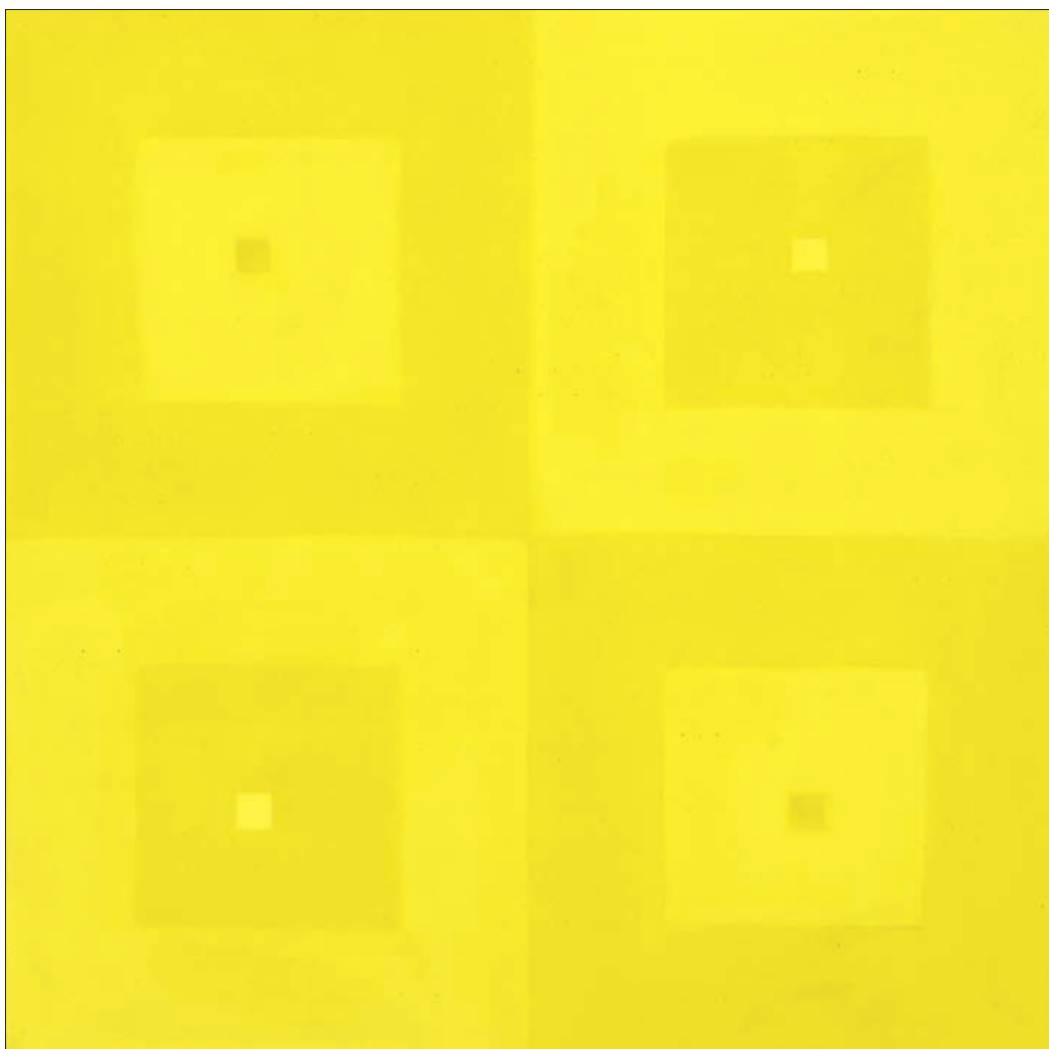
Etude jaune. Bowery (1965)

Olieverf op hardboard - Sig.
17,5 x 29,5 cm - Verso gesigneerd etiket van
de kunstenaar met iden. nr. 9

Literatuur:

"Luc Peire. Catalogue Raisonné of the oil
paintings" Marc Peire & Els Soetaert, Uitg.
Lannoo, Tielt 2005, nr. 960

€ 2.000 - 3.000



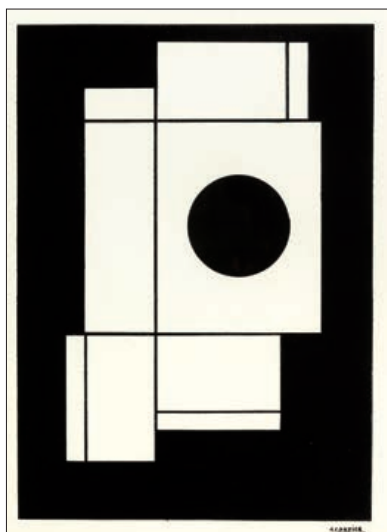
339 Antonio Calderara [1903 - 1978]

Italië

Attrazione quadrata bichroma in quadrati bichromi (1965)

Olieverf op paneel - Monogram 1965 en verso sig. 1965 met titel
27 x 27 cm

€ 30.000 - 40.000



◀ **340 Amédée Cortier** [1921 - 1976]

België

Compositie met rechthoeken en cirkel (ca. 1964-65)

O.l. inkt op papier - Sig. - 42 x 30 cm

€ 1.600 - 2.000



341 Bengt Lindström [1925 - 2008]

Zweden

Femme à la gargouille (ca. 1965)

Olieverf op doek - Sig. - 162 x 87 cm

Verso etiket Gal.Veranneman en etiket met titel en datering 1965

Herkomst:

Gal.Veranneman, Brussel

€ 15.000 - 20.000

342 Rik Poot [1924 - 2006] ▶

België

Nachtelijke kathedraal (ca. 1968)

La cathédrale engloutie

Sculptuur - Brons - Lichtbruine patina - Op marmeren sokkel
Sig. - 55 x 30 x 20 cm

Literatuur:

"Rik Poot" Emile Langui & Marcel Duchateau, cf. afb.

€ 5.000 - 8.000





343 Sam Francis [1923 - 1994]

Verenigde Staten

Untitled (1966)

Acryl op papier - Verso sig. "Los Angeles 1966"
en "66-022" - 25 x 52 cm

€ 17.000 - 24.000

344 Bram Bogart [1921 - 2012] ►

België

Kleinrood (1967)

Materieschilderij - Sig. '67 en verso sig.
oct. 1967 met titel - 30,2 x 31,3 cm

€ 9.000 - 12.000





345 Edmond Dubrunfaut [1920 - 2007]

België

La parade nuptiale (1967)

Wandtapijt - Sig. - Met opschrift "De Wit"

178 x 213 cm

Atelier De Wit, Mechelen

Literatuur:

"Dubrunfaut et la renaissance de la tapisserie"

Musée des Beaux-Arts, Mons 1982, tent. cat,

cf. nr. 218 afb. van een variante

€ 1.800 - 2.400



346 Alice Frey [1895 - 1981] ▶

België

Sirènes et poissons (1966)

Olieverf op doek - Sig. 1966 en verso sig. met titel

80 x 70 cm

€ 1.500 - 2.000



347 Gaston Bogaert [1918 - 2008]

België

Les hêtres

Olieverf op hardboard

Sig. en verso sig. met titel - 78 x 78 cm

€ 3.000 - 5.000

348 Roger Somville [1923 - 2014] ►

België

Femme au chapeau (1968)

Pastel en vetkrijt op papier - Sig. 1968
72 x 54 cm

€ 1.000 - 1.400



349 Jeanne Portenart [1911 - 1992]

België

Eclosion (1966)

Olieverf op hardboard - Sig. en verso 1966 met titel
80 x 99,5 cm

€ 800 - 1.000

350 Octave Landuyt [°1922]

België

Primum Vivere

Kunstalbum omvat 6 zeefdrukken - Sig. met
potlood (elk) - Ex. nr. 42/50
In houten koffer ontworpen door de
kunstenaar - 67,5 x 57 x 3,5 cm (koffer)
Franstalige uitgave

€ 900 - 1.400

351 Armand Tavernier [1899 - 1991] ►

België

Winter in de Vlaamse Ardennen

Olieverf op doek - Sig. - 61 x 73,5 cm

€ 2.000 - 3.000





352 Louis Van Lint [1909 - 1986]

België

Compositie (1968)

Olieverf op doek - Sig. '68
50 x 60 cm

Opgenomen in de online
oeuvrecatalogus van het
Louis Van Lint Instituut onder de
leiding van Serge Goyens de Heusch

€ 6.000 - 8.000

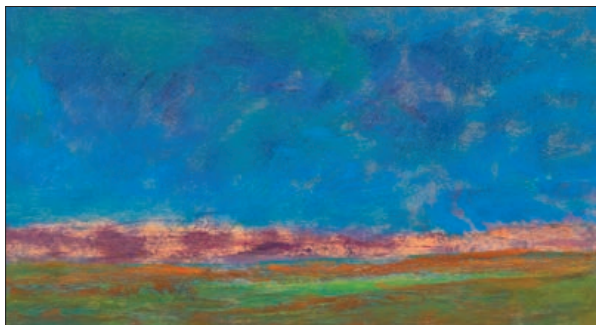
353 Herman Van Nazareth [°1936] ►

België

Kop in landschap (1967)

Olieverf op hardboard - Sig. en verso sig. 1967
70 x 60 cm

€ 1.500 - 2.000



354 Herman Van Nazareth [°1936]

België

Landschap

Olieverf op hardboard - Verso sig. '67
33 x 60 cm

€ 800 - 1.200

355 André Lanskoj

[1902 - 1976] Rusland

Compositie

Gouache op papier - Sig.
38,5 x 52,5 cm
Verso etiket Kunsthandel M.L.
De Boer, Amsterdam
Herkomst:
veiling Christie's, Amsterdam
31-5-1994, lot 472

€ 5.000 - 7.000

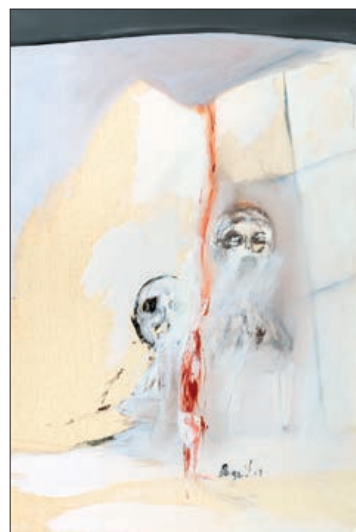


◀ **356 Roy Adzak** [1927 - 1987] Verenigd Koninkrijk

Staande man (1968)

Sculptuur - 2-delig - Hout - Beschilderd
Sig. "Paris '68" (elk) - 230 x 132 x 16 cm (tot.)

€ 5.000 - 10.000

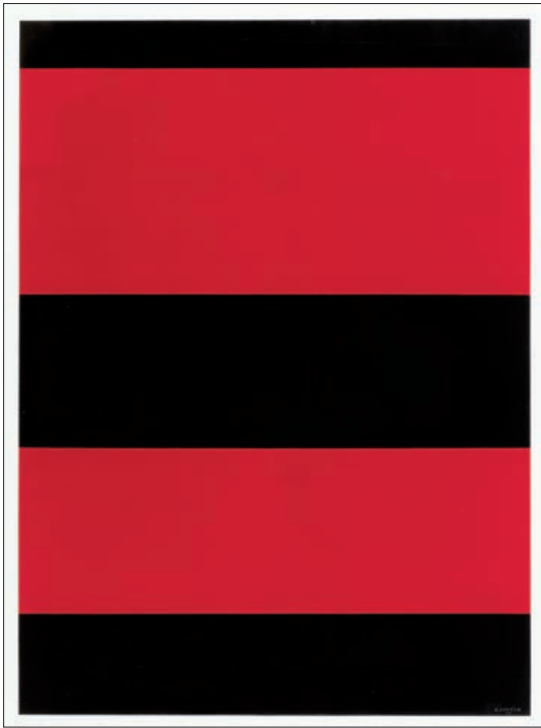


357 Serge Vandercam [1924 - 2005] België

Compositie (1969)

Gouache op papier - Sig. '69 - 108 x 71 cm

€ 800 - 1.200



358 Amédée Cortier [1921 - 1976]

België

Zwart-Rood (AC 1104) (1971)

Acryl op papier - Sig. - 73 x 54,5 cm

Tentoonstelling:

"Amédée Cortier" Musée des Beaux Arts, Verviers 1994

"Amédée Cortier" Huib Hostes Huis, Knokke 2018,
cat. p. 140-141 afb.

Literatuur:

"Amédée Cortier. De abstracte werken 1961-1975"

Eric Pil, Ludion/Cera 2007, cat. nr. 488 afb.

Herkomst:

Gal. Ronny Van de Velde Knokke

€ 4.000 - 6.000



359 Victor Noël [1916 - 2006] ►

België

Compositie (1968)

Olieverf op doek - Verso sig. "XIII-1968"

149 x 149 cm (ruit)

€ 2.800 - 3.600



360 Maurits Van Saene [1919 - 2000]

België

Marine - Istres (1972)

Olieverf op doek - Sig. - 80 x 100 cm

Verso etiket tentoonstelling

Tentoonstelling: "Retrospectieve Maurice Van Saene"
Provinciaal Begijnhof, Hasselt 1972

Herkomst: door de vader van de huidige eigenaar
rechtstreeks verworven van de kunstenaar

€ 2.600 - 3.600

361 Walter Leblanc

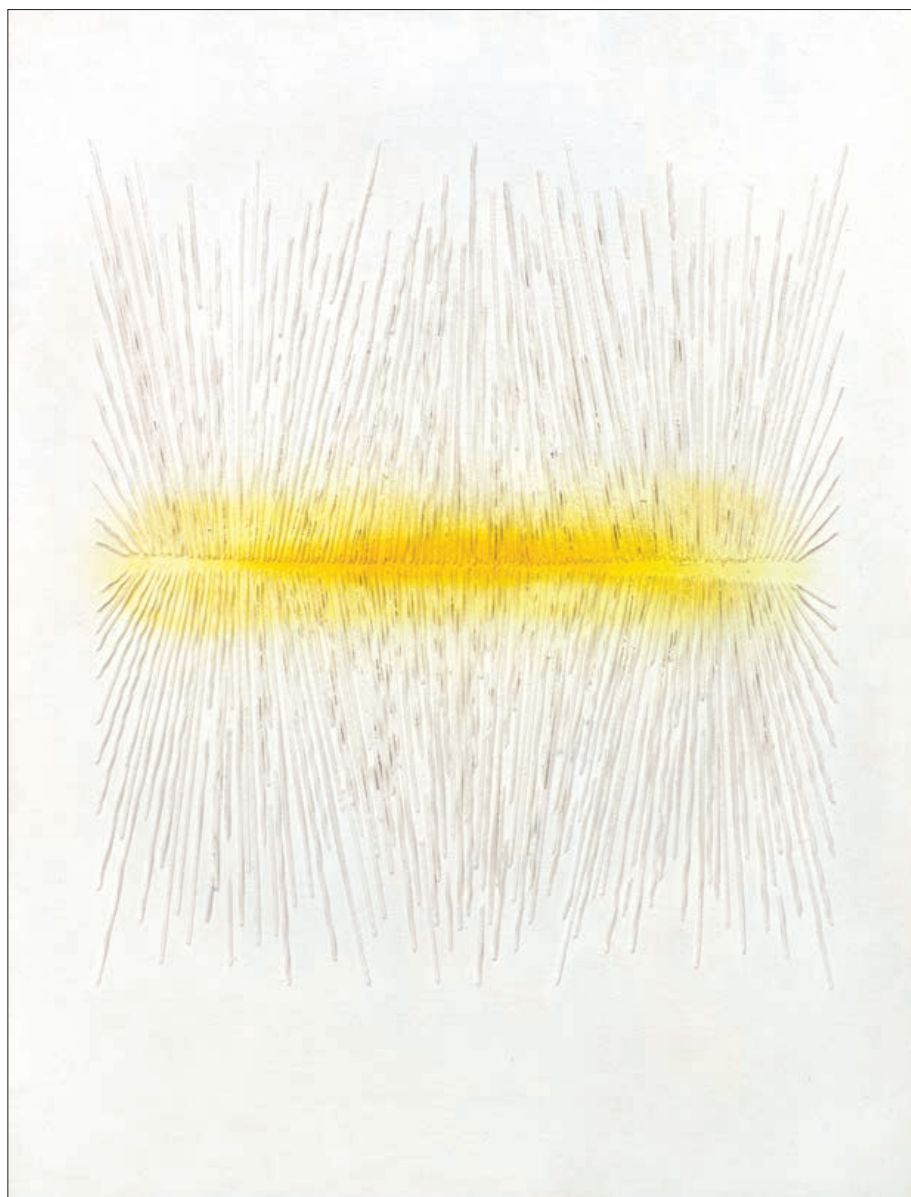
[1932 - 1986] België

Twisted strings 15P X 18 (1968)

Katoendraden en
witte latex, deels geel,
op doek
Verso sig. "15P X 18"
en nogmaals sig.
1968 met titel op het
spieraam
65,5 x 50 cm (doek)

Literatuur:
"Walter Leblanc.
Addendum to the
catalogue raisonné: II"
Géraldine Chafik,
Nicole Leblanc e.a.,
Uitg. Ludion 2019,
nr. 788 bis
Met fotocertificaat
door de Fondation
Walter et Nicole
Leblanc

€ 44.000 - 65.000



LET'S TWIST

De Twisted Strings van Walter Leblanc bestaan uit getorste katoendraden die hij samenbrengt op een haast monochroom canvas. De kunstenaar hanteert een sobere maar erg gevoelige techniek, een nieuwe en onverwachte vormtaal. De draaiing garandeert de cohesie van de touwen, die aan elk uiteinde het doek doorprikken en geknoopt worden aan de achterkant. Leblanc gebruikt hier technieken uit de naaikunst en boekbindkunst, wat uitzonderlijk is binnen de schilderkunst. Het getuigt van een zowel geraffineerde als gestructureerde ambacht.

Verf vervangt Leblanc door texturen. Met een amalgaam aan materialen als zand, stof, nylon, etc. creëert hij de compositie. Kleur gebruikt hij enkel om tot een uniform geheel te komen en is een ondergeschikte component in zijn kunst. Het is de werking van licht en schaduw die voor kleurschakering zorgt. Het werk hier op veiling is voorzien van slechts een schaarse toets geel, die de straling ondersteunt.

De Twisted Strings hebben een sterke muzikale connotatie. Draaiend, één na één in een ritmische compositie zijn de touwen parallel geplaatst in een stralend motief. Leblanc is een jazzliefhebber, en zijn composities zijn melodieën waarin tonen en akkoorden elkaar opvolgen.



362 René Magritte [1898 - 1967]

België

Le 16 Septembre (1968)

Kleurets - Signatuurstempel - Ex. H.C. - 15,3 x 10,2 cm

Plaat II bij "Signe de survie au temps d'amour" door Guy Rosey
Impr. Atelier Georges Visat, Paris

Literatuur:

"The Graphic Work of René Magritte" Gilb. E. Kaplan & Tim. Baum,
New York 1982, cf. nr. 14 afb.

Herkomst:

Atelier Georges Visat, Paris, daar aangekocht door de huidige
eigenaar in 1973

€ 2.000 - 3.000

363 René Magritte [1898 - 1967] België ▶

Le prêtre marié (1968)

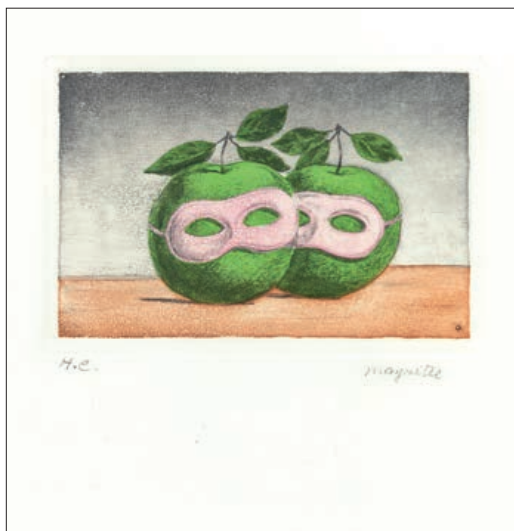
Kleurets - Signatuurstempel - Ex. H.C. - 9,5 x 14 cm

Plaat I bij "Signe de survie au temps d'amour" door Guy Rosey
Impr. Atelier Georges Visat, Paris

Literatuur: "The Graphic Work of René Magritte" Gilb. E.
Kaplan & Tim. Baum, New York 1982, cf. nr. 13 afb.

Herkomst: Atelier Georges Visat, Paris, daar aangekocht door
de huidige eigenaar in 1973

€ 2.000 - 3.000



364 René Magritte [1898 - 1967]

België

Sans titre (1968)

Kleurets - Signatuurstempel - Ex. H.C. - 16 x 10,9 cm

Plaat bij "Les moyens d'existence" door Guy Rosey
Impr. Atelier Georges Visat, Paris

Literatuur:

"The Graphic Work of René Magritte" Gilb. E. Kaplan & Tim. Baum,
New York 1982, cf. nr. 20 afb.

Herkomst:

Atelier Georges Visat, Paris, daar aangekocht door de huidige
eigenaar in 1973

€ 2.000 - 3.000



365 René Magritte [1898 - 1967] ▲

België

La Folie Almayer (1968)

Kleurets - Signatuurstempel - Ex. H.C.

19,7 x 14,9 cm

Plaat III bij "Le lien de paille" door Louis Scutenaire

Impr: Atelier Georges Visat, Paris

Literatuur:

"The Graphic Work of René Magritte" Gilb. E. Kaplan & Tim. Baum, New York 1982, cf. nr. 18 afb.

Herkomst:

Atelier Georges Visat, Paris, daar aangekocht door de huidige eigenaar in 1973

€ 1.500 - 2.000



366 René Magritte [1898 - 1967] ▲

België

Sans titre (1968)

Kleurets - Signatuurstempel - 19,6 x 14,8 cm

Plaat IV bij "Le lien de paille" door Louis Scutenaire

Impr: Atelier Georges Visat, Paris

Literatuur:

"The Graphic Work of René Magritte" Gilb. E. Kaplan & Tim. Baum, New York 1982, cf. nr. 19 afb.

Herkomst:

Atelier Georges Visat, Paris, daar aangekocht door de huidige eigenaar in 1973

€ 1.500 - 2.000

367 Salvador Dali [1904 - 1989]

Spanje

Enlèvement d'Horus (1974)

Ets over litho op lamsleer - Sig. met balpen

Ex. nr. 160/250 - 64,3 x 49,7 cm

Literatuur:

"Dali. Catalogue Raisonné Etchings & Mixed-Media Prints 1924-1980" R. Michler & L. Löpsinger 1994, cf. nr. 726

€ 1.200 - 1.800

368 Henri Vandermoere [°1939]

België

Stilleven (1974)

Olieverf op doek - Sig. '74 - 70 x 100 cm

€ 700 - 1.000



◀ **369 Henri-Victor Wolvens**
[1896 - 1977] België

Les parasols

Olieverf op doek - Sig. en verso titel - 50 x 69,5 cm

€ 5.000 - 7.000

370 Pat Andréa [°1942]

Nederland

Van een ronde naar een scherpe rots springen (1973)

Aquarel en potlood op papier - Sig. 1973 - 70 x 100 cm
Verso etiket tentoonstelling

Tentoonstelling:
"Pat Andréa" Gemeentemuseum Arnhem, 1975

€ 1.000 - 1.500



371 Pat Andréa [°1942]

Nederland

De twee ruiters of het begin en het eind van het impressionisme (1973)

Aquarel en potlood op papier
Sig. 1973 - 51 x 61 cm
Verso etiket tentoonstelling

Tentoonstelling:
"Pat Andréa" Gemeentemuseum
Arnhem, 1975

€ 1.000 - 1.500

◀ **372 Armand Vanderlick**
[1897 - 1985] België

De zee (1969)

Olieverf op doek - Sig. en verso sig. met titel 1969 - 60 x 70 cm

€ 1.500 - 2.000

373 Armand Vanderlick ▶

[1897 - 1985] België

**Marine met golfbreker
(1971)**

Olieverf op hardboard
Sig. '71 - 33 x 61 cm

€ 1.200 - 1.600



374 Eugène Dodeigne [1923 - 2015]

België

Figure agenouille (1972)

Houtskooltekening op papier - Sig. 1972 - 63 x 48 cm
Verso etiket

Herkomst:

Galerie Veranneman, Brussel 1972

Torse masculin (1987)

Houtskooltekening op papier - Sig. 1987 - 106 x 73 cm
Verso etiket

Herkomst:

Stichting Veranneman, Kruishoutem

€ 1.400 - 2.000 (2)

375 Pat Andréa [°1942]

Nederland

Finishende atleten (1971)

Potloodtekening op papier - Sig. 1971
47 x 61,5 cm

Interieur met drie figuren (1978)

Kleurpotlood- en potloodtekening op papier
Sig. 1978 - 42 x 54 cm

€ 800 - 1.200 (2)

376 Henri-Victor Wolvens ▶

[1896 - 1977] België

Le parasol rouge

Olieverf op doek - Sig. en
verso titel - 55 x 80 cm

€ 5.000 - 7.000





377 Anton Rooskens [1906 - 1976]

Nederland

Compositie - Composition (1971)

Gouache op papier op triplexpaneel - Sig. '71
60 x 50 cm

Verso etiket Gal. Elisabeth Den Bieman de Haas,
Amsterdam

Herkomst:

Gal. Elisabeth Den Bieman de Haas, Amsterdam

Gal. Tom Okker, Amsterdam

€ 3.600 - 4.400

378 Bernard Lorjou [1908 - 1986] ►

Frankrijk

Portrait de femme à la fleur (1972-74)

Gouache op papier - Sig. - 76 x 55 cm

€ 1.000 - 1.500



379 Godfried Vervisch [1930 - 2014]

België

Interieur (1971-72)

Olieverf op doek - Sig. '71-72
150 x 199 cm

Herkomst:

Gal. De Vuyst, Lokeren

€ 1.500 - 2.000



380 Pjeroo Roobjee [°1945] België

Ben jij ook zo bang van de wilde beesten en de meissies, Oscar Wilde? (1969)

Olieverf op doek - Sig. '69 en verso sig. feb.-maart '69 met titel
199,5 x 150 cm - N.I. - Verso etiket tentoonstelling

Tentoonstelling: "Pjeroo Roobjee" KMSK, Antwerpen 1985, nr. 11 afb.

Herkomst: coll. Jacques Nellens, Knokke

€ 3.400 - 5.000



381 Octave Landuyt [°1922] België

Kamikaze 8 (1969)

Sculptuur - Ceramiek en helm - Beschilderd en
geglazuurd - Sig. - 38 x 25 x 28 cm (hoofd)
Op houten koffer - Sig. - 29 x 27 x 27 cm

Tentoonstelling:

Kunstforum, Schelderode 1969

Pretoria en Kaapstad 1969

Gal. De Vuyst, Lokeren 1970

Sint-Pietersabdij, Gent 1970

Provinciaal Begijnhof, Hasselt 1970

Literatuur:

"Hedendaagse Belgiese Ceramiek"
tent. cat., Zuid-Afrika 1970, afb.

"Octave Landuyt" Emiel Langui,
Brussel 1978, nr. 865

€ 2.000 - 3.000

◀ **382 Eugène Dodeigne** [1923 - 2015] België

Zittend figuur (1972)

Houtskool op papier - Sig. 1972
107 x 74,5 cm

€ 1.500 - 2.000



◀ 383 Emiel Veranneman [1924 - 2003]

België

Damesbureau (ca. 1969)

Bureau met 6 laden - Hout, MDF, metaal en glas - Blauw gelakt

Met etiket "Made by Emiel Veranneman by De Coene Decor Kortrijk Belgium"

79 x 125 x 69,5 cm

Literatuur:

"Veranneman" Galerie Veranneman, Brussel 1969, cf. p. 17 (afbeelding van een geel gelakt exemplaar)

"Veranneman" Seibu Museum, Tokyo

1990, tent. cat. nr. 26 (afbeelding van het exemplaar in de coll. van Paul Wunderlich, Hamburg)

"Emiel Veranneman. 50 jaar meubelcreaties"

Gemeentekrediet en Snoeck-Ducaju &

Zoon, 1994, cf. p. 153

"Veranneman. Visie en passie" Uitgeverij

Lannoo, Tielt 2002, cf. p. 126-127

€ 5.000 - 7.000

384 Emiel Veranneman [1924 - 2003] ▲

België

Console (1988-1989)

Consoletafel met drie laden

Hout, MDF en metaal

Donkerblauw gelakt

Met etiket "Made by

Emiel Veranneman by

De Coene Decor Kortrijk

Belgium"

76 x 250 x 40 cm

Literatuur:

"Veranneman" Seibu

Museum, Tokyo 1990,

tent. cat. nr. 24 (afbeelding

van een blauw gelakt

exemplaar)

"Emiel Veranneman. 50

jaar meubelcreaties"

Gemeentekrediet en

Snoeck-Ducaju & Zoon,

1994, cf. p. 238-239 afb.



€ 4.000 - 6.000

385 Gustave Camus [1914 - 1984]

België

Le Christ à Ker-Maria

Olieverf op doek - Sig. en verso sig. met titel en nr. 561 - 49 x 100 cm

€ 800 - 1.200

386 Paul Wunderlich [1927 - 2010]

Duitsland

Selbst mit Joyce (1976)

Houtskooltekening en O.l. inkt op

papier - Sig. '76 met titel

73 x 57,5 cm

Herkomst:

Stichting Veranneman, Kruishoutem

€ 1.000 - 1.500

387 Wout Hoeboer

[1910 - 1983] België

Compositie

(ca. 1970)

Olieverf op doek

Sig. - 119 x 90 cm

€ 700 - 1.000

VEILING
OUDE MEESTERS
MODERNE EN
HEDENDAAGSE KUNST

Zaterdag 22 oktober 2022

19u30 (lot nr. 388-601)

183

schilderijen, sculpturen
gouaches, aquarellen
tekeningen, grafiek
fotografie, multimedia

Zie alfabetische index op pag. 252



388 Joseph Willaert [1936 - 2014]

België

Hekken met kruiken
(1968)

Installatie - 4-delig - Olieverf op doek (diptiek) - 2 metalen kruiken
Verso sig. 1968 met titel
200,5 x 240 cm (totaal)

Herkomst:

Galerie Les Contemporains,
Brussel (daar aangekocht door de
huidige eigenaar in de jaren 70)

€ 3.600 - 5.000

389 Maurice Wyckaert [1923 - 1996] ►

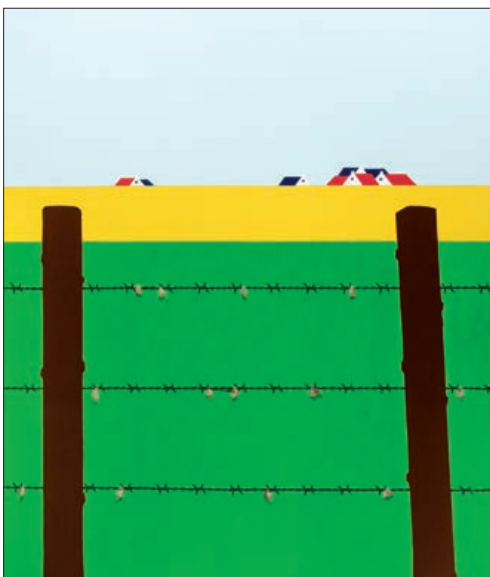
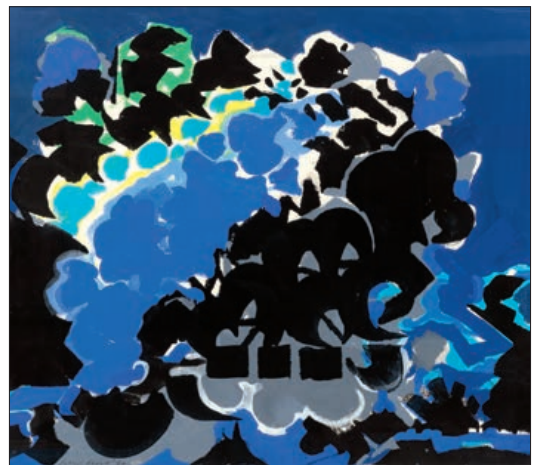
België

Compositie (1972)

Gouache op papier - Sig. '72 - 54,5 x 62,5 cm

Wordt opgenomen in de archieven Maurice Wyckaert

€ 1.500 - 2.000



390 Joseph Willaert [1936 - 2014]

België

Zonder titel (1972)

Olieverf op doek en wol - Verso sig. 1972
175 x 150 cm
N.I.

Herkomst:

Galerie Les Contemporains, Brussel
(daar aangekocht door de huidige eigenaar in de jaren 70)

€ 2.000 - 3.000

391 Bram Van Velde [1895 - 1981]

Nederland

Composities (1973-1980)

Lot van 13 kleurlitho's - Sig. en genummerd (elk)

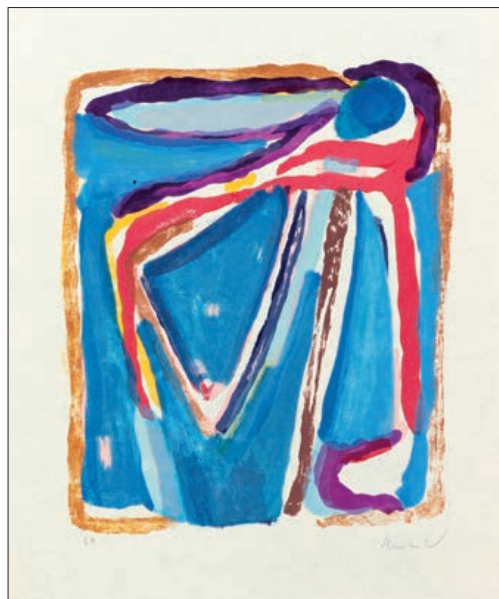
Diverse afmetingen

N.I.

Literatuur:

"Bram Van Velde, Les Lithographies" Yves Rivière, cf. nrs. 91, 111, 112, 115, 117, 130, 222, 290, 309 (2x), 310 (2x), 359

€ 1.000 - 2.000 (13)



◀ **392 Bram Van Velde** [1895 - 1981]

Nederland

Composities (1963-1978)

Lot van 13 kleurlitho's - Sig. en genummerd (elk)

Diverse afmetingen

N.I.

Literatuur:

"Bram Van Velde, Les Lithographies" Yves Rivière, cf. nrs. 24, 40, 43, 71, 109, 115, 116, 170, 191, 290, 309 (2x), 310

€ 1.400 - 2.400 (13)

393 Bram Van Velde [1895 - 1981]

Nederland

Composities (1973-1978)

Lot van 12 kleurlitho's - Sig. en genummerd (elk)

Diverse afmetingen

N.I.

Literatuur:

"Bram Van Velde, Les Lithographies" Yves Rivière, cf. nrs. 85, 89, 90, 118, 120, 163, 215, 290 (2x), 309, 310, 313

€ 1.000 - 2.000 (12)





394 Bram Bogart [1921 - 2012]

België

Yellowblue 7 (1972)

Materieschilderij - Sig. '72 en verso sig. sept. 1972 met titel 54 x 63 cm

€ 15.000 - 20.000

395 Roger Raveel [1921 - 2013] ▶

België

Landschap bij valavond (1975)

Penseeltekening O.l. inkt en potlood op papier - Sig. '75 - 38 x 27,5 cm
Met attest van echtheid door Octave Scheire

€ 2.400 - 3.400



396 Bernard Aubertin [1934 - 2015]

Frankrijk

Livre brûlé (1974)

Assemblage - Boek en paneel - Rood beschilderd en gebrand - In plexi box - Verso sig. 1974 op etiket
80 x 73 x 14,5 cm
Verso etiket Gal. Centro, Brescia

€ 3.000 - 5.000

397 Bram Bogart [1921 - 2012]

België

Roodrondwit (1971)

Materieschilderij - Sig. '71 en
verso sig. "mei 1971" met titel
48 x 53,5 x 8 cm

€ 10.000 - 14.000



398 Jacques Moeschal [1913 - 2004]

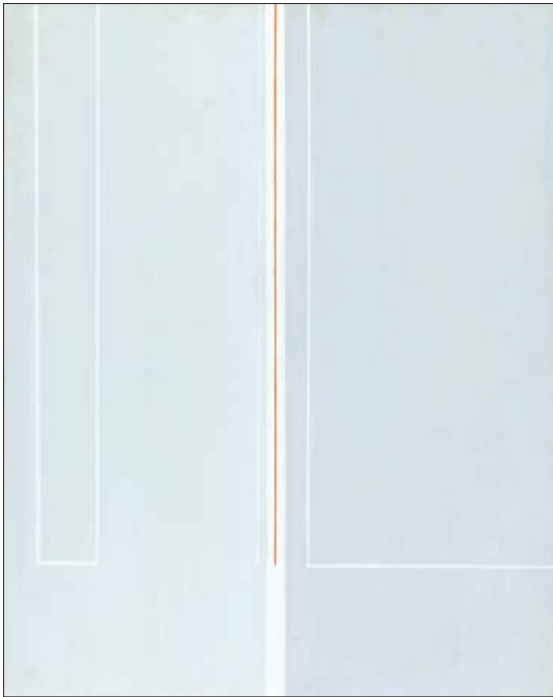
België

L'oeil sur la colline (1974)

Sculptuur - Koper - Enig exemplaar
65,5 x 100,5 x 13,5 cm
Met certificaat door Véronique
Moeschal, dochter van de kunstenaar

€ 14.000 - 18.000





399 Luc Peire [1916 - 1994]

België

Minuetta (1976)

Olieverf op doek - Verso sig. - 50 x 40 cm

Verso gesigneerd etiket van de kunstenaar met iden. nr. 907

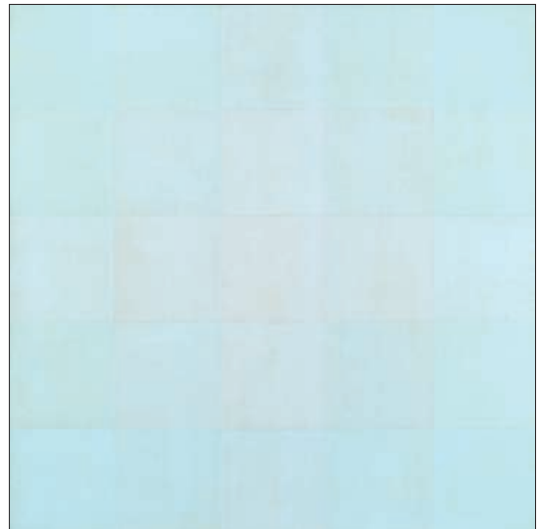
Literatuur:

"De ateliers van Luc Peire" Jenny Peire-Verbruggen & Marc Peire, Ludion, Gent/Amsterdam, april 2001, p. 76

"Luc Peire. Catalogue Raisonné of the oil paintings"

Marc Peire & Els Soetaert, Uitg. Lannoo, Tiel 2005, nr. 1150, p. 275 afb.

€ 5.000 - 7.000



400 Jorrit Tornquist [°1938] ►

Oostenrijk

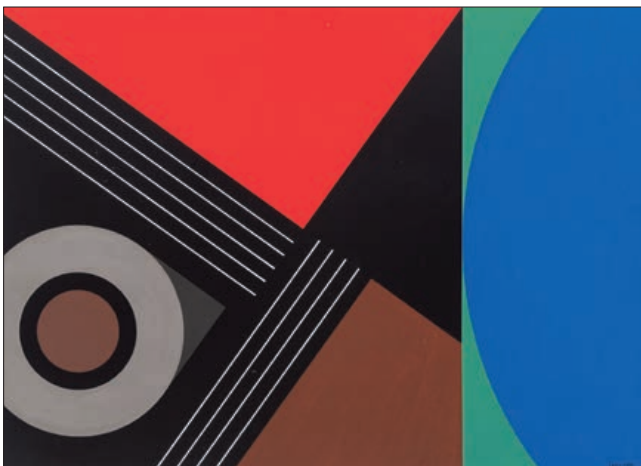
Op. 390 G/a (1971)

Acryl op doek - Verso sig. 1971 met titel en stempel "Jorrit Tornquist / Milano" - 80 x 80 cm N.I.

Herkomst:

veiling Van Langenhove, Gent

€ 3.000 - 5.000



401 Jean Rets [1910 - 1998]

België

Kryna

Olieverf op hardboard - Sig. en verso sig. met titel 49,5 x 69,5 cm

Verso etiket

Verso certificaat Gal. Armorial (Serge Goyens de Heusch), 1979

€ 2.600 - 3.600

**402 Jean-Pierre Yvaral
(Vasarely)**

[1934 - 2002] Frankrijk

**Structure cubique
profonde S (1973)**

Acryl op doek - Sig. en
verso sig. 1973 met titel
en n° 1391

160 x 160 cm

Opgenomen in het
archief onder nummer
1391

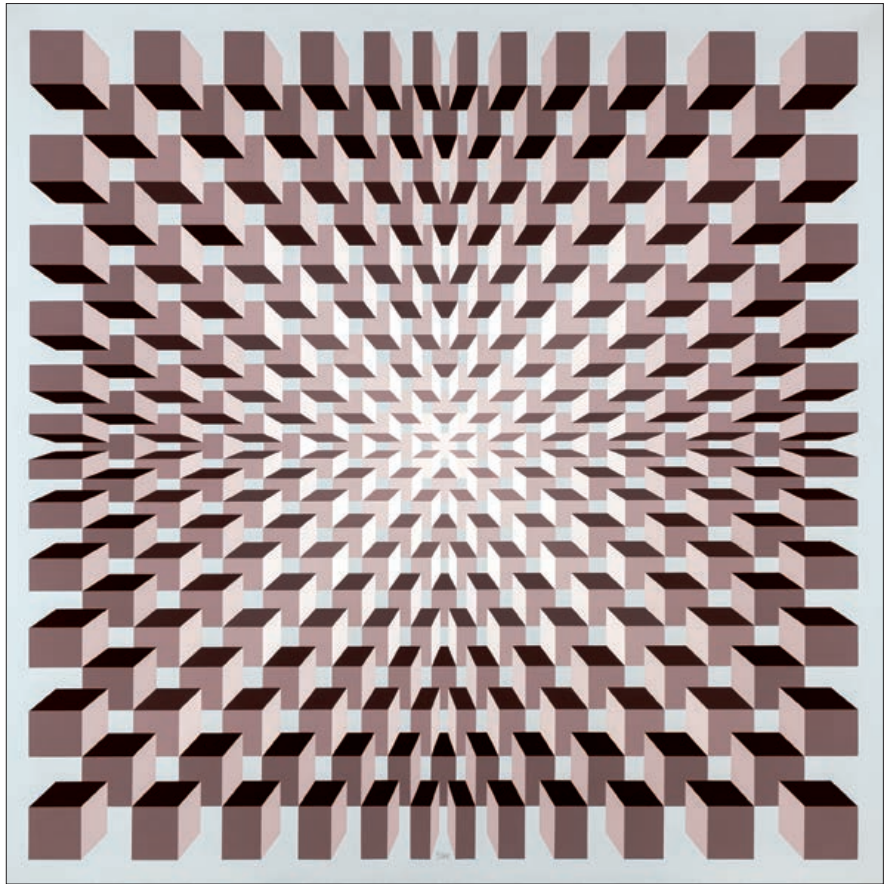
Met documentatie

Herkomst:

Gal. Govaerts, Brussel

1978, daar aangekocht
door de huidige eigenaar

€ 11.000 - 14.000



403 César (César Baldaccini) [1921 - 1998]

Frankrijk

Pouce (1975)

Sculptuur - Daum kristal - Sig. - Ex. nr. 269/300

Met inschrift "Daum France" - 28,3 x 15,5 x 12 cm

In originele kist

Opgenomen in de archieven van Denyse Durand-Ruel
onder nr. 2262

€ 3.000 - 4.000



404 Felix De Boeck [1898 - 1995]

België

Zelfgave (1976)

Olieverf op hardboard

Sig. en verso sig. 1976 met titel

80 x 60 cm

€ 3.000 - 4.000

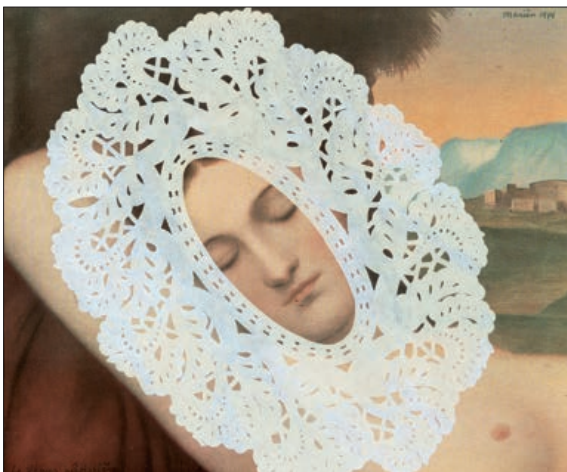
405 Miguel Ortiz Berrocal [1933 - 2006] Spanje ▶

Il Cavallo Cassinari (1973)

Sculptuur - Brons - Gepolijst - Sig. - Ex. nr. 1000/2000
39 x 35 x 17,8 cm

Literatuur: "Antologica Berrocal (1955-1984)" tent. cat.
Ministero de Cultura, Madrid 1984, cf. opus 127, p. 450 afb.
Met genummerd instructieboekje

€ 2.000 - 2.800



406 Marcel Mariën [1920 - 1993]

België

La Vénus pâtissière (1974)

Collage - Sig. 1974 met titel en

verso titel en etiket van de kunstenaar

22 x 27 cm

€ 1.500 - 2.000

407 Jan Cox [1919 - 1980] België

Traces of faces - Pretentious (1973)

Olieverf op doek - Verso sig. '73 met titel
57 x 72,5 cm

Tentoonstelling:

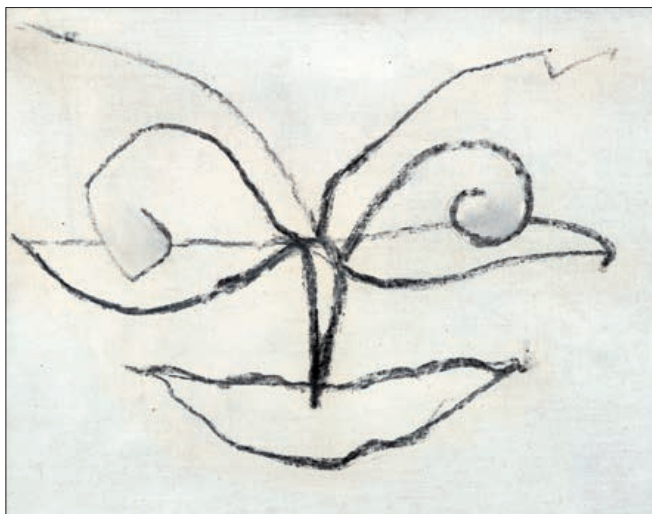
"Judith en Holofernes" Bank van Parijs en
van de Nederlanden, Gent 1974

Met documentatie: afbeelding van dit werk
hangend op de tentoonstelling in 1974

Herkomst:

Gal. De Zwarte Panter, Antwerpen

€ 2.000 - 3.000



◀ **407 a Jef Van Tuerenhout** [1926 - 2006]

België

Amazonne

Sculptuur - Brons - Bruine patina

Op marmeren sokkel - Sig. - Ex. nr. 2/6

41,5 x 41 x 12 cm

€ 1.200 - 1.600

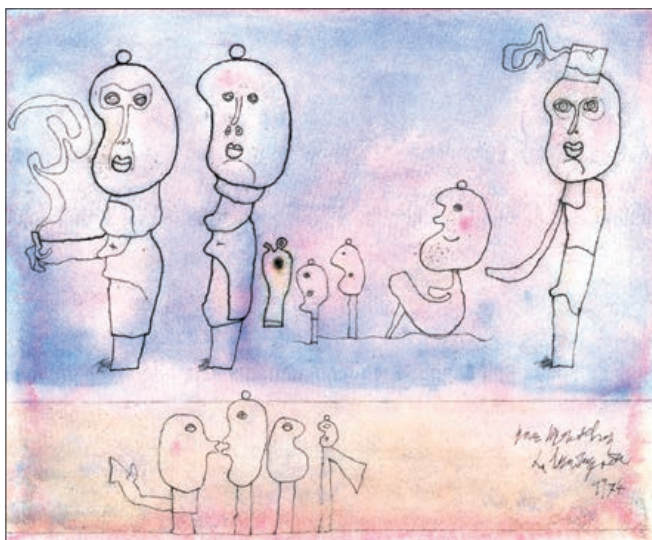
408 Marc Mendelson [1915 - 2013]

België

La despedida II (1974)

Aquareel op papier - Sig. 1974 met titel en
verso sig. 1974 met titel - 54 x 65,5 cm

€ 2.000 - 3.000





Bird, sunset



For those of above



Legends of the world!



Large houses on plain below



Legends



Birds of the world



In the land of above and below



den ralle, gebild.



7.8. 1968, 1968/1969



To Bird, or not to be



It is in the legends of the world



My love you forget me, forget me, at the end of the world!



Birds



409 Christian Dotremont [1922 - 1979]

België

Logogrammes (1976)

Reeks van 14 logogrammen, penseel, inkt op papier - Sig. 1976 met tekst - 36 x 27 cm (elk)

Het werk werd gemaakt voor en opgedragen aan Børge Birch (1906-1993) ter gelegenheid van zijn 70ste verjaardag

Tentoonstelling:

"Art is better than gold" Gal. Birch, Copenhagen 1977

Literatuur:

"Kunstrejse. Børge Birchs Europarejse 1959" Lise Jeppesen e.a., Herning Kunstmuseum, Denemarken 2003 afb.

€ 140.000 - 180.000 (14)

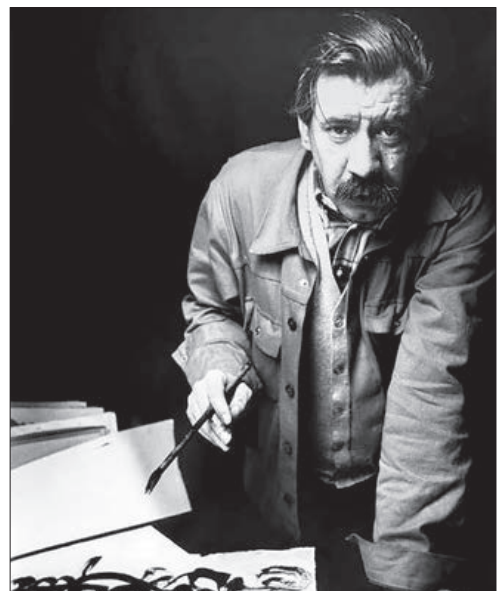
KOORDDANSEN TUSSEN SCHRIJVEN EN SCHILDEREN

We schrijven 1962 wanneer de Belgische kunstenaar Christian Dotremont het logogram bedenkt. Zwierige visuele poëzie waarin woord, kalligrafie en grafische kunst zich verenigen tot een eigen, geheel nieuwe kunstvorm. Het weerspiegelt de subtiele nuances in de persoonlijkheid van de grondlegger zelf. Dotremont was dichter, graficus, schilder en schrijver, en niet in het minst medestichter van de in 1948 opgerichte CoBrA-beweging. De woordschilderingen zullen uiteindelijk zijn handelsmerk worden.

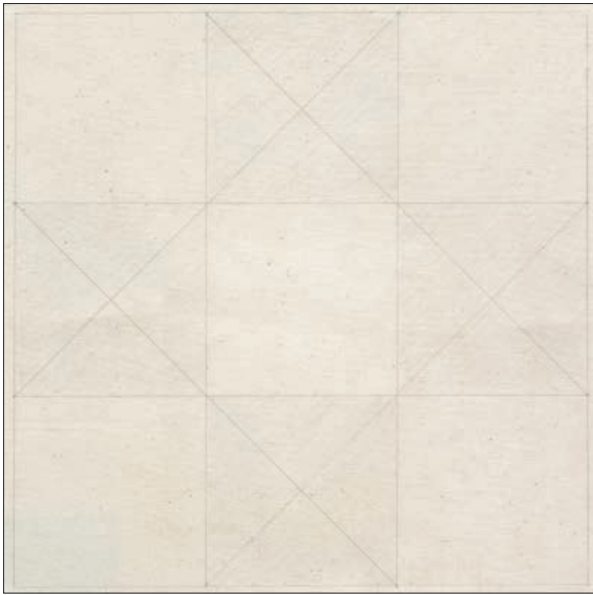
Met zijn logogrammen beoogde hij poëzie zichtbaar te maken. Verticaal, aan de muur gehangen, en niet horizontaal verstoep in boeken of schuiven. Niet enkel gerealiseerd in inkt of oliekrijt op papier, maar evenzeer in sneeuw geschreven en gefotografeerd, of geschilderd op valiezen. Het zijn expressieve composities die schrijven en kunst met elkaar verbinden, geïnspireerd door Chinese, Japanse en Arabische geschriften. Dotremont integreerde deze oosterse geest niet enkel in zijn dagelijks leven maar bovenal ook in zijn kunstenaarschap.

De 14 logogrammen, die samen één werk vormen, werden speciaal vervaardigd ter gelegenheid van de 70ste verjaardag van Børge Birch, de toonaangevende kunsthandelaar uit Denemarken die nauw samenwerkte met de diverse leden van de CoBrA-groep. Het is Asger Jorn die Dotremont als eerste introduceert bij Birch en er zal een levenslange vriendschap tussen beide mannen uit voortvloeien. Hun contact houdt stand tot lang na het ontbinden van de CoBrA-groep in 1951.

Het gemoedelijke van hun verstandhouding laat zich aflezen in de titels van de afzonderlijke werken, waarbij elk op een humoristische manier verwijst naar de galerijhouder. "To Birch or Not te Be" en "Birchalligrafi" zijn daarvan enkele mooie voorbeelden.



Christian Dotremont



410 Dan Van Severen [1927 - 2009]

België

Compositie (1970-80)

Potlood op doek - Verso sig. '70-80
31,5 x 31,3 cm

€ 6.000 - 8.000

411 Denmark (Marc Robbroeckx) [°1950] ►

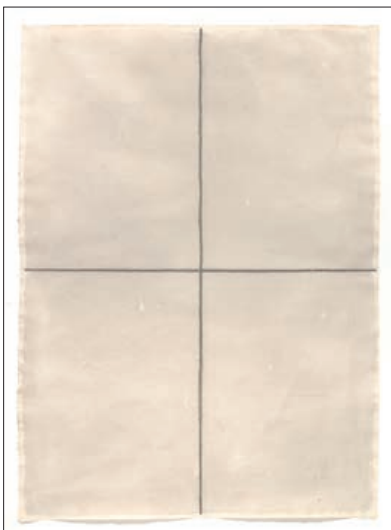
België

Dead letters - B.C.I(5).75-77 (1975-77)

Opstapeling van horizontaal versneden open
kranten - Op plexi staander
Verso sig. '75-77 en verso etiket
57 x 83,5 x 6,3 cm

Herkomst:
coll. Emiel De Hantsetters

€ 7.000 - 10.000



412 Dan Van Severen [1927 - 2009]

België

Compositie

Aquarel op papier - 77 x 56 cm

Herkomst:
coll. André Goeminne

€ 3.600 - 4.500

413 Paul Van Hoeydonck [°1925]

België

Robot with spiritual food (1973)

Sculptuur - Assemblage

Diverse materialen op paneel

Wit beschilderd

214 x 124 x 23 cm

Literatuur:

"Paul Van Hoeydonck. Retrospectief"

Willy Van den Bussche,

tent. cat., PMMK,

Oostende 1995-96, p. 151 afb.

€ 15.000 - 20.000

OP RUIMTEVAART MET PAUL VAN HOEYDONCK

Paul Van Hoeydonck is één van de meest eigenzinnige kunstenaars die België heeft gekend. De artistieke duizendpoot was doorheen zijn decennialange carrière schilder, tekenaar, beeldhouwer, collagekunstenaar, ... een talent als Van Hoeydonck is in vele disciplines thuis. Ondanks talrijke opleidingen blijft hij, in heel wat opzichten voornamelijk autodidact, zijn blik steeds nieuwsgierig richtend op wat verder ligt, speurend naar het onbekende. Het mag dan ook geen verrassing heten dat zijn oeuvre vanaf 1960 quasi volledig in het teken stond van de ontdekking van de ruimte. We beleven op dat moment de eerste dagen van de ruimtevaart. In 1957 wordt voor het eerst een kunstmatige satelliet de duisternis ingeschoten, in 1961 gaat met Joeri Gagarin de eerste bemande ruimtevlucht door. Een eeuwenoude droom van de mensheid wordt werkelijkheid.

Gedreven door een geloof in wetenschap en techniek assembleert Van Hoeydonck talloze cybernetische mensen, astronauten en robots. Barokkerige gestalten opgebouwd uit voorwerpen die hij ondermeer vindt in de Antwerpse haven. Ze zullen blijvend zijn passie voor de ruimtevaart evoqueren. Gaandeweg ontwikkelt hij een zeer individualistische typologie van de kosmonaut waarbij telkens opnieuw de kleur wit als wederkerend motief het onmetelijke van het universum symboliseert.

Met zijn zogenaamde Space Art trekt hij tijdens een tentoonstelling in het Museum Of Modern Art in New York de aandacht van NASA. Zijn klein sculptuur "The Fallen Astronaut" zal door astronaut Dave Scott tijdens de missie van de Apollo 15 in 1971 op de maan worden gezet. Het maakt van Paul Van Hoeydonck op slag de enige kunstenaar met werk op het oppervlak van de maan.





◀ **414 Paul Van Hoeydonck** [°1925]

◇ België

Astro's (1977)

Sculptuur - Assemblage - Diverse materialen
op paneel - Wit en blauw beschilderd
Verso sig. '77 met titel
121,5 x 121,5 x 20 cm

Herkomst:
door de huidige eigenaar rechtstreeks
verworven van de kunstenaar

€ 3.000 - 5.000

415 Pierre Alechinsky [°1927]

België

Serpent (1977)

Ets, litho en collage - Sig. met potlood
Ex. nr. 86/120 - 62,5 x 45 cm (blad)

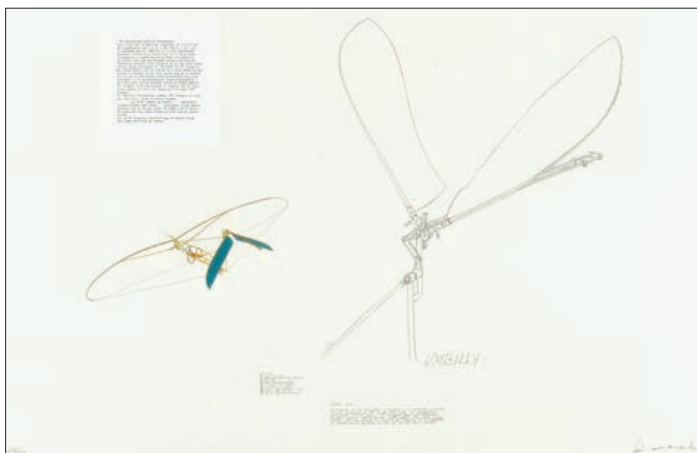
€ 1.200 - 1.500

416 Kunstalbum

Internationale grafiek 1977

Album omvat 10 grafiekbladen
Sig. met potlood (elk) - Ex. nr. 99/100
Door Gentils, Mara, Morandini, Nussberg,
Raveel, Royen, Seuphor, Vandenbranden,
Verheyen en Verstockt

€ 800 - 1.200



◀ **417 Panamarenko** [1940 - 2019]

België

Umbilly (1976)

Kleurzeefdruk - Sig. met potlood
Ex. nr. 60/200 - 60,5 x 94 cm (dag)
Uitg. Vrienden van het PvSK, Brussel

Literatuur:
"Panamarenko. Multiples 1966-1994"
Hans Theys, Gal. Jamar, Antwerpen 1995,
cf. nr. 21 afb.

€ 1.200 - 1.600



418 Bram Bogart [1921 - 2012]

België

Lebleunoir (1976)

Materieschilderij - Sig. '76 en verso sig. "Dec. 1976" met titel
82 x 88 x 12 cm

€ 20.000 - 30.000



◀ **419 David Hockney** [°1937]

Verenigd Koninkrijk

Brooke Hopper (1976)

Litho - Sig. '76 met potlood - Met droogstempel © Gemini
Ex. nr. 64/92 - 95 x 70 cm (dag) - Publ. Gemini G.E.L. 1976

Literatuur:

"David Hockney prints 1954-77" The Midland Group and the Scottish Arts Council, Petersburg Press, 1979, cf. nr. 177 afb.

€ 6.000 - 8.000

420 Lynn Chadwick [1914 - 2003]

Verenigd Koninkrijk

Winged Figures (737) (1976)

Sculptuur - Brons - Bruinzwarte patina - Monogram '77 "737"

Ex. nr. 2/8 - 61,4 x 40 x 33 cm

Literatuur:

"Lynn Chadwick, Sculptor: With a complete Illustrated Catalogue 1947-1996"

Dennis Farr & Eva Chadwick, Lypiatt Studio, Stroud (Gloc.), 1997, cf. nr. 737 afb.

Herkomst:

Gal. Van Langenhove, Knokke 1979, daar aangekocht door de huidige eigenaar

€ 80.000 - 110.000

DANS MET DE ZWAARTEKRACHT

In zijn sculpturen weet Lynn Chadwick een uiterst originele vormtaal aan de dag te leggen. Hoewel hij niet echt een kunstopleiding volgde, werd hij één van de bekendste en herkenbaarste beeldhouwers in het naoorlogse kunstlandschap, zijn ideeën hebben een blijvende invloed in de Westerse beeldvorming.

Chadwicks stijl is het gevolg van de persoonlijk lastechniek die hij ontwikkelde in de jaren '40. Hij werkte snel om ijzeren staven tot een stroeve, balancerende kooi te transformeren die de contouren van het werk vormen, als een skelet. Zijn gezwinde techniek was intuïtief en capteert energie en emotie, wat de basis is voor Chadwicks kenmerkende stijl. Ondanks het sterk lineaire karakter van de sculpturen, werkte hij amper met voortekeningen maar volgde bovenal zijn gevoel.

De "Winged figures" dansen met de zwaartekracht. Het zijn antropomorfe figuren die een cape dragen alsof ze gevleugeld zijn. Ze bevinden zich op de grens tussen mens en vogel in een intieme verbondenheid, een houding die een treffende geometrie bevat en hen opwaarts tilt. Chadwick capteert het moment voor het opstijgen. Hun spitse steunpunten raken nog amper de grond.

Chadwicks dans is vitaal. Ze symboliseert een gevoel dat zich afspeelt in de diepte van de menselijke psyche. Twee figuren ontmoeten elkaar, zoeken een balans en in hun fusie ontstaat frictie en energie. De verbintenis aan hun middel maakt hen één, maar is tegelijk een risico. Het evenwicht is fragiel. Abstractie zag er nooit eerder zo humaan uit. Het koppel toont een fundamentele eenheid waarmee eenieder zich identificeert.



Lynn Chadwick



421 Denmark (Marc Robbroeckx) [°1950]

België

Dode letters (B.13.78) (1978)

Horizontaal versneden krant - Verso sig. 1978 en "B.13.78"
59,5 x 41,3 x 1 cm - In plexi box

€ 3.600 - 4.400



▲ **422 Jan Burssens [1925 - 2002] België**

Che (ca. 1976)

Olieverf op doek - Sig. en verso sig. met titel
120 x 120 cm

Herkomst:

door de huidige eigenaar rechtstreeks verworven
van de kunstenaar

€ 2.000 - 3.000

423 Salvador Dali [1904 - 1989] Spanje

Space Elephant (1980)

Sculptuur - Brons en kunsthars - Groene en bruine patina

Op zwarte marmeren sokkel - Sig. - Ex. nr: E.A. 15/35

Met stempel "© Camblest 1981" - 94 x 45 x 14 cm

Naast de editie op 350 exemplaren

Literatuur:

"Dali. The hard and the soft. Sculptures & Objects"

Robert & Nicholas Descharnes, Eccart 2004, cf. nr. 631 afb.

€ 9.000 - 12.000



424 Jan Cox [1919 - 1980]

België

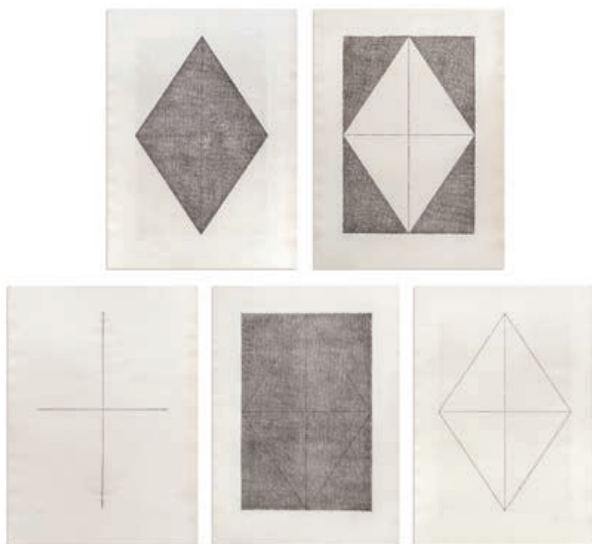
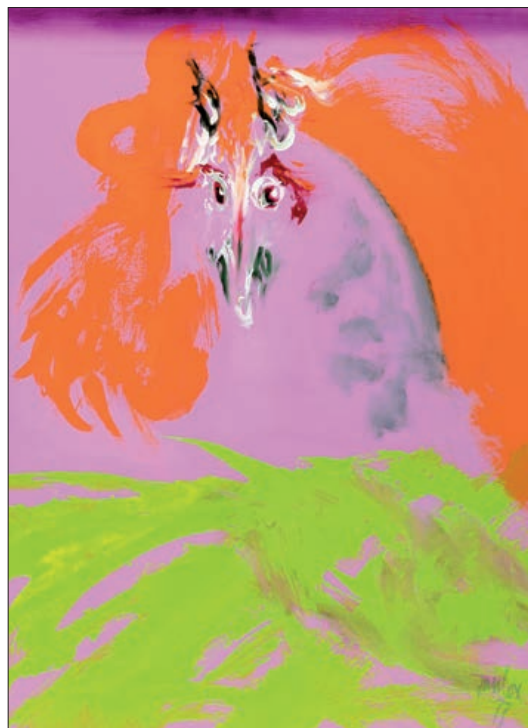
Ik sla op hol (1977)

Olieverf op doek - Sig. '77 en
verso sig. 1977 met titel - 180 x 130 cm
N.I.

Tentoonstelling:

"Jan Cox" Gal. De Zwarte Panter, Antwerpen 1978,
afb. op de uitnodiging (Jan Cox schilderend aan dit werk)
Met documentatie

€ 8.000 - 12.000



◀ **425 Dan Van Severen** [1927 - 2009]

België

Zonder titel (1971)

Reeks van 5 etsen - Sig. '71 met potlood (elk)
Ex. nr. 55/70 (elk) - 59 x 39,5 cm (elk) - N.I.
In originele kaft

Literatuur: "Dan Van Severen. Etsen" Foncke Editions,
Gent 1985, cf. p. 22-27 afb.

€ 4.400 - 6.000 (5)



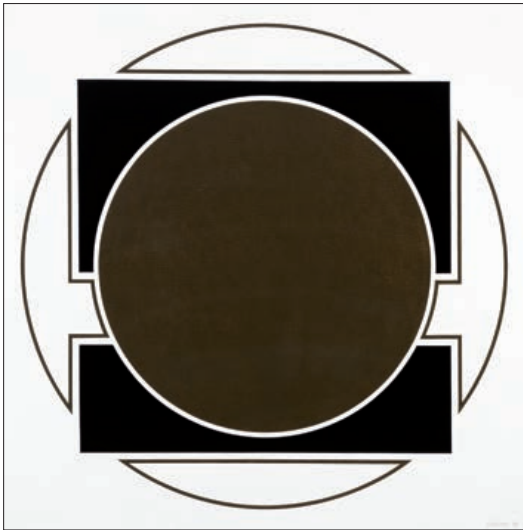
426 Pierre Alechinsky [°1927]

België

Monument Tobacco (1978)

Lot van 5 etsen - Japans papier
Sig. met potlood (elk) - Ex. nr. 4/12 (elk)
23,8 x 15,5 cm (elk) - N.I.

€ 2.600 - 3.600 (5)



427 Gilbert Decock [1928 - 2007]

België

Thadol (1978)

Olieverf op doek - Sig. '78 en verso titel '78
100 x 100 cm

€ 3.000 - 5.000

428 Marcel-Louis Baugniet [1896 - 1995] ▶

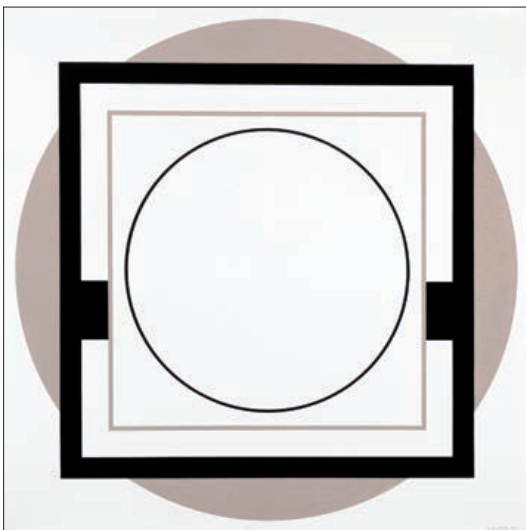
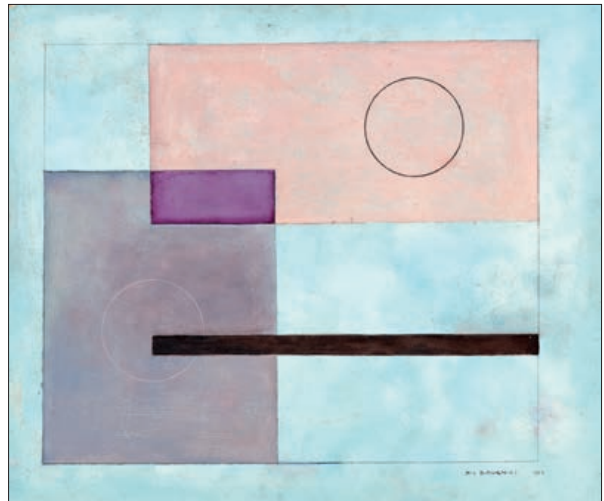
België

Sérénité (1978)

Olieverf op Japans papier op paneel - Sig. 1978
52,5 x 62,5 cm
Verso etiket

Herkomst:
door de huidige eigenaar rechtstreeks
verworven van de kunstenaar

€ 4.000 - 6.000



429 Gilbert Decock [1928 - 2007]

België

Ziya (1978)

Olieverf op doek - Sig. '78 en verso titel '78
100 x 100 cm

€ 3.000 - 5.000



430 Jacques Moeschal [1913 - 2004]

België

La main

Sculptuur - Brons - Enig exemplaar - 79 x 98 x 87 cm

Met certificaat door Véronique Moeschal, dochter van de kunstenaar

€ 14.000 - 18.000

431 Pierre Alechinsky [°1927]

België

Vacillations (1979)

Litho gehooagd met aquarel met pochoir - Sig. met potlood

Ex. nr. 23/30 - 49 x 33 cm - N.I.

Ed. Fata Morgana

Met documentatie

Vacillations (1979)

Litho gehooagd met aquarel met pochoir - Sig. met potlood

Ex. nr. 23/30 - 49 x 33 cm

N.I.

Ed. Fata Morgana

Met documentatie

€ 2.800 - 4.000 (2)



432 Alighiero Boetti [1940 - 1994] ►

Italië

Nove Quadrati (1979)

Reeks van 9 aquarellen op handgeschept papier

Sig. (elk) en nr. 29/40 met potlood (elk)

18,5 × 18,5 cm (elk)

24,7 × 24,7 cm (lijst)

Afzond. ingelijst

Verd gemaakt in 1979 in een editie van 40 exemplaren + 5 P.A. + enkele H.C.

Dit werk is geregistreerd in de Archivio Alighiero Boetti, Roma onder nummer 10160 (14.07.2022)

Herkomst:

privécoll. België sinds ca. 1990

€ 40.000 - 60.000 (9)

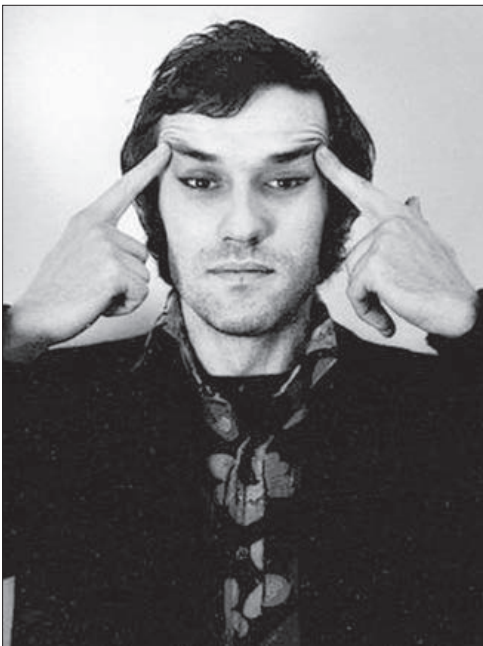
ORDINE E DISORDINE

Boetti is één van de belangrijkste figuren in de Arte Povera beweging die eind jaren '60 tot ontplooiing komt in Italië.

Letterlijk vertaald gaat het om "arme kunst", of zelfs "slechte kunst". De kunstenaars in deze beweging experimenteren met onconventionele materialen en ideeën, waarmee ze zich afzetten van het klassieke, kostbare werk in marmer of olieverf. Ze gaan daarentegen aan de slag met eenvoudige materialen die vaak vergankelijk zijn, waarmee ze tastbare kunst willen maken die mens en artistieke creatie dichterbij elkaar brengen.

Deze aquarellen "Nove Quadrati" (1979) lopen parallel met Boetti's beroemde Arazzi-serie, zijn borduurwerkjes die bestaan uit kleurige blokletters. Letters worden verweven tot woorden en zinnen. Het is aan de toeschouwer om deze te ontcijferen. Boetti creëert een poëzie van kleur en vorm, waarbinnen elke letter een autonoom element is.

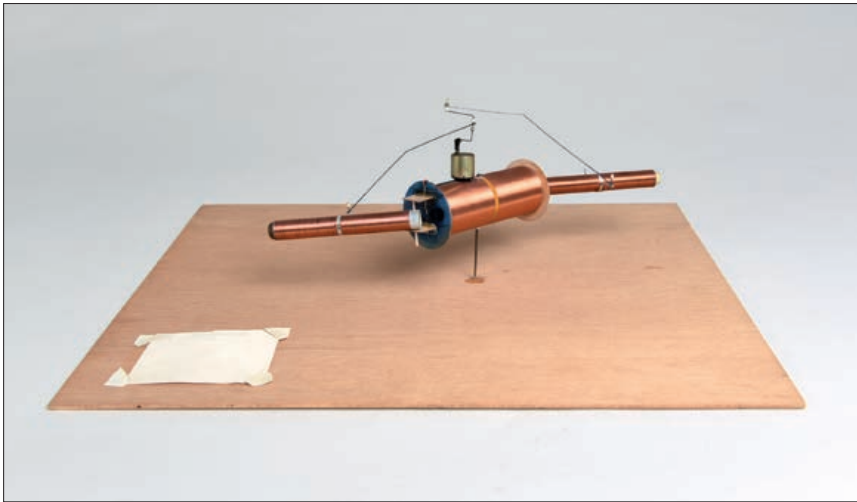
In een vrolijke mozaïek van kleuren en patronen staan de geblokte letters kriskras door elkaar. Telkens vormen 16 letters een vierkant. Het snoepkleurige patchwork is in eerste instantie wartaal en lijkt willekeurig. Maar wie oplettend is, ontdekt in de vrolijke compositie de logica van de kunstenaar en wordt verbaasd door de woordenpracht die ontstaat. Er blijkt ritme te zitten in de orde en wanorde, een harmonieus uitgebeeld systeem.



"I have done a lot of work on the concept of order and disorder. Disordering order or putting order into certain kinds of disorder, or again presenting a visual disorder that was actually the representation of a mental order. It is just a question of knowing the rules of the game. (...) It is like looking at a starry night. Someone who does not know the order of the stars will see only confusion, whereas an astronomer will have a very clear vision of things."
(Alighiero Boetti)

Alighiero Boetti





▲ **433 Panamarenko** [1940 - 2019]

België

Reis naar de sterren (1979)

Object - IJzer, koper, hout en motor - Op houten plaat
Sig. met balpen - Ex. nr. 1/50 op etiket - 14 x 55 x 41 cm
Uitg. Panamarenko, Gal. M. Szwajcer, J.S. Neef, Antwerpen

Literatuur:

"Panamarenko - Multiples 1966-1988" Gal. Ronny Van de Velde, Antwerpen 1988, cf. kleurafb.

"Panamarenko" Deweer Art Gallery, Otegem 1983, tent. cat., cf. kleurafb.

"Panamarenko. Multiples 1966-1994" Hans Theys, Gal. Jamar, Antwerpen 1995, cf. nr. 26 afb.

€ 6.000 - 8.000

▼ **434 Joseph Beuys** [1921 - 1986]

Duitsland

Element (1982)

Lot van 2 metalen platen - Koper en ijzer
Sig. met titel en nummer op etiket - Ex. nr. 42/50
44 x 31,5 x 1 cm (elk) - Ed. Faktotum Art, Verona

Literatuur:

"J. Beuys Werkverzeichnis Multiples und Druckgraphik 1965-1985" J. Schellmann & B. Krüser, München 1985, cf. nr. 339 afb.

Met documentatie

€ 10.000 - 14.000



435 Joseph Beuys & James Lee Byars ►

Duitsland & U.S.A

Fragmenti Veneziani (1980)

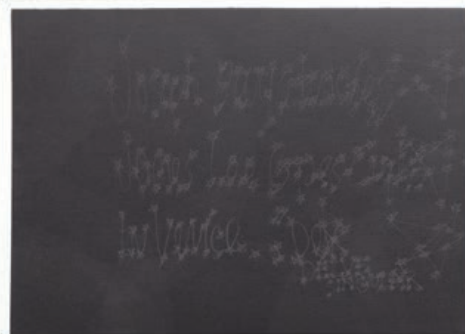
Kunstalbum omvat 10 grafieken - Sig. (elk)

Ex. nr. 32/50 - 35,4 x 50 cm (blad)

Ed. Faktotum Art, Verona

In originele houten kist

€ 2.600 - 3.600



436 Joseph Beuys [1921 - 1986]

Duitsland

Postkarten: Honigpumpe am Arbeitsplatz (1977)

Reeks van 10 postkaarten - 14,8 x 10,5 cm (elk)

Ed. Staack, Heidelberg

Literatuur:

"J. Beuys Werkverzeichnis Multiples und Druckgraphik 1965-1985" J. Schellmann & B. Krüser, München 1985, cf. nr. 181 afb.

Wirtschaftswert: Brusttee (1977)

Theebuidel met handgeschreven tekst en stempel

Sig. met titel - Op 50 exemplaren - 14 x 10 cm

Ed. Staack, Heidelberg

Literatuur:

"J. Beuys Werkverzeichnis Multiples und Druckgraphik 1965-1985" J. Schellmann & B. Krüser, München 1985, cf. nr. 187

€ 1.200 - 1.800 (2)

437 Joseph Beuys [1921 - 1986] Duitsland

Dillinger (1974)

Lot van 1 videotape en 1 affiche - Sig. (elk) en genummerd op de cassette - Ex. nr. 16/40

Ed. Staack, Heidelberg - Zwart-witvideo - 4'

Zeefdruk - 85,8 x 122 cm - N.I.

Literatuur: "J. Beuys Werkverzeichnis Multiples und Druckgraphik 1965-1985" J. Schellmann & B. Krüser, München 1985, cf. nr. 104 afb.

€ 700 - 1.200 (2)

438 Joseph Beuys [1921 - 1986] ►

Duitsland

Fotoedition 1979 (1979)

Kunstalbum omvat 8 kleurenfoto's

Sig. met inkt (elk) - Ex. nr. 16/250

(elk) - 45 x 34 cm (totaal)

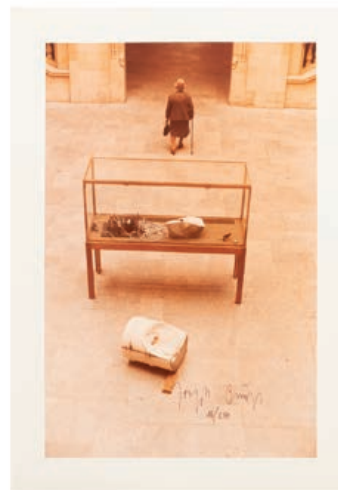
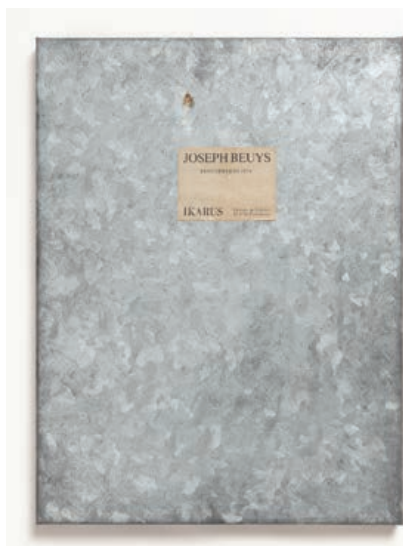
In blikken doos

Ed. Ikarus, Paderborn

Literatuur:

"J. Beuys Werkverzeichnis Multiples und Druckgraphik 1965-1985" J. Schellmann & B. Krüser, München 1985, cf. nr. 227 afb.

€ 2.600 - 3.600





439 Gilbert Swimberghe [1927 - 2015]

België

Compositie (1980)

Olieverf op doek - Verso sig. 1980 - 150 x 150 cm
(kleine beschadigingen)

€ 3.000 - 4.000

440 Olivier Strebelle [1927 - 2017] ▶

België

L'envol VI (1982)

Sculptuur - Brons - 3 elementen
Bruine patina - Op bronzen sokkel - Sig.
Ex. nr. E.A. - 21 x 31,5 x 24,5 cm

Literatuur:

"Olivier Strebelle. Een leven in beelden"

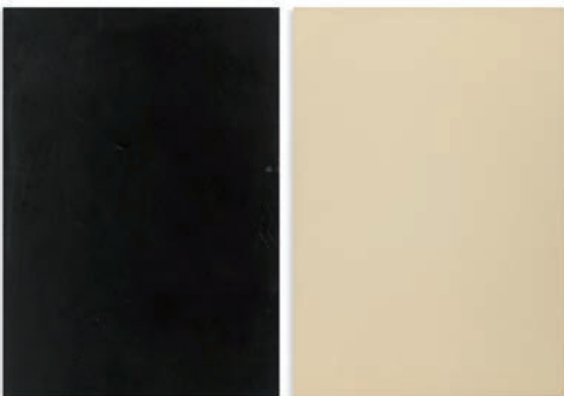
Philippe Dasnoy, Mercatorfonds,
Brussel 2008, cf. nr. 261

afb. van een ander exemplaar met
gepolijste patina

Herkomst:

door de huidige eigenaar rechtstreeks
verworven van de kunstenaar in 2004

€ 6.000 - 8.000



441 Carmen Gloria Morales [°1942]

Chili

80.P.I (1980)

Diptiek - Grafiet op board - 103 x 72,5 cm (elk)

Afzond. ingelijst

Verso etiket tentoonstelling

Tentoonstelling:

"Carmen Gloria Morales" Richard Foncke Gal.,
Gent 1981

Herkomst:

Richard Foncke Gal., Gent

€ 1.500 - 2.000

442 Robert Mapplethorpe [1946 - 1989] ►

Verenigde Staten

Flower arrangement, N.Y.C. 1980 (1980)

Gelatin silver print - Sig. '80 met nr. "3/15"
Verso sig. 1980 met titel, nr. "3/15" en stempel
copyright - Ex. nr. 3/15 - 35,5 x 35,5 cm (im.)
50,2 x 40,3 cm (blad)

Literatuur: "Pistils" Robert Mapplethorpe,
Random House Publ., New York 1996,
cf. p. 71 afb.

Met documentatie

Herkomst: Gal. Mulier Mulier, Knokke

€ 9.000 - 12.000



443 Martin Parr [°1952]

Verenigd Koninkrijk

The Last Resort, Brighton (1983-85)

C-print - 49 x 58 cm (dag)

Met certificaat

Herkomst: Gal. Paris-Beijing, France

€ 1.200 - 1.600

444 Nicola De Maria [°1954]

Italië

27 Augustus (uit: 40 Ladroni) (1978)

Aquarel en potlood op papier - 5,8 x 9 cm

Met documentatie

Herkomst: Galerie Fortlaan 17, Gent

€ 1.000 - 1.400



445 Pierre Alechinsky [°1927] ►

België

Arrondissements (1983)

Kunstalbum omvat 21 kleurlitho's - Arches papier
Sig. met potlood - Ex. nr. 18/99 - 31,5 x 47,5 cm (blad)
Afzond. ingelijst

Met originele album en boek "Arrondissements"
door Pierre Alechinsky en Gilbert Lascault

Sig. door beide auteurs op de colofon

Ed. Gal. Maeght, Paris 1983

€ 7.000 - 9.000



446 Antoni Tàpies [1923 - 2012] Spanje

**Image with Three Crosses
(1980)**

Mixed media op papier - Sig.
56,5 x 76 cm

Tentoonstelling:

"Tàpies. Obra recent" Gal. Maeght,
Barcelona 1981, cat. nr. 59 afb.

Literatuur:

"Tàpies. The complete works vol. IV:
1976-1981" Anna Agustí, Ed. Könemann,
Köln 1997, nr. 3769 afb.

Herkomst:

Gal. Maeght, Barcelona

€ 12.000 - 16.000

447 Joz. De Loose [1925 - 2011] België ▶

Zijn eerste stappen (1982)

Sculptuur - Brons - Bruine patina

Sig. met titel - Ex. nr. I/I - 35 x 13,5 x 10 cm

Literatuur:

"Joz, De Loose" Hugo Brutin, Uitg. Lannoo, Tiel 1996, p. 143 afb.

€ 1.100 - 1.400



448 Philippe Vandenberg [1952 - 2009] België

Sangre de toro (1984)

Olieverf op doek - Verso sig. 1984 met titel
120 x 101 cm - N.I.

Zal opgenomen worden in de overzichtscatalogus
van het volledige oeuvre van Philippe Vandenberg in
voorbereiding door de Estate Philippe Vandenberg
Met documentatie

Herkomst: Gal. Cintrik, Antwerpen

€ 10.000 - 15.000



449 José Vermeersch [1922 - 1997]

België

**Twée zittende vrouwen
(1982)**

Lot van 2 sculpturen - Ceramiek
Deels beschilderd - Op plexi sokkel
(elk) - Signatuurstempel 1982 (elk)
H. 116 cm en H. 107 cm

Tentoonstelling: "José Vermeersch
Retrospectieve" PMMK, Oostende
23.09.2001-13.01.2002, tent. cat.,
p. 146 afb.

Literatuur:

"José Vermeersch" Uitg. Elsevier,
Brussel-Amsterdam 1985, nr. 56 afb.

"José Vermeersch. Schilderijen,
beelden, tekeningen" Rik Sauwen en
Willy Van den Bussche, Openbaar
Kunstbezit in Vlaanderen,
Sint-Niklaas 2001, p. 279 afb.

"Retrospectieve José Vermeersch"
Willy Van den Bussche, PMMK,
Oostende 23.09.2001-13.01.2002
tent. cat., p. 146 afb.

€ 24.000 - 30.000

450 César (César Baldaccini) [1921 - 1998]

Frankrijk

Nature morte aux deux tasses

Hommage à Morandi(1983)

Tôle émaillée compressée - Sig. - 73,5 x 60 cm

Literatuur:

"César" Pierre Restany, Éditions de la Différence,
Paris 1988, p. 295 afb.

Opgenomen in de archieven van Denyse Durand-Ruel
onder nr. 3635

Herkomst:

Gal. Beaubourg, Paris

€ 18.000 - 26.000



451 Keith Haring [1958 - 1990]

Verenigde Staten

Untitled (1984)

Acryl op papier - Verso sig. "K. Haring APRIL 14 - 1984 ⊕" - 96,5 x 126,5 cm

€ 150.000 - 200.000

HET ONTEMBARE MONSTER

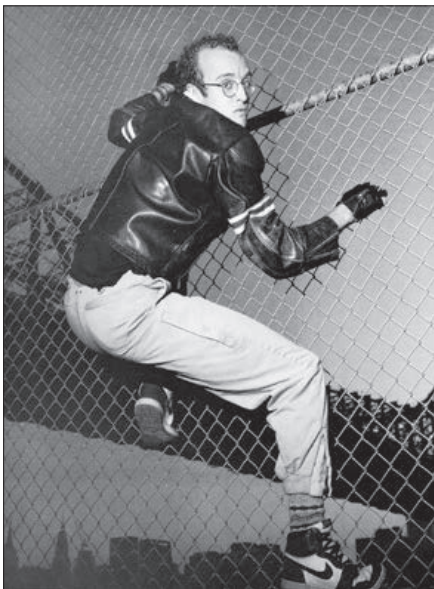
In het begin van de jaren '80 begint Keith Haring overal in de publieke ruimte van New York illustraties aan te brengen, initieel vooral in de ondergrondse metrostations. Vanuit de underground art scene (letterlijk) vindt hij zijn weg naar de top, zoals ook zijn vriend Jean-Michel Basquiat. Ze zullen tot de belangrijkste kunstenaars van hun generatie uitgroeien. Harings cartooneske figuren behoren inmiddels tot het collectieve geheugen en zijn emblematisch voor een wervelende periode in de kunstgeschiedenis.

Haring combineert een humoristische toon uit stedelijke subculturen met gesofisticeerde elementen uit de artistieke cultuur, refererend bijvoorbeeld naar Pierre Alechinsky of Jean Dubuffet. Zijn werk beeldt een rijke vormtaal uit, die een sterke politieke lading dragen. Hij creëert een unieke iconografie die de strijd aangaat met problematieken als racisme, homofobie en discriminatie, die hij aan zoveel mogelijk mensen wil tonen.

"These drawings just happened, and once it happens you build on it. It's what some people call coincidence and others call fate. It doesn't surprise me anymore that these things happen."

(Keith Haring 1981)

Tekenen was voor Haring een compulsieve bezigheid, een ontembare drang naar creatie. De figuren die hij neerpootte verbeelden deze koortsachtige drift. Ze ontstaan uit één nauwgezette beweging, waarbij het penseel dient als verlengstuk van Harings fantasie. Heftig gesticulerend, uitgebeeld dankzij alom bekende "vibration marks", willen ze ontsnappen uit het al te krappe kader waarin ze gevangen zitten en de wijde wereld instormen.



Keith Haring





452 Pjeroo Roobjee [°1945]

België

F.C. Zegelsem - Vigor Hamme: uitgesteld (1982-83)

Olieverf op doek - Verso sig. '82-'83 met titel
180 x 200 cm

Herkomst:
Gal. Lens Fine Art, Antwerpen

€ 1.400 - 2.000

453 Roland Rens [1952 - 2007] ▶

België

Gevleugeld figuur (ca. 1985)

Sculptuur - Brons - Donkerbruine patina
Op marmeren sokkel - Sig. - Ex. nr. 1/1
48,5 x 34,5 x 14 cm
Enig exemplaar

€ 1.500 - 2.000



454 Pjeroo Roobjee [°1945]

België

Roobjee's Farlolito nr. 4 - Open brief... (1984)

Olieverf op doek - Verso sig. '84 met titel
200 x 200 cm

Herkomst:
Gal. Lens Fine Art, Antwerpen

€ 1.400 - 2.000

455 Paul Delvaux [1897 - 1994]

België

Flore (1983) ►

Vernis mou - Sig. met potlood en titel 1-'83 in druk
Met droogstempel (olielamp) - Ex. nr. 25/30 - 59 x 49 cm

Literatuur:

"Museum Paul Delvaux" Stichting Paul Delvaux, Sint-Idesbald 1983,
cf. p. 89 afb.

La veillée (1981)

Vernis mou - Sig. met potlood en 4-'81 in druk
Met droogstempel (olielamp) - Ex. nr. 13/45 - 19,5 x 29,4 cm

€ 1.600 - 2.200 (2)



456 Paul Delvaux [1897 - 1994]

België

Illustratie voor "Le pays des miroirs" van Claude Spaak (1948-78)

Ets, gehooagd met aquarel door Paul Delvaux en Charles
Van Deun - Rives papier - Sig. met potlood - Ex. nr. 19/45
37 x 29,8 cm

€ 700 - 1.200

457 Paul Delvaux [1897 - 1994]

België

Salomé (1982)

Serigrafie - Sig. met potlood
Met droogstempel "Sérigraphie l'atelier"
Ex. nr. 26/50 - 60,5 x 40,5 cm

€ 1.000 - 1.400

458 Paul Delvaux [1897 - 1994] ►

België

Tête de femme (ca. 1987-89)

Pentekening O.l. inkt en aquarel op papier - Sig. "30-1-89"
52 x 39 cm

€ 5.000 - 7.000





459 Manolo Valdes [°1942]

Spanje

La infanta doña Margarita V (Serie: El Museo del Prado) (1985)

Olieverf op doek - Verso sig. 1985 - 92 x 74 cm

Verso etiket en stempels Gal. Maeght, Barcelona en etiket Gal. Yerba, Murcia

Herkomst:

Gal. Yerba, Murcia, rechtstreeks verworven van de kunstenaar

€ 30.000 - 40.000

460 Dadamaino (Eduarda E. Maino) [1930 - 2004] ▶

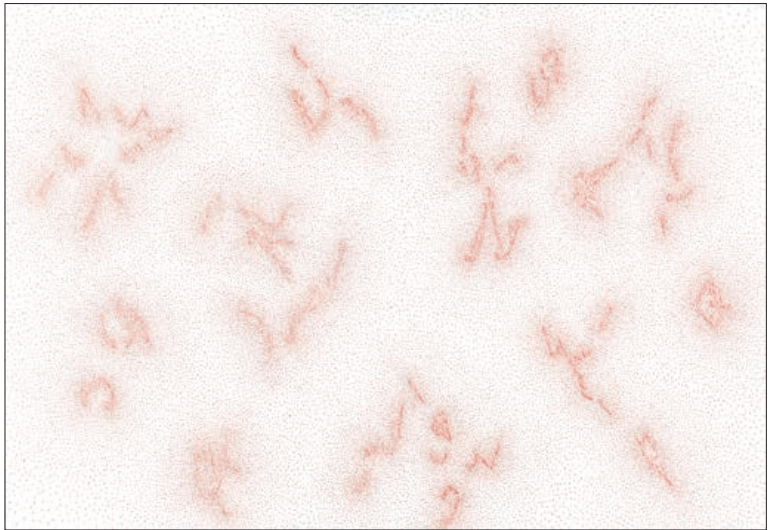
Italië

Costellazione (1984)

Inkttkening op doek
Verso sig. 1984 met titel
44 x 64 cm

Herkomst:
coll. Cajelli, schoonbroer van de kunstenaar
Gal. IO AM Art, Milaan, daar aangekocht door de huidige eigenaar in 2016

€ 6.000 - 8.000



461 Marcel-Louis Baugniet [1896 - 1995]

België

41203 (1980)

Kleurpotlood en inkt op papier
Sig. 1980 met titel - 25 x 23 cm

Vert, jaune, rouge (1984)

Olieverf en potlood op papier - Sig. 1984 met titel
48,5 x 39,5 cm

Herkomst:
door de huidige eigenaar rechtstreeks verworven van de kunstenaar

€ 1.000 - 1.400 (2)

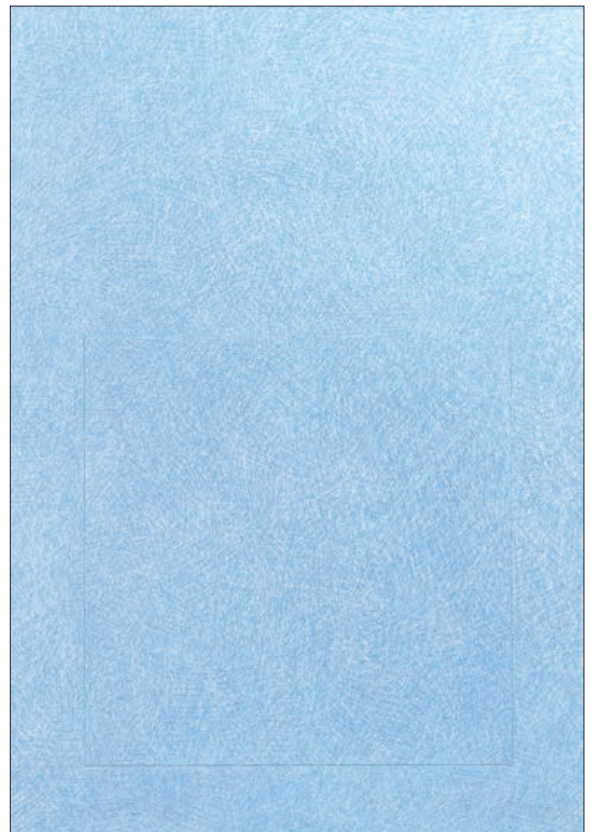
462 Antoon De Clerck [1923 - 2001]

België

Mens, kunst en natuur

Olieverf op doek - Sig. - 20 x 25 cm

€ 800 - 1.200



463 Gottfried Honegger [1917 - 2016] ▶

Zwitserland

Sehen ist ein Suchen nach Sinn (1988)

Kleurpotlood en collage op pavatex
Verso sig. "13/9/1988" met titel - 100 x 70 cm

€ 8.000 - 12.000



◀ **464 Pol Mara** [1920 - 1998]

België

Leda (1987)

Olieverf op doek - Verso sig. '87

114 x 96 cm

Verso etiket van de kunstenaar

€ 1.500 - 2.000

465 Jef Van Grieken [°1950]

België

Pernand-Vergelesses (1981)

Pastel op papier - Sig. 1981 - 34,5 x 73,5 cm

€ 500 - 800

466 Jef Van Grieken [°1950]

België

Les Madones

Pastel op papier - Sig. - 50 x 70 cm

€ 800 - 1.000



◀ **467 Jef Van Grieken** [°1950]

België

Lewis Wharf Boston

Pastel op papier - Sig. met titel

49 x 69 cm

€ 600 - 1.000

468 Rik Slabbinck [1914 - 1991]

België

Naakt (1987)

Olieverf op doek - 73 x 60 cm

€ 1.000 - 1.500



◀ **469 Jan Cremer** [°1940]

Nederland

Donar (1988)

Acryl op papier - Sig. '88 en verso sig. 1988 met titel - 70 x 100 cm

Herkomst:

Kunstforum, Schelderode (Albert Van Wiemeersch), rechtstreeks verworven van de kunstenaar

€ 1.600 - 2.200

470 Yvan Theys [1936 - 2005]

België

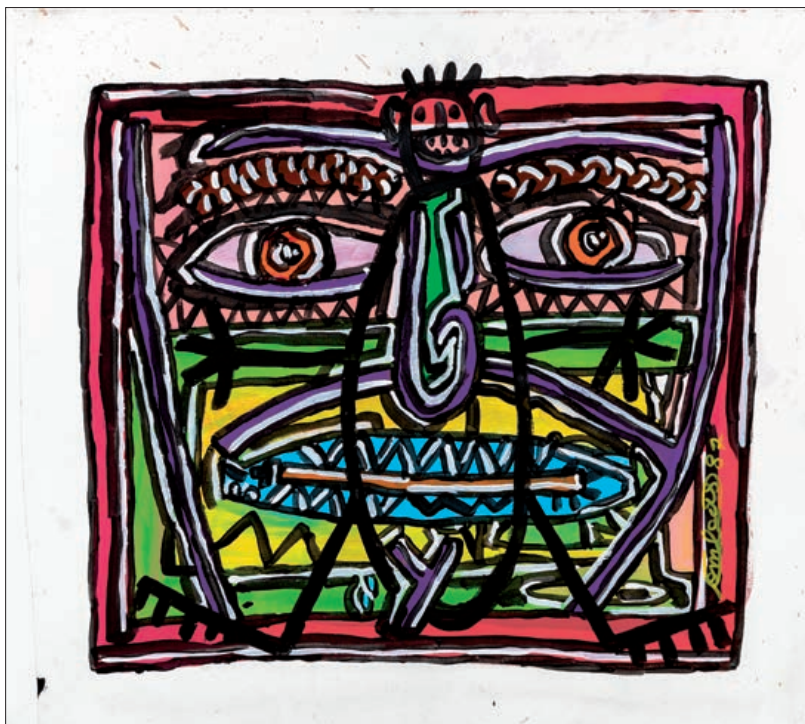
Zo maar (1988)

Olieverf op doek - Sig. en verso sig. 1988 met titel 130 x 97 cm

N.I.

€ 1.500 - 2.000





471 Robert Combas [°1957]

Frankrijk

Composition (1987)

Acryl op doek gemaroufleerd op doek - Sig. '87

69 x 78,5 cm

Met documentatie

Herkomst:

door de vorige eigenaar rechtstreeks verworven
van de kunstenaar

€ 15.000 - 20.000

472 Pierre Alechinsky [°1927] ►

België

Réponse muette (1988)

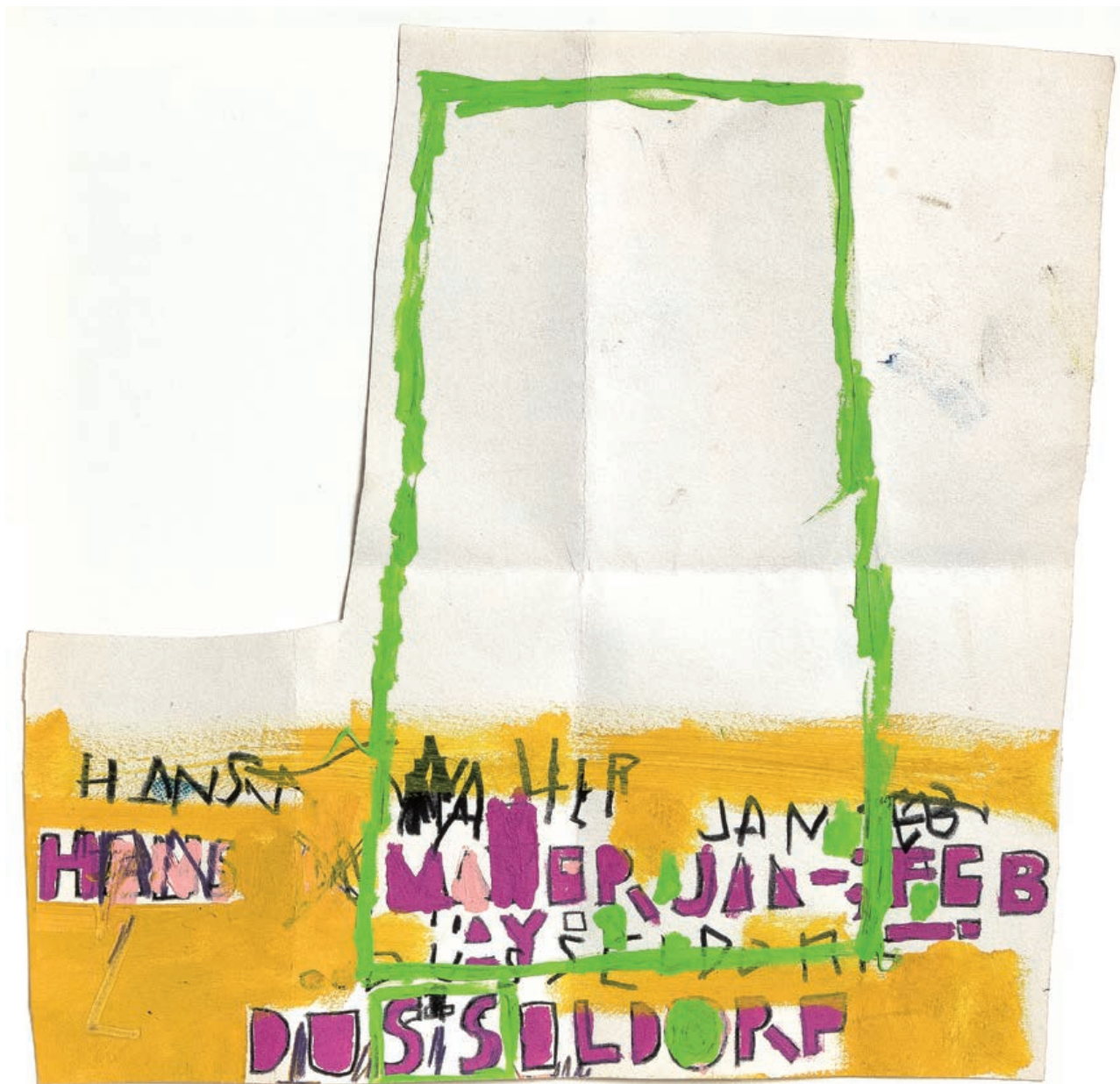
Ets en kleuraquatint - Taiwan papier op doek

Sig. 1988 met titel met potlood - Ex. nr. 8/70 - 180 x 90 cm

In plexi box

€ 11.000 - 15.000





473 Jean-Michel Basquiat [1960 - 1988]

Verenigde Staten

Untitled (Hans Mayer jan-feb, Düsseldorf 1987)

Acrylic and oil stick on paper - 37,7 x 37 cm

Verso etiket Gal. Soh Contemporary Art, Tokyo

Met fotocertificaat door het "Authentication

Committee of the Estate of Jean-Michel Basquiat"

(Sig. door Gerard Basquiat, 2002)

Met documentatie

Herkomst:

veiling Phillips de Pury & Company, New York 14-11-2003, lot 134

Gal. Soh Contemporary Art, Tokyo

€ 50.000 - 100.000

Jean-Michel Basquiat





474 Olivier Strebelle [1927 - 2017]

België

L'Attelage III (1989)

Sculptuur - Brons - Groengrijze patina

Met gieterijstempel "Fonderia d'Arte De Andreis, Milano" - 260 x 340 x 120 cm

Van dit beeld werden twee exemplaren gegoten die minimale verschillen vertonen.

Literatuur:

"Olivier Strebelle. Een leven in beelden" Philippe Dasnoy, Mercatorfonds, Brussel 2008, cf. nr. 295 en p. 180-186 afb.

Herkomst:

Stichting Veranneman, Kruishoutem, daar aangekocht in 1998

€ 80.000 - 120.000

Dit werk is op afspraak te bezichtigen op locatie.

BRONS IN BEWEGING

Daar gaat hij, in volle vaart. Met uiterste concentratie ment de pikeur zijn spantug naar de overwinning. Het paard is één vloeiende lijn van beweging. In zijn snelheid raakt het dier de grond zelfs niet, maar springt naar de finishlijn en daar ver voorbij.

"L'attelage" van Olivier Strebelle is een onstuimig beeld dat de opwindende van de paardensport tastbaar maakt. Het paard is voorgesteld als één expressieve massa. De abstrahering van de figuren laat toe om vorm te geven aan snelheid en energie. Hoeven, manen en spieren worden gestroomlijnd tot een geheel dat de essentie van het dier vat. De kunstenaar slaagt erin uitdrukking te geven aan dierlijke krachten die tot het uiterste gedreven worden.

De sculpturen van Strebelle hebben een sterke verbondenheid met hun omgeving. De kunstenaar overdenkt de relatie die ze aangaan met de ruimte rondom hen, hoe ze deze beïnvloeden en welke dynamiek ze teweegbrengen. "L'attelage" ontspruit op een organische manier aan de aarde. Als een oerkracht galoppeert het brons de lucht in, als een vrij wezen.



Olivier Strebelle

475 Hugo Claus [1929 - 2008] België

Zij (caurisurata pancasika) (1993)

Album omvat 10 kleurlitho's door Michael Bastow - Sig. met potlood door Hugo Claus en Michael Bastow op de colofon - Ex. nr. 35/100
32 x 24,5 cm - Ed. Acme, Paris 1993

Dag, Jij (1970)

62 Mad Dog Stanzas - 5,3 x 11,4 cm
In fluwelen doosje
Uitg. De Bezige Bij, Amsterdam 1971

Het verschijnsel (1986)

Boek met inleidend woord door Freddy de Vree
Sig. door Hugo Claus en Freddy de Vree op de colofon - Ex. nr. 10/50 - 21 x 15,3 cm
Uitg. AMO, Amstelveen 1986

Perte totale (1989)

Boek - Ex. nr. 63/360 - 21 x 15 cm
Uitg. AMO, Amstelveen 1989

Perte totale (1989)

Boek omvat 1 originele tekening - Pen en aquarel
Sig. door Hugo Claus - Ex. nr. XXXIX/LX
21 x 15 cm
Uitg. AMO, Amstelveen 1989

Jan De Lichte (1981)

Album omvat 1 boek door Hugo Claus en 1 litho door Roel D'Haese - Sig. door Hugo Claus en Roel D'Haese - Ex. nr. 98/100 - 20 x 15,2 cm
Uitg. Ziggurat, Antwerpen 1981

Taptoe dicht (1988)

Boek omvat 1 ets door Reinhoud
Sig. door Reinhoud op de ets en colofon
Ex. nr. XVIII/XXV - 24,7 x 19,5 cm (ets)
Uitg. AMO, Amstelveen 1988
Met tekst door o.a. Hugo Claus

Evergreens (1986)

Boek - Ex. nr. 115/150 - 25 x 20,2 cm
Uitg. AMO, Amstelveen 1986

€ 1.500 - 2.000 (8)

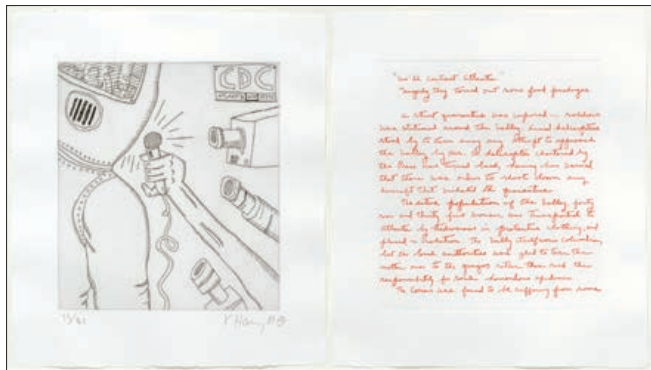
477 Eduardo Chillida [1924 - 2002] Spanje ▶

Argi II (1988)

Aquatint - Sig. met potlood - Ex. nr. 6/50 - 17 x 14 cm (im.)
20,5 x 11,8 cm (blad)

Literatuur: "Eduardo Chillida. Opus P.III. Catálogo completo de la obra gráfica 1986-1996" Chorus-Verlag, Mainz 1996, cf. nr. 88013 afb.

€ 1.800 - 2.400



▲ **476 Keith Haring** [1958 - 1990] Verenigde Staten

Untitled (1989)

Ets - Sig. '89 ⊕ met potlood - Ex. nr. 73/80
25,3 x 22,6 cm
Eén van de 15 etsen uit de reeks "The Valley"
met begeleidende tekst door William S. Burroughs
Publ. George Mulder Fine Arts, New York 1990
Literatuur:
"Keith Haring. Editions on paper 1982-1990"
Klaus Littmann, Ed. Cantz 1997, cf. p. 141

€ 2.000 - 3.000





478 Raoul De Keyser [1930 - 2012]

België

Zonder titel (Golfbreker) (1988)

Olieverf op doek - Verso sig. 1988

90 x 122 cm

N.I.

Tentoonstelling:

"Raoul de Keyser" Zeno X Gallery,
Antwerpen 1988

Literatuur:

"Raoul De Keyser: Paintings 1980-1999"
Steven Jacobs, Cera Holding & Ludion Press,
Gent 2000, p. 144 nr. 552 afb.

€ 40.000 - 60.000

AHA-BSTRACTIE

Bij het werk van Raoul De Keyser is het niet ongewoon dat de toeschouwer te maken krijgt met een *aha-erlebnis*. De kunstenaar zoomt in op zijn onderwerp en past een sterke vereenvoudiging toe, zodat de alledaagse omgeving die hij weergeeft een verregaande abstrahering ondergaat. De titel verraadt dat we te maken hebben met een haast banale voorstelling die iedereen kent. Het zijn deze beelden uit de directe omgeving die De Keyser fascineren en waarin hij esthetische motieven ontdekt.

In de jaren '80 snijdt De Keyser nieuwe onderwerpen aan in zijn onderzoek naar de picturale en compositorische mogelijkheden van doek, kleur en lijn. Aan het begin van zijn carrière leent het voetbalveld zich als motief bij uitstek. De essentie ervan zal blijven doorleven doorheen zijn oeuvre, zoals duidelijk in "Zonder titel (Golfbreker)" (1988).

Het groene vlak toont de bemoste kromming van de golfbreker. De Keyser schilderde met heftige halen die vrijelijk de verf tonen, terwijl de kleurschakeringen in de waterpartij veel subtieler zijn. Zachte toetsen blauw en oranje nuanceren het vlak dat bijna wit is, maar niet zo wit als de dikke streep die de compositie doorkruist. Het is de krijtlijn van De Keyser. Ze wijst op de inherente aard en de autonomie van het schilderij. De tweedimensionaliteit wordt in vraag gesteld, terwijl de horizontaliteit het landschappelijk karakter van het schilderij ondersteunt. Het is een vage grens tussen realiteit en abstractie.



479 Jacques Villeglé [1926 - 2022]

Frankrijk

Rue de la Maison Blanche

Septembre 87 (1987)

Affiches lacérées marouflées sur
toile - Sig en verso sig. "Septbre '87"
met titel - 83 x 102 cm

Herkomst:

Sabine Wachters Fine Arts, Knokke

€ 10.000 - 14.000

480 Walter Swennen [°1946]

België

Zonder titel

(Théâtre) (1990)

Olieverf op hout - Verso
monogram '90 - 83 x 86 cm

Tentoonstelling:

"Walter Swennen. Everyday
Life" Gal. De Lege Ruimte,
Brugge 1990

Literatuur:

"Walter Swennen" Hans
Theys, MuHKA Publ.,
Antwerpen 1994, nr. 56 afb.
"How to paint a horse."
Walter Swennen" Koen
Leemans & Luk Lambrecht,
Strombeek-Mechelen 2008,
tent. cat., nr. 125 afb.

"Walter Swennen, So Far So
Good" Raphaël Pirenne &
Dirk Snauwaert eds., Wiels,
Brussel 2014, tent. cat., nr.
202 afb.

Herkomst:

Gal. De Lege Ruimte, Brugge
1990 (daar aangekocht door
de huidige eigenaar)

€ 30.000 - 40.000





481 Juan Munoz [1953 - 2001]

Spanje

Untitled (Balcony) (1987)

Houtskool, potlood en aquarel op papier

Sig. '87 - 53 x 45 cm

Verso etiket Stephane Simoens

Contemporary Fine Art, Knokke

€ 15.000 - 18.000

482 Jacques Villeglé [1926 - 2022]

Frankrijk

**Louise attaque - Bld Godart
Bordeaux Juillet 98 (1998)**

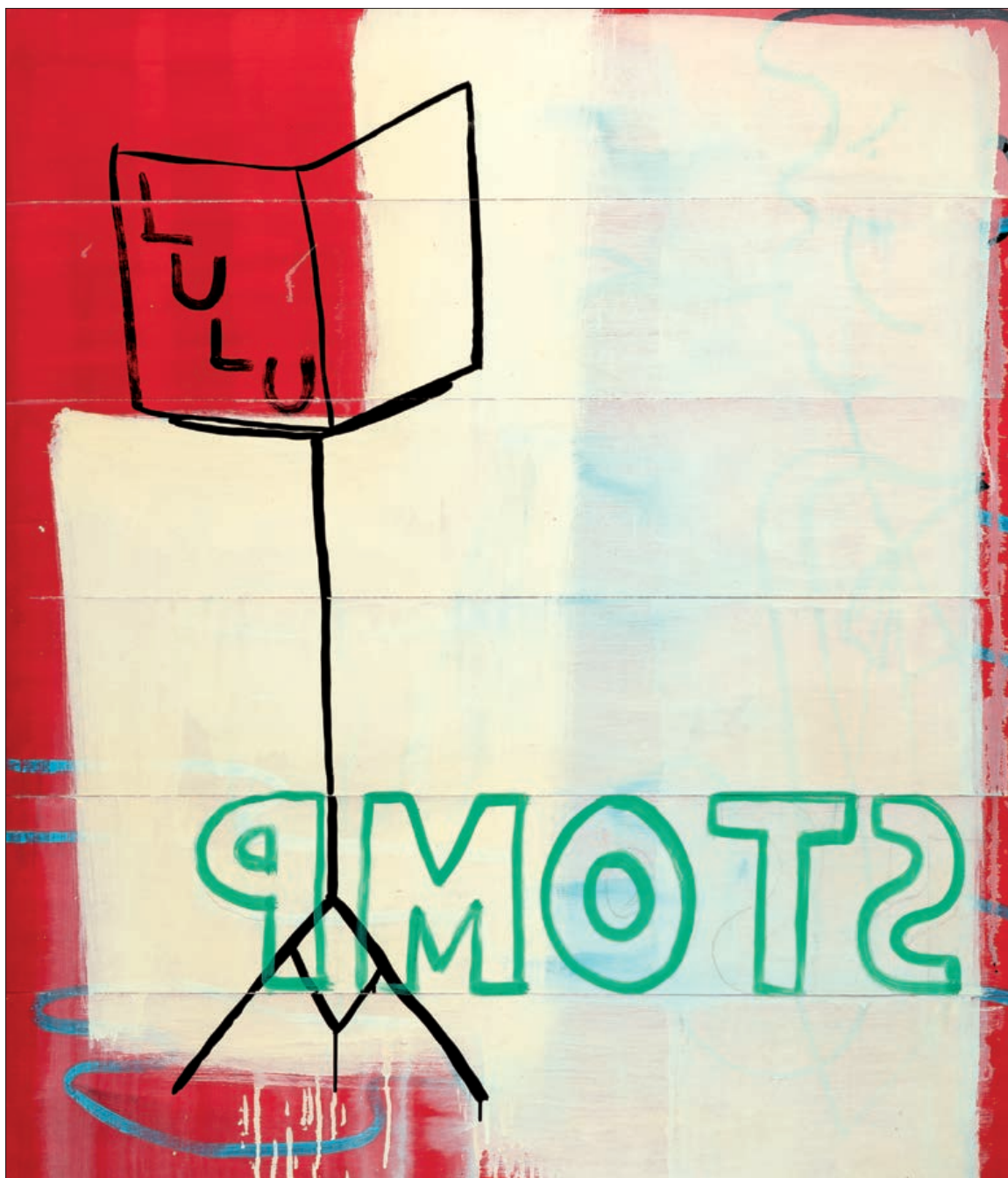
Affiches lacérées marouflées sur toile
Sig. en verso "sig. Juillet '98" met titel
76 x 76 cm

Herkomst:

Guy Pieters Gallery, Knokke

€ 8.000 - 12.000





483 Walter Swennen [°1946]

België

Untitled (Stomp) (1991)

Olieverf op triplexpaneel op houten frame - Verso monogram '91 - 118 x 102 x 4,7 cm - N.I.

Literatuur:

"How to paint a horse. Walter Swennen" Koen Leemans & Luk Lambrecht, Strombeek-Mechelen 2008, tent. cat. nr. 147 afb.

"Walter Swennen, So Far So Good" Raphaël Pirenne & Dirk Snauwaert eds., Wiels, Brussel 2014, tent. cat. nr. 223 afb.

€ 60.000 - 80.000

484 Tom Wesselmann [1931 - 2004] ▶

Verenigde Staten

Monica reclining on back, knees up (1990)

Kleurlitho - Sig. met potlood
Ex. nr. 24/100 - 100 x 140,5 cm
N.I.

€ 2.000 - 3.000



485 Luc Peire [1916 - 1994]

België

Dyptique noir (1990)

Kleurets en aquatint - BFK Rives papier
Sig. met potlood - Ex. nr. 11/25
39,3 x 58,5 cm (im.)
56,5 x 76 cm (blad)
Ed. Michèle Broutta, Paris

Dyptique rouge (1990)

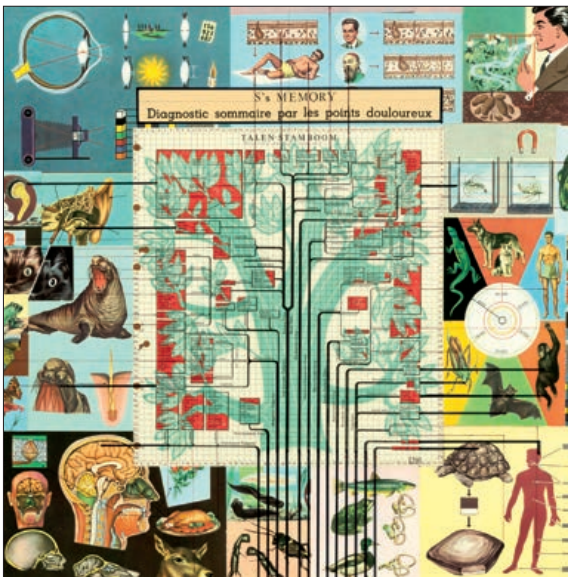
Kleurets en aquatint - BFK Rives papier
Sig. met potlood - Ex. nr. 9/25
39,3 x 58,5 cm (im.)
57 x 76 cm (blad)
Ed. Michèle Broutta, Paris

Literatuur:

"Multipeire. Luc Peire in multipel"

Stichting Jenny & Luc Peire, Knokke 2017,
tent. cat., cf. nr. 84 & 83 afb.

€ 600 - 1.000 (2)



486 Gartner [°1947]

België

Final countdown (1993)

Gemengde techniek op doek - Verso sig. '93 met titel en
atelierstempel - 30 x 24 cm - Met documentatie

Herkomst:

Gal. Cédric Van Der Planken, Antwerpen

Compositie (1994)

Sculptuur - Hout - Beschilderd - Op metalen sokkel
40 x 23 x 17 cm - Met documentatie

Herkomst:

Gal. Cédric Van Der Planken, Antwerpen

Le jardin des délices (1994)

Gemengde techniek op doek - Verso sig. '94 met titel
en atelierstempel - 60 x 50 cm - Met documentatie

Herkomst:

Gal. Cédric Van Der Planken, Antwerpen

€ 900 - 1.200 (3)

◀ **487 Patrick Van Caeckenbergh** [°1960]

België

S's Memory (1990)

Collage, viltstift en balpen
Verso sig. 1990 met titel - 50 x 50 cm

€ 1.200 - 1.800



◀ **488 José Fernando Alvim**
[°1963] Portugal

Faka Tipo Plastico (1991)

Olieverf op doek - Verso sig. '91
met titel - 140 x 140 cm
Verso etiket Willy d'Huysser Gal.,
Brussel/Knokke

€ 1.500 - 2.000

489 James Rosenquist [1933 - 2017]

U.S.A.

Gift wrapped doll (1993)

Kleurlitho - Sig. met potlood 1993 met titel
Ex. nr. 30/100 - 61 x 61 cm
N.I.

€ 700 - 1.200



490 Arman (Armand Fernandez) [1928 - 2005]

Frankrijk

Liberté (Mémoire de la liberté) (1991)

Sculptuur met stempels
Accumulaties en collages - Hout
en plexiglas met litho - Sig.
Ex. nr. 24/75 - 70 x 53 x 17,5 cm

€ 800 - 1.200

◀ **491 Yvan Theys** [1936 - 2005]

België

Twee figuren (1990)

Olieverf op doek - Sig. en verso sig.
"4-1990" - 96 x 120,5 cm

€ 1.500 - 2.000

492 Walasse Ting [1929 - 2010] ►

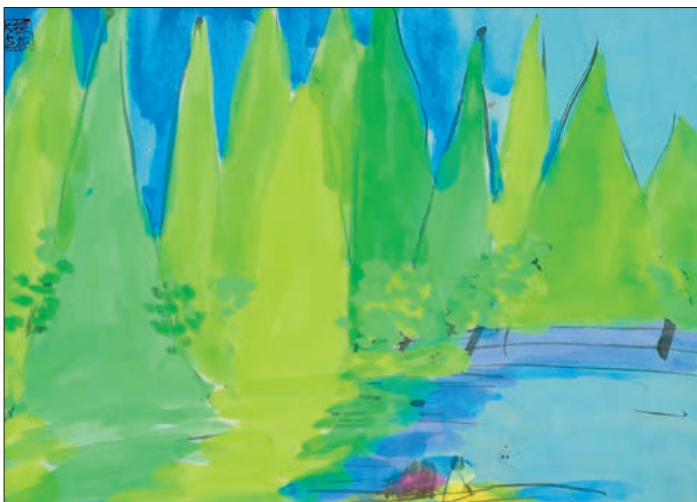
Verenigde Staten

Fishing on the lake

Acryl op rijstpapier - Signatuurstempel
23,5 x 32 cm

Herkomst:
Gal. Guy Pieters, Knokke

€ 1.700 - 2.200



493 Fariba Hajamadi [°1957] Verenigde Staten

In memory and its mansion (1988)

Triptiek - Foto-emulsie en olieverf op doek
Verso sig. 1988 met titel - 146 x 333 cm (tot.)
Afzond. ingelijst

€ 1.500 - 2.000 (3)

494 Fred Bervoets [°1942] België

Godin (1990)

Kleurets en drogenaald, gehoogd - Sig. '90 met titel
met potlood - Ex. nr. 1/2 - 70 x 99,5 cm

Literatuur: "Bervoets. Grafische notities" Jan Cools,
De Zwarte Panter, Antwerpen 1993, cf. p. 61 afb.

€ 600 - 1.000



495 Jef Van Tuerenhout [1926 - 2006] ►

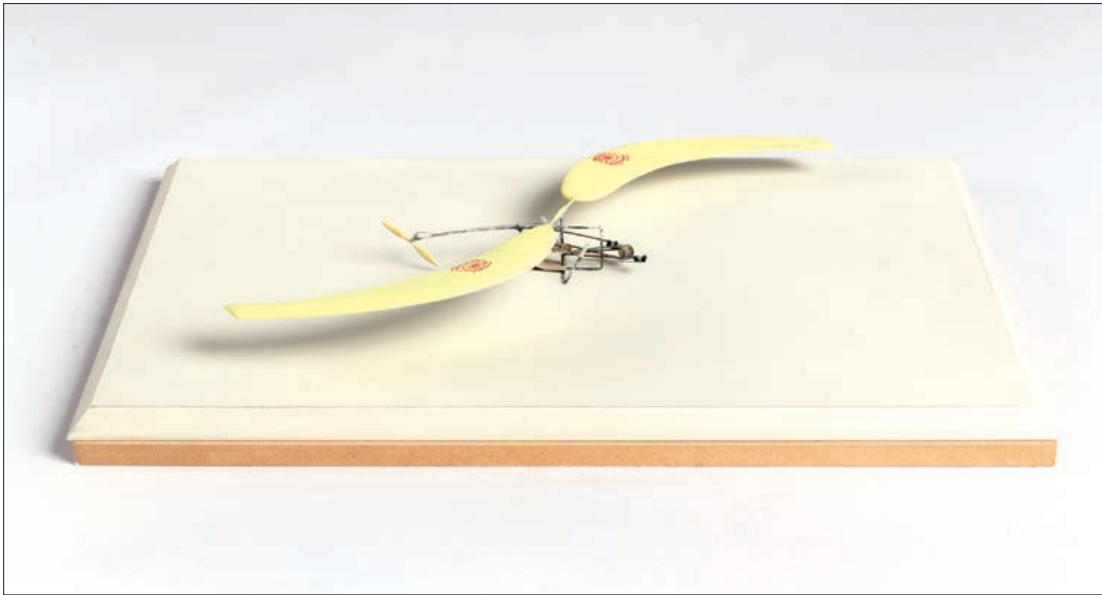
België

The disturbing company (ca. 1990)

Gouache op papier - Sig. - 120 x 80 cm

Literatuur:
"Jef Van Tuerenhout. New Works", Guy Pieters
Gallery 1991, afb.

€ 3.000 - 4.000



496 Panamarenko [1940 - 2019]

België

Scimitar (1990)

Sculptuur - Object - Balsahout, ijzerdraad, cellofaan - In plexi box - Sig. - Ex. nr. 14/15 - 4,5 x 46 x 16 cm (object)
20 x 60 x 37 cm (plexi) - Met twee bijhorende kleurdrukken - Sig. (elk) - Ex. nr. 14/15 (elk) - 30 x 42 cm - Afzond. ingelijst

Literatuur:

"Panamarenko - Multiples 1966-1994" Gal. Jos Jamar Antwerpen 1995, cf. nr. 50 afb.

€ 12.000 - 15.000

497 Dexter Dalwood ▶

[°1960]

Verenigd Koninkrijk

The Night Attendant (1990)

Olieverf op doek
Verso sig. '90 met titel
152,5 x 183 cm
N.I.

Verso etiketten

Herkomst:

veiling Sotheby's, London
18-10-2006, lot 771,
met vermelding: "Door
de huidige eigenaar
rechtstreeks verworven van
de kunstenaar"
Daar aangekocht door de
huidige eigenaar

€ 15.000 - 20.000





498 Bram Bogart [1921 - 2012]

België

École belge (1990)

Materieschilderij - Verso sig. "Oct. 1990" met titel
73 x 105 x 16 cm

€ 30.000 - 40.000



◀ **499 Denmark (Marc Robbroeckx)** [°1950]

België

Daily Dust - The Sun (1991)

Sculptuur - Verpulverde kranten - In glazen bokaal
Sig. 1991 met titel, 8/150 en onderaan sig. 1991 met titel, 8/150
28 x 15 x 15 cm
Denmark maakte 150 bokalen in opdracht van Middelheim Promoters (1991), die allen verschillende headlines bevatten verwijzend naar de Golfoorlog.

€ 1.000 - 1.400



500 Bram Bogart [1921 - 2012]

België

Roodingroen (1990)

Materieschilderij - Sig. '90

46 x 57 x 12 cm

In plexi box

€ 12.000 - 16.000

501 Denmark (Marc Robbroeckx) [°1950] ▲

België

Dead letters 2B.3.91 (1991)

Horizontaal versneden open krant

Verso sig. 1991 met titel - 42,2 x 56,5 x 1,2 cm

In plexi box

Herkomst: Gal. Resy Muijsers, Tilburg

€ 4.000 - 6.000



502 Marthe Wéry [1930 - 2005]

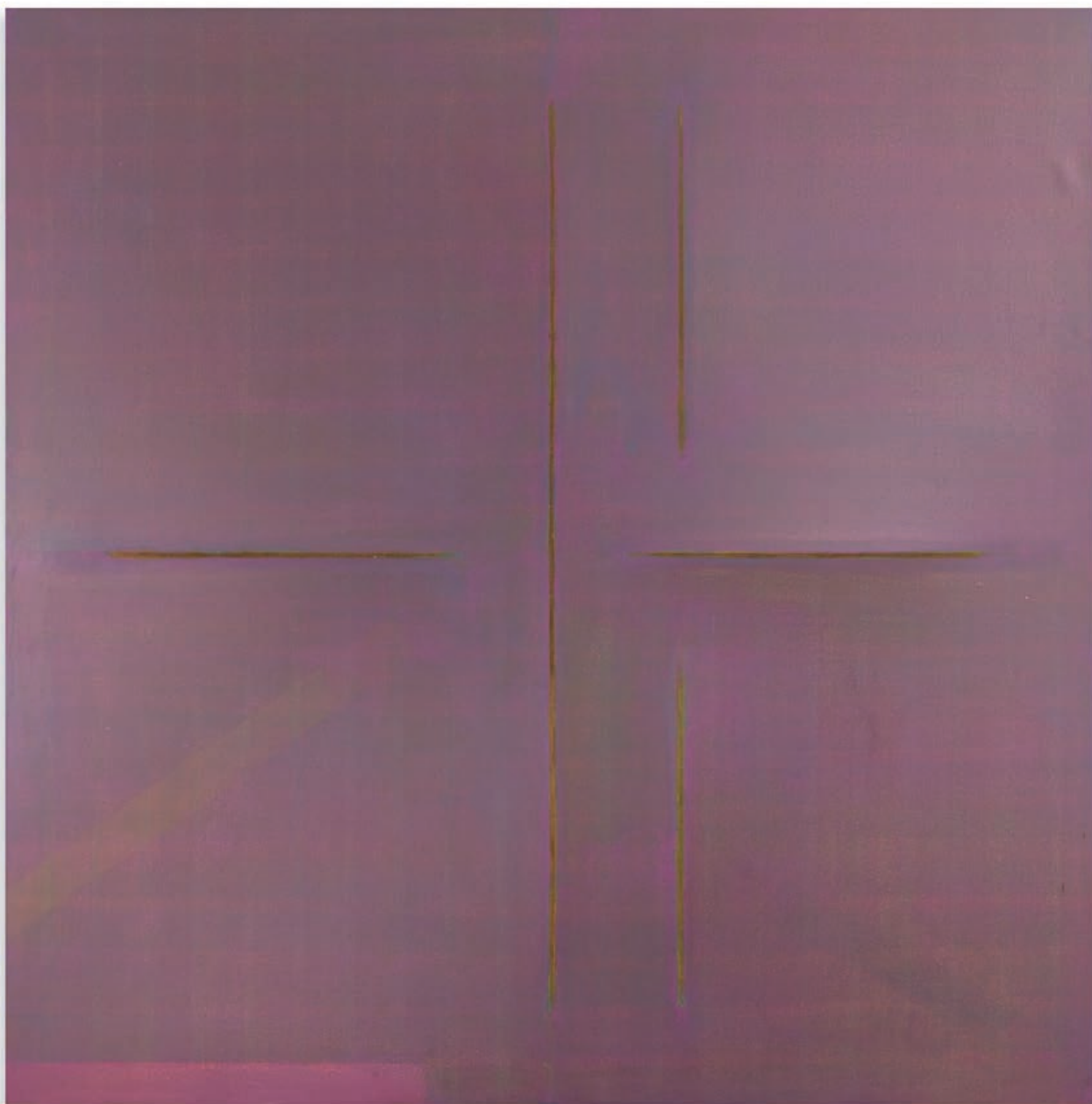
België

Composition

Olieverf op hout en karton - Verso sig.

38 x 18 x 4 cm

€ 2.800 - 4.000



503 Michel Mouffe [°1957]

België

Territoire X (1992)

Acryl op doek en metaal - Verso sig. "NY '92" met titel

186 x 186 x 22 cm

N.I.

Tentoonstelling:

"Painterly Objects" S. Bitter-Larkin Gallery, New York 1992

€ 20.000 - 30.000



504 Sam Dillemans [°1965]

België

Zelfportret (1993)

Olieverf op doek - Verso sig. - 75 x 60 cm

€ 5.000 - 7.000

505 Roland Rens [1952 - 2007] België ▶

Compositie (ca. 1995)

Sculptuur - Brons - Groenbruine patina

Op groene marmeren sokkel - Sig.

58 x 57 x 36 cm - Enig exemplaar

€ 2.400 - 3.400



506 Sam Dillemans [°1965]

België

Zelfportret (1993)

Olieverf op doek - Verso sig. - 70 x 55 cm

€ 5.000 - 7.000

507 José Vermeersch

[1922 - 1997] België

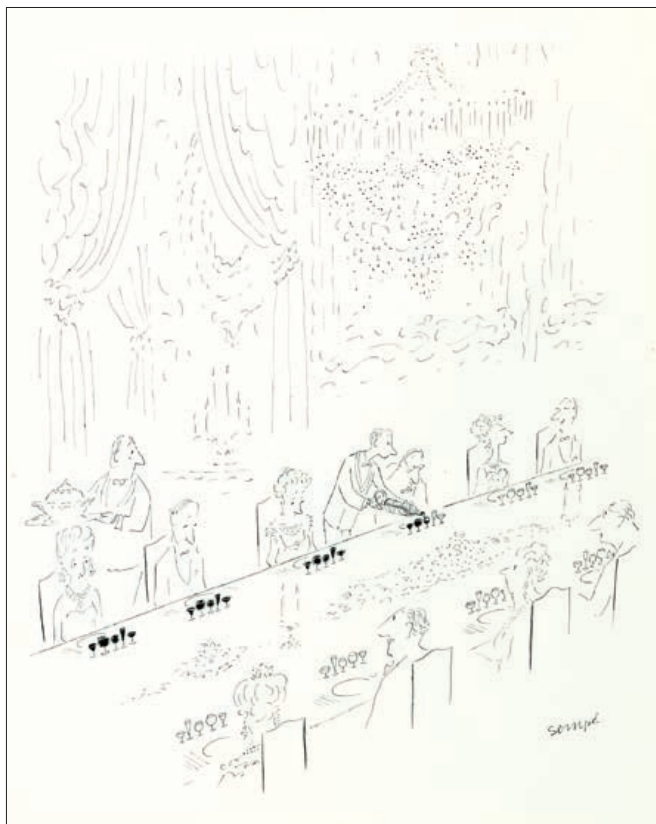
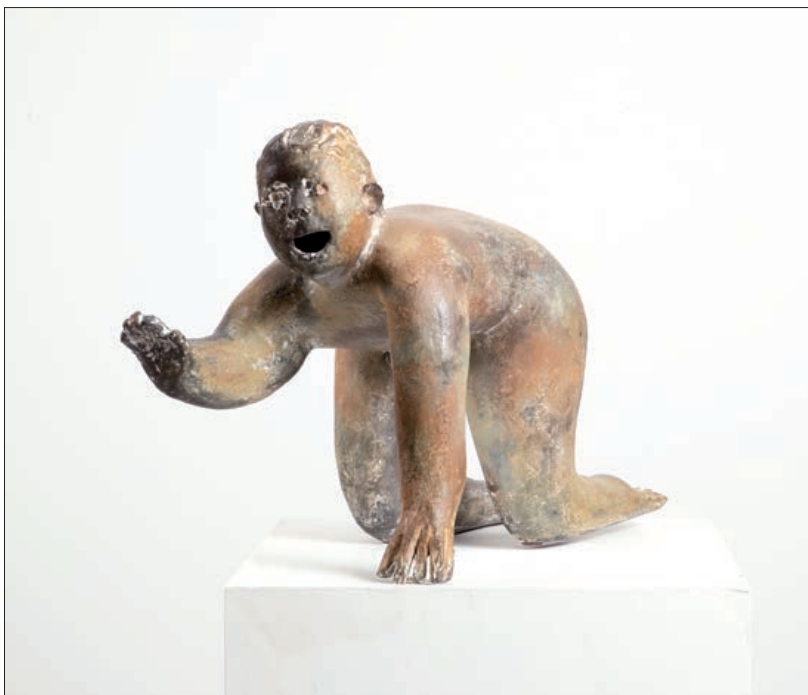
Kruipend kind (1993)

Sculptuur - Brons - Bruine
patina - Sig. - Ex. nr: 5/8
48 x 75 x 35 cm

Literatuur:

"José Vermeersch. Peintre -
sculpteur" Jacques Moutoy &
H. Waterschoot, cf. nr. 11 afb.
"José Vermeersch. The bronzes"
Hugo Maertens, Jan Walgrave
& Marnix Neerman, Lannoo,
Tielt 2005, cf. afb. van een ander
exemplaar

€ 8.000 - 12.000



◀ 508 Jean-Jacques Sempé [1932 - 2022]

Frankrijk

Dîner (ca. 1993)

Pentekening O.l. inkt op papier - Sig.
42,5 x 34,5 cm

Gepubliceerd in het album "Insondables
mystères" Ed. Denoël, 1993, p. 93

Met documentatie

Herkomst:

Gal. Martine Gossieaux, Paris, daar aangekocht
door de huidige eigenaar

€ 12.000 - 16.000



509 Corneille [1922 - 2010]

Nederland

Sculpture sur bois D (1993)

Sculptuur - 4-delig - Hout - Beschilderd

Sig. - Ex. nr. 4/4

207 x 250 x 117 cm (tot.)

Literatuur:

"Corneille. Sculptures en bois polychromé" Gal. Guy Pieters, Knokke 1993, cf. afb.

Herkomst:

Gal. Tom Okker, Amsterdam

€ 10.000 - 15.000

510 Etienne Elias [1936 - 2007] België ►

Balkon

Olieverf op doek - Sig. en verso sig. met titel - 80 x 70 cm

€ 1.200 - 1.600

511 Corneille [1922 - 2010] Nederland

Serpent (1993)

Sculptuur - 3-delig - Hout - Beschilderd - Sig. - Ex. nr. 7/8 - 121 x 310 x 40 cm (tot.)

Literatuur:

"Corneille. Sculptures en bois polychromé" Gal. Guy Pieters, Knokke 1993, cf. afb.

"Corneille" Pierre Restany, Éd. Cercle d'Art, Paris 2003, cf. nr. 235 afb.

Herkomst: Gal. Tom Okker, Amsterdam

€ 10.000 - 15.000



512 David Spiller [1949 - 2018]

Verenigd Koninkrijk

If not for you (Donald) (1994)

Acryl en potlood op doek - Verso sig. 1994 met titel
120 x 121,5 cm

N.I.

Verso etiket Gal. Cotthem, Knokke

€ 6.000 - 9.000



◀ **513 Johan Tahon** [°1965]

België

B (1997)

Sculptuur - Brons - Groenbruine patina - Sig.
Ex. nr. 3/5 - Met inschrift "fonderie de l'Escout"
152 x 60 x 38 cm

Literatuur:

"Johan Tahon. Observatorium" Paul Depondt
e.a., Uitg. Ludion 2008, cf. p. 156 afb. van een
ander exemplaar

€ 8.000 - 12.000



514 David Spiller [1949 - 2018]

Verenigd Koninkrijk

Tom (1993)

Acryl en potlood op doek - Verso sig. 1993 met titel
122 x 122 cm

N.I.

Verso etiket Gal. Cotthem, Knokke

€ 6.000 - 9.000



515 Michael Van Ofen

[°1956] Duitsland

Untitled (1992)

Diptiek - Olieverf op doek

Verso sig. "17.7.92" (elk)

40 x 40 cm (elk)

N.I.

€ 1.500 - 3.000

516 Christian Eckart [°1959] ▶

Canada

Endless-Line Painting #1901 (1995)

Sculptuur - Hout - Wit beschilderd

Verso sig. 1995 met titel - 103 x 103 x 9 cm

€ 2.000 - 2.600



517 Michael Van Ofen

[°1956] Duitsland

Untitled (1995)

Diptiek - Olieverf op doek

Verso sig. "31.3.95" (elk)

60 x 60 cm (elk)

N.I.

€ 2.000 - 3.000

518 Bert De Beul [°1961]

België

Zonder titel (1993)

Olieverf op doek - Verso sig. 1993 en
stempel van de kunstenaar - 45 x 53 cm
N.I.

Verso etiket tentoonstelling

Tentoonstelling:

"Bert De Beul" MUHKA,
Antwerpen 2002

Literatuur:

"Bert De Beul. Werken 1992-1998"
Beate Ermacora & Johan Pas, Pandora,
Antwerpen 1999, p. 21 afb.

€ 4.000 - 6.000



◀ **519 Guy Leclercq** [°1940]

België

**De nacht van de volle maan
(1996)**

Triptiek - Gouache op papier
Verso sig. '96 met titel
138 x 88 cm (elk) - Afzond. ingelijst
Verso etiketten tentoonstellingen

Tentoonstelling:

Gal. De Zwarte Panter, Antwerpen
1997, nr. 47

't Elzenveld - St. Jorispan, Antwerpen
1999, nr. 17

€ 1.500 - 2.000

520 Bert De Beul [°1961]

België

Landschap (1992)

Olieverf op doek - Verso sig. '92 - 35 x 41 cm
N.I.

€ 1.500 - 2.000





◀ **521 Lore Bert** [°1936]

Duitsland

Kathmandu (1993)

Reliëf - Papier op paneel - Verso sig. 1993 met titel
132 x 132 x 11 cm (tot.) - In plexi box

€ 4.000 - 6.000

522 Marc Angeli [°1954]

België

Rouge vin n°12 (1999)

Pigment op doek - Verso sig. '99 met titel
12,3 x 11,5 x 4 cm - In plexi box

€ 800 - 1.200

523 Camiel Van Breedam [°1936]

België

Wit en grijs schuin (1999)

Assemblage - Beschilderd hout en metaal
Verso sig. 1999 met titel - 45 x 55 x 14 cm

€ 1.000 - 1.400



◀ **524 Peter Rogiers** [°1967]

België

Zonder titel (Grote Groene 2) (1998-99)

Sculptuur - Polyurethaan - 210 x 133 x 75 cm

€ 2.000 - 3.000

525 Dirk Braeckman [°1958] ►

België

B.P.-P.A.-96 (1996-98)

Gelatin silver print mounted
on aluminum

Verso sig. 1996-98 met titel

Ex. nr. 4/5 - 80 x 120 cm

Literatuur:

"z.Z(t)." Dirk Braeckman,

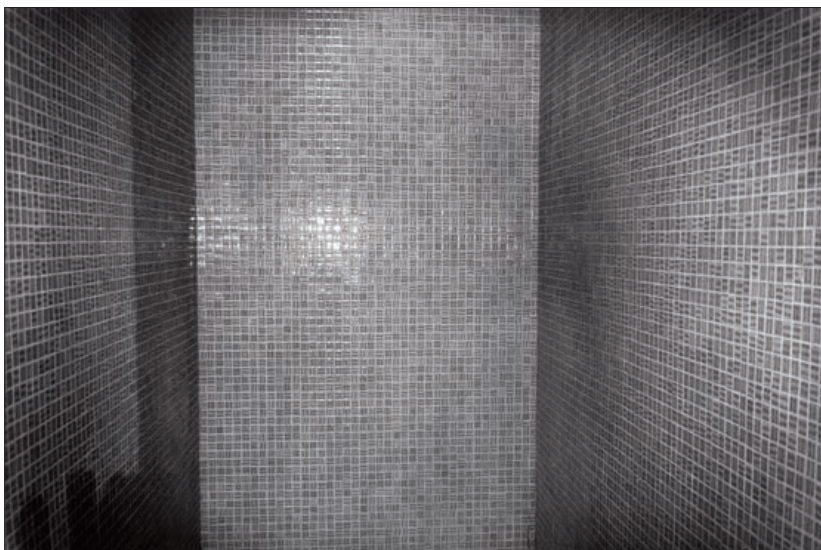
Ludion, Gent 1998, cf. afb.

"Dirk Braeckman" Roma Publ.,
Amsterdam 2011, cf. p. 78 afb.

Herkomst:

Gal. Van De Weghe, Antwerpen

€ 5.000 - 7.000



526 Kiki Smith [°1954]

Verenigde Staten

Self-Portrait (1996)

Bromoil gelatin silver print - Verso sig. 1996 op
etiket - 22,5 x 15 cm (im.) - 35,5 x 27,9 cm (blad)

Verso etiket Gal. Xavier Hufkens, Brussel

€ 700 - 1.200

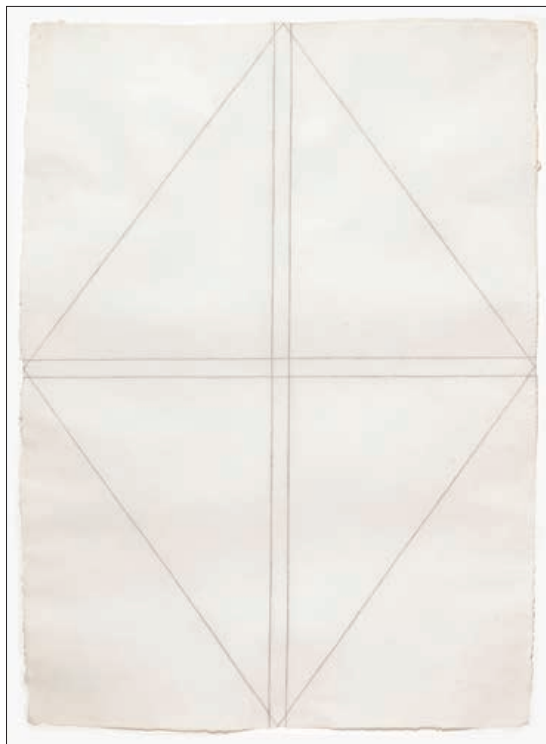
527 Stefan De Jaeger [°1957]

België

Masque Pende (1996)

Collage van 36 polaroid foto's - Sig. '96
53,5 x 50 cm

€ 1.200 - 1.700



528 Dan Van Severen [1927 - 2009] ►

België

Compositie (1999)

Potloodtekening op papier - Verso sig. 1999 - 78 x 57 cm

Verso etiket Patrick De Brock Gal., Knokke

€ 4.600 - 5.500



529 Elvira Bach [°1951]

Duitsland

Badeanzug mit Rotwein (2005)

Olieverf op doek - Verso sig. 2005 - 100 x 70 cm

N.I.

Met fotocertificaat door de kunstenaar

€ 3.000 - 5.000

530 Jean Claeys [°1941] ►

België

Ruiter te paard

Sculptuur - Brons - Donkerbruine patina

Sig. - Ex. nr: 2/8 - 59 x 84 x 39 cm

€ 1.500 - 2.000



531 Juan Garcia Ripolles [°1932]

Spanje

Dame met waaier (2002)

Acryl en zand op doek - Sig. 2002 - 195 x 129,5 cm

Herkomst:

Gal. Laimböck, Langbroek (NL)

€ 2.000 - 3.000

532 Gérard Boudon [1946 - 2011]

Frankrijk

Corbeau (1998)

Sculptuur - Brons - Zwarte patina

Monogram 1998 - Ex. nr. 1/8

Met stempel "Déroyaume fondeur" - 24 x 23,5 x 9,2 cm

Met fotocertificaat door de kunstenaar

€ 1.000 - 1.400



534 Gérard Boudon [1946 - 2011]

Frankrijk

Marabout

Sculptuur - Brons - Bruine patina

Monogram - Ex. nr. 4/8 - Met stempel "Déroyaume fondeur"

54 x 15 x 15 cm

Met fotocertificaat door de kunstenaar

€ 1.200 - 1.600



◀ **533 Corneille** [1922 - 2010]

Nederland

Marie (2002)

Houtskool en aquarel op papier

Sig. 2 nov. 2002 met titel - 49 x 63 cm

€ 1.500 - 2.000





535 Michel Mouffe [°1957]

België

Compositie (2000)

Acryl op doek en metaal - Verso sig. '00

57 x 57 x 5 cm

N.I.

€ 4.000 - 6.000

536 Michel Mouffe [°1957] ▶

België

La limite de l'ange (2000)

Acryl op doek en metaal - Verso sig. '00 met titel

57 x 57 x 5 cm

N.I.

€ 4.000 - 6.000



537 Michel Mouffe [°1957]

België

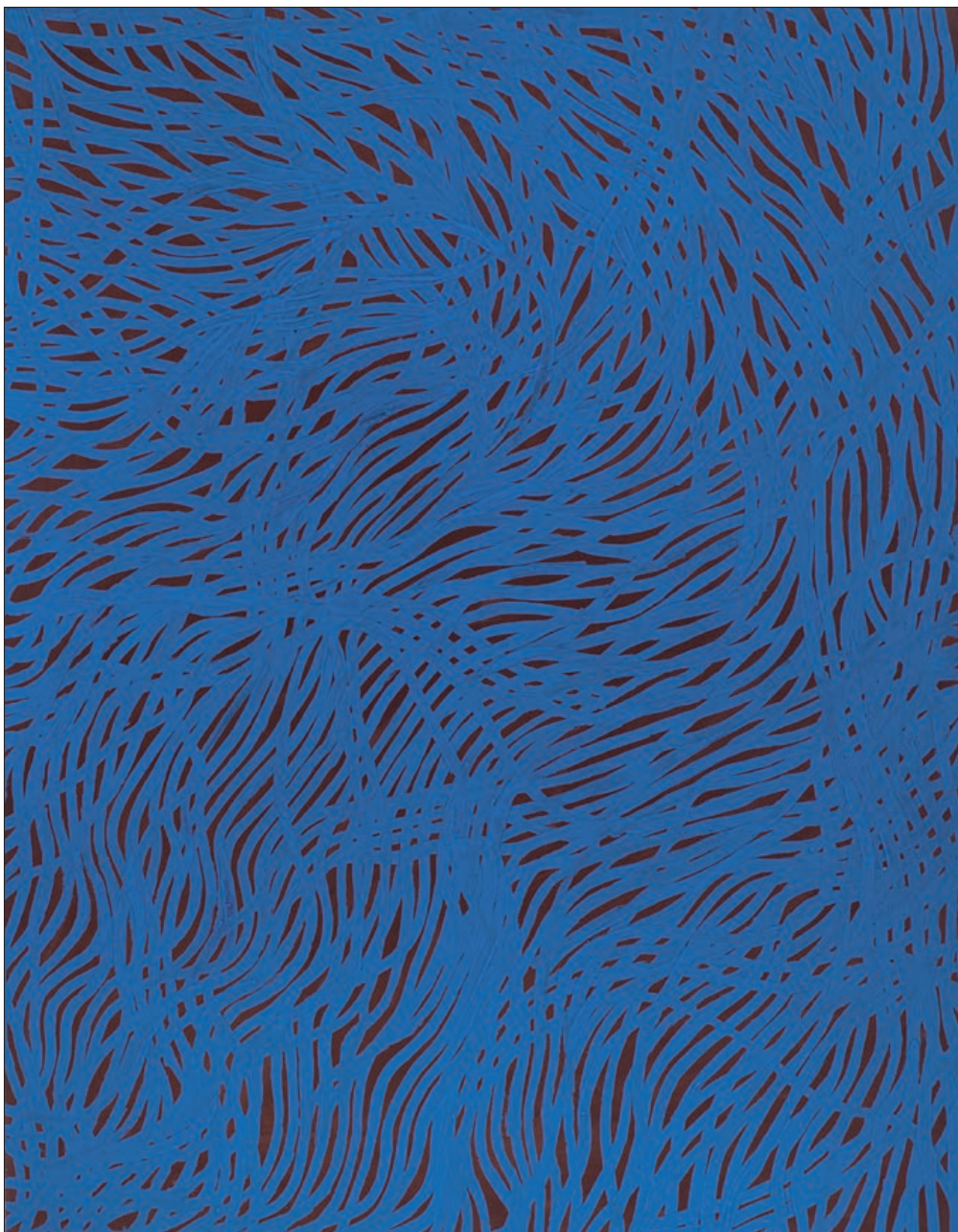
La limite de l'ange (2000)

Acryl op doek en metaal - Verso sig. '00 met titel

57 x 57 x 4 cm

N.I.

€ 4.000 - 6.000



538 Sol LeWitt [1928 - 2007]

Verenigde Staten

Parallel curves (2002)

Gouache op papier - Sig. '02 - 128,5 × 101,5 cm

Met dank aan Mevr. Sofia LeWitt voor de bevestiging van de authenticiteit

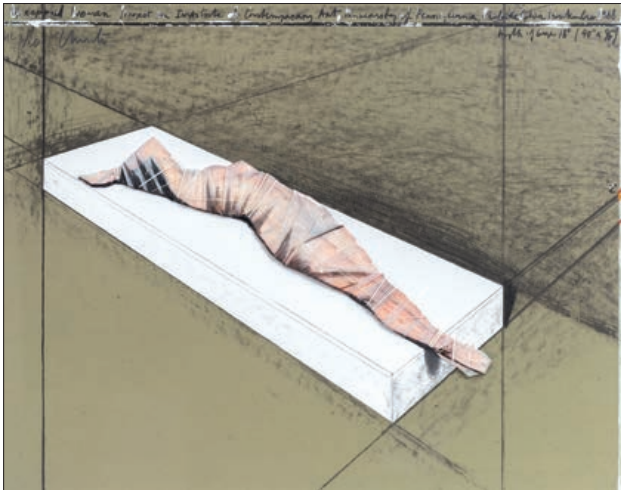
Met certificaat door Antoni Tàpies Barba (Gal. Toni Tàpies, Barcelona 2005)

Herkomst:

Gal. Toni Tàpies, Barcelona, rechtstreeks verworven van de kunstenaar

Daar aangekocht door de huidige eigenaar

€ 40.000 - 60.000



539 Christo [1935 - 2020]

Verenigde Staten

Wrapped Woman, Project for the Institute of Contemporary Art, Philadelphia (1997)

Litho en collage van polyethyleen en touw
Sig. met potlood - Ex. nr. HC 3/30 - 56 x 71 cm
In plexi box
Publ. Polígrafa, Barcelona

Literatuur:

"Christo and Jeanne-Claude: prints and objects.
Catalogue raisonné" Jörg Schellmann, Hatje Cantz
Verlag, Ostfildern 2013, cf. cat. nr. 175 afb.

€ 5.000 - 7.000

540 Koen Vanmechelen [°1965] ►

België

The accident

Sculptuur - Brons - Lichtbruine patina
Sig. "Koen" (vaag leesbaar) - Ex. nr. "AP 01"
25 x 49,5 x 29 cm
Met fotocertificaat door de kunstenaar

€ 5.000 - 7.000



541 Koen Vanmechelen [°1965]

België

Compositie (2001)

Pastel en aquarel op papier - Sig. 2001
47 x 73 cm
N.I.

€ 3.000 - 5.000



542 Hermann Nitsch [1938 - 2022]

Oostenrijk

Untitled (Schüttbild) (2000)

Acrylic, blood on jute - Verso sig. 2000 en "K 13/00" - 100 x 80 cm
Met fotocertificaat door Dr. Ursula Krinzinger (Gal. Krinzinger, Wien)

Herkomst:

Gal. Krinzinger, Wien, rechtstreeks verworven van de kunstenaar
Daar aangekocht door de huidige eigenaar

€ 20.000 - 30.000



543 Jean-Michel Folon [1934 - 2005] België

Un pays inconnu (2000)

Aquarel en collage met olieverf op papier
Sig. en verso sig. 2000 met titel - 102 x 152 cm

Literatuur:

"Folon" Galerie Guy Pieters, Saint-Paul de Vence, 2000, afb.

Herkomst: Gal. Guy Pieters, Knokke

€ 16.000 - 20.000

▼ **544 Ron Arad** [°1951] Verenigd Koninkrijk

Oh Void Daybed (2002)

Chair - Carbonfibre, Nomex, resin, impregnated paper - Sig. - Ex. nr. 14/20 - 114 x 200 x 45 cm
Edition of 20 The Gallery Mourmans

Literatuur:

"Ron Arad talks to Matthew Collings" Matthew Collings, Phaidon, London 2004, cf. p. 158-159 afb.

€ 24.000 - 30.000





545 Chéri Samba [°1956]

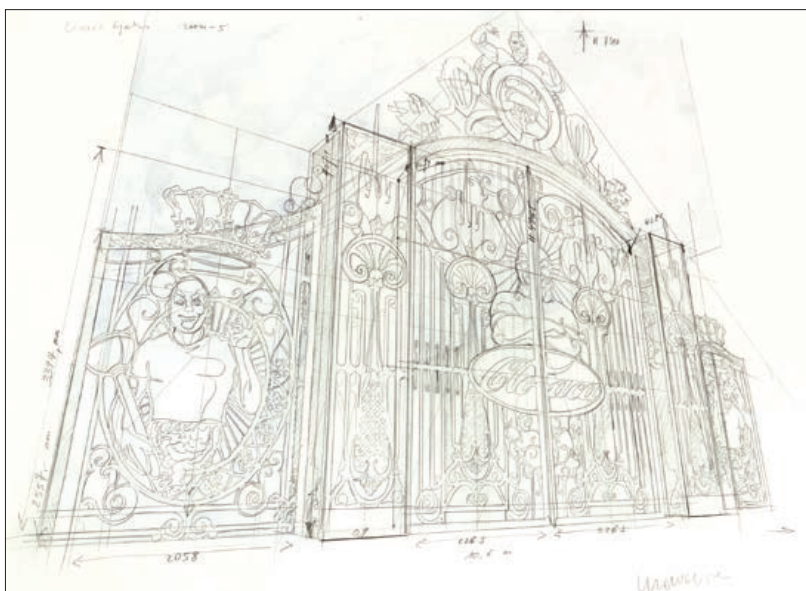
Congo

**Je suis le même, mais
je ne suis plus le même
(2003)**

Acryl en glitter op doek - Sig.
2003 met titel - 120 x 150 cm
N.I.

Met fotocertificaat door de
kunstenaar

€ 12.000 - 16.000



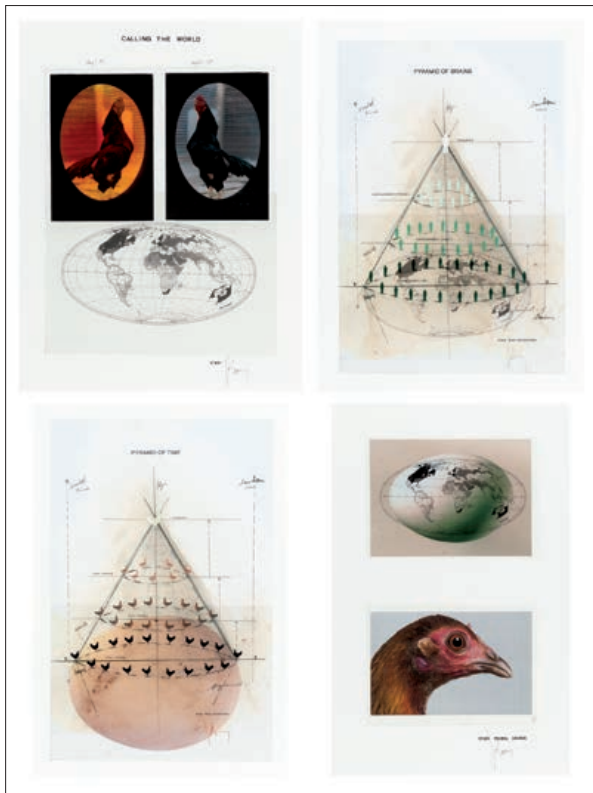
◀ **546 Wim Delvoye** [°1965]

België

Cloaca Gate (2004-05)

Potlood en aquarel op papier
Sig. - 44,5 x 62 cm

€ 6.000 - 8.000



◀ 547 Koen Vanmechelen [°1965]

België

Piramids (2001)

4-luik, collages, mixed media op Steinbach-papier

Sig. (4x) - 73 x 55 cm (4x) - Ed. nr. 5

Verso etiket Deweer Gallery, Otegem (KVM76-1201-5)

Herkomst:

Deweer Gallery, Otegem

€ 6.000 - 8.000 (4)

548 Christo [1935 - 2020]

Verenigde Staten

Over the River, Project for Arkansas River, State of Colorado (2001)

Offsetlitho - Sig. met blauw potlood

83 x 63,3 cm (blad) - In plexi box

Over the River (Project for Colorado, Arkansas River) (1996)

Offsetlitho - Sig. door Christo en Jeanne-Claude in

bruin potlood - 83 x 63,5 cm - In plexi box

€ 1.200 - 1.600 (2)

549 Joseph Kosuth [°1945]

Verenigde Staten

Repräsentation (1996)

Zeefdruk - Sig. met potlood

Met droogstempel "1996 / Joseph Kosuth / Studio"

Ex. nr. 53/65 - 53 x 75,7 cm

N.I.

€ 700 - 1.200



◀ 550 Roger Ballen [°1950]

Verenigde Staten

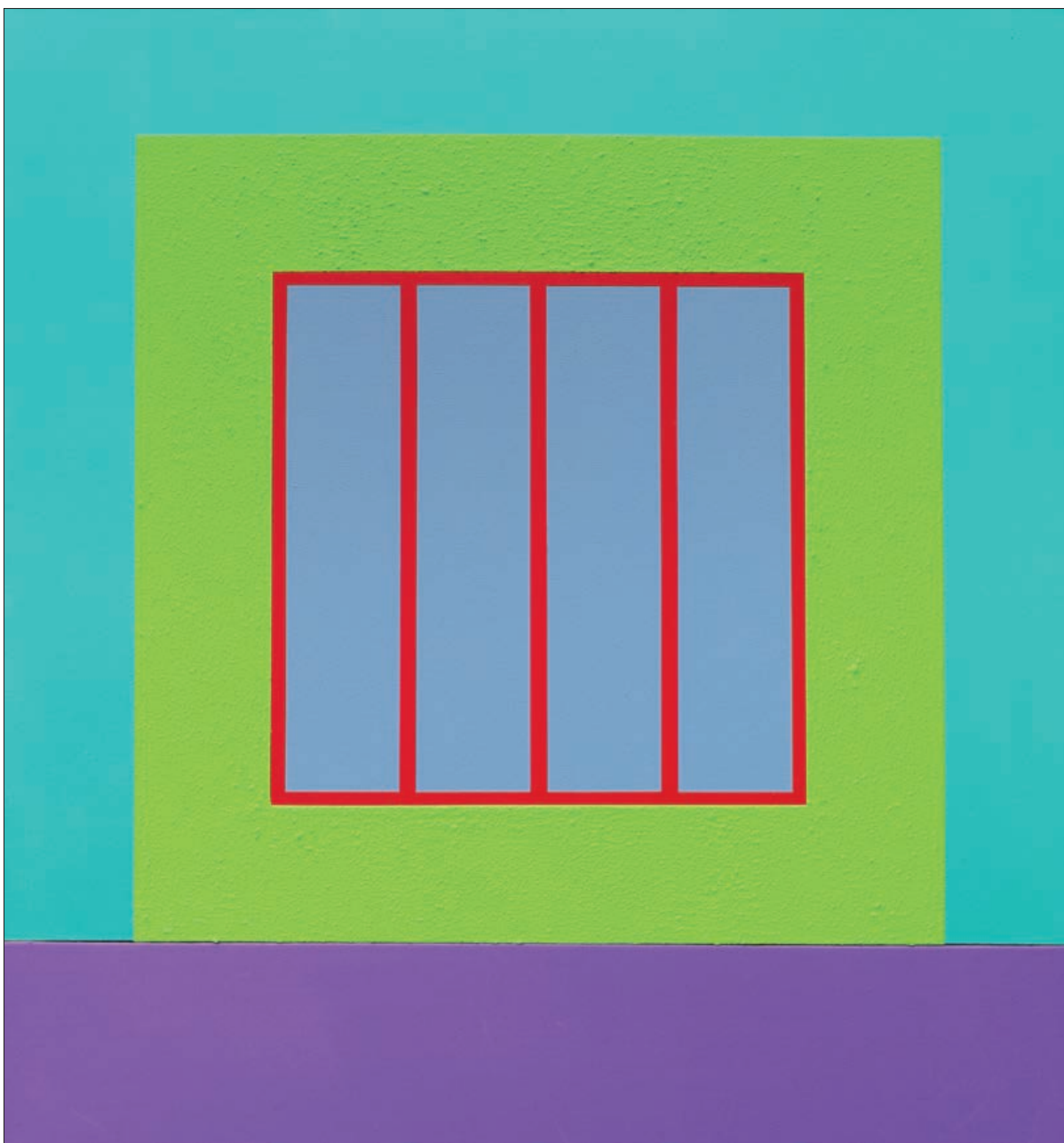
Broken bag (2003)

Silver bromide selenium toned fibre based print

Ilford K24 paper - Ex. nr. 15/20 - 35,7 x 35,7 cm

Verso etiket Xavier Hufkens Gal., Brussel

€ 2.000 - 3.000



551 Peter Halley [°1953]

Verenigde Staten

Green Prison (2001)

Acrylic, fluorescent acrylic, metallic acrylic, pearlescent acrylic and Roll-a-TeX on canvas
Verso sig. 2001 - 119,5 x 112 x 10 cm - N.I.

Met certificaat door Alan Koppel (Alan Koppel Gal., Chicago 2005), nr. AKG0212-1304
Deze informatie werd bevestigd door de Peter Halley Studio

Herkomst: Alan Koppel Gal., Chicago 2002, rechtstreeks verworven van de kunstenaar
Daar aangekocht door de huidige eigenaar

€ 40.000 - 60.000

552 Jean-Michel Folon [1934 - 2005]

België

Le secret (2003)

Sculptuur - Brons - Bruingroene patina - Sig.

Met stempel "Bronze Romain & Fils" - Ex. nr. 29/30 - 62 x 26,5 x 40 cm

Literatuur:

"Folon. La mia Firenze" Marilena Pasquali, Noèdizioni, Firenze 2005, cf. p. 87 afb.

"Folon. Sculpturen" Uitg. Snoeck, Gent 2008, cf. p. 156-159 afb.

Opgenomen in de archieven van de Folon stichting onder nummer F207ter

Herkomst:

Gal. Guy Pieters, Knokke

€ 65.000 - 80.000

HET GEHEIM VAN FOLON

De iconische man met de hoed en lange mantel van Jean-Michel Folon begroet ons als een oude bekende. Zijn vertrouwde verschijning is als een pictogram dat deel uitmaakt van ons collectieve geheugen. Eender waar kunnen we hem tegen het lijf lopen, want steeds is hij op weg. Naar waar? Wie zal het zeggen...

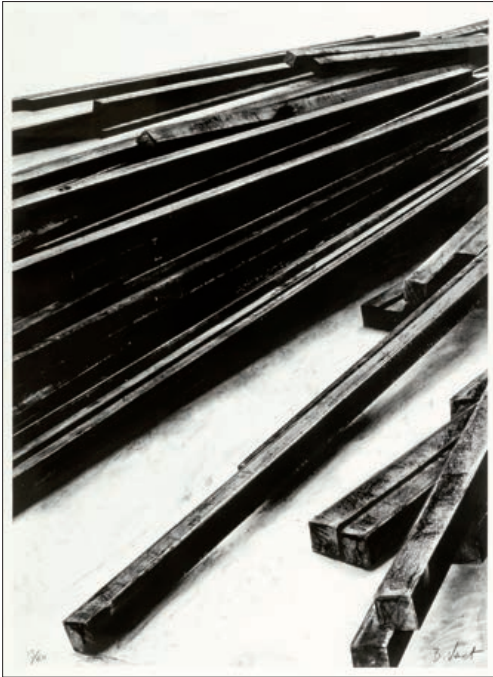
De ietwat zonderlinge figuur rust op een bank, wandelt in het park, kijkt naar de vogels, zit op het strand met zijn voeten in de zee. Folon maakt stevige sculpturen uit robuust brons. Het is immers de bedoeling dat zijn beelden tegen een stootje kunnen. Ze zijn niet bestemd voor een stoffige museumzaal, maar wel om in dialoog te treden met de natuur en de natuurelementen. Ze trotseren weer en wind, regen en zon, zee en bos.

Als een dromerige wandelaar, houdt de bronzen man halt en staart in de verte. Enkel bij frontaal zicht wordt duidelijk dat er meer aan de hand is. Het is absurd om te zien dat, samen met de panden van zijn jas, de volledige figuur in twee splijt. Een donkere holte wordt onthult. De man opent zijn binnenste naar de buitenwereld.



Jean-Michel Folon





553 Bernar Venet [°1941]

Frankrijk

Untitled (straight lines/dispersion) (2006)

Digigrafie - 240g Arches papier - Sig. met zwart krijt
Ex. nr. 13/60 - 112 x 82,5 cm - Éd. Eric Linard

Literatuur:

Opgenomen in de Bernar Venet archieven onder
inventarisnummer bv06ep2.07

€ 3.000 - 4.000

554 Arman (Armand Fernandez) [1928 - 2005] ►

Frankrijk

Violon coupé IV (2005)

Sculptuur - Brons - Bruine en zwarte patina
Sig. - Ex. nr. 35/100 - Met inschrift "bocquel fd."
60 x 25 x 17 cm

€ 4.400 - 6.000



555 Glen Rubsamen [°1957]

Verenigde Staten

If it looks beautiful at first glance, a second glance may not be necessary (2003)

Acryl op doek - Verso sig. 2003 met titel - 70 x 60 cm
Verso etiket Mai 36 Galerie, Zurich

€ 1.800 - 3.000

556 Jean-Michel Folon [1934 - 2005]

België

Loin (2005)

Sculptuur - Brons - Bruinrode patina
Sig. - Met stempel "Bronze Romain & Fils" - Ex. EA 12/20

93,5 x 25 x 25 cm

In een editie van 50 + 20EA

Literatuur:

"Folon" Marcel van Jole & Adolf Neetens, Grenz-Echo, Eupen & Éd. Luc Pire, Brussel 1999, cf. p. N7, E26-27, 121 en 131, afb. van de grotere versie uit 1994

"Folon. La mia Firenze" Marilena Pasquali, Noèdizioni, Firenze 2005, cf. p. 37 afb. van de grotere versie uit 1994

"Folon. Sculpturen" Uitg. Snoeck, Gent 2008, cf. p. 127 afb. van de grotere versie uit 1994

"Fondation Folon" Uitg. Snoeck, Gent 2008, cf. p. 24 afb. van de grotere versie uit 1994

"Folon. La Sculpture" Éd. Fonds Mercator, Bruxelles 2020, cf. p. 155
Opgenomen in de archieven van de Folon stichting onder nummer F-73bis

€ 45.000 - 55.000



Jean-Michel Folon



557 Chen Jiagang [°1962]

China

Temptation 01 (2011)

Lambdaprint op Dibond - Verso sig. 2011

Ex. nr. 3/8 - 100 x 167 cm

N.l.

Met certificaat

Herkomst:

Gal. Paris-Beijing, France

€ 1.600 - 2.000

558 Kim Kyung Soo [°1975] ▶

Korea

The Full Moon Story 10 (2009)

Pigment print - Sig. 2009 met titel - Ex. nr. 1/6

129 x 106 cm (dag)

Met certificaat

Herkomst:

Gal. Paris-Beijing, France

€ 6.000 - 9.000



559 Chen Jiagang [°1962]

China

Temptation 25 - Afterlight (2008)

Lambdaprint op aluminium - Sig. 2008

Ex. nr. 2/12 - 110 x 175,5 cm

Met certificaat

Herkomst:

Gal. Paris-Beijing, France

€ 1.800 - 2.400

560 Liu Bolin [°1973] ►

China

**Hiding in the city 34
Red in the east (2006)**

C-print op aluminium - Ex. nr. 5/8

63 x 78,5 cm (dag)

Met certificaat

Herkomst:

Gal. Paris-Beijing, France

€ 5.000 - 6.000



561 Maleonn [°1972]

China

Postman #1 (2008)

Lambdaprint op aluminium - Sig. 2008 met titel

Ex. nr. 7/15 - 67,5 x 97 cm (dag)

Met certificaat

Herkomst:

Gal. Paris-Beijing, France

€ 1.000 - 1.400

562 Maleonn [°1972]

China

Maleonn's Photo Studio #6 (2011)

Lambdaprint op aluminium - Sig. 2011 met titel

Ex. nr. 2/8 - 75 x 105 cm (dag)

Met certificaat

Herkomst:

Gal. Paris-Beijing, France

€ 1.000 - 1.400

563 Wang Ningde [°1972] ►

China

Some Days No. 09 (2002)

Bromoil gelatin silver print - Sig. 2002

met titel - Ex. nr. 6/10 - 124 x 162 cm

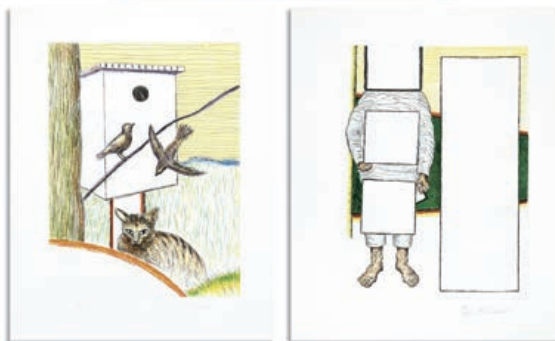
Met certificaat

Herkomst:

Gal. Paris-Beijing, France

€ 4.000 - 6.000





564 Roger Raveel [1921 - 2013] België

Ziehier een mens (ii) (2005) - Een mens ten voeten uit (ii) (2005) - Geluk en gevaar (ii) (2005)

Lot van 3 kleuretsen - Sig. met potlood (elk)

Ex. nrs. 62/100 - 17/100 - 26/100 - 29,5 x 39,5 cm

39,5 x 29,5 cm - 39,5 x 30 cm - N.I.

Literatuur:

"Roger Raveel. Het overzicht. Het grafische oeuvre: prenten en multiples" Octave Scheire, Ludion, Antwerpen 2013, cf. nrs. 258, 259 & 260

€ 2.000 - 3.000 (3)



565 Jan De Cock [°1976] België ▶

Denkmal 9, Henry van de Velde, University Library, Rozier 9, Ghent

Sculptuur - Hout, vezelplaat, fineer - Deels gevernist

Ex. nr. 10/25 - 152 x 102 x 73 cm

Met fotocertificaat door de kunstenaar

€ 1.200 - 1.800



566 Damien Hirst [°1965] Verenigd Koninkrijk

For the Love of God (2007)

Zeefdruk - Sig met wit potlood - Ex. nr. 224/1700

31,5 x 23,5 cm (dag)

€ 1.500 - 2.000

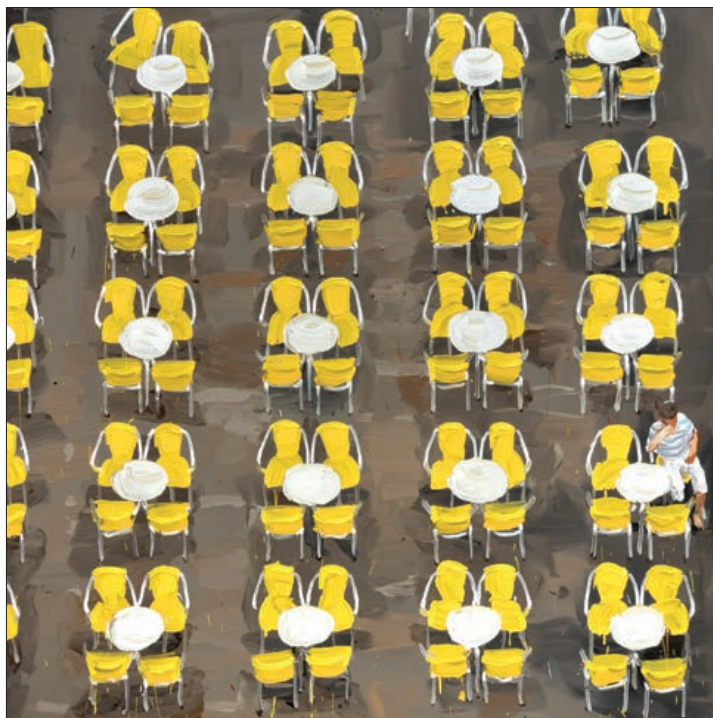
567 Jan De Vlieghe [°1964] ►

België

San Marco, terrace 4 (2010)

Olieverf op doek - Verso sig. 2010 met titel
200 x 200 cm
N.I.

€ 8.000 - 12.000



568 Alessandro Mendini [1931 - 2019]

Italië

AMC Black (2008)

Sculptuur - Ceramiek
Gemerkt onderaan "A. Mendini"
Ex. nr. 2/29 - H. 45 cm
Ed. Superego, Italia

€ 1.000 - 1.600



569 Alessandro Mendini [1931 - 2019]

Italië

AMC White (2008)

Sculptuur - Ceramiek
Gemerkt onderaan "A. Mendini" - Ex. nr. 4/29
H. 45 cm
Ed. Superego, Italia

€ 1.000 - 1.600

◄ **570 Jan De Vlieghe** [°1964]

België

Café (2007)

Olieverf op doek - Verso sig. 2007 met titel
120 x 80 cm

€ 6.000 - 8.000



571 Raoul De Keyser [1930 - 2012] België

Zonder titel (2008)

Aquarel op papier - Monogram '08 - 10 x 31 cm
Verso etiket Gal. Zeno X, Antwerpen

Tentoonstelling:

"Raoul De Keyser: Aguarelas - Watercolours" Museu de Serralves, Porto 2009, tent. cat. afb.

"Raoul De Keyser - De dingen die ik zie" Vlaams Parlement, Brussel 2010

€ 4.000 - 6.000

572 Arne Quinze [°1971] België ▶

Stilthouse 1676 Chameleon (2008)

Sculptuur - Hout en galvaniserende verf
167,5 x 100 x 61 cm

Herkomst: Cornette de Saint Cyr, Brussel 28-4-2019, nr. 81

€ 12.000 - 16.000

573 Raoul De Keyser [1930 - 2012] België

Zonder titel (2008)

Aquarel op papier - Monogram '08 - 11 x 31 cm
Verso etiket Gal. Zeno X, Antwerpen en etiket Gal. Barbara Weiss, Berlin

Tentoonstelling:

"Raoul De Keyser: Aguarelas - Watercolours" Museu de Serralves, Porto 2009, tent. cat. afb.

"Raoul De Keyser - De dingen die ik zie" Vlaams Parlement, Brussel 2010

€ 4.000 - 6.000





574 Turi Simeti [°1929]

Italië

3 ovali bianchi (2008)

Acryl op gevormd canvas - Verso sig. - 80 x 80 x 6 cm - N.I.

Tentoonstelling:

"Pianissimo" Mayor Gal., London 2012

Met fotocertificaat door de kunstenaar

Opgenomen in de Archivio Turi Simeti onder nr. 2008-BO802

Herkomst:

coll. Mayor Gal., London

Gal. Salvatore + Caroline Ala, Milano

€ 26.000 - 32.000



575 Robert Combas [°1957]

Frankrijk

Madam' et Yves (Comprenez Adam et Eve) (2010)

Acryl op doek, gemaroufleerd op doek - Sig. 2010 - 168 x 117 cm

Tentoonstelling:

"Sans filet I & II" Gal. Guy Pieters, Paris 2010, p. 33 afb.

Literatuur:

"Robert Combas" Philippe Dagen, Ed. Guy Pieters, 2010, p. 621 afb.

Met fotocertificaat door de kunstenaar

Opgenomen in de archieven Robert Combas

€ 70.000 - 90.000

ALLES IS MOGELIJK

"Je irriteert me! Als je mijn schilderij mooi vindt, is dat het enige dat telt... Laat me met rust, ik heb niets te zeggen!"

Excentriek, kleurrijk, eigenzinnig. Misschien zelfs stoutmoedig of rebels. Het is moeilijk over Robert Combas te spreken in genuanceerde bewoordingen. Zijn werk valt op, als een hedendaags glasraam met visionaire voorstellingen van het alledaagse. De Franse kunstenaar haalt inspiratie uit de populaire cultuur en combineert dit gretig met historische en mythologische referenties. Zijn stijl doet denken aan street art en comic books en creëert een nonchalant, ludiek en vermakelijk universum, dat bij tijden een onstuimig of zinnelijk karakter krijgt.

Anders dan bij het Minimalisme of de Conceptuele Kunst streeft deze voorloper van de Figuration Libre -beweging een eclectische, eerlijkere weergave van de moderne tijd na. Zijn schilderijen komen voort uit een directe visuele betrokkenheid met de eigentijdse leefwereld en niet via rationele, vergezochte inzichten. Zijn stijl is nauw verwant met het Neo-Expressionisme in de Verenigde Staten, de stroming waar ondermeer Basquiat mee wordt geassocieerd en die voornamelijk actief was in New York City. Het is niet toevallig in deze stad dat hij in 1983 z'n eerste buitenlandse solotentoonstelling houdt waarmee hij internationale bekendheid zal verwerven.

"Madame et Yves" uit 2010 is een mooi voorbeeld van de rijke verbeeldingskracht van Robert Combas. Via een woordspel in de titel ("Adam et Ève") worden we het werk binnengeloofd. We herkennen Eva met op haar hoofd, als een kroonjuweel, de slang. Op een stokje glimt de appel in haar hand. De vrucht eist alle aandacht van ons op, ze is het ware middelpunt van dit psychedelische tafereel. Bijbelse elementen worden zodoende in de typische stijl van Combas vervlochten tot een hedendaags narratief waarin de vrouw van Adam getatoeëerd lijkt te verschijnen, getooid met primitieve afbeeldingen die ons herinneren aan prehistorische grotschilderingen. In de Tuin van Eden van Robert Combas is alles mogelijk.



Robert Combas



576 Arne Quinze [°1971]

België

Rock Strangers (2016)

Sculptuur - Aluminium - Beschilderd
450 x 300 x 250 cm

Tentoonstelling:

"Rock Strangers and Natural Chaos"

Museum Beelden Aan Zee, Den Haag 2016-2019

€ 15.000 - 20.000

Dit werk is op afspraak te bezichtigen op locatie.



Arne Quinze

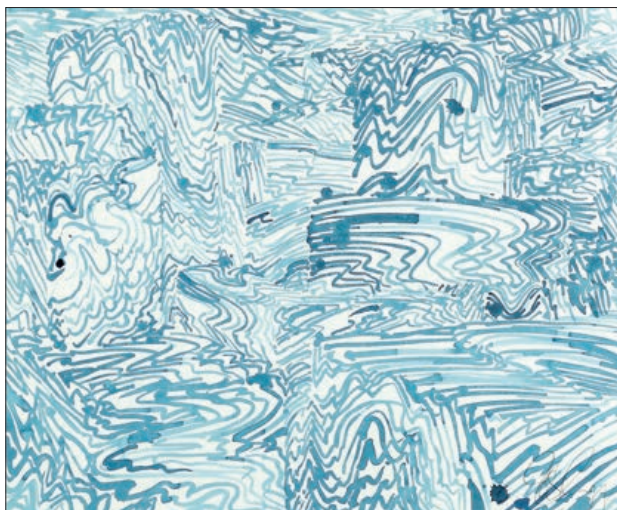
577 Tony Cragg [°1949]

Verenigd Koninkrijk

Untitled #4223 (2010)

Aquarel op papier - Sig. - 44,5 x 54,5 cm
Verso etiket Marie-Christine Gennart
Contemporary Art, Brussel

€ 9.000 - 12.000



◀ **578 Hans Op de Beeck** [°1969]

België

Aquarium (2010)

Aquarel op Arches-papier - 52 x 83 cm
Verso etiket Gal. Xavier Hufkens, Brussel

Herkomst:

Gal. Xavier Hufkens, Brussel

€ 8.000 - 10.000

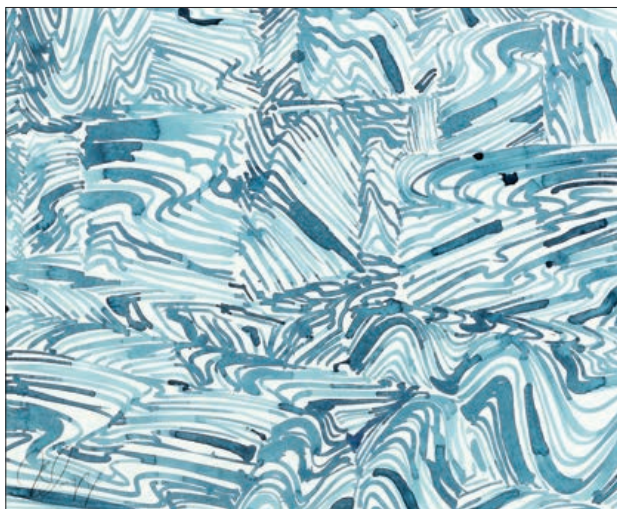
579 Tony Cragg [°1949]

Verenigd Koninkrijk

Untitled #4224 (2010)

Aquarel op papier - Sig. - 44,5 x 54,5 cm
Verso etiket Marie-Christine Gennart
Contemporary Art, Brussel

€ 9.000 - 12.000





580 Sheng Qi [°1965]

China

Sha Sha Sha (2009)

Acryl op doek - Verso sig. 2009 - 99,5 x 119 cm
N.I.

€ 4.400 - 6.000

581 Sheng Qi [°1965] ▶

China

Black Red Rain (2011)

Diptiek - Acryl op doek (2x)
Verso sig. 2011 (elk)
99,5 x 79,5 cm (elk)
N.I.

€ 9.000 - 12.000



582 Sheng Qi [°1965]

China

Mourning for Huyaobing 2 (2009)

Acryl op doek - Verso sig. 2009 - 100 x 80 cm
N.I.

€ 4.000 - 6.000

583 Michelangelo Pistoletto ►

[°1933] Italië

La pomme (2014)

Screenprint in colors on
aluminium - Verso sig.
Ex. nr. 54/80 - 80 x 100 cm

Literatuur:

"Impliquons-nous. Dialogue
pour le siècle. Edgar Morin &
Michelangelo Pistoletto" sous la
Direction de Philippe Cardinal
& Harry Jancovici, Ed. Actes Sud,
Arles/Paris 2015, cf. p. 18 kleuraufb.

€ 20.000 - 30.000



584 Chen Jiagang [°1962]

China

Third Front 07 - Barbershop (2005)

C-print op aluminium - Sig. 2005 - Ex. nr. 5/18
50 x 60 cm
Met certificaat

Herkomst:

Gal. Paris-Beijing, France

€ 800 - 1.200

585 Christo [1935 - 2020]

Verenigde Staten

**The Mastaba (Project for London,
Hyde Park, Serpentine Lake) (2017)**

Offsetlitho - Sig. met potlood - 28 x 21,5 cm
In plexi box
In een editie van 100 exemplaren

€ 1.000 - 1.500

586 Jean-François Rauzier ►

[°1952] Frankrijk

**Beijing Market,
Hyperphoto (2011)**

C-print op Dibond - Ex. nr. 1/8
150 x 250 cm
N.I.

Met certificaat

Herkomst:

Gal. Paris-Beijing, France

€ 5.000 - 7.000





587 Jef Geys [1934 - 2018]

België

L'origine du ciel (2015)

Wet-on-wet (aquarel en acryl) op doek
Verso sig. 2015 - 54,5 x 46 cm
N.I.

€ 12.000 - 15.000



588 Jef Geys [1934 - 2018]

België

L'origine du ciel (2016)

Wet-on-wet (aquarel en acryl)
op doek - Verso sig. 2016
45,5 x 55 cm
N.I.

€ 12.000 - 15.000

589 Fred Bervoets [°1942]

België

Zelfportret (2014)

Ets gehooagd met acryl - Sig. 2014 met titel

99,5 x 70 cm

Enig exemplaar

€ 2.000 - 3.000



◀ **590 Bernar Venet** [°1941]

Frankrijk

Random combination of indeterminate lines (2019)

Polymeer gravure ets, carborundum en drogenaald - Somerset papier - Sig. met titel met potlood - Ex. nr. 30/50 - 69 x 91,5 cm (blad) 45,5 x 69 cm (druk)

€ 3.000 - 4.000

591 Pierre Alechinsky [°1927]

België

Griserie à minuit (2019)

Lot van 5 kleurlitho's - Sig. 2019 met potlood (elk)

Met droogstempel "Atelier Clot / Paris" (elk)

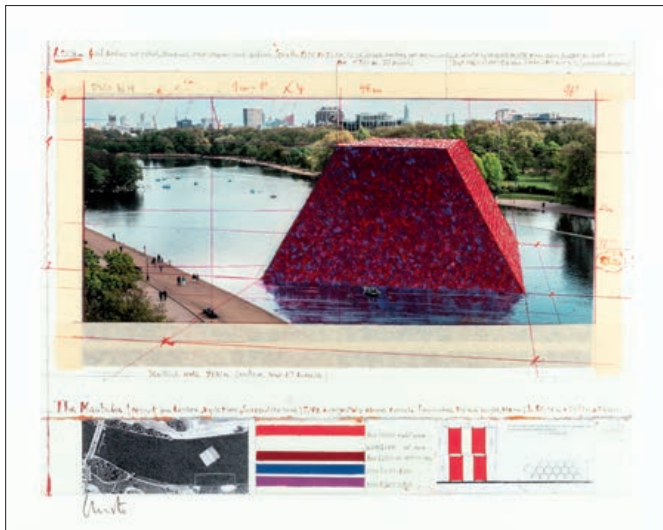
Ex. nr. 9/99 (elk) - 49,5 x 40 cm (blad) (elk)

N.I.

Uit het album "Griserie à minuit"

€ 2.800 - 3.800 (5)





◀ **592 Christo** [1935 - 2020] Verenigde Staten

The Mastaba (Project for London, Hyde Park, Serpentine Lake) (2018)

Offsetlitho - Sig. met potlood - 44 x 57 cm

In plexi box

In een editie van 100 exemplaren

€ 2.000 - 2.400

593 Christo [1935 - 2020] Verenigde Staten

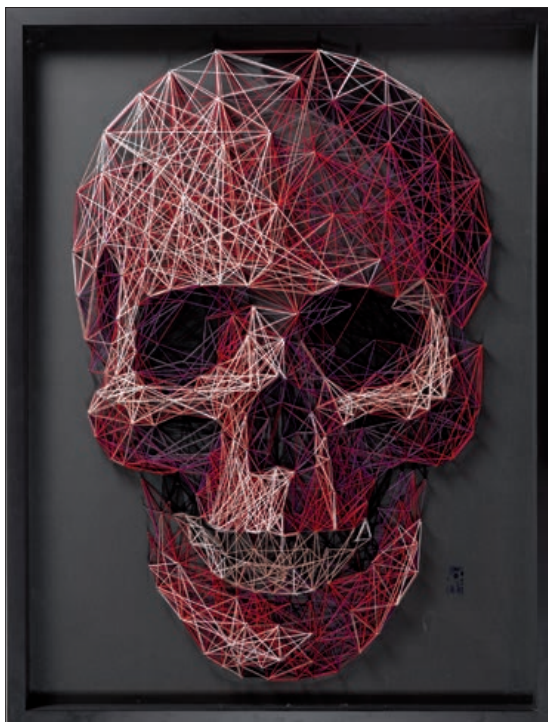
The Mastaba (Project for Abu Dhabi, United Arab Emirates) (2012)

Offsetlitho - Sig. met potlood - 71 x 60 cm - In plexi box

The Mastaba (Project for Abu Dhabi, United Arab Emirates) (2012)

Offsetlitho - Sig. met potlood - 71 x 60 cm (blad) - In plexi box

€ 1.100 - 1.500 (2)



594 Christo [1935 - 2020] Verenigde Staten

The Big Air Package (Project for Gasometer, Oberhausen) (2012)

Offsetlitho - Sig. met potlood - 52,5 x 39,5 cm

In plexi box

Wrapped Reichstag (Project for Berlin) Reichstag Platz, Spree (1994)

Collage op offsetlitho - Sig. met potlood
28 x 21,5 cm

In plexi box

In een editie van 100 exemplaren

€ 1.000 - 1.500 (2)

◀ **595 Steve Locatelli** [°1978]

België

SK17 // STRNGIO (2017)

Sculptuur - Reliëf - Acrylverf, nagels en draadjes

Op paneel - Sig. - 168 x 128 x 10 cm (totaal)

Met documentatie

Herkomst:

door de huidige eigenaar rechtstreeks
verworven van de kunstenaar

€ 5.000 - 7.000

596 Damien Hirst [°1965] Verenigd Koninkrijk

**Control H9-8
(from the series: The Virtues) (2021)**

Laminated Giclée print - On aluminum

composite panel - Verso sig. op etiket

Ex. nr. 809/862 - 120 x 96 cm

Heni Editions, London

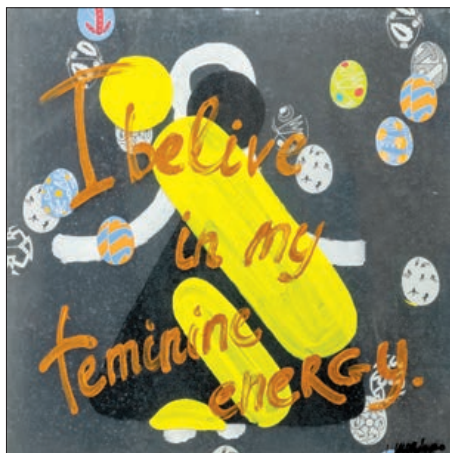
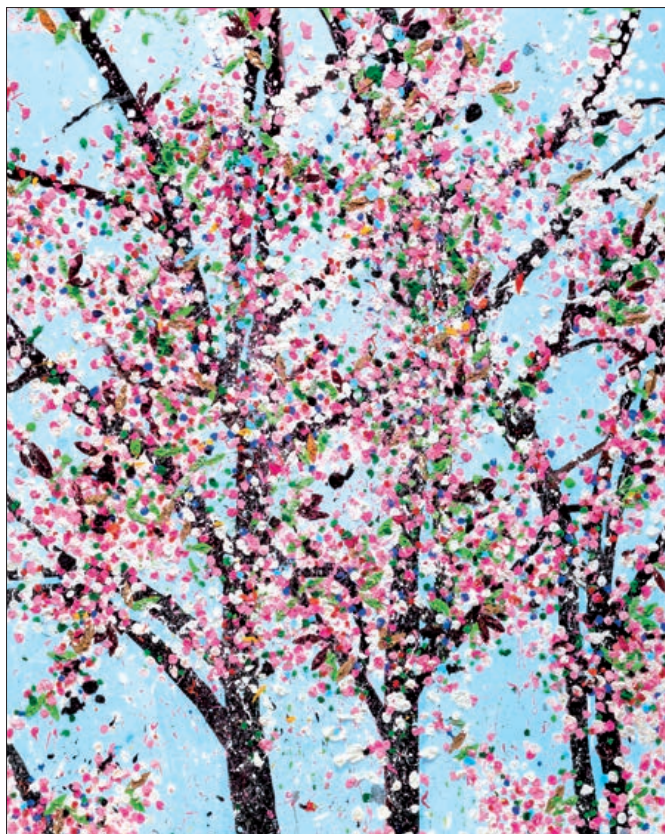
Literatuur:

"Hirst: Cherry Blossoms" Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris 2021, cf. p. 162-163 en p. 400 afb. van het olieverfschilderij getiteld "The Awakening Blossom" (2018)
Met documentatie

Herkomst:

Heni Editions, London, daar aangekocht door de huidige eigenaar

€ 12.000 - 18.000



▲ **597 Oksana Mas** [°1969] Ukraine

**Diptych "R4"
(project "Mars - Thousands Kisses Deep") (2020)**

Doek, acryl en diverse materialen - Sig. 2020 - 61 x 61 cm

Met fotocertificaat door de kunstenaar

Herkomst: Kunsthandel Oleksii Plotnikov, Lviv

€ 1.500 - 2.000



598 Hervé Rihoux [°1964] België

Compositie (2020)

Olieverf op doek - Verso sig. 2020 - 122,5 x 93,5 cm - N.I.

€ 3.000 - 5.000



599 Don Ken [°1956]

België

Life is fun (2022)

Acryl op doek - Sig. - 80 x 80 cm

N.I.

Met fotocertificaat door de kunstenaar

€ 1.000 - 1.500

600 Don Ken [°1956] ▶

België

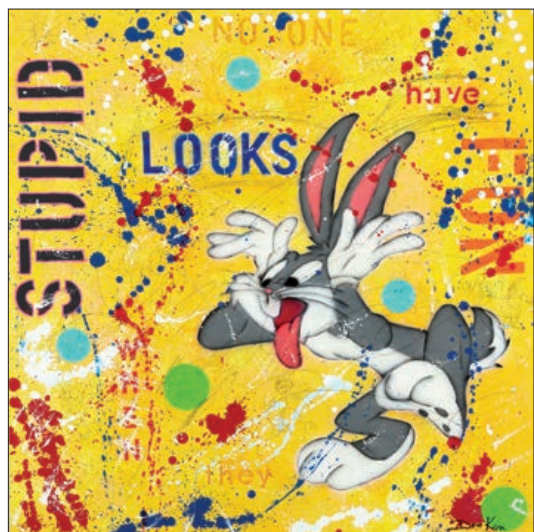
Fashion is a passion (2022)

Acryl op doek - Sig. - 100 x 100 cm

N.I.

Met fotocertificaat door de kunstenaar

€ 1.000 - 1.500



601 Don Ken [°1956]

België

No one looks stupid when they have fun (2022)

Acryl op doek - Sig. - 100 x 100 cm

N.I.

Met fotocertificaat door de kunstenaar

€ 1.200 - 1.800

Afhaling van aangekochte werken

Dinsdag tot en met zaterdag van 10u tot 12u en van 14u tot 18u

Op de dag van de veiling kunnen geen loten worden afgehaald.

Zondag en maandag na veiling, dinsdag 1 en vrijdag 11 november is de galerij gesloten.

Enlèvement des achats

Du mardi au samedi inclus de 10h à 12h et de 14h à 18h

Le jour de la vente les lots ne peuvent pas être enlevés.

Le dimanche et le lundi après vente, le mardi 1 et le vendredi 11 novembre la galerie est fermée.

Collection of purchases

Tuesday to Saturday from 10 to 12 am and 2 to 6 pm

On the day of the auction purchases cannot be collected.

On Sunday and Monday following the auction, Tuesday, Nov. 1st and Friday, Nov. 11th the gallery is closed.

CATALOGUS ABONNEMENT

3 catalogi voor € 80*



*Subscription: Belgium € 80 / Europe € 100 / Overseas € 130

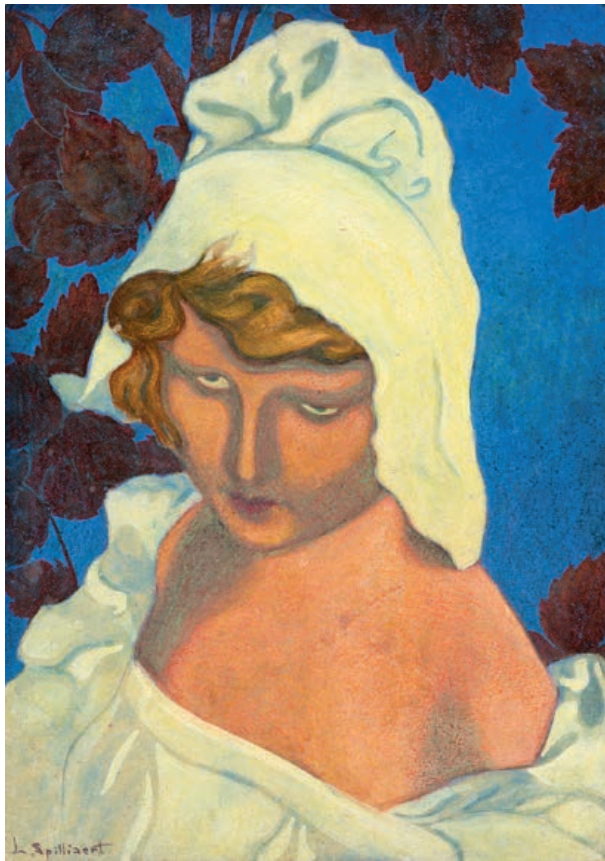
Bankrekening 293-0107369-45

IBAN BE44 2930 1073 6945 / SWIFT BIC: GEBA BE BB

De veilingresultaten kan u vinden op www.de-vuyst.com

VEILING IN VOORBEREIDING
VENTE EN PRÉPARATION

184



Léon Spilliaert

VEILING 184

OUDE MEESTERS, MODERNE EN HEDENDAAGSE KUNST
ART ANCIEN, MODERNE ET CONTEMPORAIN
Zaterdag 4 maart 2023

INBRENG / DÉPÔT

Uiterste datum 23 december 2022

Date limite 23 décembre 2022

De Vuyst
FINE ART
AND DESIGN

PERMANENTE TENTOONSTELLINGEN



KUNSTGALERIJ

Geopend: 10u - 12u en 14u - 18u
Gesloten zondag en maandag

Kerkstraat 48-50 - Lokeren

De Vuyst
FINE ART
AND DESIGN



CONTEMPORARY

PERMANENTE TENTOONSTELLINGEN VAN
INTERNATIONALE MODERNE EN HEDENDAAGSE KUNST

Kerkstraat 54 - Lokeren

De Vuyst
FINE ART
AND DESIGN



Montblanc – Glacier



ICONS DESIGN SHOP

Ron Arad - Bitossi Cermiche - Cappellini - Alessandro Mendini - Moooi - Alessi
Magis - Montblanc - Magis me too - Missoni Home - Cini & Nils - Driade
Illy Art Collection - Vitra accessories - Reflections Copenhagen - ...

Kerkstraat 52 - Lokeren

Bekijk onze uitgebreide keuze op www.de-vuyst.com

Voor bestellingen, levering en afhaling, contacteer icons@de-vuyst.com

De Vuyst
FINE ART
AND DESIGN

INDEX

13u00 (lot nr: 1-387)

19u30 (lot nr: 388-601)

A

Adzak Roy356
 Alechinsky Pierre.....335, 415, 426, 431, 445, 472, 591
 Allard L'Olivier Fernand124
 Alvim José Fernando488
 Andréa Pat.370, 371, 375
 Angeli Marc522
 Anoniem Einde 19^e eeuw059
 Anthoons Willy247
 Appian Adolphe (J. B.).....022
 Arad Ron544
 Arman (Armand Fernandez)490, 554
 Atelier Rubens001
 Atlan Jean-Michel.251
 Aubertin Bernard396

B

Bach Elvira529
 Baes Emile203
 Baj Enrico.....334
 Ballen Roger.....550
 Barlach Ernst169
 Basquiat Jean-Michel473
 Bagniet Marcel-Louis.....326, 428, 461
 Beckmann Max.170
 Bernier Géo.....112
 Berrocal Miguel Ortiz405
 Bert Lore521
 Bervoets Fred494, 589
 Beuys Joseph434, 436, 437, 438
 Beuys Joseph & Byars James L435
 Boetti Alighiero432
 Bogaert Gaston347
 Bogart Bram.344, 394, 397, 418, 498, 500
 Bolin Liu560
 Boudon Gérard532, 534
 Boulenger Hippolyte021
 Braeckman Dirk.....525
 Braque Georges.....302
 Breuhaus de Groot Frans Arnold II012
 Broodthaers Marcel.....237

Brusselmans Jean134, 151, 155, 180
 Burssens Jan422

C

Calderara Antonio.....339
 Camus Gustave385
 Canova Antonio (naar-d'après).....008
 Cap Constant.....062
 Carabain Jacques.....036, 111
 Carrey Georges.....291
 Carrier-Belleuse Albert Ernest040
 César (César Baldaccini).....294, 403, 450
 Chadwick Lynn.....420
 Chaigneau Jean Ferd.....015
 Charlet Franz.....166
 Chillida Eduardo477
 Christo539, 548, 585, 592, 593, 594
 Claeys Jean.....530
 Claus Emile.....048, 090, 131, 154
 Claus Hugo475
 Clausen Sir George.....045
 Clesse Louis.....271
 Cobbaert Jan292
 Cockx Jan.....195, 205
 Cocteau Jean171
 Coddron Oscar.....147
 Collignon Georges.....323
 Combas Robert.....471, 575
 Coninckx Raymond (Rem)336
 Corneille.....252, 253, 335, 509, 511, 533
 Cortier Amédée340, 358
 Courtens Franz145
 Cox Jan.....407, 424
 Cragg Tony.....577, 579
 Cremer Jan.....469

D

Dadamaino (Eduarda E. Maino)460
 Dali Salvador367, 423
 Dalou Jules Aimé.....088, 091, 095
 Dalwood Dexter497

Dansaert (Dansart) Léon Marie C. 018
Daxhelet Paul. 215
De Beul Bert 518, 520
De Boeck Felix. 234, 404
De Braekeleer Ferdinand sr. 010, 030
De Bruycker Jules 148
De Bruyne Gustaaf 325
De Clerck Antoon. 462
De Cock César 023, 024, 026, 078, 087
Decock Gilbert 427, 429
De Cock Jan. 565
De Cock Xavier. 066
De Decker Jos 246, 249
Degouve de Nuncques William 123
De Groux Charles. 014
De Hoog Johan Bernard. 035
De Groux Henry. 096, 098
De Jaeger Stefan 527
De Keyser Raoul 478, 571, 573
de La Hoese Jean. 079
de La Serna Ismaël Gonzalez 206
De Loose Basile. 011
De Loose Joz. 447
Delvaux Paul 329, 455, 456, 457, 458
Delvoye Wim. 546
De Maria Nicola 444
Denmark (Marc Robbroeckx). 411, 421, 499, 501
de Regoyos Dario 082
De Smet Gustave 126, 158, 159, 221, 229, 231
De Smet Léon. 110, 127, 163
De Troyer Prosper. 213
de Vacleroy Pierre 178, 179
De Vlieghe Jan. 567, 570
De Weert Anna. 128
Dillemans Sam 504, 506
Dix Otto 172, 337
Dodeigne Eugène 374, 382
Dotremont Christian. 409
Dubrunfaut Edmond 345
Dufy Jean 259
Duitse school. 006
Dusart Cornelis (toegeschreven). 004

E

Eckart Christian 516
Elias Etienne. 293, 510
Ensor James 060, 061, 070, 072, 073, 074, 085, 099

. 101, 105, 106, 107, 114, 115, 116
Evenepoel Henri 083, 094, 100

F

Flouquet Pierre-Louis 167, 168, 173, 174, 175
. 210, 211, 212
Folon Jean-Michel 543, 552, 556
Fourmois Théodore. 013
Francis Sam 343
Frey Alice 346
Frilli Antonio 052

G

Gailliard Jean-Jacques. 214
Garcia Ripolles Juan. 531
Garemyn Jan Anton. 009
Gartner 486
Gedlek Ludwig. 044
Geys Jef 587, 588
Gillet Roger Edgar. 298
Gorus Pieter 161
Grard George 263
Grosz George 139, 142, 183, 184, 185
Gudin Jean Ant. Théo. 041
Guiette René 236, 258

H

Hajamadi Fariba. 493
Halley Peter 551
Haring Keith. 451, 476
Heckel Erich. 138, 140
Heymans Adriaan Jozef. 081, 086
Hirst Damien 566, 596
Hockney David 419
Hoeboer Wout 387
Honegger Gottfried. 463
Hoste Huib 218
Huys Modest 121, 190, 198, 199

I

Impens Josse 079

J	
Jespers Floris	176, 220, 222, 223, 226, 261, 281
Jespers Oscar	269
Jiagang Chen	557, 559, 584
Joostens Paul	188
Jorn Asger	250
K	
Ken Don	599, 600, 601
Kosuth Joseph	549
Kreitz Willy	208, 209
Kunstalbum	416
Kyung Soo Kim	558
L	
Lacasse Joseph	235
Lambeaux Jef	063
Landuyt Octave	350, 381
Langaskens Maurice	156
Lanskoy André	355
Laudy Jean	165
Leblanc Walter	305, 316, 318, 361
Leclercq Guy	519
Lemmen Georges	102, 103
Léonard Jos	143
Leroy Eugène	295
LeWitt Sol	538
Lies Joseph	019
Lindström Bengt	341
Link Winston	289, 321
Linnig Willem (Jr.)	043
Locatelli Steve	595
Lorjou Bernard	307, 378
M	
Magritte René	362, 363, 364, 365, 366
Maleonn	561, 562
Malfait Hubert	233, 239, 241, 260, 265, 267, 312, 314
Mapplethorpe Robert	442
Mara Pol	290, 301, 464
Mariën Marcel	406
Mas Oksana	597
Masereel Frans	296
Meissonier Jean Louis E.	050
Mendelson Marc	285, 287, 288, 408
Mendini Alessandro	568, 569
Mêne Pierre-Jules	020
Meunier Constantin	058
Michau Theobald (omgeving)	007
Middleton Sam	320
Minne George	130, 230
Moeschal Jacques	304, 398, 430
Montigny Jenny	129
Morales Carmen Gloria	441
Moreau Auguste	031, 056
Moreau Hippolyte Fr.	046
Moreau Mathurin	025, 032, 034, 037, 042, 049, 055
Mortier Antoine	324
Mouffe Michel	503, 535, 536, 537
Munoz Juan	481
Musin Auguste	038
Musin François	047
N	
Ningde Wang	563
Nitsch Hermann	542
Noël Victor	359
Noterman Zacharias	054
Nys Francis	067
O	
Op de Beeck Hans	578
Opsomer Isidore	194
P	
Paerels Willem	117, 120
Panamarenko	417, 433, 496
Parr Martin	443
Peire Luc	338, 399, 485
Pellegrini Giovanni Ant (toe te schrijven)	005
Permeke Constant	225, 232, 266
Picasso Pablo	272, 273, 274, 275, 276, 277, 278
.	279, 306, 308
Pistoletto Michelangelo	583
Poels Albert	177
Poetou Emile François	217, 283
Pomodoro Arnaldo	319
Poot Rik	342
Portenart Jeanne	349

Portielje Edward 146
 Puttemans August 113
 Pycke François 144

Q

Qi Sheng 580, 581, 582
 Quinze Arne 572, 576

R

Rauzier Jean-François 586
 Raveel Roger 262, 395, 564
 Rens Roland 453, 505
 Reth Alfred 216
 Rets Jean 401
 Rihoux Hervé 598
 Rink Paul 092
 Rivière Théodore 093
 Robbe Louis 033
 Robins Thomas Sewell 027
 Rogiers Peter 524
 Roobjee Pjeroo 380, 452, 454
 Rooskens Anton 322, 377
 Rops Félicien 053, 108
 Rosenquist James 489
 Rossi Giuseppe 039
 Rousseau Victor 097
 Rubens Pieter Paul (naar-d'après) 016
 Rubsamen Glen 555

S

Samba Chéri 545
 Sarteel Leon 136, 137, 186, 189
 Saverys Albert . . 127a, 162, 200, 254, 256, 264, 270, 311, 313
 Schirren Ferdinand 104
 Schlobach Willy 119
 Schmalzigaug Jules 118, 132a, 133, 135
 Sempé Jean-Jacques 508
 Servaes Albert 149, 160
 Severini Gino 187
 Sha Qi (Sadji) 242
 Simeti Turi 574
 Sironi Mario 141
 Slabbinck Rik 284, 330, 332, 468
 Slingeneyer Ernest 028
 Smeers Frans 157

Smith Kiki 526
 Smits Jakob 069, 152
 Snyders Frans (omgeving) 002
 Somville Roger 331, 348
 Soudan Octaaf 153
 Spiller David 512, 514
 Spilliaert Léon 109, 132, 164, 181, 182, 204,
 224, 227, 228, 248
 Stevens Alfred 077
 Stobbaerts Jan Baptiste 065, 089
 Strebelle Olivier 440, 474
 Swennen Walter 480, 483
 Swimberghe Gilbert 439

T

Tahon Johan 513
 Tapiés Antoni 446
 Tavernier Armand 351
 Theys Yvan 470, 491
 Thomas Henri 201
 Ting Walasse 492
 Tornquist Jorrit 400
 Tytgat Edgard 197

U

Urban L. 071

V

Valdes Manolo 459
 Van Beurden Alfons Sr. 150
 Van Breedam Camiel 523
 Van Caeckenbergh Patrick 487
 Vandenberg Philippe 448
 Van Den Eycken Charles (Jr.) 051
 Vandercam Serge 286, 303, 357
 Vanderlick Armand 238, 240, 243, 244, 327, 372, 373
 Vandermoere Henri 368
 Van de Woestyne Maxime 280
 Van Dooren Edmond 219
 Van Gindertael Roger 257
 Van Grieken Jef 465, 466, 467
 Van Hecke Willem 333
 Van Hoeydonck Paul 317, 413, 414
 Van Lil Joseph 017
 Van Lint Louis 352

Vanmechelen Koen	540, 541, 547
Van Mieghem Eugeen	123a
Van Moerkerken Emiel	297
Van Nazareth Herman	353, 354
Van Ofen Michael	515, 517
Van Rysselberghe Théo	207
Van Saene Maurits	360
Van Sassenbrouck Achiel	268
Van Severen Dan	410, 412, 425, 528
van Tilborgh Gillis	003
Van Tuerenhout Jef	407a, 495
Van Velde Bram	391, 392, 393
Venet Bernar	553, 590
Veranneman Emiel	383, 384
Verburgh Médard	191
Verheyden Isidoor	064, 068
Verheyen Jef	300
Verlat Charles	029, 057
Vermeersch José	449, 507
Vervisch Godfried	379
Villeglé Jacques	479, 482
Vogels Guillaume	080, 084
Vollon Antoine	076
Volti Antoniucci	328

W

Watelet Charles Joseph	245
Wéry Marthe	502
Wesselmann Tom	484
Wijnants Ernest	202
Willaert Joseph	388, 390
Wolvens Henri-Victor	255, 282, 310, 315, 369, 376
Wouters Rik	125, 132b
Wunderlich Paul	386
Wyckaert Maurice	389
Wytsman Juliette	122, 192, 196
Wytsman Rodolphe	075, 193

Y

Yvaral Jean-Pierre (Vasarely)	402
-------------------------------	-----

Z

Zadkine Ossip	299, 309
---------------	----------

Voor kunstwerken van het SABAM-repertoire geldt: ©SABAM, Belgium

Know your customer (KYC)

De wetgeving AMLD 5 (anti-Money Laundering) bepaalt dat van zodra een of meerder aan- of verkopen het totaal van 10.000 Euro overschrijdt verkopers en kopers van kunstwerken moeten voldoen aan het know your customer (KYC) principe. Dit houdt in dat kunsthandelaars meer informatie moeten inwinnen over verkoper en koper:

- Is de verkoper of koper een privaat persoon dan is een kopie van de identiteitskaart en een bewijs van woonst vereist.
- Is de verkoper of koper een vennootschap dan is een kopie van de identiteitskaart en bewijs van woonst van een van de bestuurders, een adresbewijs van de maatschappelijke zetel, de naam en geboortedatum van alle bestuurders en de UBO's (uiteindelijk begunstigden) vereist.

Artpass ID

Om deze administratie eenvoudig en efficiënt te laten verlopen, kan u beroep doen op Artpass ID. Artpass ID heeft een veilige en eenvoudige app ontwikkeld waar u digitaal uw documenten kan opladen en delen met ons. Via onderstaande link kunt u in een paar stappen een account aanmaken. U kan zich aanmelden als natuurlijke persoon of in de hoedanigheid van vennootschap.

Eens uw account aangemaakt is, hoeft u verder niets meer te doen. Sterker nog, met uw artpass ID app en eco-vriendelijke ledenkaart kunt u bij een groeiend aantal collega-handelaars, galleries en veilinghuizen voortaan uw KYC informatie geautomatiseerd delen via een eenvoudige QR-Scan.

U kan uw account aanmaken via volgende link: <https://devuyst.artpass.id/>

Voor vragen en hulp tijdens het onboarden: support@artpass.id



VERKOOPSVOORWAARDEN

Met betrekking tot de conditie van een ter veiling aangeboden voorwerp. De afwezigheid van enige verwijzing naar de conditie van een lot houdt niet in dat het object in goede staat verkeert of vrij is van beschadigingen, gebreken of restauraties.

Niettemin worden potentiële kopers er aan herinnerd dat alle goederen worden verkocht in de toestand waarin het te verkopen lot zich op het ogenblik van toewijzing bevindt.

Door enige verbintenis met ons aan te gaan of een veiling, kijkdag of soortgelijke gebeurtenis bij te wonen, accepteert u de toepasselijkheid van deze verkoopsvoorwaarden op alle contacten die u vanaf dat moment met Galerij De Vuyst zult hebben.

Ieder dient er nota van te nemen dat Galerij De Vuyst in het algemeen optreedt als lasthebber van de verkoper. Iedere tot stand gekomen verkoop resulteert in een rechtstreekse overeenkomst tussen de koper en de verkoper.

IN HOOFDZAAK MET BETREKKING TOT DE KOPER

1. De koper

De hoogste bidder koopt aan de hamerprijs. Bij betwisting over de toewijzing zal door de veilingmeester worden beslist aan wie het lot wordt toegewezen. Elke bidder wordt geacht te handelen voor eigen rekening en is persoonlijk verantwoordelijk voor de aankoop, tenzij een geldig document van de eigenlijke koper 4 uur voor aanvang van de veiling wordt overhandigd aan Galerij De Vuyst waarin vermeld staat dat voor een derde zal worden geboden. In dit geval is de werkelijke bidder samen met de koper hoofdelijk en solidair aansprakelijk voor alle uit dat bod voortvloeiende verplichtingen. De werkelijke koper is door de boden van de bidder eveneens gebonden door huidige algemene verkoopsvoorwaarden.

2. De minimale verhoging

De veilingmeester heeft het recht een bod te weigeren dat het vorige bod niet met 10% verhoogt.

3. Verkoopkosten en volgrecht

De verkoopkosten zijn ten laste van de koper samen met het volgrecht, daar waar van toepassing.

De verkoopkosten voor de koper bedragen 25% op de hamerprijs, BTW inbegrepen, indien toepassing plaatsvindt van BTW over de marge (art. 58, § 4 W.BTW).

Het volgrecht is van toepassing voor kunstenaars uit de landen die lidstaat zijn van de Europese Unie en de landen buiten de E.U. waar volgens de wetgeving het volgrecht geldt, en dat tot en met 70 jaar na het jaar van overlijden van de kunstenaar; voor loten met een hamerprijs van € 2.000 of meer:

Het bedrag van het volgrecht wordt bepaald als volgt :

- 4 % op het deel van de verkoopprijs tot en met € 50.000;
- 3 % op het deel van de verkoopprijs van € 50.000,01 tot en met € 200.000;
- 1 % op het deel van de verkoopprijs van € 200.000,01 tot en met € 350.000;
- 0,5 % op het deel van de verkoopprijs van € 350.000,01 tot en met € 500.000;

- 0,25 % op het deel van de verkoopprijs boven € 500.000. Het maximumbedrag van het recht mag evenwel niet hoger liggen dan € 12.500. (wet van 4 december 2006 en K.B. van 2 augustus 2007)

Online aankopen op het online live biedplatform van De Vuyst of op een onafhankelijk biedplatform gelinkt aan De Vuyst, zijn onderhevig aan een bijkomende toeslag van 3% op de hamerprijs (naast de gebruikelijke verkoopkosten). De verkoopsvoorwaarden zoals hier vermeld gelden voor alle online bidders.

Voor zover een buiten de Europese Unie gevestigde koper vooraf melding maakt aan De Vuyst te opteren voor aankoop onder de normale regeling van BTW zal voor buiten de Europese Unie uitgevoerde kunstwerken en pas na voorlegging van de vereiste uitvoerdocumenten De Vuyst het bedrag aan BTW terugbetalen voor zoverre het in de verkoopprijs begrepen is of er werd aan toegevoegd.

Tijdens of onmiddellijk na de veiling opgestelde rekeningen zullen wegens overbelasting van de boekhouding aan bijzonder nazicht en verbetering onderhevig blijven.

◊ Met een ruit aangeduide loten: zijn afkomstig van een land buiten de Europese Unie en zijn bijgevolg onderhevig aan een bijzondere BTW-regeling waardoor de verkoopkosten 31% in plaats van 25% op de hamerprijs bedragen, BTW op de marge inbegrepen.

4. Betaling

De betaling en afhaling van een aankoop zal geschieden binnen de vijf werkdagen volgend op de veiling. De verkoop geschiedt tegen contante betaling van de verkoopprijs in Euro. Van uw totale rekening mag u tot € 3.000 cash betalen. Onmiddellijk na aankoop van een lot zal de koper zijn naam en adres opgeven aan Galerij De Vuyst en indien gewenst bewijs leveren van zijn identiteit. Indien gewenst kan Galerij De Vuyst dadelijk na de toewijzing eisen de gehele of een deel van de verkoopprijs te betalen. Indien de koper hierbij in gebreke blijft kan het lot naar goeddunken van de veilingmeester terstond weer worden opgeroepen. Betaling zal slechts geacht worden te hebben plaatsgevonden van zodra Galerij De Vuyst in het bezit is

van de contante gelden, of de bankrekening van Galerij De Vuyst is gecrediteerd. Alle gelden die Galerij De Vuyst van de koper ontvangt, worden steeds aangewend voor de voldoening van de oudste schuld van deze koper aan Kunstgalerij De Vuyst, waarbij bij schuld uit koop ter veiling de datum van de verkoop en het lotnummer bepalend zijn. Betalingen met Mastercard, Visa en Eurocard worden niet aanvaard. Bij betaling met buitenlandse gecertificeerde bankcheque: € 20,00 bij te rekenen voor bankkosten.

5. Afhaling

Om onnauwkeurigheid te vermijden zullen geen loten worden afgehaald tijdens de veiling. Het toegewezen lot zal niet in het bezit van de koper overgaan vóór de totale verkoopprijs is betaald. De koper zal op eigen kosten en risico de aangekochte goederen afhalen binnen de vijf werkdagen volgend op de veiling. De meeste zorg wordt aan de toegewezen voorwerpen besteed, doch na de toewijzing is Galerij De Vuyst noch iemand in haar dienst aansprakelijk voor verlies of beschadiging. Na de vijfde werkdag volgend op de veiling vallen bijkomende verzekeringskosten en opslagkosten geheel ten laste van de koper. **Elk transport van aangekochte loten zal door de koper zelf geregeld worden op zijn eigen verantwoordelijkheid.**

6. Bij niet afhalen of niet betaling van toegewezen loten overeenkomstig 4 en 5 staat het Galerij De Vuyst vrij:

- * te handelen tegen de koper wegens contractbreuk;
- * de verkoop van het lot en ook deze van andere loten verkocht op dezelfde en op vorige veilingen te ontbinden;
- * het lot opnieuw te koop aan te bieden, onmiddellijk of tijdens een latere veiling, waarbij een eventueel nadelig verschil in de latere verkoopprijs door de rouwkoper zal dienen te worden betaald zonder dat deze evenwel recht heeft op een gebeurlijke bonus;
- * het lot te transporteren, in bewaring te geven en te verzekeren op kosten van de rouwkoper;
- * interesten aan te rekenen van maximaal 1,5% per maand op de verkoopprijs;
- * dit en andere loten toegewezen aan dezelfde koper op dezelfde en andere veilingen achter te houden en alleen dan vrij te geven als het totaal verschuldigde bedrag van alle loten is betaald;
- * boden te verwerpen en geen rekenschap te houden met boden

door en in opdracht van de rouwkoper in toekomstige veilingen;

- * alle schikkingen te treffen tot vergoeding, indien noodzakelijk door middel van goederen eigendom van de rouwkoper die zich om welke reden ook in het bezit van Galerij De Vuyst bevinden.

7. Beschrijving van de loten

a. De te veilen voorwerpen zijn gewoonlijk van enige ouderdom. Alle loten worden verkocht in de staat waarin ze zich bevinden, met hun fouten en onvolmaaktheden. Illustraties in de catalogus zijn enkel bedoeld voor identificatie. De kopers moeten zichzelf vóór de veiling vergewissen van de staat van elk lot, of het beschadigd is of hersteld, en voor zichzelf onderzoeken of het lot overeenstemt met de beschrijving. Elke verklaring in de catalogus, brochures of publiciteit van Galerij De Vuyst is zonder verantwoordelijkheid vanwege de Galerij. Elke verklaring in de catalogus, brochures of publiciteit van Galerij De Vuyst in verband met auteurschap, herkomst, ontstaan, ouderdom, toeschrijving, kwaliteit en staat van om het even welk lot is slechts een opinie, geen feitelijkheid en mag ook niet als dusdanig worden beschouwd. Galerij De Vuyst noch iemand in dienst van Galerij De Vuyst bezit de autoriteit tot het geven van enige garantie in verband met een lot. Galerij De Vuyst geeft geen enkele garantie, ook geen stilzwijgende, ten aanzien van het verkochte aan de koper; met betrekking tot de aansprakelijkheid van Galerij De Vuyst, zijn alle vorderingen die de koper op Galerij De Vuyst zou kunnen verkrijgen steeds beperkt tot maximaal het totaalbedrag van het daadwerkelijk door de koper aan Galerij De Vuyst betaalde bedrag.

b. Indien Galerij De Vuyst binnen de 21 dagen volgend op de veiling bericht ontvangt van de koper van een lot dat de authenticiteit van het lot wordt betwist zal Galerij De Vuyst, indien zij overtuigd is dat de aanklacht gerechtvaardigd is, contact opnemen met de verkoper en zo nodig handelen overeenkomstig artikel 13 van de verkoopsvoorwaarden, waarbij de koper hiervoor volmacht geeft aan Galerij De Vuyst.

8. Galerij De Vuyst heeft ten allen tijde het recht tijdens de veiling een bod te weigeren, de boden te laten verlopen naar eigen goeddunken, een lot onder voorbehoud toe te wijzen, een lot aangemeld in de catalogus niet ter veiling te brengen, loten te combineren of de volgorde van de te veilen werken te wijzigen.

IN HOOFDZAAK MET BETREKKING TOT DE VERKOPER

9. Waarborg van eigendom en beschikbaarheid

De verkoper is de eigenaar of diegene die voor of namens hem handelt, dan wel de bezitter van het in consignatie gegeven object. Indien er sprake is van verscheidene eigenaars, lastgevers of personen die in het bezit zijn van de in consignatie gegeven goederen, geldt acceptatie van huidige verkoopsvoorwaarden door één van hen als acceptatie door allen en zijn zij hoofdelijk verbonden voor alle verplichtingen, aansprakelijkheden, garanties en overige bepalingen die uit huidige verkoopsvoorwaarden voortvloeien.

a. De verkoper geeft aan Galerij De Vuyst en de koper de waarborg de ware eigenaar te zijn van het lot of terdege de toelating te hebben het lot voor de eigenaar te verkopen, alsmede dat over het rechtmatig bezit van het lot geen betwisting bestaat.

b. De verkoper van een lot, dat op het moment van de veiling niet in handen is van Galerij De Vuyst of onder haar controle, waarborgt en neemt alle verantwoordelijkheid tegenover Galerij De Vuyst en de koper dat het lot beschikbaar zal zijn op aanvraag van de koper.

c. De verkoper zal Galerij De Vuyst en de koper vergoeden indien door in gebreke te blijven voor a en b deze partijen schade opliepen.

d. De verkoper vrijwaart zowel Galerij De Vuyst, haar ondergeschikten, als de koper tegen alle vorderingen die derden zouden stellen tegen voornoemden, met betrekking tot de door de verkoper te koop aangeboden goederen.

e. De verkoper garandeert aan Galerij De Vuyst, als aan de koper, dat:

-hij eigenaar is van de in consignatie gegeven goederen, dan wel een voldoende machtiging van de eigenaar heeft om de voornoemde goederen te mogen vervreemden en in eigendom over te dragen.

-hij aan Galerij De Vuyst alle bekende inlichtingen betreffende de afkomst van de goederen zal verstrekken en Galerij De Vuyst schriftelijk in kennis zal stellen van de door derden geuite bezorgdheid betreffende de eigendom, de toestand en de authenticiteit.

-indien de goederen in de Europese Unie zijn ingebracht vanuit een land dat geen deel uitmaakt van de EU., dit geschiedde mits inachtneming van alle geldende wettelijke voorschriften en regelingen.

-er geen beperkingen van intellectuele eigendom of anderszins met betrekking tot de goederen bestaan en er geen beperkingen bestaan ten aanzien van de rechten van Galerij De Vuyst, ten einde foto's of andere afbeeldingen van de goederen te reproduceren.

10. Limiet en schatting

a. De verkoper heeft de mogelijkheid bij inlevering van een lot een limiet op te geven, dit is een minimumprijs waaraan het lot kan worden verkocht. Een eens door de verkoper opgegeven limiet kan niet zonder goedkeuring van Galerij De Vuyst worden verhoogd. Indien de limiet niet werd bereikt op de veiling heeft Galerij De Vuyst hierna de toelating om te onderhandelen voor verkoop aan de vooropgestelde limiet.

b. Galerij De Vuyst heeft echter wel het recht de goederen, ter eigen beoordeling, te verkopen voor een lager bedrag dan de limiet. In dit geval zal de aan de verkoper te betalen som worden berekend op grond van de verkoopopbrengst die hij ontvangen zou hebben indien de goederen wel zouden verkocht zijn voor de limiet.

c. De schatting is een prijs die Galerij De Vuyst bij benadering verwacht te behalen. Zij is door de Galerij opgesteld en is enkel een opinie. Zij kan door Galerij De Vuyst en zonder raadpleging van de verkoper worden herzien. In de catalogus staat zij naast het lot gedrukt.

11. Commissieloon en kosten

De verkoper geeft aan Galerij De Vuyst het recht het overeengekomen commissieloon af te houden van de toeslagprijs en de overeengekomen kosten voor afbeelding en dergelijke in rekening te brengen.

12. Verzekering

Behalve indien tussen de verkoper en Galerij De Vuyst anders wordt overeengekomen zal Galerij De Vuyst elk lot in haar verzekeringspolis opnemen vanaf afgifte van de goederen door de verkoper, of zijn gemachtigde tot en met de dag waarop het lot wordt toegewezen. Hiervoor en hierna vervalt elke verantwoordelijkheid van Galerij De Vuyst voor verlies of beschadiging van het lot. Indien een verkoper schriftelijk door Galerij De Vuyst wordt uitgenodigd een niet verkocht lot af te halen vervalt 14 dagen na dit bericht de verzekering en hiermee elke verantwoordelijkheid van Galerij De Vuyst voor verlies of beschadiging van het lot. De opgegeven waarde komt overeen met de netto-limiet die door de verkoper werd geplaatst en op het inbrengbewijs werd ingevuld. Bij schade zal de waardebepaling alleen en uitsluitend aanvaardbaar zijn na expertise door kunstexperts aangesteld door de verzekeringsmaatschappij. Beschadigingen die het gevolg zijn van slechte conservering of desintegratie van het lot vallen onder de verantwoordelijkheid van de eigenaar van het lot.

13. Ontbinden van de verkoop

De verkoper draagt persoonlijk de verantwoordelijkheid betreffende de juistheid van de gegevens, de authenticiteit, de aard en de staat van elk lot zoals het is ingevuld op het door hem ondertekende inbrengbewijs. Indien de verkoper hiervoor in gebreke blijkt heeft Galerij De Vuyst een eigen recht om ten allen tijde de verkoop te ontbinden of deze ontbinding in rechte te vorderen, waarbij het reeds uitbetaalde bedrag door de verkoper dient te worden terugbetaald en gebeurlijke onkosten, gemaakt door de andere partijen, dienen te worden vergoed. Galerij De Vuyst heeft dit eigen recht tegenover de verkoper, afgezien van het feit of een zelfde vordering al dan niet door de koper werd ingesteld. De verkoper erkent Galerij De Vuyst integraal te vrijwaren voor elke vordering die de koper en/of elke derde tegen haar zou stellen naar aanleiding van de verkoop van de goederen van de verkoper.

14. Uitbetaling van de verkoper

Galerij De Vuyst voorziet de uitbetaling van de verkoper zes weken na de veiling, tenzij Galerij De Vuyst op dat tijdstip het totaal verschuldigde bedrag nog niet van de koper heeft ontvangen. In dit geval zal de uitbetaling worden uitgesteld tot vijf dagen nadat Galerij De Vuyst het totaal verschuldigde bedrag heeft ontvangen. In dit geval zal de verkoper geen enkel recht op intresten kunnen doen gelden tegen Galerij De Vuyst die hoger zijn dan degene die Galerij De Vuyst kan vorderen van de koper (zijnde max. 1,5 % per maand).

15. Indien de koper van een lot binnen de vier weken na de veiling het totaal verschuldigde bedrag niet heeft betaald zal Galerij De Vuyst regelingen treffen vermeld onder voorwaarde 6 van de verkoopvoorwaarden gedrukt in de catalogus met als doel het totaal verschuldigde bedrag te vorderen. Indien omstandigheden Galerij De Vuyst niet in staat stellen de verkoper op de hoogte te brengen van de onregelmatigheden geeft de verkoper de toelating aan Galerij De Vuyst: een termijn voor betaling vast te leggen, het verkochte lot te transporteren om het in bewaring te houden of

te geven, het te verzekeren gedurende deze termijn, naar eigen goeddunken de nodige stappen te ondernemen tot betaling van het totaal verschuldigde bedrag of de verkoop te ontbinden mits schadevergoeding door de koper.

16. Indien de koper van een lot in gebreke blijft met de betaling en Galerij De Vuyst bijgevolg de betaling aan de verkoper uitstelt, blijft het lot toevertrouwd aan Galerij De Vuyst.

17. Kosten bij terugtrekking van een lot vóór de veiling

Het verbreken van een overeenkomst tot verkoop kan enkel mits goedkeuring van Galerij De Vuyst. De Galerij behoudt ten allen tijde het recht op een vergoeding voor gederfde winst die de som bedraagt van het voorziene commissieloon en de veilingkosten berekend op de limiet of, bij ontbreken van een limiet, berekend op de schatting die op het lot werd geplaatst, samen met de BTW hierop verschuldigd en diverse kosten gemaakt in voorbereiding tot de verkoop van het lot.

18. Fotograferen en publiceren

Waar door de verkoper een reproductie in de catalogus werd gevraagd zal voor een kleurenafbeelding € 75 worden aangerekend, zelfs indien het lot niet werd verkocht. Voor werken enkel afgebeeld op de website zal € 25 worden aangerekend.

19. Onverkochte loten

Indien een lot niet werd verkocht zal de inbrenger schikkingen treffen ofwel om het lot terug ter verkoop aan te bieden ofwel om het lot af te halen mits betaling van eventuele overeengekomen kosten. Indien zulke regelingen door de verkoper niet worden getroffen binnen:

a. 14 dagen na bekendmaking door de Galerij is de verkoper verantwoordelijk voor alle bijkomende transport-, bewaar- en verzekeringskosten;

b. 3 maand na bekendmaking zal Galerij De Vuyst, indien alle andere berichten zonder gevolg bleven, het recht hebben het lot in veiling te verkopen zonder reserve en van de toeslagprijs elke som af te houden die haar toekomt, voor transport-, bewaar- en verzekeringskosten.

20.

Galerij De Vuyst heeft het recht één of meerdere loten niet in veiling te brengen, loten naar latere veilingen over te plaatsen, loten te splitsen of te combineren.

ALGEMENE VOORWAARDEN EN DEFINITIES

21. De verkoper zowel als de koper geven aan Galerij De Vuyst het recht elk lot in haar bezit te fotograferen en te publiceren al of niet in verband met de veiling. Galerij De Vuyst behoudt op alle zodanige afbeeldingen de auteursrechten en mag deze naar eigen oordeel gebruiken.

22. Galerij De Vuyst treedt slechts op als tussenpersoon voor de verkoper en koper en is bijgevolg niet verantwoordelijk voor enig verzaken van deze beide partijen.

23. Elke verklaring door Galerij De Vuyst in de catalogus in verband met auteurschap, toeschrijving, kwaliteit, herkomst, ontstaan, ouderdom, staat of schatting is enkel een opinie. Ieder geïnteresseerde wordt geacht voor zichzelf de juistheid hiervan te onderzoeken. Galerij De Vuyst noch iemand in haar dienst zijn verantwoordelijk voor de juistheid van zulke opinies. Wanneer in de catalogus verwezen wordt naar literatuur of een certificaat is de mening van de auteur of autoriteit weergegeven.

24. Alhoewel de belangen van de koper het best worden gediend indien hijzelf op de veiling aanwezig is zal Galerij De Vuyst, indien daartoe schriftelijk wordt verzocht, bieden in zijn plaats. De opdracht tot bieden moet echter ten laatste vierentwintig uur voor aanvang van de veiling bij Galerij De Vuyst zijn toegekomen. De instructies aan Galerij De Vuyst moeten naar haar oordeel ondubbelzinnig en duidelijk zijn, indien niet heeft de Galerij het recht de opdrachten te weigeren. Indien er verscheidene opdrachten tot bieden op

eenzelfde lot, met gelijke bedragen, Galerij De Vuyst bereiken en deze boden de hoogste boden op het lot zijn, zal het lot worden toegewezen aan diegene wiens opdracht het eerst de Galerij heeft bereikt. Galerij De Vuyst en haar aangestelde sluiten elke aansprakelijkheid, om welke reden dan ook, voor het niet doen van een bod in opdracht uitdrukkelijk uit.

Galerij De Vuyst biedt de mogelijkheid tot online live bieden via internet. Een bod via internet vormt een contract tussen de bieder en Galerij De Vuyst volgens de voorwaarden zoals hier beschreven. In het geval van identieke biedingen, heeft een bod in de zaal steeds voorrang. Galerij De Vuyst treft geen aansprakelijkheid bij eender welk gevolg van technische problemen of storingen tijdens de veiling, waaronder fouten of vergissen veroorzaakt door: verlies of storing van verbinding bij de bieder of bij Galerij De Vuyst; storing bij de online biedsoftware; storing bij de internetverbinding, computer of systeem van de bieder.

25. De veilingmeester kan het bieden op enige kavel openen door een bod namens de verkoper uit te brengen. Daarnaast is de veilingmeester gerechtigd opeenvolgende biedingen namens de verkoper te verrichten, of biedingen in reactie op andere biedingen namens de verkoper te verrichten, tot dat het bedrag van de limiet voor de desbetreffende kavel is bereikt.

26. Galerij De Vuyst heeft het recht om personen de toegang tot

haar gebouwen en de veiling te ontzeggen.

27. Galerij De Vuyst heeft het recht om boden te weigeren of in geval van betwisting een lot terug ter veiling te brengen.

28. Elk bericht door Galerij De Vuyst aan de verkoper of de koper kan gebeuren telefonisch, per fax of brief.

29. In deze voorwaarden:

a. 'Galerij De Vuyst - Kunstgalerij De Vuyst' betekent NV. Galerij De Vuyst - Lokeren.

b. 'Hamerprijs' betekent de prijs waaraan een lot is toegewezen door de veilingmeester aan de koper.

c. 'Het totaal verschuldigde bedrag' betekent de toeslagprijs, verhoogd met de verkoopkosten en eventueel volgrecht, die samen de verkoopprijs vormen, verhoogd met mogelijke diverse kosten (5 en 6).

32. Indicaties gebruikt in de catalogus hebben de volgende betekenis:

De voornaam of -namen en de familienaam van de kunstenaar: Naar onze mening een werk van de kunstenaar

* Indien de voornaam, een deel van de voornaam of familienaam van de kunstenaar niet gekend is duidt een asterisk aan dat het werk naar onze mening een eigenhandig werk is van deze kunstenaar.

De initialen van de voornaam of -namen en de familienaam van de kunstenaar: Naar onze mening een werk uit de periode van de kunstenaar dat geheel of gedeeltelijk het werk kan zijn van de kunstenaar.

De familienaam alleen van de kunstenaar: Naar onze mening een werk van de school of een van de navolgers van de kunstenaar of een werk in zijn stijl.

De familienaam van de kunstenaar voorafgegaan door 'naar': Naar onze mening een kopie naar een werk van de kunstenaar.

Toegeschreven aan: Een werk dat wij beschouwen als gerealiseerd door de genoemde kunstenaar.

Toe te schrijven aan: Een werk dat naar onze mening in aanmerking komt voor de genoemde toeschrijving.

Omgeving: Naar onze mening een werk van een kunstenaar uit de omgeving van de genoemde kunstenaar.

School: Naar onze mening een werk ontstaan in de genoemde invloedssfeer.

Sig.: Het werk draagt een signatuur die naar onze mening van de hand is van de kunstenaar.

d. 'Diverse kosten' betekent kosten voor verzekering, bewaring, verpakking, transporteren, verzending, expertise, restauratie, inlijsting, fotografie, publicatie, e.a., verricht door Galerij De Vuyst voor de verkoper en/of koper en de BTW hierop verschuldigd.

e. 'Commissieloon' betekent de overeengekomen commissie die aan Galerij De Vuyst toekomt en af te houden is van de hamerprijs bij verkoop van een lot.

30. De termen aangewend in de catalogus zijn algemeen in gebruik bij de kunsthandel en worden geacht als ten volle begrepen door de koper.

31. Huidige verkoopvoorwaarden en eventuele wijzigingen ervan, samen met alle betrekkingen tussen de koper, verkoper en Galerij De Vuyst worden beheerst door het Belgisch recht.

Enkel de Rechtbanken van het arrondissement Dendermonde zijn bevoegd om kennis te nemen van enig geschil hieruit voortvloeiende.

Signatuur dragend: Het werk draagt een signatuur die vermoedelijk niet de signatuur is van de genoemde kunstenaar.

Gedateerd: Het werk draagt een datering die naar onze mening door de kunstenaar zelf werd aangebracht.

Datering dragend: Het werk draagt een datering die naar onze mening niet door de kunstenaar zelf werd aangebracht.

(datum) naast de titel van het werk: Naar onze mening is het ontstaan van het werk omstreeks die tijd te situeren. Bij sculpturen en grafiek evenwel slaat dit op de datum van creatie van het werk maar niet noodzakelijk op de datum van het verwezenlijken van dit exemplaar.

... : Betekent dat de schatting enkel op aanvraag wordt bekendgemaakt.

(cijfer) volgend op de geschatte waarde: Betekent dat het lot bestaat uit meerdere objecten, de geschatte waarde slaat op al deze objecten samen.

Afmetingen: Alle afmetingen zijn zonder de inlijstingen genomen en worden aangeduid in centimeter, eerst de hoogte vervolgens de breedte. Bij schilderijen, gouaches, aquarellen en tekeningen worden indien de inlijsting zulks toelaat de maten van de volledige drager opgegeven. Bij burijn, ets en houtsnede worden de maten van plaat of blok opgegeven. Bij litho, zeefdruk en andere druktechnieken worden de buitenmaten van het gedrukte beeld opgegeven.

N.l.: Betekent dat het werk niet is ingelijst.

Literatuur: Waar 'Cf.' staat vermeld verwijst de aangeduide literatuur naar aanverwante of gelijkaardige maar niet noodzakelijk identieke kunstwerken.

NOTICE POUR LES ACHETEURS

Tout achat sera soumis aux conditions de vente imprimées dans le catalogue. Seulement paiement en € sera accepté. Le prix de la vente d'un ou plusieurs biens peut être acquitté en espèces jusqu'à un montant de € 3.000. Cette interdiction s'applique indépendamment du fait que la vente soit effectuée en une seule opération ou sous la forme d'opérations fractionnées qui apparaissent liées. Paiement par cartes Mastercard, Eurocard ou Visa ne sont pas acceptés. En cas de paiement par chèque étranger (uniquement par chèque bancaire certifié): € 20 à ajouter pour frais bancaires. Le paiement et enlèvement d'un achat sera fait dans les cinq jours qui suivent la date de la vente.

Les frais sont de 25% sur le prix d'adjudication (si la TVA sur la marge est appliquée (art. 58 § 4)) augmentés par le droit de suite si applicable et qui est de: 4% pour les adjudications de € 2.000 ou plus. Si applicable le droit de suite est imposé par la loi Belge jusque 70 ans après l'année du décès de l'artiste. De Vuyst s.a. retournera la T.V.A., si avant la vente les arrangements ont été faits, sur les œuvres exportées en dehors de la C.E.E. dès qu'elle sera en possession des documents de douane réglementaires.

De Vuyst s.a. peut vous donner un rapport de condition pour chaque œuvre, néanmoins les acheteurs sont rappelés que les œuvres sont vendues 'comme tel' et leur attention est fixée sur le nr. 7 des conditions de vente.

◊ Ce symbole indique que ce lot a été importé d'un pays en dehors de la Communauté Européenne et que ce lot est sujet à un régime de TVA spécial: les frais sont de 31% au lieu de 25% sur le prix d'adjudication, TVA sur la marge incluse.

Les achats en ligne sur la plateforme digitale de De Vuyst ou sur une plateforme indépendante liée à De Vuyst, sont soumis aux frais supplémentaires de 3% en sus du prix d'adjudication (en sus des frais habituels).

Voir aussi 'ordres d'achat'.

Tout transport de lots achetés sera réglé par l'acquéreur lui-même et à sa propre responsabilité.

NOTICE TO THE BUYERS

All bids shall be treated as offers made upon the conditions of sale printed in the catalogue. Only payment in € can be accepted. The price of a sale of one or more goods can be paid in cash up to the amount of € 3.000. This interdiction applies, regardless whether the sale is made in one or in several operations that seem to be connected. Payment with Mastercard, Eurocard or Visa are not accepted. Payment with foreign check (only with certified bank check): € 20 to be added for bank charges. Payment and collection by the buyer shall be done within five working days following the day of the auction.

The premium and taxes are 25% on the 'hammer price' (if VAT over the margin is applied (art. 58 § 4)) together with author right, if applicable, which is: 4% on the hammer price for lots sold for € 2.000 or more. If applicable this author right is payable according to the Belgian law till 70 years after the year of death of the artist.

De Vuyst can return V.A.T., if previous to the auction arrangements have been made, on out of E.E.C. exported items as soon as she is in possession of the reglementary customs documents.

De Vuyst shall provide a condition report for any lot on request. Nevertheless intending buyers are reminded that each lot is sold 'as is' and their attention is drawn to clause 7 of the Conditions of Sale.

◊ This symbol indicates that this lot has been imported from outside the European Union and that this lot is therefore subject to a special VAT arrangement: buyer's premium will be 31% instead of 25% on the hammer price, VAT on the margin included.

Online purchases on the online bidding platform of De Vuyst or on an independent bidding platform linked to De Vuyst are subject to an additional 3% surcharge on the hammer price (in addition to the usual selling fees).

See also 'Commission Bids'.

All transport of purchased lots will be organized by the buyer personally at his own responsibility.

BNP Paribas Fortis 293-0107369-45

IBAN BE44 2930 1073 6945 / SWIFT BIC: GEBABEBB

Please print, complete and send this **form**, together with your **bank references** and a copy of your **identity card** by e-mail to info@de-vuyst.com, by fax to (+32) 9 348 92 18 or by post to Kerkstraat 22-54, 9160 Lokeren, Belgium. The form will have to reach us at least 1 day before the auction.

Every written offer or request to bid by telephone must be confirmed by us.

AUCTION OLD MASTERS, MODERN AND CONTEMPORARY ART

Name, First name, Company : _____

Address: _____

E-mail: _____

Telephone: _____ Fax: _____

Mobile: _____ VAT nr: _____

These data will be used for your invoice and can not be changed after purchase.

BANK REFERENCES (obligatory): Name and address of your bank:

Name of the person responsible at the bank:

Tel:

IBAN nr:

SWIFT / BIC code:

☐ **ABSENTEE BID**

I give order to bid on my behalf for the following lots, up to the maximum prices mentioned below in Euros.
(The maximum bids never include premium/taxes nor author right)

☐ **TELEPHONE BIDDING**

During the auction, I want to be called for the following lots. **If I also indicate an amount this means an absentee safety bid just in case telephone connection during the auction failed.**

Please contact me in this number: _____ or _____

Lot nr.	Author and title or description	Max. bid in euro (auction costs excluded) or note "telephone"

Hereby I confirm my order to the bids mentioned above and declare the authenticity of all given information.
I declare to agree with the Notices and Conditions of the Sale as printed in the catalogue.

Signature :

Date :

ADVICE TO BIDDERS

Collectors not able to assist personally at the auction may give their absentee bids employing the enclosed form, please indicate the maximum bid.

Lots will be bought as cheaply as allowed by other bids and reserves.

The limit you leave should be the amount to which you would bid if you were to attend the Sale.

Use the bidding slip and check lot numbers and descriptions.

Bid as early as possible.

Alternative bids can be placed by using the word 'or' between lot numbers.

Should you be a successful bidder you will receive an invoice and instructions for payment.

In sending a bid the conditions of the sale are accepted. An absentee bid can not be cancelled and has to reach the Auction House at last 1 day before the auction.

You can also register here for telephone bidding during the auction. You will be contacted a few lots in advance.

You can also add a safety bid only to be used as far as necessary, similar to an absentee bid, if telephone connection during the auction failed.

Every written offer or request to bid by telephone must be confirmed by us.