De Vuyst FINE ART AND DESIGN

ART NEWS

VEILING - VENTE PUBLIQUE *180* – OUDE MEESTERS, MODERNE EN HEDENDAAGSE KUNST

Zaterdag 23 oktober 2021 om 13u00 en om 19u30

VEILING *180*
Zaterdag 23 oktober 2021
om 13u00 (lot 1-391) en
19u30 (lot 392-606)

Kijkdagen - *Exposition*
Van woensdag 13 oktober
tot en met woensdag
20 oktober 2021
10u - 19u

www.de-vuyst.com



97 THÉO VAN RYSSELBERGHE [1862 - 1926]
Au pied du grand escalier (étude) (1909-10)
Olieverf op karton op doek - Monogram "VR"
81,2 x 130 cm
€ 300.000 - 400.000



532 JEAN-MICHEL FOLON [1934 - 2005]
Le secret (1999)
Sculptuur - Brons - Bruine patina - Sig.
153 x 78,5 x 78 cm
€ 120.000 - 150.000



152 LÉON SPILLIAERT [1881 - 1946]
Vissersboot op zee - Chalutier sur la mer (1921)
Gouache, aquarel en caseïne op papier - Sig. '21 - 48,5 x 81,2 cm
€ 40.000 - 50.000



427 RAOUL DE KEYSER [1930 - 2012]
Tornado (1981-82)
Olieverf op doek - Verso sig. - 50 x 40 cm
€ 26.000 - 36.000

Live online bieden

Naast schriftelijk en telefonisch bieden kan u als klant ook online meebieden via ons online live biedplatform. Via uw computer, smartphone of tablet heeft u toegang tot onze virtuele veilingzaal en kan u meebieden voor eender welk lot. Voor online aangekochte loten wordt een toeslag van 3% op de hamerprijs aangerekend (bovenop de gebruikelijke veilingkosten).

Enchérir en direct en ligne

En plus d'enchérir par ordre écrit et par téléphone, vous avez la possibilité d'enchérir en ligne via notre plateforme digitale. Cette plateforme vous permet l'accès à notre salle de vente virtuelle et d'enchérir en direct sur les lots de votre intérêt depuis votre ordinateur, smartphone ou tablette. Pour les lots achetés en ligne, des frais additionnels de 3% en sus du prix d'adjudication seront prélevés (en sus des frais habituels).



97 THÉO VAN RYSSELBERGHE [1862 - 1926]
Au pied du grand escalier (étude) (1909-10)
Olieverf op karton op doek - Monogram "VR" - 81,2 x 130 cm
€ 300.000 - 400.000

THÉO VAN RYSSELBERGHE

Ontvlambaar impressionisme

Op deze zachte herfstdag is het aangenaam verpozen voor het gezelschap elegante dames in de idyllische tuin. De natuur tovert een feeërieke decor tevoorschijn in de uitbundigste kleuren. De dames volgen een nauwgezette choreografie, elk in hun eigen rol. Hun stille aanwezigheid is in harmonie met de natuurpracht. De volumineuze kracht van de kleuren bouwt de compositie op. Enkele minimale architecturale elementen zorgen voor balans. De trap is een indrukwekkend pronkstuk, maar de monumentaliteit ervan wordt overwoekerd door plantenweelde.

In "Au pied du grand escalier" hanteert Van Rysselberghe zijn penseel met een levendig gevoel voor vrijheid en spontaneïteit. De korte streepjestoetsen herinneren nog aan zijn rigoureuze pointillé-techniek, maar zijn nu speelser en bruisend van energie. De toetsen ontplooien zich in een weelderig palet van prachtige herfstkleuren. Met vlammend oranje en rood, zachte tinten okergeel, afgewisseld met fris grasgroen en lavendelblauw, etaleert Van Rysselberghe zijn meesterlijke beheersing van de schilderkunst.

Het zijn de tuinen van Félicien Rops te Essonnes in de regio Île-de-France die als inspiratie dienden voor dit schilderij. Het intense licht en de manier waarop kleuren een gevoel van warmte teweegbrengen doen denken aan Van Rysselberghes Mediterraanse werken. Hij creëerde voor de Villa Nocard in Neuilly bij Parijs een groots opgezet, harmonieus ensemble waarin hij bucolische tuinzichten integreerde in het interieur. De monumentale panelen die hij ontwierp kwamen tot stand na meticuleuze voorbereidingen, waarvan ook het werk "Au pied du grand escalier" (1909-10) deel is.



92 GEORGES LEMMEN [1865 - 1916]
Baigneuses (ca. 1906/1909-10)
Olieverf op board op paneel - 70 x 90 cm
€ 15.000 - 20.000



80 EUGÈNE LAERMANS [1864 - 1940]
De nieuwgeborene - Le nouveau-né (1903)
Pastel en zwartkrijttekening op papier
Sig. 1903 - 118 x 84 cm
€ 12.000 - 18.000



72 JAMES ENSOR [1860 - 1949]
Slag der Guldensporen - Bataille des Éperons d'or (1895)
Ets - Handgekleurd met aquarel - Simili Japans papier
Sig. 1895 - 17,3 x 23,7 cm
€ 10.000 - 15.000



2 BRABANT [Midden 16e eeuw]
Sint-Willibrordus
Sculptuur - Eikenhout - 85,5 x 28 x 21 cm
€ 7.500 - 10.000



11 JEAN-BAPTISTE MARTIN DES BATAILLES (Toe te schrijven) [1659 - 1735]
Le siège de Mons en 1691 par les armées de Louis XIV
Olieverf op doek - 64 x 98 cm
€ 7.000 - 10.000



1 BRUGSE SCHOOL [1e kwart 16e eeuw]
Calvarie
Olieverf op paneel - 53,5 x 43 cm
€ 14.000 - 18.000



23 ANTOINE-LOUIS BARYE [1795 - 1875]
Thésée combattant le centaure Biénor (1849)
Sculptuur - Brons - Donkerbruine patina - Sig. - 75 x 68 x 30 cm
€ 15.000 - 17.000



40 JAMES ENSOR [1860 - 1949]
Villa Albert (1876)
Olieverf op roze cardboard - Sig. - 23,5 x 16 cm
€ 40.000 - 48.000



31 CÉSAR DE COCK [1823 - 1904]
Herder met schapen bij boshoeve (1869)
Olieverf op doek - Sig. 1869 - 123,5 x x 180 cm
€ 16.000 - 20.000



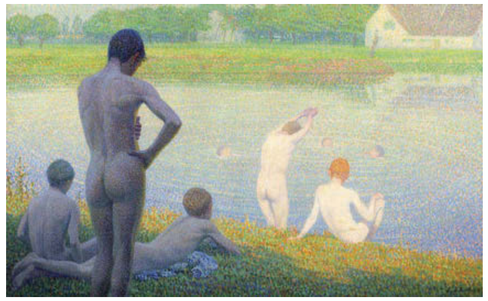
99 EMILE CLAUS [1849 - 1924]
De canada's - Les canadas (1908)
Olieverf op doek - Sig. - 52 x 70 cm
€ 40.000 - 60.000



98 MODEST HUYS [1874 - 1932]
Het drogen van de was (ca. 1908)
Olieverf op doek - Sig. - 95 x 128 cm
€ 60.000 - 80.000



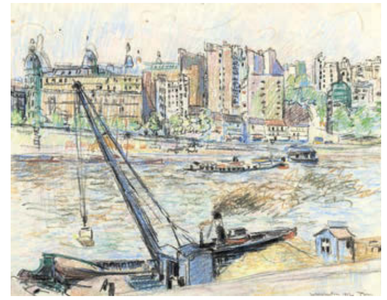
102 MODEST HUYS [1874 - 1932]
Landschap vanop de Koppenberg (ca. 1909)
Olieverf op doek - Sig. - 65 x 77,5 cm
€ 50.000 - 60.000



144 EVARIST DE BUCK [1892 - 1974]
Waterpret bij de Tempelhoeve - Plaisirs de l'eau près de la Ferme du Temple (1918)
Olieverf op doek - Sig. 1918 - 117 x 190 cm
€ 20.000 - 30.000



101 RIK WOUTERS [1882 - 1916]
Attitude - Pose (1908-09)
Sculptuur - Brons - Bruine patina - Sig.
91 x 53 x 52 cm
€ 60.000 - 80.000



121 RIK WOUTERS [1882 - 1916]
Quai de Grenelle, Paris (1912)
Kleurkrijttekening - Sig. "Paris 1912" - 32,4 x 42,1 cm
€ 11.000 - 15.000

EMILE CLAUS

Kleine streepjes vormen grote eenheid

Het is windstil over de kalme Leie. Terwijl de warme zomerdag overgaat in avond, zakt de zon achter de boomkruinen en spreidt ze langgerekte schaduwen over het landschap. De laatste zonnestralen weerkaatsen wit zinderend tegen de boomstammen rechts en op de verre oever links. Het dorre gras brandt nog na in hevige oranjegele tinten. De avond hult de natuur langzaam in langverwachte koelte. Een groep eendjes laat het zich welgevallen en profiteert van de rust op het water.

Claus probeert het specifieke licht van de ondergaande zon vast te leggen. Hij onderzoekt de verschillende tonaliteiten en geeft ze weer in zijn persoonlijke toets die een spontane mix is van pasteuze vlekken, strepen, komma's en vegen. De warme zomerlucht krijgt vorm in verfstroken die geleidelijk overgaan van helder blauw naar zacht geel. Achter de boomkruinen in de verte is nog maar net de zon verdwenen.

We aanschouwen de atmosferische metamorfose in tegenlicht. De felle zonnestralen die vanuit het middenplan van de compositie binnendringen hebben een 'ontkleurend' effect en staan in contrast met de donkere koelte die schakeert tussen blauwgroen en auberginepaars. De lichtwerking verzwakt naar het achterplan toe. Claus' perspectief volgt de kromming van de Leie, waarna het in de verte opgaat in schimmige schaduwtonen.

De spiegeling van het gebladerte op het water is een ingenieus trucje van Claus om de verschillende plans tot één geheel te brengen. Hij gebruikt bovendien een lossere, vrijere schildertechniek dan voorheen die verbindend werkt. De kunstenaar streefde bovenal naar picturale eenheid. Er wordt een poëtische sfeer geëvoceerd, de harmonie van natuur en licht.



103 EMILE CLAUS [1849 - 1924]
Zomerdag aan de Leie te Astene (1911)
Olieverf op doek - Sig. - 73 x 100 cm
€ 90.000 - 120.000



154 VALERIUS DE SAEDELEER [1867 - 1941]
Oude schuur (1922)
Olieverf op doek - Sig. - 27 x 36 cm
€ 55.000 - 80.000



147 GEORGE MINNE [1866 - 1941]
Geknielde met schelp (1923)
Sculptuur - Gips - Gepatineerd
70 x 47 x 22 cm
€ 20.000 - 30.000



156 ANNA DE WEERT [1867 - 1950]
Roseraie (1925)
Olieverf op doek - Sig. 1925 - 52 x 83 cm
€ 28.000 - 36.000



133 EDMOND VAN DOOREN [1895 - 1965]
Futuristisch landschap (1919)
Olieverf op doek - Sig. - 95 x 90 cm
€ 24.000 - 30.000



216 CONSTANT PERMEKE [1886 - 1952]
Storm over Vlaanderen - Tempête en Flandre (ca. 1942)
Olieverf op doek - Sig. - 101 x 130 cm
€ 34.000 - 38.000



134 LÉON SPILLIAERT [1881 - 1946]
Havenkom te Oostende bij zonsondergang (1920)
Gouache en aquarel op papier - Sig. - 49,8 x 41,7 cm
€ 20.000 - 30.000

FRITS VAN DEN BERGHE

HET KOPPEL OP DE KOUDE STEEN

De bizarre kunstwerken van Frits Van den Berghe zijn moeilijk te bewoorden, en het minste dat men wel kan zeggen over zijn oeuvre is dat het niet onder één homogene noemer te vatten is. De kunstenaar bestrijkt een breed scala aan onderwerpen, vormen en -ismen. Maar één constant gegeven keert steeds weer, namelijk dat van de confrontatie tussen man en vrouw.

Het onderwerp van het zittende paar, dicht naast elkaar geïsoleerd van de rest van de wereld, is een klassieke voorstelling die het kostbare en universele gegeven van het huwelijk vereeuwigd. Het koppel is een monolithisch blok. Hun rotsige textuur werd vastgelegd in aardse tinten bruin en mauve. Als een archetypisch icoon steken ze af tegen de gouden achtergrond en dragen ze de sacrale boodschap van de geloften uit. Maar een duistere rand omlijnt de silhouetten. Ze liggen aan elkaar gekluisterd, maar zijn toch zo ver van elkaar verwijderd

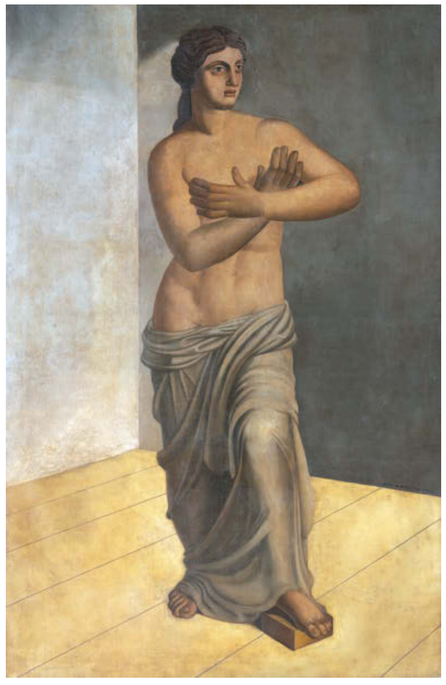
Van den Berghe heeft een cynische visie op het huwelijk. Hij kapselt de vele schakeringen die de relatie tussen man en vrouw bevatten in deze compositie. Onder impuls van de driften van de natuur wordt het mensenpaar naar elkaar toe gedreven. Ze zoeken genegenheid en bescherming bij elkaar. De één leunt naar de ander, nadert in haar schaduw. Het geblokte silhouet van de vrouw herhaalt zich in dat van de man. Zijn onbeantwoorde verlangen wordt weerkaatst als een picturale echo, zijn gelaat is slechts een schim. De priemende blik van de vrouw daarentegen drukt haar drang naar ongebondenheid uit.



212 FRITS VAN DEN BERGHE [1883 - 1939]
Loerende mensen / De Schuilplaats (1938)
Olieverf op triplexpaneel - Sig. '38 - 67 x 48 cm
€ 40.000 - 60.000



191 FRITS VAN DEN BERGHE [1883 - 1939]
Zittend paar - Couple assis (1929)
Olieverf op papier op paneel - Monogram - 70 x 50 cm
€ 40.000 - 60.000



182 GUSTAVE VAN DE WOESTYNE [1881 - 1947]
Model voor de Venus van Milo (1928)
Olieverf op doek - Sig. 1928 - 297,5 x 193 cm
€ 150.000 - 200.000



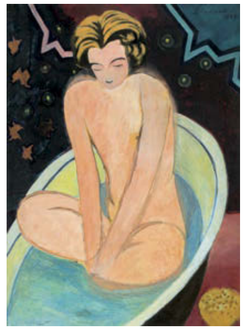
176 PAUL DELVAUX [1897 - 1994]
De dijk te Zeebrugge - La rade de Zeebrugge (1927)
Aquarel en O.I. inkttekening op papier - Sig. - 48,8 x 66 cm
€ 12.000 - 16.000



166 VALERIUS DE SAEDELEER [1867 - 1941]
Sneeuwlandschap met opkomende maan (ca. 1928)
Olieverf op doek - 36 x 44 cm
€ 45.000 - 70.000



195 VALERIUS DE SAEDELEER [1867 - 1941]
De landweg (Winterlandschap) (1931)
Olieverf op doek - Sig. 1931 - 170 x 188 cm
€ 100.000 - 150.000



161 LÉON SPILLIAERT [1881 - 1946]
Emmy in het bad - Emmy au bain (1924)
Gouache op papier - Sig. 1924 - 97,5 x 71,5 cm
€ 44.000 - 60.000



173 LÉON SPILLIAERT [1881 - 1946]
Vrouw in de duinen voor de zee (1924)
Potlood, aquarel en gouache op papier - Sig.
47 x 38,5 cm
€ 16.000 - 20.000



248 PAUL DELVAUX [1897 - 1994]
Scène antique (1956)
Gouache en pentekening O.I. inkt op papier - Sig. 1956 - 42 x 54 cm
€ 40.000 - 60.000



204 GUSTAVE DE SMET [1877 - 1943]
Portret van de kunstenaar
(Wandeling in de sneeuw) (1937)
Olieverf op doek - Sig. - 79 x 57 cm
€ 65.000 - 75.000



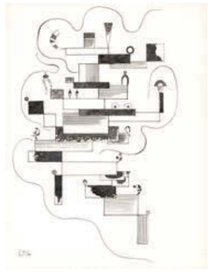
333 PABLO PICASSO [1881 - 1973]
Ecuyères et jongleuse (1968)
Ets - Vélin de Rives papier - Sig. met potlood - 39,4 x 56,5 cm
€ 12.000 - 16.000



171 FLORIS JESPERS [1889 - 1965]
Figuur voor de haven (ca. 1925)
Eglomisé - Sig. - 28,5 x 23 cm
€ 12.000 - 18.000



129 JULES SCHMALZIGAUG [1882 - 1917]
Compositie (1914-15)
Aquarel op papier - Signatuurstempel - 41 x 51 cm
€ 14.000 - 20.000



208 WASSILY KANDINSKY [1866 - 1944]
Ohne Titel (1936)
Pentekening O.I. inkt op papier
Monogram 'K/36' - 31,5 x 24 cm
€ 26.000 - 33.000



305 LOUIS VAN LINT [1909 - 1986]
Les contestataires (1969)
Olieverf op doek - Sig. '69 - 99 x 172 cm
€ 17.000 - 20.000



272 BRAM BOGART [1921 - 2012]
La côte (1956)
Materieschilderij op doek op paneel - Sig. '56 - 57 x 153 cm
€ 15.000 - 20.000



275 ROGER RAVEEL [1921 - 2013]
Ruimte en beweging in een mens (1958)
Olieverf op hardboard - Sig. '58 - 121 x 96 cm
€ 33.000 - 38.000

WERKEN VAN - ŒUVRES DE:

J. Albert, P. Alechinsky, N. Alquin, Anoniem 17e-18e eeuw, Anoniem 19e eeuw, J. Anteunis, Anto-Carte, K. Appel, Arcangelo (Esposito), Arman (Armand Fernandez), D. Baechler, E. Baes, E. Baj, C. Bart, C. Bartlett, A.-L. Barye, A.-V. Becquerel, Ben, M.-O. Berrocal, G. Bertrand, G. Bogaert, T. Bogaert, B. Bogart, M. Borremans, F. Botero, H. Boulenger, Brabant, M. Bradley, D. Braeckman, E. Brands, M. Broodthaers, Brugse School, J. Brusselmans, D. Buren, J. Burssens, G. Buysse, A. Calderara, J. Camacho, D. P. Caralus en D. Baratoux, B. Ceccobelli, César (César Baldaccini), F. Charlet, B. Chase-Riboud, E. Chillida, J. Claeys, E. Claus, H. Claus, M. C. Clodion, G. Collignon, R. Combas, L. Copers, Corneille, A. Cortier, F. Courtens, J. Cremer, G. Creten, S. Dali, G. Damisch, A. Dargelas, B. De Beul, E. De Block, F. De Boeck, A. De Braekeleer, E. De Buck, E. Deckers, A. De Clerck, C. De Cock, G. Decock, J. De Cock, X. De Cock, J. De Decker, H. De Groux, S. De Jaeger, R. De Keyser, E. Delaplanche, P. Delvaux, W. Delvoye, J. De Maesschalck, G. De Maeyer, Denmark, S. De Rijcke, V. De Saedeleer, N. de Saint Phalle, M. Desgrandchamps, J. Desmarets, G. De Smet, L. De Smet, J. De Sutter, J. De Wiegher, A. De Weert, K. Dierickx, E. Dodeigne, V. Dolphyn, W. Dolphyn, J. Doucet, C. Drybergh, M. Duchamp, J. Ensor, H. Evenepoel, J. Fabre, J. Fabre en I. Kabakov, L. Fabro, A. Fernandez, L. Fini, P.-L. Flouquet, J.-M. Folon, Franse/Vlaamse School, L. Frédéric, Gal (Gerard Alsteens), E. Gastemans, M. Gastini, Gelatin/Gelitin, V. Gentils, J. Geys, J. Gillig, R. Goodyear, P. Gorus, G. Grard, R. Guiette, O. Gutfreund, Z. Haiying, A. Hallet, Y. Hamaguchi, K. Haring, J. Henneman, A. J. Heymans, H. Heyrman (Dr. Hugo), R. Heyvaert, T. Hirschhorn H. Houben, M. Huys, C. Jacoby, A. V. Janssens, F. Jespers, A. Jorn, W. Kandinsky, T. Kawamata, D. Ken, J. Kiemeney, J. Ka, C. Kvapil, F. Labisse, J. Lacasse, E. Laermans, M.-J. Lafontaine, M. Lagrange, P. Lahaut, J. Lambeaux, O. Landuyt, W. Leblanc, N. Lecornet, A. J. Le Mayeur de Merprès, G. Lemmen, S. LeWitt, K. Lewy, B. Lindström, Lucebert, K. Maes, M. Maet, R. Magritte, H. Malfait, A. Mambour, C. Mammes, P. Mara, M. Mariën, A. Marstboom, K. Martin, J.-B. Martin des Batailles (toe te schrijven), F. Masereel, Mechelse School, J. Mees, B. Melgaard, A. Mendini, S. Mendjisky, P.-J. Mêne, C. Meunier, G. Minne, J. Miró, J.-L. Moerman, J. Moeschal, J. Montigny, A. Mortier, S. Muller, F. Musin, J. Ongenae, Panamarenko, J. Peeters, L. Peire, K. Peiser, C. Permeke, L. Perot, C. Perrot, P. Picasso, M. Pili Pili, J.-P. Pincemin, M. Pistoletto, S. Polke, G. Ponti, E. Portielje, C. Possum, S. Qi, A. Quinze, C. Ramo, R. Raveel, Reinhoud (D'Haese), P. Raobjee, A. Raoskens, F. Raps, M. Rotella, C. Samba, F. Samyn, A. Saverys, J. Schmalzigaug, H. Schouten, T. Schütte, C. Schut (omgeving), A. Servaes, V. Servranckx, Sha Qi (Sadji), M. Sijs, C. Silvain, P. Simondo, R. Slabbinck, P. M. Smith, J. Smits, N. Solakov, R. Samville, K. Sonnier, L. Spilliaert, P. Spilliaert, A. Stevens, J. B. Stobbaerts, W. Sweetlove, W. Swennen, J. Tahon, V. Takis, A. Tapies, I. Tcholaria, L. Tianmiao & W. Gongxin, W. Ting, P. Traverse, L. Tuymans, E. Tytgat, J. Uslé, K. Van Bohemen, H. Vandekerckhove, A. Van den Abeele, P. Vandenberg, F. Van den Berghe, P. Vanden Daele, J. Vanden Eeckhoudt, S. Vandercam, A. Vanderlick, H. Vandermoere, R. Van de Velde, G. Van de Woestyne, E. Van Dooren, M. E. Van Doorslaer, J. Van Grieken, W. Van Hecke, P. Van Hoeydonck, L. Van Lint, K. Vanmechelen, E. Van Mieghem, J. Vanriet, T. Van Rysselberghe, M. Van Saene, A. Van Sassenbrouck, D. Van Severen, G. van Tilborgh, G. Vantongerloo, B. Van Velde, J. Van Vlasselaer, E. Vedova, B. Vekemans, B. Venet, E. Verboeckhoven, L. C. Verboeckhoven, M. Verburgh, W. Vercammen, J. Verdegem, P. Verhaert, J. Verheyen, R. Veris, J. Vermeersch, E. Viérin, J. Villon, H. Visch, Vlaamse School, G. Vogels, F. Vonck, A. Warhol, J. Webb, E. Welvaert, M. Wéry, T. Wesselmann, C. Westerik, E. Wijnants, J. Willaert, H.-V. Wolvens, R. Wouters, P. Wunderlich, M. Wyckaert, J. Wytsman, Z. Xiaogang, J. Yin, K. Yin, A. Yoshitaka, Ysbrant (van Wijngaarden), O. Zadkine, Zhuang Hong Yi, Y. Zurstrassen, e.a.



280 WALTER LEBLANC [1932 - 1986]
Twisted strings (1960)
Fils de coton, latex rouge et noeuds sur toile de cotton, châssis en forme de coussin, boîte - Sig. - 68 x 58 cm (boîte)
€ 34.000 - 40.000

303 JEF VERHEYEN [1932 - 1984]
Zonder titel (Lichtstroom) (ca. 1968/70)
Matlak op doek - Verso sig. - 64,5 x 65,5 cm
€ 30.000 - 40.000



400 BARBARA CHASE-RIBOUD [°1939]
Zanzibar / Gold #2 (1977)
Sculptuur - Brons en zijde - Gepolijst
Sig. '77 - 137 x 55 x 25 cm
€ 50.000 - 70.000



PIERRE ALECHINSKY

Verschijning uit het niets

We schrijven juni 1960, net na de opening van de Biënnale van Venetië. Hilton Kramer, één van de meest invloedrijke kunstcritici van zijn tijd, doet verslag in de New York Times: *"Het Belgisch paviljoen wordt gedomineerd door een grootse tentoonstelling schilderijen en tekeningen van Pierre Alechinsky, die op 45-jarige leeftijd de enige schilder van de Biënnale is die een indruk geeft van waar meesterschap […]. Zijn expressionistische schilderijen, geplaagd door nachtmerrieachtige beelden, naderen de grens van abstractie. Ze gaan in tegen alle nieuwe ideeën en modes; maar hun kracht wordt daardoor niet verminderd."*

Alechinsky's aanwezigheid op de Biënnale markeert een ijkpunt in de carrière van de kunstenaar en bevestigt zijn groeiende internationale faam. In hetzelfde jaar 1960 schildert hij "Assis", een monumentaal doek waarin zijn maturiteit en technische beheersing van de olieverf tot volledige ontplooiing komen. Op het doek schept Alechinsky een synthese van het rauwe expressionisme dat hij erft van de Cobra-beweging met de vloeiende lijnen die hij zich eigen maakte sinds zijn verblijf in Japan in 1955.

"Assis" is het resultaat van intensieve arbeid van de kunstenaar. Alechinsky zwoegt, trekt lijn na lijn, opnieuw en opnieuw. Contouren deinen steeds verder uit en vullen het volledige oppervlak. Ze schapen een witte gestalte die niet van deze wereld is, omgeven door een zwart niets. We ontwaren een gezeten figuur, zonder gezicht maar zijn helm getooid met uitsteeksels als hoorns. Uit zijn schoot groeien nieuwe vormen in een kronkeling van lijnen.

Alechinsky eigent zicht een grote vrijheid toe in zijn schilderij. De chaos die hij creëert in "Assis" is de voedingsbodem waaruit een monsterachtig, mythisch wezen ontstaat. Niet geheel abstract, maar ook moeilijk herkenbaar, vertoeft hij in een schaduwrijk waarin zich angsten en verlangens manifesteren.

288 PIERRE ALECHINSKY [°1927]
Assis (1960)
Olieverf op doek - Sig. - 180 x 97 cm
€ 120.000 - 150.000



362 LOUIS VAN LINT [1909 - 1986]
Lumière du Thiou (Annecy) (1972)
Olieverf op doek - Sig. en verso sig. '72 met titel - 96,5 x 162 cm
€ 22.000 - 30.000



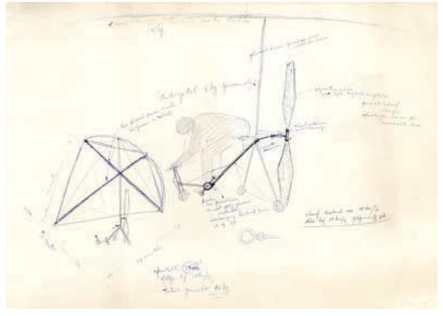
346 JACQUES MOESCHAL [1913 - 2004]
Signal de Hensie (1972-2017)
Sculptuur - Cortenstaal - 306,5 x 106 x 59 cm
€ 30.000 - 35.000



307 JOSEPH LACASSE [1894 - 1975]
Compositie (1969)
Olieverf op doek - Sig. en verso sig. 1969 - 73 x 100 cm
€ 12.000 - 16.000



364 PIERRE ALECHINSKY [°1927]
L'air attentif (1974)
Acryl op papier op doek - Sig. - 76 x 57 cm
€ 24.000 - 30.000



353 PANAMARENKO [1940 - 2019]
Studie voor Delta-Mensenkracht-Vliegtuig (ca. 1972)
Balpen en potlood op papier - Sig. - 49 x 69,5 cm
€ 15.000 - 20.000



421 JOSÉ VERMEERSCH [1922 - 1997]
Hond op taboeret - Chien sur tabouret (1982)
Sculptuur - Brons - Bruingroene patina
Signatuurstempel - 101 x 40 x 63 cm
€ 15.000 - 20.000



395 WALASSE TING [1929 - 2010]
She is Rose Lily (1975)
Acryl op doek - Verso sig. '75 met titel - 51 x 81,5 cm
€ 40.000 - 60.000



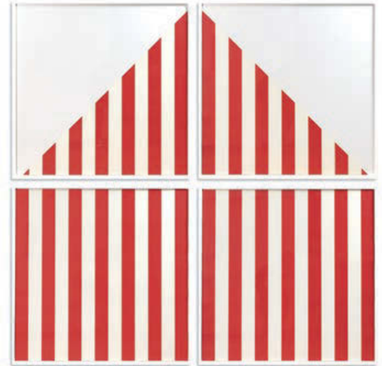
447 ROGER RAVEEL [1921 - 2013]
Pins parasol à Tourves (1985)
Acryl op doek - Sig. '85 - 73 x 53,5 cm
€ 14.000 - 18.000



416 HENK VISCH [°1950]
Fleugel (1981)
Sculptuur - Hout - Deels beschilderd - Sig. 1981 - 120 x 250 x 25 cm
€ 10.000 - 20.000



472 CÉSAR (CÉSAR BALDACCINI) [1921 - 1998]
Compression légère (1989)
Sculptuur - Compression - In plexi box - Sig.
33 x 15 x 15 cm
€ 12.000 - 16.000



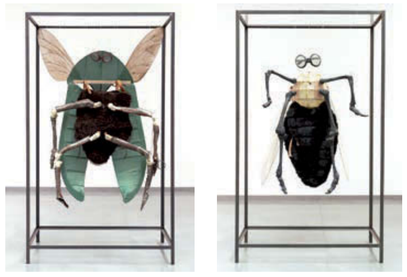
461 DANIEL BUREN [°1938]
The Missing Square (1989)
Lithograph, four framed elements in 55 variations
Arches 88 paper - 118,5 x 118,5 cm (elk) - 247 x 247 cm (totaal)
Schatting op aanvraag



450 NIKI DE SAINT PHALLE [1930 - 2002]
Nana Vase (ca. 1985)
Sculptuur - Kunsthars - Beschilderd - Signatuurstempel "Niki"
47 x 31,5 x 30 cm
€ 22.000 - 30.000



576 JAN DE VLIEGHER [°1964]
Glas 3 (2011)
Olieverf op doek - Sig. 2011 - 200 x 200 cm
€ 8.000 - 12.000



531 JAN FABRE EN ILYA KABAKOV
The Beetle and the Fly (Een ontmoeting/Vstrecha) (1997-2000)
Lot van 2 scènekostuums - 213 x 125 x 80 cm (elk)
€ 50.000 - 80.000



506 MICHAËL BORREMANS [°1963]
Les messagères du bonheur (1991)
Mixed media op board - Sig. "May 1991" met titel - 50 x 60 cm
€ 60.000 - 80.000



585 RINUS VAN DE VELDE [°1983]
Black is black
(that's it, keep repeating black is black) (2009)
Houtskool op papier - Sig. 2009 - 192 x 120 cm
€ 12.000 - 16.000



551 CHÉRI SAMBA [°1956]
J'aime la couleur (2003)
Acryl en glitter op doek - Sig. 2003 met titel en tekst - 117,5 x 142,5 cm
€ 16.000 - 24.000



557 JEAN-MICHEL FOLON [1934 - 2005]
Printemps (2005)
Sculptuur - Brons - Bruine en rode patina
Sig. - 40 x 14 x 10 cm
€ 28.000 - 36.000

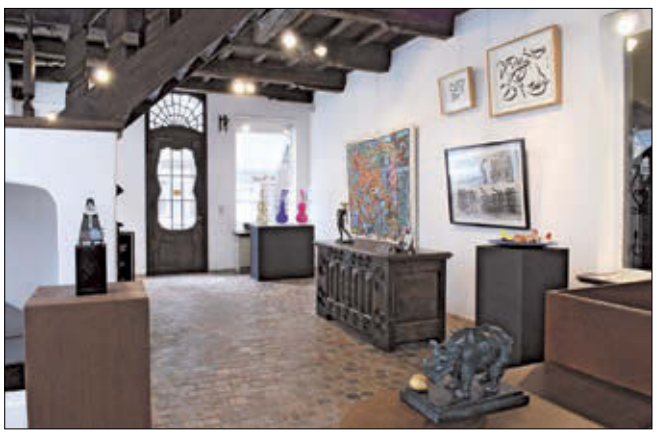
Tentoonstelling
VINCENT WAS HERE



Kerk Auvers-sur-Oise (naar van Gogh)
© Karin Borghouts, 2017

Karin Borghouts

13 oktober 2021
—
4 december 2021



De Vuyst CONTEMPORARY
Kunst na 1945

Permanente tentoonstelling van internationale moderne en hedendaagse kunst



Vitra

De Vuyst ICONS Designshop
geopend van 10u - 12u en 14u - 18u
Kerkstraat 52 - 9160 Lokeren
icons@de-vuyst.com

Bekijk onze uitgebreide keuze op **www.de-vuyst.com**

Voor meer info, contacteer **icons@de-vuyst.com**



www.de-vuyst.com
Bekijk de regelmatige updates van onze website.

Veilingen: alle informatie over de huidige en volgende veilingen. Catalogus, bieden, previews, resultaten en schattingen

Galerij: het aanbod in onze galerijen en informatie over lopende en komende tentoonstellingen

Icons: een overzicht van onze collectie designartikelen



Léon Spilliaert

VEILING IN VOORBEREIDING
VENTE EN PRÉPARATION | *181*

OUDE MEESTERS, MODERNE EN HEDENDAAGSE KUNST
ART ANCIEN, MODERNE ET CONTEMPORAIN

Zaterdag 12 maart 2022

Voor belangrijke werken kunnen onze experts ter plaatse komen.
U kan voor een schatting op afspraak contact nemen met
Pour l'estimation à domicile d'oeuvres importantes,
veuillez fixer rendez-vous avec
Hervé Lescornez - herve.lescornez@de-vuyst.com of +32.9.348.54.40

Uiterste datum voor inbreng: 18 december 2021
Date limite de dépôt: 18 décembre 2021

VEILINGRESULTATEN
RÉSULTATS DE VENTE *179*
15/05/2021



EMILE CLAUS - De kade langs de Theems in de regen, Londen (1918)
Olieverf op doek - Sig. "Londen 18" - 61 x 61 cm
Resultaat (Premium): **€ 109.800**



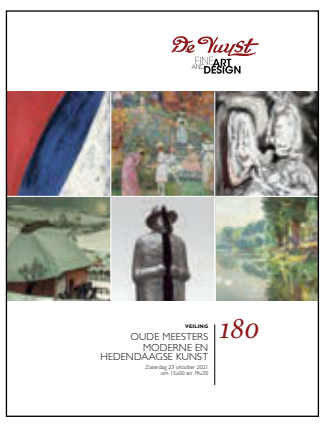
PIERRE-LOUIS FLOUQUET
Féminité. Série 2 no. 6 (ca. 1922/23)
Olieverf op doek - 108 x 68 cm
Resultaat (Premium): **€ 163.000**



JEAN-MICHEL FOLON - Évasions (2002)
Sculptuur - Sig. - 126,5 x 233 x 100 cm
Resultaat (Premium): **€ 163.000**



ROGER RAVEEL - Voorbij de betonmuur (1970)
Drieluik - Olieverf op doek - Verso sig. - 145 x 423 cm
Resultaat (Premium): **€ 275.100**



Abonnement catalogus

Één catalogus: (incl. port)
België: 28 Euro – Europe: 35 Euro – Overseas: 42 Euro

Jaarabonnement: 3 catalogi (incl. port)
België: 75 Euro – Europe: 90 Euro – Overseas: 110 Euro

BNP Parisbas Fortis
IBAN BE44 2930 1073 6945 / SWIFT BIC GEBABEBB

KBC
IBAN BE32 4433 6902 6102 / SWIFT BIC KREDBEBB

my DE VUYST

U kan *my*DeVuyst gebruiken om werken te selecteren waarover u meer inlichtingen wenst of een conditierapport wil aanvragen.
U kan via *my*DeVuyst ook schriftelijke biedingen doorsturen en/of een aanvraag indienen tot telefonisch bieden.

www.de-vuyst.com

Download onze app
en bekijk de catalogus
Téléchargez notre app
et consultez le catalogue

De Vuyst
Veilinghuis - Kunstgalerij DE VUYST – Kerkstraat 46 - 9160 Lokeren, België – tel. +32.9.348.54.40 – fax +32.9.348.92.18
info@de-vuyst.com – www.de-vuyst.com – De galerij is geopend: 10u - 12u en 14u - 18u Gesloten op zondag en maandag